CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

MANUSCRITS

DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DES DÉPARTEMENTS

TOME III

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

MANUSCRITS

DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DES DÉPARTEMENTS

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES DU MINISTRE D'ÉTAT

—

TOME III



PARIS

IMPRIMERIE IMPÉRIALE

—

M DCCC LXI


BIBLIOTHECA·BODLEIANA

AVERTISSEMENT.

Pendant l'impression du tome III du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements,* la publication de ce catalogue, dont la direction se trouvait dans les attributions du ministère de l'instruction publique, a été transférée, par suite du décret du 5 décembre 1860, dans celles du ministère d'état.

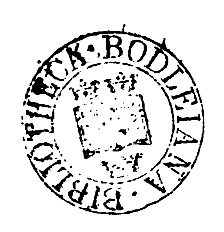
La commission chargée de la haute surveillance de cette publication est aujourd'hui composée ainsi qu'il suit:

M. V. Le Clerc, membre de l'Institut, président.
M. Hase, membre de l'Institut.
M. Reinaud, membre de l'Institut.
M. J. Ravaisson, membre de l'Institut.
M. l'Inspecteur général des bibliothèques publiques.

Le tome III comprend les catalogues des manuscrits des bibliothèques de Saint-Omer, d'Épinal, de Saint-Mihiel, de Saint-Dié et de Schlestadt.

Ces catalogues ont été rédigés par M. Michelant et revus en partie par M. Taranne, trop tôt enlevé aux lettres et à l'érudition, en partie par M. H. Cocheris, qui, après la perte si regrettable de M. Taranne, a été désigné par M. le Ministre de l'instruction publique pour succéder à ce savant, en qualité de secrétaire de la rédaction.

On doit à la haute et obligeante direction de M. V. Le Clerc, président de la commission, pour ce volume comme pour les précédents, de nombreuses rectifications et additions.



MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE SAINT-OMER.

AVERTISSEMENT.

La bibliothèque de Saint-Omer, comme la plupart des bibliothèques communales, s'est formée des débris de celles des communautés religieuses supprimées par la révolution. La collection des livres imprimés est peu considérable, à cause des dilapidations qui eurent lieu à cette époque, et de l'incurie avec laquelle l'autorité en laissa perdre une grande quantité, exposée aux injures du temps : celle des manuscrits, au contraire, malgré des pertes assez fortes, est encore nombreuse; elle comprend 842 articles, qui, en comptant les numéros doubles, peuvent être portés à 850, et forment un ensemble de 900 volumes environ. D'après les détails du présent catalogue, sur ces 842 numéros on en trouve :

Provenant de Saint-Bertin	549
—— de l'abbaye de Clairmarais	116
—— de la cathédrale	35
—— de la chartreuse de Longuenesse	26
—— du séminaire de Saint-Omer	20
—— des Dominicains	8
—— de la bibliothèque de Blaseus (évêque)	5
—— de Thérouanne	2
Sans désignation de provenance	81
	842

La bibliothèque de Saint-Bertin était originairement beaucoup plus

1.

riche en manuscrits; le catalogue dressé peu de temps avant la révolution en indique 771 : comme les 549 qui en proviennent forment encore la partie la plus importante et la plus considérable de la collection que possède Saint-Omer, l'histoire de cette dernière ne peut être complète qu'en remontant à l'origine de celle de Saint-Bertin, qui a joui d'une grande célébrité, et où furent découvertes les annales appelées de son nom Bertiniennes.

Fondé dans le milieu du VIIe siècle (on varie sur la date de 626, 640 et 662), le monastère de Sithiu, qui prit dans la suite le nom de Saint-Bertin, atteignit bientôt un degré de prospérité qui favorisa le développement intellectuel de la communauté. Saint Bertin établit lui-même une école d'où sortit saint Winnoc, en 695, et qui fait supposer l'existence, au moins en germe, d'une bibliothèque.

La première mention expresse que l'on en trouve est le privilége accordé par Charlemagne, en 788, aux religieux de Saint-Bertin, de chasser la bête fauve dans les forêts qui leur appartiennent, tant pour couvrir leurs livres (*tam ad volumina librorum tegenda*) que pour se faire des gants et des ceintures. Ce privilége fut renouvelé en 821 par Louis le Pieux, à la demande de l'abbé Fridogise et pour le même motif. Mais Folquin, qui nous rapporte ce fait, suppose que l'abbé avait plutôt pour motif le désir de satisfaire ses goûts; cependant il nous apprend que sous ce même abbé vivait un moine, nommé frère Guntbert, dont le souvenir s'était perpétué jusqu'à l'époque où vivait Folquin, c'est-à-dire en 961, et qui par son talent de calligraphe avait renouvelé la bibliothèque : « Nam monasterii hujus libraria quæ pene « omnia vetustate erant demolita, quoniam peritus erat scriba, pro« pria renovavit industria. » Il ne se contenta pas de recopier les anciens livres, mais il en ajouta de nouveaux qu'il écrivit de sa *propre main :* de ce nombre étaient deux antiphonaires, qu'il dédia à saint Omer et à saint Winnoc, un traité du Comput, un autre antiphonaire, dont le commencement et les hymnes des grandes solennités étaient merveilleusement ornés de lettres d'or, qu'il dédia à saint Bertin, et enfin quelques autres (*insuper et alia*) que l'historien juge

superflu d'indiquer. (*Cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin*, par M. Guérard, pages 79, 80.)

Sous l'abbé Odbert, qui administra de 986 à 1007, la bibliothèque reçut de nouveaux accroissements, et l'abbé lui-même travailla à l'enrichir. Le cartulaire ne rapporte pas ce fait, il est vrai, mais il est constaté par l'existence de deux manuscrits qui se trouvent encore à la bibliothèque : ce sont les n[os] 168 et 745. Le premier contient les dialogues de saint Grégoire, à la suite desquels on trouve cette notice : « Balduinus et Ricolfus sacerdotes ac monachi hunc sancto « Petro et sancto Bertino, cum voluntate abbatis Odberti, devoti con« tulerunt librum. » Le second renferme un Sulpice Sévère où on lit une mention analogue : « Ego Odbertus peccator absque merito abbas « codicem istum, a quodam fratre et monacho nostro levitici scilicet « ordinis viro jussu rogatuque nostro descriptum, huic sancto Sithiensi « delegavi cœnobio. » Enfin, dans les petites annales Bertiniennes, recueillies et rédigées par D. Tassart (ms. n° 747), on trouve, à l'année 994 : « Herricus, monachus Sithiensis, jussu Odberti patris, gesta patrum « veneranda suo qui sanguine fuso ecclesiam firmaverunt conscripsit et « sancti servitio Bertini optulit. » Et, à l'année 999 : « Hereneus mona« chus loci Sithiensis, auxiliantibus Odberto patre et Dodolino, librum « Davidicum perpulchrum, in quo utilia multa clericis et monachis « habentur, conscripsit, sanctisque Petro et Bertino supplex reliquit. « Hereneus scripsit, Odbertus pater decoravit, Dodolinus excerpsit. »

Ces faits attestent la sollicitude de l'abbé Odbert pour les besoins intellectuels de sa communauté, et le zèle qu'il apportait à enrichir sa bibliothèque; et si l'on ne retrouve pas aujourd'hui un plus grand nombre de manuscrits anciens, il faut l'attribuer peut-être aux incendies qui, à diverses reprises, détruisirent presque entièrement l'abbaye.

Les successeurs de l'abbé Odbert suivirent son exemple; Jean I[er], qui administra un siècle plus tard (en 1081), au dire de Simon, continuateur du cartulaire ou plutôt de la chronique de Folquin, ajouta à la bibliothèque plusieurs livres qu'il fit exécuter. C'étaient, l'Ancien Testament depuis la Genèse jusqu'aux Rois; un recueil d'ho-

mélies pour tous les jours de l'année, en deux volumes; le livre d'Éphrem ou des pronostics; une concordance des Pères; les commentaires de saint Augustin sur saint Jean; enfin un passionnaire d'un poids énorme. Le catalogue des manuscrits de Saint-Bertin vers 1104 a été donné par D. Berthod dans le tome V des Mémoires de l'Académie de Bruxelles. Gódescalc, qui fut abbé de 1163 à 1176, y joignit le décret de Gratien, les œuvres de Hugues de Saint-Victor, les gloses de Gilebert et de Pierre Lombard sur les Épîtres de saint Paul, et l'histoire évangélique et scolastique.

A partir de cette époque, on rencontre encore de temps à autre un volume écrit de la main d'un religieux; mais ces faits isolés sont trop peu nombreux pour entrer dans l'histoire des accroissements successifs de la bibliothèque. Il faut néanmoins supposer que Jean V, surnommé Yperius, rassembla le plus de matériaux possible, c'est-à-dire de livres, pour écriré sa chronique, et qu'il l'augmenta ainsi. A la fin du xve siècle, la bibliothèque s'accrut considérablement par suite des acquisitions d'un frère Jean Stœf, de Bourbourg, dont le nom se trouve cité souvent dans cette mention placée au commencement et à la fin : « Liber acquisitus monasterio Sancti Bertini, per F. Johannem « Stœf de Bourbourgh, ejusdem monasterii monachum. » Au xvie siècle, Alard Tassard, auteur des petites Annales Bertiniennes, y laissa plusieurs ouvrages de sa main, entre autres une copie de la Chronique d'Yperius, ses Annales, une copie du cartulaire de Folquin, et un ouvrage qu'il avait entrepris sur le plan du *Gallia christiana,* et qui embrassait l'ensemble de la chronologie chrétienne. Un siècle plus tard, Guillaume de Whitte exerça les fonctions d'archiviste, comme D. Alard Tassard; des notes de sa main, tracées sur un grand nombre de volumes, attestent son goût pour l'étude; il enrichit également la bibliothèque par quelques acquisitions, et lui laissa divers manuscrits, fruits de ses travaux et de ses recherches.

De ce moment, nous ne trouvons plus que des améliorations purement matérielles dans l'histoire de la bibliothèque. Benoit de Béthune des Plancques, abbé en 1677, fit relier richement un assez grand

nombre de livres qui portent ses armes en or sur les plats. Son successeur immédiat, Mommelin le Riche, abbé de 1706 à 1723, fit construire une magnifique bibliothèque et fit exécuter de nouvelles reliures à deux reprises différentes, ce que l'on reconnaît à deux vignettes à ses armes, collées sur le plat intérieur : la première, de 6 à 7 centimètres, est gravée sans distinction d'émaux; la seconde, de 12 centimètres environ, les désigne. Mais ces améliorations amenèrent malheureusement de graves mutilations : c'est sur les reliures de cette époque que l'on voit employer pour les gardes des feuillets arrachés aux manuscrits les plus anciens et les plus précieux; l'un d'eux paraît avoir appartenu au bel antiphonaire exécuté par Guntbert et orné de lettres d'or; les relieurs ont souvent rogné les tranches jusque dans le texte, confondu les cahiers et tronqué les titres. Enfin, peu de temps avant la révolution, on rédigea le catalogue qui sert à constater les pertes éprouvées depuis.

La bibliothèque la plus riche et la plus importante après Saint-Bertin est celle de Clairmarais, abbaye de Bénédictins de la règle de Cîteaux, située à une lieue de Saint-Omer. Les religieux Bénédictins en parlent avec éloge dans leur Voyage littéraire, et D. Martène en a tiré la Généalogie des comtes de Flandre et la Chronique d'Yperius, qu'il a publiées dans son *Thesaurus novus anecdotorum*, t. III. Fondée en 1140 par saint Bernard lui-même, l'abbaye de Clairmarais se forma de bonne heure une bibliothèque assez considérable. La plupart des manuscrits remontent aux XIIe et XIIIe siècles : ce sont de grands in-folio, vastes collections et florilèges où dominent les Pères de l'Église. D'épaisses peaux de sanglier, couvertes de leur poil, garnies de clous et d'attaches en cuivre, devaient les protéger contre l'action délétère du climat; mais, malgré ces précautions, l'humidité perpétuelle qui règne dans ces contrées et la nature corrosive de l'encre les détériorèrent promptement; un grand nombre de feuillets, surtout les premiers et les derniers, tombent en poussière sitôt qu'on les touche; d'autres semblent déchiquetés à l'emporte-pièce. L'abbaye, située hors de l'enceinte protectrice de la ville, eut à souffrir

plusieurs fois des attaques sérieuses : la bibliothèque fut incendiée par les Français pendant le siége de Saint-Omer de 1638. Les manuscrits avaient été transportés dans la ville pendant la campagne de 1710 par les soins de l'abbé, qui les fit reporter au monastère lorsque les Bénédictins de Saint-Maur se présentèrent pour les visiter. Elle contenait, au moment de la révolution, 270 manuscrits, dont il reste 117 à Saint-Omer.

Le chapitre formait dans l'origine une dépendance de Saint-Bertin, qui fut érigée en collégiale par Fridogise, abbé de 820 à 834. Sa bibliothèque renfermait une collection de manuscrits que citent avec éloge D. Berthod et les auteurs du Voyage littéraire. Il en reste encore 35 : ce sont en général de beaux volumes sur vélin du plus grand format, écrits avec soin, et que font reconnaître au premier coup d'œil de fortes reliures en veau du XVIe siècle. Quant aux autres établissements, tels que la chartreuse de Longuenesse, le séminaire, les Dominicains, les débris de leurs bibliothèques ont trop peu de valeur, soit par le nombre, soit par la nature des livres, pour qu'on puisse s'en occuper spécialement.

En vertu de lois et d'instructions promulguées au commencement de la république, les livres de ces diverses communautés furent réunis à Saint-Bertin, afin qu'on pût inventorier les richesses littéraires provenant des établissements supprimés. Un décret du 27 janvier 1794 ayant prescrit la fondation d'une bibliothèque publique dans chaque district, les sieurs Spitaliers et Boubers, nommés commissaires par arrêté du district du 1er mars 1794, commencèrent l'inventaire et s'occupèrent de la rédaction du catalogue. Les longues interruptions pendant lesquelles les livres et manuscrits restèrent entassés dans un local où ils se trouvaient exposés aux dévastations des souris et aux injures du temps, causèrent des détériorations considérables, qui nécessitèrent la vente au poids des livres endommagés. Enfin, le 27 mai 1794, l'agence de la conservation des armes et munitions de guerre demanda pour le service de l'artillerie tous les parchemins propres à fabriquer des gargousses, et l'arsenal de Saint-Omer reçut pour cet objet une

livraison du poids de 34,892 livres (selon M. Piers, le récépissé existe encore). Il est cependant probable qu'il périt peu de manuscrits dans cette vaste spoliation; on peut en juger par le grand nombre de ceux qui eussent été propres à ce service, et que la bibliothèque de Saint-Omer possède encore. Il est vrai qu'au début de leur travail (19 thermidor an II), les commissaires constataient l'existence de 721 manuscrits de Saint-Bertin et 270 de Clairmarais; mais le soin qu'ils apportèrent à s'acquitter de leur mission, leurs instances réitérées pour obtenir de l'administration centrale l'établissement définitif de la bibliothèque et préserver de plus grands dégâts la collection qu'ils avaient formée, enfin le triage qu'ils firent des livres déposés à l'arsenal, laissent supposer que la perte en manuscrits a été peu considérable. Depuis, des restitutions successives aux professeurs du collége anglais et à divers particuliers diminuèrent encore le nombre des volumes. Enfin, divers arrêtés du 3 novembre 1797 et de 1798 ayant prescrit la formation d'une bibliothèque centrale à Boulogne, M. Isnardy, désigné comme conservateur de cette bibliothèque, visita celles du département avec autorisation d'y choisir les objets les plus précieux et les plus importants pour l'établissement qu'il devait diriger. Son choix se porta sur 247 articles imprimés et 85 manuscrits, qui figurent encore actuellement sur le catalogue de Boulogne. Quelques années plus tard, en 1798 et 1799, le ministre de l'intérieur ayant accordé à la ville de Saint-Omer la faculté de fonder une bibliothèque publique, l'autorité municipale choisit pour local le collége des jésuites, où elle fit transporter les livres et manuscrits qu'elle possédait encore. Depuis cette fondation, la collection de manuscrits s'est augmentée de quelques articles, en petit nombre il est vrai, notamment, en 1811, à la mort de D. de Whitte, auteur du grand cartulaire. Aujourd'hui l'administration de la bibliothèque ne néglige aucune occasion d'acquérir tout ce qui concerne l'histoire du pays, et cherche à rassembler tous les matériaux nécessaires pour la compléter; mais les occasions sont rares et les ressources très-limitées : il est cependant à désirer que les collections assez importantes formées

par quelques particuliers ne passent pas en des mains étrangères, et qu'elles viennent un jour se réunir à celles de la ville, qui possède, en outre, des archives précieuses par leur ancienneté, le grand nombre et l'importance des chartes qu'on y a recueillies.

M. MICHELANT.

8 septembre 1845.

MANUSCRITS
DE
LA BIBLIOTHÈQUE
DE SAINT-OMER.

N° 1. In-folio sur vélin. – Biblia sacra. (Pentateuchus, Josue, Judices, Ruth, Regum libri quatuor, Paralipomenon libri duo.) — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes : les titres et les explicit en onciales et capitales enclavées, mélangées, sur plusieurs lignes, de couleurs différentes. En tête du volume se trouve un prologue en vers et l'épître de saint Jérôme, mutilés tous deux et incomplets. Chaque livre commençait par une miniature ou lettre historiée qu'on a enlevée. Les derniers feuillets manquent. – Relié en basane : sur le plat intérieur une vignette représente les armes de Mommelin le Riche, 78e abbé.

2. In-folio sur vélin. – Biblia sacra. (Pentateuchus, Josue, Judices, Ruth et Job. Præmittitur sancti Hieronymi ad Paulinam epistola.) — XIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. – Écrit sur deux colonnes avec titres en capitales et onciales mélangées; quelques grandes initiales dracontines saxonnes d'un mauvais goût et d'une médiocre exécution. – Reliure en veau, à double bordure gaufrée, du XVIe siècle.

N° 3. In-folio sur vélin. – Novum Testamentum. — XIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer.–Écrit sur deux colonnes avec titres en capitales et onciales. Au commencement se trouvent les canons d'Eusèbe dans des portiques à longues colonnes soutenant une frise chargée d'enlacements, de rinceaux et de figures d'animaux dans le goût saxon. Au commencement de chaque livre, de grandes initiales dans le même goût, à doubles traits en rouge. Les Épîtres de S. Paul se trouvent placées après l'Apocalypse. – Reliure analogue à celle du précédent, de la même époque.

4. In-quarto sur vélin. – Biblia sacra (tomus secundus). – Incipit (prologus in Isaiam) : « In labiis sapientis invenitur « sapientia. »–Desinit : « Explicit Apocalypsis. »—XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Ce manuscrit est un commentaire sur la Bible, d'Isaïe à l'Apocalypse. Le commentaire est écrit sur deux colonnes, et encadre complétement le texte. Il est d'une petite écriture minuscule très-fine et surchargée d'abréviations. Le vélin est extraordinairement blanc, souple et mince. – Incipit commentarius : « Vidi angelum, etc. (Apoc. x.) Per hoc notatur quod « auctor sit Ysaias, qui angelus fuit... » Chaque livre commence par une lettre historiée ou fleuronnée, onciale, sur fond d'azur, d'une exécution très-délicate, de 0^{m},02 en carré. – Relié en basane.

5. In-quarto sur vélin. – Biblia sacra (tomus secundus). – Ad calcem : Interpretationes nominum hebræorum. – Incipit : « Libri Salomonis, id est Parabolæ. » – Desinit : « *Zysitidis,* « consilium vel consiliatrix. » — Fin du XIIIe SIÈCLE ou commencement du XIVe.

Abbaye de Saint-Bertin.–Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique. Ce volume contient un très-grand nombre de lettres historiées à fond d'or bruni, de 3 à 4 centimètres carrés : ces lettres sont munies d'appendices et de longs filets entourant les côtés extérieurs de la page, et chargés de figures grotesques, composées en grande partie de personnages à tête d'homme sur un corps d'oiseau, de cheval, et souvent d'animal fantastique. Tous ces dessins, ainsi que ceux des lettres, sont d'une bonne exécution, d'un dessin spirituel et d'une touche très-délicate. On y trouverait des éléments curieux pour une histoire de la caricaturé au moyen âge. – Relié en basane, à nervures; titre frappé : Biblia sacra.

N° 6. Trois volumes in-folio sur vélin. – Nicolai de Lyra in Vetus et Novum Testamentum. – Incipit : « Venerabilibus et dis- « cretis viris doctoribus. » — XVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. – Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique avec initiales bleues et rouges. Le premier des volumes contient la Postille sur Tobie, Baruch, Judith, Esther, les Psaumes, les Proverbes, l'Ecclésiaste, le Cantique, la Sagesse et l'Ecclésiastique. A la fin de ce volume on lit les vers suivants, qui donnent le nom du copiste :

Nominis, ejus s >it< hic infra notio pl
Qui librum scrips >it< presentem, non sine p >ena.
Est Ingucran >us< dictus coguomine B
Hujus canonic >us< tunc fuit eccles >ie.
Orent lectores ut is evitando dolores,
Cernat post mortem sacram super astra cohortem.
Ing. Bye.

Le deuxième volume contient les quatre Évangiles; le troisième, tous les Prophètes et le livre de Job. Les premiers feuillets manquent à ces deux derniers volumes. Tous les trois sont écrits de la même main. – Couverts d'ais en bois, revêtus de lambeaux de peau, et garnis en partie de fermoirs et de clous en cuivre.

7. Deux volumes in-folio sur vélin. – Nicolai de Lyra. Pars secunda. Pars tertia. – XVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. – Écrit sur deux colonnes avec initiales à filets, antennes, etc. La lettre qui commence un livre de l'Écriture est rehaussée en or. La deuxième partie comprend la glose des livres de l'Ancien Testament, depuis les Paraboles, « Ecce descripsi eam tibi tripliciter, » jusqu'aux Machabées; elle se termine ainsi : « Explicit postilla super secundum librum « Machabeorum edita a fratre Nicholao de Lyra, de ordine fratrum Minorum, « sacræ theologiæ doctore. » La troisième partie, faisant suite, commence à l'Évangile de S. Matthieu, et se termine à l'Apocalypse. A la fin de la troisième partie on lit, « Arnoldus Helius Mediobnrgensis Flander, 1581, » et au-dessous, mais d'une autre main : « Memoire que, l'an mil cinq cent soixante et seize, avant « Pasques, l'an de bissexte, le XXIIe jour de janvier, jour de sainct Vincent, par « nuict fut faict un si grand vent et tramblement de terre, lequel dura environ « depuis dix heures du soir jusques au lendemain lundi à cinq heures du « matin, qui fict du grand dommaige partout tellement, que ung chacun estoit

« en grand peur, et l'on pensoit que c'estoit le finement du monde, si grand et « si vehement qu'il souffloit, abbatant eglises, maisons, couvertures, arbres, « mollins, et aultres choses oultre, et faisoit aussi grand tonnoire et eclistre. « De Ruch. » — Relié en basane.

N° 8. In-folio sur vélin. (Recueil.) — Flores prescriptorum librorum. — Incipit : « Introitus ad sacram Scripturam. De spe« ciebus dictionis. » — Desinit : « Hic duo, lector, habes quod « fugias, quid ames. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. — Écrit sur deux colonnes en minuscule avec lettres à fleurons et figurines enclavées. Ce recueil, qui contient environ 250 extraits ou fragments de divers auteurs, commence par une introduction où l'on expose le sens mystique de l'Écriture sainte. Elle occupe deux feuillets; au-dessous on lit ces deux vers :

Qui servare libris preciosis nescit honorem,
Illius a manibus sit procul ille liber.

A la suite vient une table générale des extraits, ne donnant qu'un titre très-court pour chacun, et écrite sur cinq colonnes. Cette table classe tous ces morceaux en cinq divisions : I. Livres de l'Ancien Testament, 28; II. du Nouveau, 8; III. de S. Augustin, 210; IV. de S. Ambroise (et autres pères), 50; dont 24 tirés des œuvres de S. Ambroise et le reste de S. Jérôme, Cyprien, Origène, Clément l'historien, Jean Chrysostome, Ysidore, Fulgence, Basile, Hilaire, S. Grégoire pape, Cassien, Smaragdus, Grégoire de Nazianze, Didime et Prosper; V. des auteurs et des philosophes, 39 morceaux, qui comprennent souvent un plus grand nombre de petites pièces séparées, et dont voici l'indication sommaire : — Cato : « Plus vigila semper, ne somno deditus « esto. » — Sententie Prosperi : « Innocentia vera est que nec sibi, nec alteris « nocet. » — Defloratio autorum : « Ingenio stimulos subdere fama solet. » — Versus Sedulii (6), Maximiani, Sycomachiæ, Prudentii. — Flores Boetii de consolatione; de Sancta Trinitate. De Fide christiana. — Defloratio Sallustii. — Terentii. — Defloratio Tullii de Amicitia. — Sententiæ diversorum philosophorum collectæ. — Septem sapientium, septenis versibus explicatæ. — Lucii Annei Senecæ de beneficiis (extrait des 7 livres). — Defloratio epistolarum Senecæ ad Lucilium. — Seneca, de Clementia ad Neronem. — De Naturalibus causis (extrait des Questions naturelles). — De Honesto et utili (extrait de l'ouvrage d'Hildebert). — De Moribus, de Remediis fortuitorum, de Paupertate. — Epistolæ Senecæ ad Paulum et invicem (extraits des divers traités attribués à Sé-

nèque, édit. de Bâle, 1529). – Defloratio philosophiæ magistri Guillelmi : « Verba non faciunt hereticum, sed defensio. » – Lucii Annei Senecæ de Quatuor virtutibus. Ce traité est complet, il est suivi du poëme d'Hildebert sur le même sujet, De Quatuor virtutibus honestæ vitæ. – Proverbia Senecæ. – Versus domini Hildeberti Cenomanensis episcopi de concordia Veteris et Novi Testamenti. Finitur liber, etc. – Incipit prologus super versus de Sacramentis. Ce morceau est le poëme de Sacra Eucharistia, de Pierre Pictor, chanoine de Saint-Omer, qu'on avait attribué à Hildebert. A la suite se trouve le De Sacrificio altaris, et trois pièces d'Hildebert : De partibus corporis Domini; quod Baptismus et sacrificium novum veteri concordat; De conjugio. Ces trois dernières pièces sont précédées des mots : « Item versus Hildeberti. » – Incipit vita sanctæ Mariæ Egyptiacæ a domino Hildeberto descripta. – Versus Hildeberti de exilio suo. – De operibus sex dierum. Cette pièce a été attribuée par les uns à Hildebert, et par d'autres à Thebald, auteur de la Nature des animaux (voy. plus bas, n° 115). – Versus morales de contemptu mundi et vita monachorum : « Quid deceat monachum, vel qualis debeat esse. » – Un grand nombre de petites pièces, dont la plupart sont indiquées comme étant d'Hildebert (*Hist. littér. de la France*, t. XI, p. 370), telles que celles sur Ste Suzanne, les quatre Évangélistes et divers sujets de morale et de piété, sur la naissance du Seigneur, sur l'Esprit saint. – Le volume est terminé par plusieurs épîtres sans nom d'auteur. – Epistola pro custodia Virginitatis. – Pauperis mundo renuntiantis. – Cujusdam contra gulam, luxuriam, avaritiam. Les morceaux tirés de l'antiquité ne sont que des phrases très-courtes formant une sentence ou un précepte. – Couvert en peau; fort délabré.

N° 9. In-folio sur vélin. – Libri sacri glossati. – Incipit : « Adamantius. Donavit Deus nomen. » – Desinit : « Sepelierunt. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes avec grandes initiales à fleurons et figures d'animaux, peintes et rehaussées d'or et d'argent. Ce volume contient la glose ordinaire sur les livres de Josué, des Juges, de Ruth, des Rois, des Paralipomènes, sur les Paraboles, l'Ecclésiaste, le Cantique des Cantiques, Esther, Judith et Tobie : ce dernier est incomplet, les derniers feuillets ayant été enlevés. Après le livre des Juges vient un morceau ayant pour titre : « De libro Judicum ad litteram, secundum magistrum Hugonem, Parisiacensem. Liber Judicum, qui hebraice... » A la suite on lit : « Explicit liber Judicum. » La même mention se trouve après le livre des Rois, et le morceau commence : « Liber Regum apud nos quatuor... » Il occupe 7 feuillets, et le

précédent 4. Ce sont les Annotationes elucidatoriæ de Hugues de Saint-Victor, sur ces deux livres de la Bible. – Relié en basane; nervures; titre frappé : « Libri sacri glossati. »

Nº 10. In-folio épais sur vélin. – Psalterium, cum glossa Petri Lombardi. — XVᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin, à en juger par le chiffre 8, de la même main que sur les autres manuscrits. Il ne reste plus rien de l'inscription placée au bas du 1ᵉʳ feuillet, qui indiquait l'origine et qu'on a grattée avec soin. Écrit sur deux colonnes renfermant le texte autour duquel on a écrit le commentaire. Incipit : « Cum omnes prophetas Spiritus Sancti revelatione constet esse lo-« cutos. » – Glossa : « Beatus, cui omnia optata succedunt; vir..... » – Desinit : « Omnis spiritus laudet Dominum. Finito libro sit laus et gloria Christo. » – Les initiales sont alternativement rouges ou bleues avec enjolivements de couleurs alternantes. Outre le commentaire, des gloses en caractère minuscule accompagnent les 12 premiers psaumes en marge ou au bas des pages. Il s'en trouve sur le feuillet de garde, où on lit, après un ou deux mots grattés : « P. pie memorie, Morinens. episc. »

11. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Psalterium glossatum. – 2° Sanctus Augustinus episcopus contra Felicem Manicheum. – 3° Visio Isaiæ filii Amos. — XIVᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. – 1° Même commentaire que le précédent, mais incomplet, mutilé et endommagé par l'humidité; écrit sur deux colonnes inégales avec initiales rouges et bleues. – 2° Écrit sur deux colonnes; traités contre Félix, contre Pélage, l'avertissement d'Orose et la réponse de S. Augustin. – 3° En caractères plus gros que le précédent, écrit de même à deux colonnes; commentaire sur la vision d'Isaïe. – Incipit præfatio : « Isaias pro-« pheta nobili prosapia ortus... » C'est le commentaire d'Haimon d'Halberstadt.

12. Deux volumes grand in-folio sur vélin. – Moralium sancti Gregorii in Job. – 1ᵉʳ vol. Incipit : « Inter multos sepe que-« ritur. » – Desinit : « Opitulante Deo latius disserantur. » – 2ᵉ vol. Incipit : « Quotiens in sancti viri hystoria. » – Desinit : « Pro me lacrimas reddit. Expliciunt Moralia in Job, pars VI, « liber XXXV. » — XIIᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes. Le premier volume comprend la vision de Taion, évêque de Saragosse, suivi de deux feuillets contenant des fragments de S. Augustin, sans commencement ni fin. Suit la rubrique : « Sanctissimo fratri Leandro, Gregorius episcopus servus servorum Dei, » et le texte : « Dudum te, frater beatissime, etc. » La lettre D initiale représente deux personnages de 11 centimètres de hauteur, revêtus d'ornements pontificaux et mitrés, sur fond d'azur : celui de droite portant une auréole est sans doute S. Grégoire, et l'autre Léandre. Le 1er feuillet à la suite de l'épître renferme, en trois compartiments qui occupent toute la hauteur, des gouaches représentant des sujets religieux dont les figures ont environ 0m,13. Seconde rubrique : « Incipiunt Moralia Gregorii in expositionem Job. » La lettre J, de 0m,4 de hauteur, contient trois médaillons représentant le Christ, un évêque et une tête nimbée comme le Christ; entre les médaillons, une tête d'ange et une de la Vierge. Au commencement de chaque chapitre est une grande initiale de 0m,10 à 0m,15 dorée et enluminée grossièrement. Le tome II commence au XVIIe livre. Le 1er feuillet verso est occupé par un dessin à la plume, d'une bonne exécution, non colorié, représentant un personnage nimbé écrivant, auquel un oiseau apporte une légende. – Reliure en veau gaufré, du XVIe siècle, avec nervures; titre plaqué.

N° 13. Deux volumes in-folio sur vélin. – Moralium sancti Gregorii, in expositionem beati Job, libri XXXV. – 1er vol. Incipit : « Inter multos sepe queritur. » – Desinit : « Explicit liber XVIus. » – 2e vol. Pars tercia. – Incipiunt capitula libri XVII. – Desinit : « Pro me lacrimas reddit. » — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Le premier volume contient au commencement un index des matières suivant l'ordre chronologique de la Bible, comprenant 13 feuillets, en écriture du XIVe siècle. Suit la table des seize premiers livres; un petit index sur un seul feuillet à quatre colonnes; le récit de la vision de Taion, évêque de Saragosse, puis la lettre de S. Grégoire à Léandre, évêque de Séville, formant la préface de l'ouvrage, et les seize premiers livres. Le second volume contient la table des chapitres depuis le XVIIe; à la suite, le texte. Écrit sur deux colonnes, avec titres des livres en petite capitale, à lignes alternantes, rouge et bleue, ou noire, grandes lettres initiales vertes et bleues, à enroulements et filigranes tracés en rouge. – Couvert en parchemin; en mauvais état.

14. In-folio sur vélin. – Prophetæ glossati. – Incipit : « Nemo

« cum prophetas versibus viderit. » – Desinit : « Pari in Christum religione consentient. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Le texte, avec une glose interlinéaire, est accompagné, tantôt d'une, tantôt de deux colonnes de gloses. C'est la glose ordinaire sur les grands et les petits Prophètes. Initiales de couleurs bleue ou rouge alternativement; une grande tournure dorée et enluminée au commencement. Sur le premier feuillet recto, au-dessous du texte, on lit cette rubrique en caractères du XVe siècle : « Liber acquisitus monasterio Sancti Bertini per fratrem « Johannem Stoef de Bourbourgh, ejusdem monasterii monachum. Orate « pro eo. » Elle se trouvait à peu près répétée au haut du feuillet à l'encre noire : « Ex acquisitione fratris J. Stoef de Bourbourgh, monachi Sancti Bertini « in Sancto Audomaro ; » mais elle a été rognée en partie par le relieur. – Reliure en veau moucheté du XVIIe siècle. Sur les plats intérieurs de la couverture sont deux feuillets en parchemin, contenant un fragment de la vie de S. Ursmare (*Acta Sanctorum*, 18 apr.) et de S. Zosime.

N° 15. Petit in-folio sur vélin. – Breviarium sancti Hieronimi in Psalterium. – Incipit : « Proxime cum Origenis psalterium. » – Desinit : « Nisi quod non habeat carnes. » — VIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Ce manuscrit, le plus ancien de la bibliothèque de Saint-Omer, est écrit en minuscule lombardique, avec les titres et rubriques en onciale lombardique, tantôt distincte, tantôt indistincte. Les initiales sont, pour la plupart, en capitales romaines à double trait; quelques-unes sont ornées de fleurons grossiers et de figures d'animaux; le parchemin est mince, flexible, blanc, mais le manuscrit a beaucoup souffert de l'humidité; les feuillets de garde sont enlevés, les premiers et les derniers du texte sont illisibles ou à peu près; les derniers feuillets ont été sans doute arrachés, puisque le manuscrit s'arrête aux mots, « Non habeat carnes, » qui se trouvent au commentaire du psaume CXLVIII. (Édit. de D. Martianay, Paris, 1699, t. II, p. 510.) – Relié en basane; titre frappé : « Hieronimus super Psalmos. »

16. In-folio sur vélin. – Psalterium cum glossa Petri Lombardi. – Incipit : « Cum omnes prophetas Spiritus Sancti revelatione constet esse locutos. » – Desinit : « Omnis spiritus laudet Dominum. Finito Christus rex libro sit benedictus. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Ce manuscrit, d'un caractère net et distinct, écrit sur deux colonnes, contient en outre une foule de gloses à toutes les marges. Il est orné de belles onciales en or bruni, avec enroulements et fleurons; malheureusement on en a découpé un grand nombre ainsi que de grandes miniatures de $0^m,18$ sur $0^m,02$, d'une belle exécution, à en juger par les fragments de bordures qui sont restés. La glose marginale finit ainsi : « Origo vestis et finis : a lino descendit in colum : de colo in filum : a filo in « fusum : a fuso in alabrum : ab alabro in devolutorium : a devolutorio in « glomum : a glomo in glomicellum : a glomicello in naviculam : a navicula in « telam : a tela in dorsum : a dorso in nichilum. » Les feuillets de la couverture intérieure contiennent des fragments de la vie de Ste Godeberte et des dix-huit Martyrs du xve des kalendes de mai. – Relié en basane.

N° 17. In-folio sur vélin. – Expositio Bedæ in Lucam. – Incipit : « Epistola Acce. » – Desinit : « Explicit liber sextus venerabi- « lis Bedæ presbiteri in evangelio Lucæ : In nomine Domini « salvatoris nostri Jesu-Christi. » – XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Le manuscrit, sur deux colonnes, commence par l'épître d'Acca qui invite Bède à entreprendre un commentaire sur l'évangile de S. Luc. A la suite viennent le Prologue ou *Explanatio;* une table des chapitres; enfin le texte, à la deuxième colonne du sixième feuillet.– Couvert en basane, avec coins et garnitures en cuivre sur la tranche inférieure des ais.

18. In-folio sur vélin. – Tractatus Brunonis episcopi in Pentateuchum. – Incipit : « Petro venerabili episcopo Bruno « episcopus. Rogasti. » – Desinit : « Vivit et regnat in secula « seculorum. Amen. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. L'ouvrage, écrit sur deux colonnes, commence par l'épître de Bruno à Pierre; le commentaire comprend le Pentateuque entier; mais, par suite de l'humidité et de l'action corrosive de l'encre, les caractères se détachent au moindre contact, ce qui rend illisibles les premiers et les derniers feuillets. (Sur Brunon d'Asti, évêque de Segni, voir Fabricius, *Biblioth. infim. latinit.* t. I, p. 287; D. Cellier, *Hist. des auteurs ecclés.* t. XXI, p. 101-110; et *Biblioth. M. Patrum,* t. XX, p. 1308-1443, où se trouve imprimé ce commentaire.) – Couvert en mauvaise basane.

N° 19. In-folio sur vélin. – S. Hieronimus in libros Regum. — XIIIe SIÈCLE.

Manuscrit à longues lignes, sauf la table des chapitres, qui est à deux colonnes; grandes lettres initiales de couleur verte et rouge. C'est le texte des livres des Rois, précédé de la préface de S. Jérôme, « Viginti et duas esse « litteras... » Vient ensuite le livre *Dabre Jamin* (verba dierum) ou Paralipomènes, également avec la préface de S. Jérôme. – Relié en veau, à nervures : les coins et les clous qui le garnissaient ont été arrachés.

20. In-folio sur vélin. – Cassiodori Expositio super Psalmos. Tom. III. – « Incipit Expositio in Psalterium diversis notis. » – Desinit : « Explicit expositio Cassiodori super Psalmos feli- « citer. Amen. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à deux colonnes; contient l'avertissement avec l'explication des signes, puis la rubrique : « Magni Aurelii Cassiodori se- « natoris, exigui servi Dei, etc. Incipit psalmus centesimus primus. Oratio « pauperis, etc. » – Relié en basane mouchetée, avec nervures; titre frappé.

21. In-folio sur vélin. – Expositio Apocalypsis, parvulorum speculum. – Incipit : « Pars secunda expositionis Apocalypsis « Johannis apostoli, parvulorum speculum incipit. » – Desinit : « Explicit liber decimus expositionis Ambrosii Autperti « super Apocalipsim Johannis apostoli. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes : l'incipit forme le premier feuillet recto; au verso, la rubrique : « Liber sextus incipit; » puis le texte : « Infulgente gratia Redemptoris nostri. » Le traité d'Ambroise Autpert a été imprimé, *Biblioth. max. Patr.* édit. de Lyon, t. XIII, p. 637. (V. *Hist. litt. de la France,* t. IV, p. 141-161.) A la suite vient une épître commençant par ces mots, « Hugo Ribomontensis G. Andegavensi. Questioni tuæ rescribere, » et se terminant par ceux-ci : « Non graveris. Vale, carissime. » – Couvert en basane blanche, garnie autrefois de clous et coins en cuivre. Le titre se trouvait sur un des plats, sous un petit cartouche de corne.

22. Trois volumes in-folio sur papier interfolié de vélin. –

Egidius Bailleul in Epistolas canonicas. – Incipit : « Oculi « Domini super justos. » – Desinit : « Sed ante omne seculum, « et nunc et in omnia secula seculorum. Amen. Hec ille. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes. Gilles de Bailleul d'Artois, docteur de Louvain, mort le 18 mars 1472, a composé, outre ce commentaire sur les Épîtres canoniques, des questions sur les Sentences qui sont également restées manuscrites, selon Ellies Dupin (*Table des auteurs ecclésiastiques*, t. III), et une lettre *pour faire ôter le signe de la croix gravé sur le pavé*, imprimée sans date. Au bas du premier feuillet recto on lit, « Henricus de Bergis Came« racensis scribi dedit, » et au dernier feuillet : « Conscriptus 1490, Lovanii in « Sancto Martino. » Cette mention est répétée à la fin du deuxième volume en ces termes, « Henricus Cameracensis presul ✠ me scribi dedit, 1491 ; » puis encore au troisième, avec la date de 1490. Henri de Berghes, fils de Jean de Berghes, chancelier de la Toison d'or, occupa, de 1480 à 1501, le siége de Cambrai, où il mourut. (*Gallia christiana*, t. III, p. 50.) – Relié en veau; titre frappé.

N° 23. Deux volumes in-folio sur vélin. – Tractatus S. Augustini in Evangelium secundum Johannem. – « Incipit Evange« lium secundum Johannem. » – Desinit : « Finis tractatuum « in Evang. secundum Johannem. » — XIIe et XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes. Le premier volume, d'une belle écriture très-nette, du XIIe siècle, contient l'évangile selon S. Jean, en même caractère que le deuxième volume, qui est du XIIIe siècle. A la suite vient la rubrique, « Inci« piunt capitula, de Evangelio secundum Johannem, sancti Augustini episcopi « ecclesiæ catholicæ Ypponensis ; » puis, après les titres des chapitres, les traités, de I à XL. Les initiales sont de grandes onciales rouges et vertes. Sur le premier feuillet du deuxième volume, on lit en écriture du XVIIIe siècle, « Pars « secunda tractatuum, etc. Deest initium hujus sermonis, » et il commence par ces mots : « Aliqua immunditia fornicationis. » Les cinq premières colonnes appartiennent à la fin du XLIe sermon, et puis vient le XLIIe jusqu'au CXXIV^e inclusivement. Le dernier feuillet ayant été également arraché après les mots *de quibus* qui le terminaient, la même main a ajouté les quatre dernières lignes : « Operosius disputarem, etc. Finis tractatuum, etc. » Dans le premier volume, la division est faite par *tractatus*, selon les rubriques, et par

sermo dans le deuxième. – Mauvaise reliure en basane blanche; titre sur les ais, sous un cartouche de corne.

N° 24. In-folio sur vélin. – Tractatus ex libris S. Augustini in epistola ad Galathas. – Incipit : « Paulus apostolus non ab hominibus. » — Desinit : « Explicit epistola ad Hebreos et « tercia pars flori collecti a venerabili Beda presbitero ex « dictis S. Augustini. » – XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à deux colonnes avec initiales en couleurs: la première colonne entièrement en lignes alternativement rouges et vertes, avec une grande tournure de la hauteur du manuscrit. Très-endommagé par l'humidité, et par la nature de l'encre, qui a rongé le vélin et détaché l'écriture. Ce traité est une partie de l'exposition de Bède sur les Épîtres de S. Paul, tirée des opuscules de S. Augustin. (V. sur ce manuscrit et sur le sens du mot *flori,* Mabillon, *Vetera analecta,* t. I, p. 19, édit. in-8°.)

25. In-folio sur vélin. – Expositio epistolæ ad Romanos S. Augustini. – Incipit : « In nomine Domini et salvatoris nostri. » – Desinit : « Explicit exceptio ex libris beati Augustini, in « epistola ad Romanos. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec initiales rouges et bleues, et au commencement une grande tournure avec fleurons et enlacements. Ce traité, comme le précédent, est une partie de l'exposition de Bède sur les Épîtres de S. Paul, etc. La première colonne, contenant l'avertissement : « In hoc volumine continetur expositio epistolarum beati Pauli apostoli, « a venerabili Beda presbitero, ut gesta Anglorum testantur, collecta ex libris « sancti Augustini, etc. » est en lignes alternativement rouges et vertes. Au bas on lit, en écriture du XVIIIe siècle : « Et, in fine libri, quædam miracula « S. Thomæ Cantuar. archiep. » On a, effectivement, cousu au dernier feuillet une feuille de vélin de moindre dimension, contenant le récit de deux guérisons miraculeuses qui ont eu lieu sur le tombeau de S. Thomas. Au recto, 33 lignes pleines. – Incipit : « Expleto cursus sui glorioso certamine, ille eccle- « siæ libertatis defensor invictus, Thomas, archiepiscopus Cantuarensis. » – Desinit : « Presul in ecclesia militis ense cadit. » Au verso, 25 lignes. – Incipit :

« Miles quidam Theutonicus, nomine Lodovicus, nobilis et dives, etc. » — Desinit : « Et a malo tueatur. Amen. » Écriture du XIIIe siècle.

N° 26. In-folio sur vélin. — Magister Stephanus super libros Josue, Judicum et Regum. — Incipit : « In Osee ego visiones multiplicavi et in manibus prophetarum assimilatus sum. » — Desinit : « Botrus non est ad comeden..... » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes avec initiales en azur et vermillon. Le volume contient un commentaire sur les livres de Josué, des Juges, des Rois, et sur l'Ecclésiaste et l'Ecclésiastique ; ce dernier est incomplet, les derniers feuillets du manuscrit ayant été arrachés. Cet Étienne est probablement Étienne Langton. (Voir les Centuries de Magdebourg, t. IV, p. 1114, et l'Histoire littéraire de la France, t. XVIII, p. 61.) — Titre sur le plat, sous une feuille de corne.

27. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Passio beatæ Catarinæ virginis et martiris. — Incipit : « Regnante igitur Maxencio. » — 2° Vita S. Leonardi confessoris. — Incipit : « Beatus igitur Leonardus. » — 3° (Vie de Ste Marie-Madelaine, extraite des Évangiles.) — Rubrique : « In festivitate S. Mariæ Magdalenæ. » — Incipit : « Quamquam per quatuor climata. » — 4° Incipiunt capitula hujus libri : « In sabbato S. Paschæ, sermo beati Leonis. » — Desinit : « Ad quæ nos bona perducat qui vivit « et regnat, etc. » — 5° (Extrait du sermon de S. Augustin) : « De Dedicatione ecclesiæ. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes. Les trois premiers numéros sont d'une écriture plus ancienne. — Les n°s 1 et 2 ne se trouvent ni dans Surius, ni dans les Bollandistes. — Le n° 4 est un recueil d'évangiles pour tous les dimanches de l'année, avec des discours, sermons ou homélies de S. Léon, pape, S. Ambroise, S. Jérôme, S. Augustin, Bède, S. Maxime, évêque, S. Grégoire, pape, etc. dont la table occupe quatre feuillets. Une grande tournure dorée à fleurons, au jour de Pâques et la Toussaint. Sur le dernier feuillet, à la suite du fragment de S. Augustin, se trouve une donation faite à l'église de Guines, ce qui prouverait que ce volume lui a appartenu. En voici le con-

tenu : « Notum sit omnibus, tam futuris quam presentibus, quod Radulfus, « clericus de Hoie, dedit ecclesiæ S. Leonardi de Gines VIII. sol. Boloniensis « monete super quamdam terram jacentem in parochia S. Martini de Merc, « quam terram filii Simonis Bretfolt et participes sui censualiter possident, « in remissionem peccatorum suorum, ut in salutem anime sue ecclesia pre- « nominata anniversarium suum in perpetuum faciat. Actum est hoc anno « M° C° XC° III°, scabinis de Merc testibus : scilicet, Lambino Herechin, Witt « Scannart, Heustatio Blundo, Godescalco de Peterse, Baldeuin Burrec, Heus- « tatio de Hove. » Au bas de la première colonne, on lit une autre donation faite à la même église de Saint-Léonard de Guines, de trois mesures de terre et d'un quart de pré, par « dominus Lambertus de Prato et Beatrix, uxor ejus, » en présence de « domicella Machilde de Hasebroec et Maria, monialibus de Gysness, et des échevins. Écriture du XIIIe siècle; la fin a été enlevée par le relieur. Sur le feuillet de garde on lit ce distique écrit en vermillon, XIVe siècle:

Non est in speculo res quam spectamus in illo ;
Eminet et non est in muliere fides.

Couvert en veau bien conservé; titre frappé.

N° 28. In-folio sur vélin. – Concordantiæ Bibliorum. – Incipit : « Cuilibet volenti requirere concordias. » – Desinit : « Zelfam « ancillam marito tradidit. Explicit. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes avec initiales rouges et bleues, deux lettres dorées et à fleurons au premier feuillet. A la fin, sur trois feuillets restés en blanc, se trouve écrite, en très-mauvaise cursive du XVIe siècle, chargée d'abréviations, une analyse métrique du contenu des quatre Évangiles, d'environ 300 vers.

C. I. II. A generat; B magos vocat : Egyptum petit; exit.
C. III. C Christum baptizans predicat ante Johannes.
C. IIII. D jejunantem temptat; capitur Joha. Christus
Predicat; Andream, Petrum vocat et Zebedeos;
Sanans atque docens Galileam circuit omnem...

Sur le plat intérieur de la couverture est collée une grande vignette représentant les armes de Mommelin le Riche (LXXVIIIe abbé, 1706 à 1723), qui sont d'azur au chevron d'or, accompagné de trois roses d'argent, 2 et 1.

29. Deux volumes in-folio sur vélin. – S. Augustinus in Psalmos. – « Incipit Expositio S. Augustini episcopi in

« Psalmo LXXII. Audite, audite, dilectissimi. » – Desinit : « Omnis spiritus laudet Dominum. » — XIe SIÈCLE.

Beau manuscrit, bien conservé, à deux colonnes, avec rubriques en onciales et de grandes onciales initiales d'une seule couleur. Le premier volume contient les Psaumes avec les *enarrationes* depuis le LXXIIe jusqu'à ces mots du psaume CV : « Incipit ergo etiam iste psalmus sicut et ille. » Le deuxième volume contient la suite immédiate : « Confitemini Domino. » (P. 1192, édit. de Muguet, Paris, 1681.) Il est probable que ces deux volumes ne devaient en former qu'un, qui aurait été le second du traité complet sur les Psaumes. – Reliure en veau du XVIe siècle, avec bordure imprimée; nervures; titre frappé.

N° 30. In-folio sur vélin. – Concordia evangelistarum. – Incipit : « ... tentiam in brachio suo, dispersit superbos. » – Desinit : « Explicit unum ex quatuor, seu concordia evvangelistarum, « et desuper expositio continua exactissima diligentia edita « a Zacharia Chrisopolitano. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à deux colonnes : les premiers feuillets manquent : à la suite du récit évangélique vient l'argument qui contient la lettre de S. Jérôme à Damase pape; puis celle d'Eusèbe à Carpien ; 16 feuillets renfermant les canons évangéliques, la table des chapitres et la préface de Zacharie (*Preseries*), telle qu'elle se trouve dans la Bibliothèque des Pères (édit. de Lyon, t. XIX, p. 732). (Sur cette Concordance, V. *Hist. littér. de la France*, t. XII, p. 484.) Ce manuscrit est remarquable par un grand nombre de lettres à figures d'animaux et d'arabesques, dessinés à la plume avec une élégance et un talent remarquables. Le traité de la concordance commence par la lettre I, « In principio, » haute de 0^{m},24 sur 0^{m},10 de large, contenant trois grands médaillons : celui du milieu, de forme elliptique, représente le Christ tenant les évangiles, encadré par les attributs des évangélistes; quatre médaillons ronds, placés aux angles extérieurs de la lettre, représentent les évangélistes eux-mêmes; les deux autres, placés dans le corps de la lettre, semblent répéter la figure du Christ. Leur ensemble forme un monument curieux pour l'iconographie chrétienne. – Relié en veau, avec nervures; titre frappé.

31. In-folio sur vélin. – Magister Petrus in Epistolas Pauli. – « Incipit Prologus magistri Petri super epistolas Pauli. Prin-

« cipia rerum inquirenda. » – Desinit : « Explicit epistola ad Ebreos. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes avec grandes tournures et enroulements à chaque épître; le commentaire entoure le texte écrit en grosses lettres de forme; les marges sont chargées d'abréviations en vermillon qui indiquent les Pères de l'Église dont l'auteur du commentaire cite souvent de très-courts passages. Entre la couverture et le premier feuillet, on en a intercalé un autre plus petit qui renferme une table en quatre colonnes, commençant au mot « Abstinere. » Ce commentaire est celui de Pierre Lombard.

N° 32. Deux volumes in-folio sur vélin. – Petrus Lombardus in Psalmos. – Incipit : « Cum omnes prophetas Spiritus Sancti revelatione. » – Desinit : « Omnis spiritus laudet Dominum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Beau manuscrit à deux colonnes avec initiales en couleurs verte, bleue et rouge. Au commencement de chaque volume, une grande tournure en mauvaise dorure avec arabesques et enroulements. Le premier volume se termine au psaume 68, *Salvum me fac;* le deuxième volume contient la suite avec le prologue, *Cum omnes prophetas,* qui se trouve déjà au commencement. – Reliure en veau du XVIe siècle, avec bordure gaufrée; titre frappé.

33. In-folio sur vélin. – Sanctus Hieronimus super Prophetas. – « Incipit Prologus S. Hieronimi presbiteri in Isaiam pro- « phetam. Expletis longo vix tempore. » – Desinit : « Explicit « Malachias propheta. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes avec initiales de couleurs. Sur le feuillet de garde verso, on lit : « De Gallorum in Flandriam expeditione « sive trajectione et infelici eorum pugna, anno 1558. » Suit en 51 longues lignes le récit de la défaite essuyée par les Français près de Gravelines, en 1558, sous le commandement de MM. de Thermes et de Villebon, qui furent battus par d'Egmont (Egmondanus). Il se termine ainsi : « Hæc ad futu- « ram rei memoriam scripsit frater Ludovicus Calesius, anno 1558, die Riscæ « virgini sacro.

Vivit post funera virtus.

« Anno Domini 1559, aprilis 7, apud divi Audomari oppidum, inter Hys« paniæ et Galliæ reges, magno populi gaudio, imo totius orbis christiani « gratulatione, pax nunciatur facta. Laus Deo. 1559. » Les huit premiers feuillets et le dernier qui avaient été arrachés, ainsi qu'un grand nombre d'autres qui étaient endommagés, ont été réparés et transcrits en entier par un religieux, qui a cherché à imiter le caractère de forme du XIVe siècle, ainsi qu'il résulte de cette note, qui termine le volume : « Reparavit D. Lambertus Bouquet, « anno 1627. Ora pro me, lector. » – Relié en veau avec coins en cuivre; titre à la main.

N° 33 *bis*. Petit in-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Hieronymus super Matheum. – 2° Omelie IX beati Cesarii. – 3° Opuscula S. Effrem : de Pœnitentia. – Incipit : « Dominus Jesus Christus « qui descendit de sinu Patris. » – Liber de Judicio Domini. – De Beatitudine animæ. – De Die judicii. – 4° Exortatio Pafnuci abbatis ad recipiendum eum qui pro foribus habitabat. – 5° Incipit libellus Paulini de Passionibus animae. – Incipit : « Frequenter diximus : Semper Christianus per« secutionem patitur... » – Desinit : « Sed voluntatem ejus « qui me misit Patris. Finit. Amen. » — VIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes. – Le n° 1 est en petite minuscule, avec les titres du prologue et des quatre livres en capitales. Le dernier feuillet de ce traité, qui contenait aussi le commencement de la première homélie de S. Césaire, a été arraché. Le commentaire s'arrête aux mots : *Tingerent sacramento*, qui sont presqu'à la fin du IVe livre. (*S. Hieronymi opera*, t. IV, p. 144.) – 2° Les neuf homélies de S. Césaire, évêque d'Arles, en comprenant la première, dont il ne reste que la fin, depuis les mots, « Itaque fratres, » sont les n°s XXVII, XXVIII, XIX, XXX, XXI, XXII, XVIII, XXV, XXXVI de la Bibliothèque des Pères, t. VIII, p. 819. (Sur les œuvres de S. Césaire, V. *Hist. littér. de la France*, t. III, p. 167–228.) – 3° (Sur S. Effrem, ou plutôt Ephrem, V. D. Cellier, *Hist. des auteurs ecclés.* t. VIII, p. 1.) Les quatre derniers numéros sont d'un caractère un peu plus gros, également minuscule, avec capitales à doubles traits noirs pour initiales, et rubriques en demi onciale. Sur le dernier verso, on lit d'une main du IXe siècle, « Liber S. Bertini; » au-dessous, « Si quis illum abstulerit, anathema sit, » et plus bas, au-dessus d'une esquisse grossière de tête : « Gloria mundana mundique potentia vana :

« cum tibi dicit ave, sicut ab hoste cave. » – Veau moucheté; nervure; titre frappé.

N° 34. In-folio sur vélin très-épais. – Omiliæ Origenis super Vetus Testamentum. – Incipit : « In principio creavit Deus celum « et terram. » – Desinit : « Gloria et imperium in secula secu-« lorum. Amen. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à deux colonnes. Sur le premier feuillet recto se trouve une table abrégée. Au verso, une grande initiale, I, de $0^m,21$ sur $0^m,10$, contenant cinq médaillons ou miniatures dont les inférieures représentent des sujets de l'Écriture sainte, et celui d'en haut le Christ avec deux globes ou disques, l'un jaune, l'autre bleu. La deuxième miniature est sur fond jaune, les autres sur fond d'azur. Huit autres petits médaillons représentant des figures allégoriques sont placés sur les bords de la lettre; un neuvième fait saillie au-dessus du Christ. On trouve à la fin quelques grandes onciales initiales, peintes et ornées de sujets grotesques; mais la plupart des ornements ne sont indiqués que par un trait simple au crayon. A la fin du volume on lit ce vers, d'une main du XIIIe siècle :

Lector quisquis eris, scriptum laudes Origenis.

Au-dessous une écriture plus moderne a ajouté :

Laudandus, fateor, docto sed carmine doctus.
Laudari inscite plus est quam vituperari.

Reliure en veau gaufré du XVIe siècle; titre frappé.

35. Petit in-folio sur vélin. – Psalterium glossatum. – Incipit: « Cum omnes prophetas. » – Desinit : « Laudet Dominum. « Finito Xristus rex libro sit benedictus. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes avec le texte intercalé dans la glose, qui est celle de Pierre Lombard. Une jolie miniature, représentant le roi David, occupe le fond de la lettre B du psaume *Beatus vir*. Au dernier feuillet on lit : « Liber acquisitus monasterio S. Bertini in S. Audomaro per « fratrem Walterum Baets, quondam priorem ejusdem monasterii monachum. « Orate pro eo. » (Écriture du XVe siècle.) Les feuillets de garde contiennent un fragment de la vie de Ste Marie l'Égyptienne. – Reliure en basane du XVIIe siècle; titre frappé.

N° 36. In-folio sur vélin. – Epistolæ Pauli glossatæ. – Incipit : « Principia rerum requirenda. » – Desinit : « Cum omnibus « nobis. Amen. Explicit liber iste. » – XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes avec le texte intercalé dans la glose. Lettres initiales bleues et rouges. A chaque épître une grande initiale, miniature sur or bruni. Une glose marginale d'une autre main accompagne le commentaire de l'épître aux Romains. Ce commentaire est celui de Pierre Lombard. – Relié en veau moucheté; nervures; titre frappé.

37. In-folio sur vélin. – Flores Psalterii. – « Incipit tractatus « de Psalmo LXXVI. » – Desinit : « Expliciunt flores Psalterii. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. La rubrique est répétée au premier et au dernier feuillet après l'explicit. Sur le premier on lit au bas de la page : « Incipit pars « secunda florum Psalterii. » Écrit sur deux colonnes avec initiales onciales bleues et rouges; endommagé par l'humidité et la nature corrosive de l'encre, comme tous les manuscrits de Clairmarais. Sur le feuillet de garde, à la fin du volume, on lit, d'une main du XIIIe siècle, ces vers :

Affixus ligno, restauro prodita ligno.
Sputa, flagella, mine, probra, clavi, lancea, spine;
Ne genus humanum pergat in interitum.

Couvert en peau de sanglier.

38. Petit in-folio sur vélin. – Ysaias glossatus. – Incipit: « Nemo cum prophetas versibus viderit esse descriptos. » – Desinit: « Ad satietatem visionis omni carni. Explicit. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes avec initiales rouges et bleues. Une grande lettre en mauvais or au commencement. C'est le commentaire de S. Jérôme (t. I, p. 478). – Relié en basane mouchetée, avec nervures; titre frappé.

39. Petit in-folio sur vélin. – Actus apostolorum glossati. – Incipit : « Lucas medicus Antiocensis. » – Desinit : « Finit « de XII lapidibus. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit selon la glose, sur une, deux, trois et quatre colonnes, avec une autre glose marginale plus récente. Lettres initiales rouges et bleues. C'est le commentaire de S. Jérôme, commençant au verset, « Primum « quidem sermonem, » sur les Actes des apôtres, les Épîtres et l'Apocalypse (t. I, col. 1558). Sur le premier plat intérieur sont gravées les armes de Mommelin. — Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé.

N° 40. Petit in-folio sur vélin. — Glossa in Matheum et Marcum. — Incipit : « Matheus ex Judea sicut in ordine primus. » — Desinit : « Confirmante sequentibus signis. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes : avec initiales rouges et bleues. Chaque évangile commence par une grande initiale en or bruni, dont le fond est une jolie miniature, représentant l'évangéliste. Au haut du premier feuillet, on lit, d'une main du XVIe siècle : « Matheus et Marcus in « glossa ordinaria. » — Reliure en basane mouchetée, à nervures; titre frappé. Au premier plat intérieur les armes de Mommelin.

41. In-folio sur vélin. — Sanctus Hieronimus super libros Salomonis. — « Incipit Prefatio sancti Hieronimi presbiteri in « libris Salomonis. » — Desinit : « Quoniam videbo celos tuos « opera... » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Manuscrit à longues lignes contenant les Proverbes, l'Ecclésiaste, le livre de la Sagesse, l'Ecclésiastique, Job, Tobie, Judith, Esther, Esdras et les Machabées, dont les derniers feuillets manquent. Sur le dernier feuillet de garde déchiré, on lit, d'une main du XVIe siècle : « Mathieu, » et au-dessous : « Liber sancte Marie de Claromaresch... Si quis « abstulerit, anathema sit. » Plus bas :

> L'homme ne vault non plus que qui le fait valloir.
> Si sapientia, si prudentia, si pulcbritudo tibi detur,
> Sola superbia destruit omnia, si dominetur.
> Jhesus, Maria.

Relié en veau.

42. Petit in-folio sur vélin. — Omeliæ beati Gregorii papæ in Hiezechihel. — Incipit : « Omelias quæ in beato Hiezechihelem. » — Desinit : « Expliciunt omeliæ beati Gregorii, papæ

« urbis Romæ, in extremam partem Hiezechihelis prophetæ. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Beau manuscrit à longues lignes en minuscule très-nette; les citations du texte, l'incipit et l'explicit de chaque homélie sont en onciales; les douze premières lignes, « Incipiunt omeliae, etc. » sont en capitales à lignes alternantes vertes et rouges; « Expliciunt omeliae, etc. » est également en capitales, alternantes par lettres rouges et noires; initiales, grandes onciales à enlacements, treillis et arabesques à double trait rouge; les massifs sont en pourpre, cendre verte ou jaune. Toute cette écriture tire fortement sur le saxon, dont elle offre les principaux caractères. Au verso du dernier feuillet on lit, d'une main à peu près contemporaine : « De palatio de quo in « passione S. Thomae legitur. Primo proaulum, hoc est porta prima ab oriente, « vel locus coram aula regis, quadratis lapidibus constructus. » Cette explication, où sont désignées les diverses parties de l'habitation, occupe quinze lignes. Plus bas, huit mauvais vers :

Hæ sunt ambiguæ quæ noptæ dispare constant :
Burdonem sonipes generat commixtus asellæ;
Mulus ast asinis et equina matre creatur;
Titirus ex ovibus oritur hircoque parente;
Musmonem capra e vervino semine gignit;
Ast lupus et catula formant coeundo liciscam, etc.

le reste, peu lisible, est entremêlé de mots effacés, tels que *ego frate. abb. o... lan... beate...* etc. – Relié en basane mouchetée; nervure; titre frappé.

N° 43. Petit in-folio sur vélin. – Homiliæ sancti Gregorii super Ezechielem. – Incipit : « Salutare hoc ebraice Jesus dicitur. » – Desinit : « Contra viam australem. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Mince volume, écrit à longues lignes : très-endommagé par l'humidité. Le commencement de la première homélie manque ainsi que le prologue, et il ne reste que les treize premières lignes de la dixième; à la suite vient un feuillet, autrefois feuillet de garde, contenant des extraits des évangiles, enlevé à quelque autre manuscrit. – Relié en basane; nervures; titre frappé.

44. In-folio sur vélin. – Explanatio in Leviticum. – « Incipit « textus libri Levitici, liber primus. » – Desinit : « Explicit « liber decimus, prima pars hujus operis. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes avec grandes initiales de couleur. Après le texte du Lévitique, vient un prologue qui précède le traité, « Explanatio in Leviticum, » divisé en dix livres. – Incipit prologus : « Cum « inter socios aliquando sermo de Judeorum contentionibus, etc. » A la suite la table des dix livres, puis le commentaire après la citation du texte. – Incipit : « Hujus libri initium, finem precedentis... » Dans le prologue, l'auteur du commentaire, qui est Raoul de Flaix, annonce qu'il l'étendra à d'autres livres de l'Ancien Testament. Son commentaire sur le Lévitique a été plusieurs fois imprimé. – Couvert en mauvaise peau blanche.

N° 45. In-folio sur vélin. – Hieronimus super XII Prophetas. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à deux colonnes avec initiales en couleur. Les premiers et les derniers feuillets ont été enlevés, et le reste est tellement endommagé par l'humidité que tout le commentaire sur Osée, dont il manque un peu plus des six premiers chapitres, est presque illisible; le manuscrit se termine au chapitre VII de Michée. – Couvert en peau de sanglier, avec titre en lettres rouges et noires sur un des plats.

46. In-folio sur vélin. – S. Augustini varii tractatus. – « Incipit « Aurelii Augustini doctoris egregii, Ypponensis episcopi, « tractatus ex Epistola beati Johannis. » – Desinit : « Nos ora- « tionibus vestris. Amen. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à deux colonnes avec grandes initiales onciales de couleur à fleurons. Ce manuscrit contient : – 1° Tractatus decem ex Epistola Johannis. – 2° Sermo de Decem cordis. – 3° Sermo de Decem plagis. – 4° De Simbolo contra Judeos. – 5° De Symbolo IV sermones. – 6° De Oratione dominica. – 7° De IV Virtutibus karitatis sermones II. Au dernier feuillet formant garde, on lit en grosses lettres de forme : « Liber sancte Marie de « Claromarischo. Si quis eum abstulerit, anathema sit. Amen dicant universa « que in celo sunt et in terra. » Cette note est répétée au-dessous en cursive du XVe siècle. – Couvert en peau. Le titre sur le plat, sous une feuille de corne à moitié enlevée.

47. In-folio sur vélin. – Deuteronomium glossatum. – Incipit : « Hec fuit causa hujus libri, ut scilicet que facta fuerant

« breviter collecta. » — Desinit : « Finis legis ad justiciam « omnis credenti. Explicit Deuteronomium. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit tantôt à longues lignes, tantôt à deux et trois colonnes, selon la glose. Le premier feuillet contient une table des chapitres en deux colonnes qui va jusqu'au milieu de la deuxième colonne verso; à la suite commence le traité, « Hec fuit causa, » et le texte, « Hec sunt « verba, » avec une double glose. L'initiale H est rehaussée d'or sur fonds d'azur avec des enroulements en argent sur le fond. Au bas de la première colonne recto, on lit, d'une main du xve siècle : « Deuteronomium magistri Ricardi. » — Reliure en basane mouchetée; nervures; titre frappé.

No 48. In-folio sur vélin. — Incipit Expositio de Psalmo centesimo octavo decimo S. Ambrosii episcopi. — Desinit : « Explicit « Expositio S. Ambrosii episcopi de Psalmo centesimo XVIII. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en vermillon : caractère net, très-lisible, belle conservation. L'exposition et le psaume commencent par une grande lettre I historiée, dessinée au trait, avec force enroulements d'arabesques et d'animaux fantastiques. L'incipit et l'explicit en lettres de couleur à lignes alternantes vertes, rouges et pourpres. Sur le dernier feuillet, à la marge supérieure, on lit d'une main du xive siècle : « Raro aliquid « precipere debemus, ne coactos transgressores constituamus. » Au-dessous, d'une main du xviie siècle : Antoine Tartar (nom patronymique assez commun à Saint-Omer). Une autre inscription placée sous l'explicit a été entièrement grattée. — Reliure en basane mouchetée; nervures; titre frappé.

49. Deux volumes in-folio sur vélin. — Magistri Hugonis super Lucam II partes. — Incipit : « Primum volumen magistri « Hugonis super Lucam; pars prima. Vidi, et ecce IIIIor qua- « drige egredientes. » — Desinit : « Sortitus est formam vituli. « Deo gratias. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, avec initiales en rouge et bleu d'une grossière exécution : un peu endommagé par l'humidité au commencement. Le premier volume, contenant 192 feuillets cotés, comprend les quatorze premiers cha-

pitres; le deuxième contient 142 feuillets cotés, et renferme les dix derniers. Une table alphabétique des matières en deux feuillets à quatre colonnes a été intercalée en tête de chaque volume. C'est le commentaire de Hugues de Saint-Cher. (V. Quétif et Echard, t. II, p. 200.) – Couvert en peau; titre à la main sur les plats.

N° 50. In-folio sur vélin. – Incipiunt Sermones Gilleberti abbatis super Cantica canticorum post sanctum Bernardum. – Desinit : « Expliciunt Sermones Gilleberti, etc. (ut supra). » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en lettres de forme, avec initiales alternantes de couleurs bleue et rouge à enroulements et volutes. Avant le traité se trouve une table des chapitres occupant le recto et la moitié de la première colonne du verso. Avant cette table, on en a intercalé une autre par ordre alphabétique de matières remplissant deux feuillets à trois colonnes. Sur le premier on lit, à la marge supérieure, après le titre « Sermones, » etc. : « Hic Gillebertus « cognomento de Hoilandia, natione Anglus, fuit discipulus sancti Bernardi et « postea abbas in Swinulde, in diœcesi de Licolne, in Anglia. Obiit circa an- « num 1166, » et au bas, de la même main, 1743. (Sur Gilbert ou Gislebert de Hoilandia, voir *Hist. littér. de la France*, t. XIII, p. 461.) – Couvert en peau; titre sur un des plats, sous une feuille de corne ronde.

51. In-folio sur vélin. – Expositio Epistolarum beati Pauli a venerabili Beda. – Incipit : « In nomine Domini et salva- « toris nostri Jesu Christi. In hoc volumine continetur « expositio Epistolarum, etc. » – Desinit : « Explicit tractatus « in Epistola prima ad Corinthios. » — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes en caractère net, bien conservé. L'indication du contenu « In hoc volumine, etc. » est écrite en rouge et noir, alternant par deux lignes; elle est suivie de la formule d'invocation, « In nomine, etc. Incipit « expositio epistolæ ad Romanos sancti Augustini episcopi, » en onciales alternant par lignes rouge et verte. Le traité commence par une grande lettre, P, ornée de fleurons, rinceaux et enroulements de 0^{m},20 sur 0^{m},12. (Voir les n°s 24 et 25.) – Reliure en veau du XVIe siècle, avec nervures, bien conservée.

52. In-folio sur vélin. – Concordantia Bibliorum. – Incipit :

« Cuilibet volenti requirere concordantias. » – Desinit : « Explicit expliceat, ludere scriptor eat. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur trois colonnes, bien conservé. Chaque lettre commençant la série alphabétique est une belle onciale gothique sur fond de couleur échiqueté d'or et d'azur, ou orné de fleurons et d'arabesques. La première du volume représente, sur un fond losangé d'or, d'azur et de carmin, la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Elle a été endommagée par le plat de la couverture, faute d'un feuillet de garde. (Sur cette concordance, attribuée avec vraisemblance à Hugues de Saint-Cher, V. Quétif et Echard, t. I, p. 203.) – Relié en veau, à nervures, et avec fermoirs de cuivre, dont il reste des fragments.

N° 53. In-folio sur vélin. (Recueil.) – S. Augustini tractatus varii, – 1° De Consensu evangelistarum libri quatuor. – Incipit : « Virtus est animi, habitus nature. » – 2° De Questionibus evangeliorum libri duo. – 3° Liber Questionum octoginta trium. – Desinit : « Dimittere si fideles ambo essent. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais, avec la formule « Si quis abstulerit, anathema sit. » Écrit sur deux colonnes avec initiales en couleurs. Chaque traité commence par une grande initiale à fleurons et enroulements, sur fond d'azur. – Couvert en peau de sanglier, avec titre sur le plat, sous un petit cartouche de corne.

54. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit descriptio Eusebii Ieronimi de formulis hebraicarum litterarum. – 2° Incipit prefatio Ieronimi in libro locorum ab Eusebio Pamphili Cesariensi episcopo. – 3° Incipit prefatio Angelomi super libros Regum. – Desinit : « Thesauri sapientie et scientie « absconditi. Amen. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes : les majuscules en couleurs rouge, verte, bleue et pourpre. Au commencement de chaque traité, une grande lettre à fleurons et arabesques de trois couleurs. – 1° A la suite de la description des lettres viennent les « Interpretationes hebraicæ. – 3° Imprimé, *Bibl. max. Patrum*, t. X, p. 307. (Sur Angelome, voir *Hist. litt. de la France*,

t. V, p. 133.) Sur le deuxième feuillet de garde de la fin, on lit, d'une main du XIIe siècle :

> Anno incarnati Verbi M° CXXVII°, indictione V,
> Karolus comes Flandrensis apud Bruges interfectus est.

Puis, d'une autre écriture du XVe siècle :

> Solima, Luza, Bethel, Jerosolima, Jebus hebrea,
> Urbs sacra Jerusalem dicitur, atque Salem.

Couvert en peau fripée.

N° 55. In-quarto sur vélin. – Antiphonarium. – Incipit : « Psal-« mus semper cantandus in die trium lectionum. » — XVIe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Manuscrit à longues lignes, en lettres de forme, avec la notation au-dessous. Chaque verset commence par une majuscule gothique sur fond de couleur, ornée de festons d'un mauvais goût. Le manuscrit n'est pas complet, et les derniers feuillets ont été arrachés. Sur le premier feuillet de garde, on lit d'une main du XVIIe siècle : « Frere Michel « de Larnage, prieur de la grande Chartreuse. » –Relié en veau, avec fermoirs de cuivre, qui ont été arrachés.

56. In-folio sur vélin. – Capitulare evangeliorum anni circuli, secundum priorum distributio (*sic*) patrum, incipit. – Desinit : « Qui scribendi sunt libros... » — IXe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule saxonne très-nette sur vélin blanc et souple, assez épais et bien conservé, sauf les derniers feuillets, qui ont été un peu endommagés par l'humidité. Les neuf premiers feuillets contiennent les canons renfermés dans des portiques surmontés de figures d'animaux fantastiques, ou de tours et de clochers. Les chapiteaux sont ornés d'enlacements en encre rouge (minium), de figurines, des attributs des évangélistes et de divers fleurons qui se répètent aux fûts des colonnettes qui forment les portiques, ou à leur base. Quelquefois ces dessins forment une frise surmontée d'un second rang de colonnettes. Tous ces dessins alternants, minium ou noirs, sont d'une bonne exécution et présentent une grande richesse d'ornementation. Après les canons viennent le « Capitulare, » les préfaces de S. Jérôme et les arguments, etc. puis un grand dessin à la plume, représentant le Christ dans un médaillon ovale en ogive, placé sur un disque de vermillon; aux

quatre angles du feuillet et tangents au cercle, quatre petits médaillons représentant sur fond bleu les attributs des évangélistes, dessin à la plume. Au verso, un personnage nimbé tenant un livre à la main, est assis et semble recevoir un ordre d'une main qui sort d'une draperie. Hauteur 0m,21 sur 0m,12. Il est entouré d'une bordure en arabesques de 0m,03 entre deux filets bleus. Sur le recto suivant une bordure analogue, en rinceaux, renferme dans des enlacements des figures d'hommes et d'animaux; elle encadre un L majuscule, dessiné dans le même goût et dans le caractère saxon, qui forme l'introduction de l'évangile de S. Mathieu, « Liber, » etc. le texte suit au verso. Les autres évangiles commencent de même par une grande lettre saxonne, à enlacements, avec une bordure à arabesques plus simple sur fond de couleur. Les deux grands dessins et les ornements des canons sont exécutés avec goût et forment des monuments curieux de l'art du dessin à cette époque; les autres leur sont de beaucoup inférieurs. Au commencement du volume on a intercalé un feuillet en parchemin contenant, « Juramentum prestandum per « reverendissimum dominum episcopum Audomarensem, » en grande minuscule gothique du XVIe siècle. A la suite un quaternion contenant des formules de serments pour tous les dignitaires, membres et officiers du chapitre, d'une écriture semblable, mais un peu plus ancienne et occupant les six premiers feuillets. Sur le septième, recto et verso, quatre autres formules, à la suite desquelles on lit : « Registratum per me Olivierum de Latre, presbyterum, no- « tarium, capellanum, ad mandatum dominorum meorum decani et capituli « hujus ecclesiæ, hac die XVII mensis octobris anni XVC sexagesimi septimi. « Teste O. de Latre, not. » Au huitième feuillet recto, on trouve également une formule de serment pour les archidiacres. – Un des ais porte encore des traces d'une reliure en velours rouge à clous dorés; l'autre, brisé, était creusé à une profondeur de 4 à 5 centimètres.

N° 57. In-quarto sur vélin. – (Fragments d'un Antiphonaire.) — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Ce volume, en mauvais état, commence à la préface de la messe. Il est orné d'un grand nombre de lettres initiales en or et en couleurs, et contenait de grandes miniatures qui ont été enlevées : on retrouve encore 14 contre-épreuves de ces peintures sur les feuillets qui leur étaient opposés. Comme on en a déchiré un grand nombre, il pouvait en exister encore davantage. A la suite se trouve une formule du serment que prêtaient les religieux de Saint-Bertin; la rubrique est enlevée, la formule commence ainsi, « Ego N... juro quod ab hac hora in antea fidelis ero hujus

« ecclesiæ S. Bertini, » et se termine par cette clause : « Quando visitabo par-« rochianos meos in infirmitate, inducam eos ad benefaciendum huic ecclesiæ « S. Bertini... hæc omnia... juro facere, etc. » Une longue liste de noms propres d'hommes, sans doute des religieux de Saint-Bertin, une autre liste renfermant alternativement des noms d'hommes et de femmes, avec les mentions de *Pater, mater* ou *soror fratris N. soror N. abbatis,* à qui l'église de Saint-Bertin devait peut-être des prières, terminent le volume. Comme le haut des feuilles est rongé par l'humidité et qu'un grand nombre manque, on ne trouve aucune indication sur leur contenu.

Nº 58. In-folio sur vélin. – Lectiones evangelii per totum annum. Incipit : « Dominica prima. Adventus Domini. » — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit sur deux colonnes en grande minuscule gothique. Sur le premier feuillet on lit, « Cartusia Audomarensis, » et sur le dernier verso : « A. VII. Liber Cartusiensium prope Sanctum Audomarum. » – Couvert en veau, déchiré, fermé avec des courroies.

59. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit prologus de Misse misteriis domini Innocentii tercii. – 2° Incipit liber domini pape Innocentii tercii de Contemptu mundi. – 3° Incipit prefatio Bonefacii in libro de Temptationibus. – Explicit liber Bonefacii de Temptationibus. – 4° Incipit de Curru invidiæ. – Desinit : « Nunquam ibi regnabit invidia. » – 5° Prologus in Genesi : « Frequens sodalium meorum petitio. » – Desinit : « Ingluviem, micam, meritum, ditem, patien-« tem, – Deliciis, precibus, mercede, labore, quiete. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes avec rubriques, grandes initiales en couleurs, rouges et bleues. – Les nos 1 et 2 font partie des œuvres d'Innocent III, imprimées à Cologne en 1575. – 4° Le traité « de Invidia » n'est qu'un morceau très-court qui fait suite au traité « de Contemptu mundi. » – Le n° 5 est l'Aurore de Pierre de Riga. Le poëme commence ainsi, après la préface : « De opere VI dierum.

Primo facta die duo, celum, terra leguntur;
Fit firmamenti spera, sequente die... »

Sur le premier feuillet verso, on lit une lettre du pape Innocent commençant ainsi : « Innocentius, episcopus servus servorum Dei, dilecto filio decano Atre-« batensi salutem et apostolicam benedictionem. Cum quidam presbiteri Atre-« batensis ecclesie altario ministrantes orarium utrique humero imponendo, « illud supra pectus in modo crucis disponant... Datum Laterani non. januarii, « pontificatus nostri anno duodecimo. » Dans cette lettre, le pape indique comment doit être porté l'*orarium*, en citant la décision du concile de Braga (Bracarense). La date « anno Domini M. CCC. nono » se lit au dernier feuillet de garde. – Couvert en peau fripée.

N° 60. In-folio sur vélin. – Missale. – Incipit : « In nomine Do-« mini. Amen. Sequitur officium quod debet cantare domi-« nus prepositus ecclesiæ collegiate Sancti Audomari. » – Desinit : « Ite, missa est. Deo gratias. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes en lettres de forme avec rubriques, initiales rehaussées d'or sur fond de couleur. Sur le premier feuillet de garde on lit : « Reverendus in Christo pater dominus dominus Odoardus de Bersaques, hu-« jus ecclesie prepositus, hunc librum, officium dicti prepositi dicte ecclesie « in se continentem, huic ecclesie sua testamentaria ordinatione legavit, 1558. « Ita est. O. de Latre, not. » Ce manuscrit renferme neuf miniatures exécutées avec une grande délicatesse. La première, de $0^m,18$ sur $0^m,16$, représente sur le premier plan Odoard de Bersaques, revêtu de l'aube, l'aumusse sur le bras gauche, agenouillé devant un prie-Dieu qui porte ses armes; derrière lui, l'assemblée des saints et martyrs, avec l'instrument de leur supplice. Les autres vignettes, de $0^m,08$ environ sur $0^m,10$ de haut, représentent : 1° la Nativité; – 2° la Circoncision; – 3° la Résurrection; – 4° l'Ascension ; – 5° la Pentecôte; – 6° la fête du S. Sacrement; – 7° l'Assomption; – 8° S. Omer. Ces miniatures sont remarquables par le mérite de la touche, la fraîcheur et l'éclat du coloris; mais en dehors de leur valeur intrinsèque, elles n'offrent rien de curieux dans l'histoire de l'art, surtout en raison de leur date récente. Elles ont perdu le caractère de naïveté des anciennes miniatures, et leur exécution les rattache complétement à la période moderne. – Reliure en veau bleu, gaufré avec filets dorés; titre frappé : « Missale. »

61. Deux volumes in-folio sur vélin. – Epistolæ S. Hieronimi. 1° Incipit : « Sanato vulneri et in cicatricem. » – Desinit : « Mensibus octo, diebus viginti et uno. » – 2° Incipit : « Cre-

« dimus in patrem. » – Desinit : « Finit liber apologeticus, id « est excusatorius Orosii presbiteri. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes avec initiales en couleur et deux grandes majuscules à rinceaux au commencement de chaque volume. Le premier contient 96 épîtres de S. Jérôme, quoique la table placée au verso du premier feuillet n'en indique que 95, parce qu'on y a omis celle « ad Eus« tochium virginem, » contenant l'*epitaphium Paulæ*, la 86e de l'édition de Paris des Bénédictins. La première est celle « ad Pammachium de morte Paulinæ, » la 54e de la même édition ; d'où l'on voit qu'elles se trouvent dans un ordre tout différent. Le deuxième volume contient 60 articles, dont les 58 premiers sont des épîtres, et les deux derniers, le dialogue en trois livres d'Atticus et Critobole contre les Pélagiens, et l'apologie d'Orose. Sur le verso du dernier feuillet, premier volume, se trouve une pièce de 64 vers hexamètres dont la syllabe finale est la même pour chaque deux vers :

Roma potens, quondam caput orbis, honor regi-
Ambitione mala nunc fit spelunca latr- } onum, etc.

Cette pièce est précédée de dix lignes renfermant des sentences écrites de la même manière

Transit homo temporalis; rerum labat firmi-
Omnis labor vite hujus reputatur vani- } tas, prudentibus.

Suivent des applications semblables, Ingentibus, Viventibus, Languentibus et Legentibus. – Couvert en peau fripée; titre sur le plat.

N° 62. In-quarto sur papier interfolié de vélin de trois en trois. – Incipit postilla Nicolai de Lira super quatuor evangelistas. – Desinit : « Explicit postilla fratris Nicholay de Lyra « super Epistolas canonicas, de ordine fratrum Minorum. « Deo gratias. » — XIVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit sur deux colonnes en mixte gothique. Ce volume contient les postilles de Nicolas de Lyre sur les quatre Évangiles, sur les Épîtres de S. Paul aux Hébreux, sur les Actes des apôtres, et les Épîtres canoniques.

63. In-quarto sur vélin. – Glossa ordinaria et Nicolaus de Lyra in Epistolas. – Incipit : « Prima ponitur quia primum

« gradum erroris. » – Desinit : « Explicit epistola Pauli ad Ebreos. » — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur beau vélin blanc, le texte en grande minuscule, et la glose de Nicolas de Lyre en très-petite, sur trois colonnes, avec grandes initiales de couleurs à fleurons et enlacements, indépendamment de la glose ordinaire interlinéaire. Ce volume ne contient que les Épîtres de S. Paul. Sur le premier et le dernier feuillet de garde on a transcrit quelques passages de glose. Sur le dernier verso, au bas de la page, on lit, d'une écriture du XVe siècle : « Lib. sancti Aud. » – Couvert d'ais en bois; le dos en veau.

N° 64. In-folio très-mince sur vélin. – Expositiones quorumdam Evangeliorum. – Incipit : « In nocte Natalis. » – Desinit : « Miserere nostri. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes avec rubriques : caractère gothique. – Couvert en veau.

65. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Tractatus S. Ambrosii, de Trinitate. – Incipit : « Continentur in hoc codice libri « quinque beati Ambrosii episcopi de sancta Trinitate ad « Gratianum imperatorem, duo de Patre et Filio, tres de « Spiritu sancto. » – 2° (Ejusdem) de Incarnatione Domini. – 3° Gesta concilii Aquileiensis. – 4° (S. Ambrosii) de Fide orthodoxa contra Arrianos. – Desinit : « Sed absit, absit he« retice ut... » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur, une grande initiale fleuronnée, rehaussée en mauvais or au commencement du volume. Les six premières lignes : Continentur, etc. alternativement rouges et bleues. – 4° Le traité de S. Ambroise : De Fide orthodoxa, etc. est incomplet, les derniers feuillets ayant été arrachés. Une note en écriture du XVe siècle, mise au bas du premier feuillet, porte : « Libri VI Ambrosii. « Liber ejusdem de incarnatione Domini. Gesta concilii Aquileiensis. Genea« logia comitum Flandrensium. » Cette généalogie a été enlevée avec la fin du traité précédent.

66. In-folio sur vélin. – Incipit liber ex opusculis beati Gre-

gorii papæ super Novum Testamentum. – De IIII Evangelistis, et de Domino salvatore, et de omnibus electis per IIII animalia designatis. – In Ezechiel omelia secunda, tertia et quarta. – Desinit : « In unitate Spiritus sancti Dominus « per omnia secula seculorum. Amen. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec grandes initiales en couleur, rouges et bleues. Une table des matières en deux feuillets à trois colonnes, rédigée par ordre alphabétique, précède les traités de S. Grégoire. – Couvert en peau; titre sur le plat, sous feuillet de corne.

N° 67. In-quarto sur vélin. – Ysaias et Ecclesiastes glossati. – Incipit : « Habemus propheticum sermonem, cui bene facitis « attendentes quasi lucerne lucenti, etc. (2. Petr. 1. 19.) » – Desinit : « Explicit Ecclesiastes. » — XV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en petite minuscule tirant sur la gothique, très-chargée d'abréviations. Les premiers mots sont illisibles par suite de l'humidité. Le commencement de l'Ecclésiaste manque : trois colonnes sont restées en blanc dans la glose sur Isaïe, qui se termine par le mot *Amen* trois fois répété. Au-dessous « Finito libro, sit laus et gloria Christo. » – Couvert en parchemin, sur ais en bois.

68. Petit in-folio sur vélin. – La Bible en françois, tome II. – Incipit : « Les paraboles Salomon filz David, rois de Iherusalem. » – Desinit : « La grace de Nostre Seignor Ihesu- « Crist soit à touz vos. Amen. » — XIV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Ce manuscrit, écrit à deux colonnes, renferme la fin de l'Ancien Testament depuis les livres de Salomon, et tout le Nouveau avec les Actes, les Épîtres et l'Apocalypse. Il est orné de miniatures assez bien conservées, mais d'une exécution ordinaire, sur fond d'or bruni. Elles représentent des sujets tirés des livres saints, mais elles ne sont pas placées régulièrement au commencement de chaque livre. Les couleurs employées pour les vêtements sont invariablement l'azur, le minium, et un rouge sale tirant sur le pourpre, le tout rehaussé par des traits blancs et noirs. L'épître aux Galates et celles de Pierre et Jean sont ornées de grandes onciales histo-

riées et enluminées sur fond d'or, dans le même goût que les miniatures. Au commencement du volume on a ajouté 7 feuillets, dont le 1er, recto, contient une pièce de sept vers : « Discite, o miseri, et causas cognoscite rerum... » Une autre de dix vers : « Me tibi, Virgo pia, genitrix, commendo, Maria, » etc.. · au verso, une table des matières du volume. Le 2e, ce qu'annonce le tonnerre selon le point cardinal, le mois ou le jour de la semaine : « Se li tonnoilles « naist devers orient, il senefie occisions de hommes et espandement de « sanc, etc. » Les 3e, 4e et 5e, deux chapitres de Brunetto Latini, « Primes « purveances est uns presens sens qui enquiert la curre des futures coses, » et finissant par ces mots : « Jusques atant qu'il viegne au tierch livre. Explicit, « expliciat; qui plus vult scribere scribat. » Le 6e, recto, une oraison en l'honneur de la Vierge entendue par S. Dunstan. Au verso et 7e recto, une pièce de vers commençant ainsi :

Saint Cristofre, martyr très doulx;
Prie le roy des roys pour nous...

suivie d'une oraison à S. Christophe, et d'une autre petite pièce en l'honneur de la Vierge :

Douche Vierge, plaisante et coye,
Humblement merchy te proye...

Au verso une oraison : « Cest orison fut faict du venerable Beda, .I. saint docteur, » etc. Le tout écrit en cursive du XVIe siècle. A la suite de l'Apocalypse on a transcrit, sous le titre d'Aristotle d'Ataine, le lai d'Aristote commençant, « De conter beaus mots et retraire » (V. Barbazan, éd. de Méon, t. III, p. 96), puis la liste des apostres, des neuf preux, le tout occupant trois feuillets, d'une écriture du XVIe siècle. Deux feuillets placés à la suite contiennent un morceau intitulé : « Ore orés de saint Ysidre. – Sainte Escripture nos aprent et saint « Ysidres comment, etc. » Derniers mots : « Car on torneroit grant loier à petit pris. » – Couvert en basane mouchetée; à nervures; titre frappé.

N° 69. In-folio sur vélin. – Petri Comestoris Historia scolastica. – Incipit prologus : « Reverendo patri et domino suo Wil« lelmo. » – Desinit : « Hereditatem nos perducere dignetur. » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule très-chargée d'abréviations et presque illisible par sa finesse, avec initiales en couleurs rouge et bleue à antennes de couleurs alternantes.

N° 70. Petit in-folio sur vélin. – Incipit prohemialis epistola in tractatum de Accentu et de dubitabilibus, que sunt in Biblia tam in accentu quam in versibus. – Explicit tractatus de Accentu et de dubitabilibus Biblie, editus a fratre Johanne Egidii, de ordine fratrum Minorum, natione Hyspanorum Zemorensis, ad honorem omnipotentis Dei, beate Virginis Marie, beatique Francisci patris nostri. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique. Au premier feuillet, une grande onciale de couleur à fleurons sur fond d'or, avec longs filets encadrant toute la page; au bas, une petite miniature représente un moine agenouillé offrant son livre à un évêque revêtu du pluviale, avec la mitre et la crosse. Le traité commence par cette dédicace : « Suo suus « dilecto dilectus, Hyspano Hyspanus, Zemorensi Zemorensis, fratri Facundo « frater Johannes Egidii, » etc. (Sur Jean Gilles de Zamora, V. Wadding, *Scriptores ordinis Minorum*, et le supplément de Sbaraglia.) Après l'explicit, on lit cette rubrique : « Liber acquisitus monasterio sancti Bertini per fratrem « Johannem Stoef de Bourbourg, ejusdem monasterii monachum et profes- « sum. Orate pro eo. » – Reliure en basane mouchetée; nervures; titre frappé.

71. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Diadema monachorum. – Desinit : « Explicit Diadema monachorum. » – 2° Incipit Vita beati Jheronimi presbiteri. – 3° (Tractatus incerti.) – Incipit : « Scio vere multum esse beatum. » – 4° Tractum de Omeliis Evangelii beati Gregorii, pape. « Si « nolumus timere Dominum. » – 5° Ammonitio S. Augustini ad populum dum ad ecclesiam vadunt. – 6° Tractum de sanctis Patribus : « Principium nostre salutis. » – 7° Incipit circuitus S. Brandani per multas insulas maris oceani. — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec rubriques. – 1° Traité de Smaragdus, abbé de S. Mihiel; le premier feuillet manque. (*Hist. littéraire de la France*, t. IV, p. 439 et suiv.) Imprimé plusieurs fois, Paris, Ba-

dius, 1532. *Bibl. maxima Patrum*, t. XVI, p. 1395, etc. – 2° Abrégé de la vie de S. Jérôme, telle qu'elle est donnée dans l'édition de D. Martianay, t. V. – 6° Recueil de quelques anecdotes sur la vie des Pères du désert, au nombre de six. – Le n° 7 est la source de la fameuse légende de S. Brandaine, si populaire au moyen âge, que Gautier de Metz a rappelée dans son Image du monde, et qui a été publiée en français, par Jubinal, et en allemand par Hoffmann de Fallersleben. Le manuscrit est incomplet et s'arrête à la vision de S. Patrice, les derniers feuillets ayant été arrachés. La vie de S. Jérôme et la légende de S. Brandaine portent de nombreuses annotations marginales de la main de De Whitte, qui a fait précéder ce dernier ouvrage de la remarque suivante : « Sequentem hanc sancti Brandani peregrinationis historiam, propter apocrypha quædam quæ in ea contineri videntur deliramenta, ab opere suo resecanda censuit Sigebertus, si Vincentio credimus libro 22°, c. 81, et valde dubiosam hanc relationem vocat reverendissimus Baronius, Hist. eccl. comm. 1614. De Whitte. » La famille De Whitte était une des plus distinguées de la Flandre. Guillaume De Whitte, dont il est ici question, s'est beaucoup occupé de l'histoire de S. Omer; il a laissé plusieurs manuscrits, et, entre autres, un commentaire très-étendu sur Yperius. Les n°s 3 et 7 sont ornés d'une grande initiale dracontine saxonne à fleurons, figurines et animaux fantastiques, d'un assez bon dessin, et coloriés. – Reliure en basane mouchetée; nervures; titre frappé : Opuscula Patrum. Sur le plat intérieur, une vignette aux armes de Mommelin.

N° 72. In-quarto sur vélin. – Varia Ambrosii opera. – Incipit liber S. Ambrosii de Isaac vel de Anima. – Desinit : « Cui « est honor et gloria per omnia S. S. A. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en caractères minuscules mélangés de quelques restes de cursive. Sur le feuillet de garde en vélin, verso, on lit en caractères de la même époque : « Capitula hujus libri : b. liber de Isaac vel de anima; c. lib. de Bono mortis; d. liber de Esaü et Fuga seculi; e. liber primus de Jacob et Vita beata; f. liber ejusdem II (secundus); g. liber de Paradiso et Adam et Eva, Liber de Consolatione Valentiniani junioris. Epistola ad Vercellenses. » Au-dessous, en caractères du XVe siècle : « Hic continentur diversi libri sancti Ambrosii de figuris mysticis; » et plus bas : « Usus sum hoc libro, et repperi satis bonæ notæ. Ariæ, mense septembri anni M. D. XCIV. Fr. Modius canonicus Ariensis. (Aire.) » Sur le feuillet de garde en papier de la reliure, on lit: Collationné en 1724, pour la nouvelle édition. – Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé.

N° 73. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipiunt libri Aurelii Augustini Yponiensis episcopi de Sancta Trinitate que Deus est, ad Aurelium Cartaginensem episcopum. – Desinit : « Ex-« pliciunt libri Aurelii Augustini, etc. (ut supra.) » – 2° Anicii Manlii Severini Boetii, viri clarissimi et illustris, etc. incipit liber quomodo sancta Trinitas unus Deus ac non tres dii, ad Quintum Aurelium Memmium Symmachum, etc. – 3° (ejusdem) ad sanctum Johannem diaconum : « Utrum « pater et filius. » – 4° (ejusdem) ad eumdem, « Quomodo « substantiæ in eo quod sint, bonæ sint, etc. » – 5° (ejusdem) de Fide christiana. – 6° Liber contra Nestorium et Euticem, de persona et natura. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – 1° Écrit sur deux colonnes, orné d'un grand nombre de grandes initiales dracontines dessinées à la plume et d'une bonne exécution : les titres des chapitres sont en capitales de couleur, excepté L, qui est toujours tiré de l'onciale. L'explicit est en grande onciale passant au gothique, à lignes alternantes rouges, vertes et pourpres. Une table des chapitres précède le texte, qui est accompagné de notes marginales en cursive du XVe siècle. – 2° Écrit à longues lignes d'un caractère beaucoup plus net et plus ancien que le S. Augustin. Les six premières lignes, formant le titre avec l'incipit, sont en petite onciale des mêmes couleurs que l'explicit de S. Augustin. Tous ces traités ont été imprimés. Au bas du dernier, on lit ces deux vers :

Posce, precor, Christum, quicumque librum legis istum,
Illius ut scriptor sit mundi denique victor.

Sur le premier recto, on lit en cursive du XVe siècle : « Liber de libraria conventus monachorum sancti Bertini in sancto Audomaro, dudum per dominum Martinum, tunc cantorem, accomodatus domino Petro de Alewaigne. » – Relié en basane; nervures; titre frappé.

74. In-folio sur vélin. – Origenis homiliæ. – Incipit præfatio Jeronimi in Numeros. – Desinit : « Expliciunt omeliæ Ori-« genis in Ezechielem. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec grandes

initiales en couleur. Ce volume contient les homélies suivantes : In Numeros 28; in Jhesum Nave 26; in librum Judicum 11; in libros Regum 1; in Cantica canticorum tractatus 2; in Isaiam omeliæ 9; in Jeremiam 14; in Ezechielem 14, avec les préfaces de S. Jérôme. – Couvert en peau de sanglier; titre sur les plats.

N° 75. In-folio sur vélin. – (Homiliæ Patrum.) – In nomine omnipotentis Dei incipiunt omelie sive tractatus beatorum Ambrosii, Augustini, Ieronimi, Leonis, Maximi, Gregorii, Bede, et aliorum catholicorum venerabiliumque Patrum. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en vermillon, ainsi que le mot « Incipiunt » en grande minuscule passant au gothique. Ce volume contient, suivant une table des matières qui a été presque entièrement enlevée, 113 homélies ou sermons. Il ne reste plus des indications de la table que les nos 102 à 113. Le 113e, intitulé, « Sermo beati Petri Ravennatis ep. de « Annuntiatione Marie, » manque entièrement. Le manuscrit, mutilé à la fin, s'arrête aux mots « Archelaus natus » du Sermon « beati Fulgentii archiep. de « Epiphania Domini, » qui porte le n° 112 de la table. – Couvert en veau; nervures; titre frappé. Reliure du XVIIe siècle.

76. In-folio sur vélin. – S. Augustini epistolæ. – « Incipit « epistola S. Augustini ad Volusianum. » – Desinit : « Merito « insignis et honorabilis fili. » — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, avec initiales très-simples en rouge. La dernière lettre de cet énorme recueil, qui n'a ni table de chapitres, ni numéros d'ordre, est celle qui est adressée à Boniface : « Jam rescripseram caritati tue. » Sur le premier feuillet on lit en écriture du XVIIIe siècle : « Bibliotheca sancti Audomari. » – Reliure en veau avec bordure gaufrée du XVIe siècle; nervures; titre frappé.

77. In-folio sur vélin. – Incipiunt capitula in libro S. Augustini de Verbis Domini et de verbis apostoli. – Desinit : « Quanto minorem habuit iniquitatem. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec titres

de chapitres en vermillon. Lettres initiales capitulaires rouges et vertes. Une grande lettre saxonne dracontine commence la table des chapitres, et une autre à fleurons, le texte; elles sont dessinées à la plume sans couleur. D'après la table, ce volume contient CXVII Sermons, divisés en quatre parties, savoir : 1° De evangelio Mathei; – 2° Luce; – 3° Johannis; – 4° de verbis Apostoli. – Relié en basane; nervures; titre frappé : « Augustinus de verbis Domini. »

N° 78. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Excerpta ex operibus S. Augustini. – Incipit tractatus in epistola secunda ad Corinthios. – Desinit : « Alius sic, alius autem sic. » – 2° Alani Anticlaudianus. – 3° (Galteri de Castilione Alexandreis.) – 4° Lucani Pharsalia. – Explicit liber Lucani. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, le premier ouvrage en grande minuscule se rapprochant du XIIe siècle, et les trois autres en minuscule gothique de la fin du XIIIe. – 1° Incipit : « Paulus apostolus J. Christi, etc... Amat « Paulus dici a nobis peccata sua... ex tractatu VIIIe epist. Johannis. » C'est le commentaire sur la seconde épître aux Corinthiens, formé par Bède, de différents extraits de S. Augustin. (V. les n°s 24, 25 et 51.) Au premier feuillet est une grande lettre fleuronnée, dont l'appendice se termine au bas de la page par une figure d'homme tenant un livre, et qui semble parler à un auditoire, dessinée à la plume sans couleur. Initiales capitulaires rouges et vertes. – 2° Incipit : « Auctoris mendico stilum falerasque poetæ. » – Desinit : « Sal« tem post fata silebit. » Explicit Anticlaudianus Alani. – 3° Incipit prologus primi libri Alexandri : « Primus Aristotilis imbutum nectare sacro. » Les premiers livres sont très-chargés de notes interlinéaires et de commentaires. A la fin du poëme on lit : De Whitte, 1610. – Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé : Varia opera Augustini, Alani, Lucani.

79. Deux volumes in-folio sur vélin. – (Homiliæ Patrum.) – In nomine omnipotentis Dei incipiunt omeliæ sive tractatus beatorum Ambrosii, Augustini, etc. — XIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit à deux colonnes. Le premier volume commence par une table des chapitres occupant les six premières colonnes, devenue presque illisible par la vétusté et le frottement; suit le titre, comme

dans le n° 75, en grande capitale enclavée à lignes rouges et noires occupant le deuxième feuillet verso. Au recto du troisième feuillet, le commencement de l'évangile de S. Jean pour le 5e dimanche de l'Avent (c'est-à-dire le jour de Noël, quand il tombe le dimanche), et l'homélie de S. Augustin sur cet évangile. Deux grandes initiales, l'une à enlacements, l'autre dracontine saxonne peintes en mauvaises couleurs, ornent cette première page des textes. Un grand nombre de feuillets manquent à la fin; les derniers sont également illisibles. Le deuxième volume n'est qu'un assemblage de feuillets épars, raccommodés grossièrement avec du papier et entassés au hasard entre deux ais qui forment portefeuille. On y trouve un assez grand nombre de capitales à fleurons enluminés.

N° 80. In-folio sur vélin. – (Homiliæ Patrum.) – « In nomine « omnipotentis Dei incipiunt omeliæ sive tractatus, » etc. — XIIIe SIÈCLE.

Cathédrale de Saint-Omer. Écrit sur deux colonnes, en grande minuscule, avec initiales en couleurs. Le titre, comme dans les nos 75 et 79. Le volume commence par une table des chapitres qui contient l'indication de 145 homélies ou sermons divers, dont le premier est celui du pape Léon, pour le samedi de Pâque, « Totum quidem, dilectissimi, paschale sacramentum, » et le dernier celui de la translation de S. Omer. Mais le volume est incomplet et se termine au milieu de l'homélie de Bède sur l'évangile selon S. Luc : « Non est arbor bona. » – Couvert en peau blanche.

81. In-folio sur vélin. – Sancti Augustini tractatus varii. – « Incipit Retractatio sancti Augustini in libro de Achademicis. » – Desinit : « Celestem vitam eternamque proponant. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec rubriques et grandes initiales de couleur. Au premier feuillet verso, deuxième colonne, on lit cette indication du contenu du volume. « In hoc volumine continentur hæc ex ope« ribus sancti Augustini episcopi; – De Achademicis libri tres. – De Ordine « rerum libri duo. – Soliloquiorum ejusdem libri duo. – De Quantitate anime « liber unus. – De Libero arbitrio libri tres. – De Magistro liber unus. – De « Utilitate credendi liber unus. – De Natura boni liber unus. » – Couvert en peau de sanglier.

N° 82. In-folio sur vélin. — Sancti Augustini tractatus varii. — Incipit : « Ex libro Retractationum Aurelii Augustini Hyp« poniensis episcopi, egregii doctoris, de operis sequentis « (Doctrinæ christianæ) libri quatuor. » — Desinit : « Suo « principio commodius intimabit. » — XIV° SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec rubriques, initiales capitulaires de couleur, une grande tournure au commencement de chaque traité. On trouve l'indication du contenu du volume au verso du feuillet de garde. « Liber Sancte Marie de Claromaresc, in quo continentur ex operibus « sancti Augustini episcopi : — Libri quatuor de Doctrina christiana. — Libri « duo ad sanctum Jeronimum de Origine anime. — Liber de Fide, spe, kari« tate, id est enchiridion. — Liber de Cura pro mortuis agenda. — Liber de « Bono conjugali. — Libri duo de Nuptiis et concupiscentia. » — A la suite du second livre de ce dernier traité on lit : « Epistola sancti Augustini episcopi « ad Valerium comitem, quæ preponi debuerat primo libro post Retracta« tionem. » Cette lettre est la CC° de l'édition des Bénédictins, Paris, Muguet, t. II, p. 761. — Couvert en peau; titre sur le plat, sous feuille de corne.

83. In-folio sur vélin. — Sancti Augustini opera varia — 1° Libri duo ad inquisitiones Januarii. — 2° Liber unus de Correctione Donatistarum. — 3° Liber unus de Presentia Dei. — 4° Liber unus de Videndo Deo. — 5° Commonitorium de eodem. — 6° Liber unus de Natura et gratia. — 7° Libri duo Contra adversarium legis et prophetæ. — 8° Libri quatuor de Natura et origine animæ. — 9° Libri duo de Adulterinis conjugiis. — 10 Liber unus Contra sermonem Arrianorum. — Desinit : « Explicit liber sancti Augustini episcopi de « scriptis contra sermonem Arrianorum. » — XIV° SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec rubriques et initiales de couleur au commencement de chaque traité. Sur le premier verso on trouve l'indication des traités contenus dans ce volume, comme aux numéros précédents. — Couvert en peau usée.

N° 84. In-folio sur vélin. (Recueil.) — Sancti Augustini opera varia. — 1° Liber unus de Agone christiano. — 2° Liber unus de Opere monachorum. — 3° Liber unus de Perfectione omnis justiciæ. — 4° Libri septem de Baptismo contra Donatistas. — 5° Liber unus de Divinatione demonum. — Desinit : « Explicit liber sancti Augustini episcopi de Divina« tione demonum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, les douze premières lignes des deux premières en rouge et vert alternativement, en minuscule gothique, avec grandes initiales capitulaires en couleur. L'indication des ouvrages, comme dans les volumes précédents. — Couvert en basane blanche, avec traces de garnitures en cuivre; titre sur le plat, sous feuille de corne.

85. In-folio sur vélin. (Recueil.) — Sancti Augustini opera varia. — 1° Quædam Quæstiones sancti Augustini. — 2° Libri ejusdem de Musica sex. — 3° Liber unus de Gratia Novi Testamenti. — 4° Liber unus contra Sex questiones paganorum. — 5° Liber unus de Octo Dulcitii questionibus. — 6° Liber unus Questionum in epistola ad Romanos. — 7° Tractatus de Fide rerum invisibilium. — 8° Tractatus contra Manicheos. — Desinit : « Explicit tractatus beati Augustini episcopi con« tra Manicheos. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. A la suite, la mention : « In quo continentur, etc. » comme aux précédents numéros. Écrit sur deux colonnes; quelques feuillets sont en minuscule diplomatique gothique; initiales capitulaires en vermillon. Une grande tournure en couleur au commencement de chaque traité. — Le n° 1 renferme XX questions extraites du livre des LXXXIII. (V. *Retractationes*, p. 35, t. I, édition des Bénédictins.) — Couvert en peau de sanglier; titre sur le plat, sous feuille de corne.

86. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° De Disciplina vivendi. — Incipit : « Ad beatitudinem nemo venire potest. » — 2° Spe-

culum caritatis. « Nichil dignius quam ut creator. » – 3° De Spirituali amicitia. « Ecce ego et tu et spero. » – 4° Incipit opusculum de Anima, ex diversis autoribus collectum : « Quatuor sunt genera. » – 5° Odo, de Utilitate studii : « Se-« pultura cordis vita. » – 6° Anselmus. Quod unus solus Deus sit. – 7° De Statu interioris hominis post lapsum. « Omne « caput languidum. » – 8° Hugo de Folieto. Ex libro de Medicina animæ. – De Columba. – 9° De archa. – 10° Collationes Odonis. « Divina scriptura, que vox Dei est. » – 11° Unum ex quatuor. « Est summi natura boni. » – 12° Super Leviticum, Ysaiam, Cantica. – 13° Tractatus de Meditatione magistri Hugonis : « Meditatio est frequens cogitatio. » – 14° Morales sententiæ de Veteri Testamento. – 15° De Sobrietate et IV vigiliis. – 16° Expositio symboli. – Desinit : « Perpetuam castitatem et vitam eternam amen. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec rubriques : grandes initiales, capitales gothiques au commencement de plusieurs traités. – 1° Attribué, sans preuve, à Hugues de Fouilloi. (V. Fabricius, *Biblioth. infim. latinit.* t. III, p. 294.) – 2° et 3° Deux traités d'Ailrède ou Alrède, abbé de Riedval. Le Speculum est imprimé, *Biblioth. Cisterc.* t. V, et *Biblioth. max. Patrum,* t. XXIII. – 7° Traité de Richard de Saint-Victor. (*Hist. littér. de la France,* t. XIII, p. 476.) – 8° Extraits de deux traités de Hugues de Fouilloi. – 9° Traité du même. (*Hist. litt. de la France,* t. XIII, p. 493.) (V. le n° 94 du présent catalogue.) – 10° Traité des « Questiones et collationes » d'Odon, abbé de Cluni. – 13° Libellus de Meditatione, de Hugues de Saint-Victor. – Les numéros suivants ne sont que des extraits de diverses gloses et commentaires. La plupart de ces extraits sont très-courts ainsi que les numéros précédents, qui ne sont également que des fragments ou sentences tirés des ouvrages que nous avons indiqués. Une table des matières en 2 feuillets à trois colonnes termine le volume. Sur le 1er feuillet recto on lit : « Vivit post funera virtus, 1558. Taillis. » Sur le verso, en grande minuscule diplomatique, ce distique :

Qui servare libris preciosis nescit honorem,
Illius a manibus sit procul ille liber.

Plus bas, une table des chapitres en quinze divisions assez inexactes. Le n° 5 est intitulé, *Odo. Anselmus. Richardus*, et les autres désignations ne sont pas complètes. – Couvert en veau; nervures.

N° 87. Petit in-folio sur vélin. – Pars S. Scripturæ. – Incipit prefatio S. Hieronimi, Epistole Pauli ad Romanos. – Desinit : « Diotrephem impietatis et... » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales en couleur. Quelques grandes lettres historiées dessinées à la plume et très-légèrement coloriées. Les derniers feuillets manquent; le manuscrit s'arrête à la seconde ligne du prologue de la troisième épître de Jean. Sur le 1er feuillet de garde on a transcrit l'alphabet arménien avec le nom des lettres figurées. Deux notes écrites au-dessous ont été grattées et sont devenues illisibles. – Couvert en basane mouchetée; titre frappé.

88. In-folio sur vélin. – Incipit postilla fratris Nicholai de Lyra, doctoris in theologia, super epistolam Pauli ad Romanos et deinceps super totum residuum Novi Testamenti. – Desinit : « Explicit postilla super Apocalypsim edita a fratre « Nicholao de Lyra de ordine fratrum Minorum, sacre theo- « logie doctore. Deo gratias. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales rouges et bleues, à antennes et appendices de couleur alternante. – Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé : « Postilla Lyræ « sup. epist. etc. »

89. In-quarto sur vélin. – Missale. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. La première partie, ornée de nombreuses lettres dorées et en couleur, est du XIIIe siècle. La seconde, contenant des prières particulières pour diverses solennités, est du XIVe. Deux grandes tournures avec filets entourent le feuillet et sont rehaussées d'or, les autres initiales sont de couleur bleue et rouge à volutes et antennes de couleur alternante. On a ajouté à la fin deux cahiers, du XVe et du XVIe siècle, contenant, le premier des formules de bénédiction, et le deuxième diverses prières. – Relié en basane.

N° 90. In-folio sur vélin. – Incipit expositio Johannis Chrisostomi super Matheum. – Desinit : « Explicit liber beati Jo« hannis Chrisostomi super Matheum. » — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, avec initiales de couleur sans ornement. Sur le 1er feuillet verso, on lit avant la table des chapitres la note suivante : « Omnes « subsequentis libri lectores premonere necessarium duximus ut, ubicumque « in margine litteram grecam Θ videlicet scriptam invenerint, errorem Arria« norum in Trinitate inequalitatem asserere conantium solliciti caveant, cum « tres divinitatis personas consubstantiales et coeternas et per omnia coequales « catholice fidei cultores firmissime et verissime credant. » La table indique 24 chapitres. – Incipit : « Sicut referunt Matheum... » – Desinit : « Impletum « qui in Actibus apostolorum leguntur. » – Couvert en peau déchirée et usée.

91. In-quarto sur vélin. – Incipit liber collectionum venerabilis Bede presbiteri ex scriptis beati Augustini episcopi in epistolas beati Pauli apostoli elaboratis. – Desinit : « Expli« cit collectio Bede presbiteri ex opusculis beati Agustini « (*sic*) in Epistolas Pauli apostoli. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule mélangée de quelques restes de cursive. Ce volume est composé de quaternions qui diffèrent par la justification, le caractère et la nature du parchemin. Dans le cinquième, toutes les indications de citations ou de divisions sont en onciale rouge, dans les suivants en onciale noire; dans le dernier, l'écriture devient très-fine, et la capitale remplace l'onciale. – Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé : « Beda sup. Paul. » (V. les n°s 24, 25, 51, 78.)

92. In-folio sur vélin. – Incipit prefacio domini Roberti abbatis, de Divinis officiis per circulum anni. – Desinit : « Rationabiliter non contradicitur. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec rubriques et initiales de couleur. Avant le traité se trouve la table des chapitres du livre premier; l'humidité l'a tellement endommagée qu'elle est devenue illisible. Ce traité est l'ouvrage de Robert ou Rupert, abbé de Tuy; il est divisé en XI livres, et traite successivement de toutes les parties de l'office divin.

(*Hist. littér. de la France*, t. IX, p. 99, et t. XI, p. 422.) – Couvert en peau blanche.

N° 93. In-quarto sur vélin. – Collectes et prières diverses précédées d'un calendrier. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en lettres de forme, avec de nombreuses rubriques et lettres ornées; mais sale et usé. Au dernier feuillet on lit d'une cursive gothique en encre rouge : « Nichil benedicitur in refectorio « nisi panis, vinum et fabe. Sacerdos stans ad gradum cum libro et stola, post « primum versum lectionis, dicit : Dominus vobiscum. Oremus. Benedic, Do- « mine, hos fructus novos fabe quos tu, Domine, rore celi et inundantia plu- « viarum et temporum serenitate atque tranquillitate ad maturitatem perdu- « cere dignatus es : et dedisti eos ad usus nostros cum gratiarum actione « percipere. In nomine Domini nostri Jhesu Christi, qui tecum vivit... » – Couvert en parchemin; fermé avec deux courroies.

94. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit prologus magistri Hugonis, prioris S. Laurentii, de Medicina anime. – Explicit liber de Medicina anime. – 2° Incipit prologus ejusdem in libro qui Columba argentata inscribitur. – Desinit : « Operationem conformem reddit. » – 3° Incipit prologus de Rota religionis. – 4° Incipit prologus sequentis operis (de Rota simulationis). – Desinit : « Aliquis potiora dicat. » – 5° Incipit prologus sequentis operis (de Pastoribus et ovibus). – 6° Incipit epistola domini Aelredi, abbatis Rievallis, ad G. Londoniensem episcopum. – Expliciunt sermones domini Aelredi, abbatis Rievallis, de Oneribus Ysaie prophete. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec grandes initiales de forme dracontine à fleurons et enlacements. – Le n° 2, De Columba argentata ou De avibus, renferme toutes les figures des oiseaux désignés dans le texte, peintes sur fond de couleur, avec une légende autour de chaque peinture (4 à 5 centimètres). – Les n°s 3 et 4 sont précédés d'un grand dessin représentant la roue avec les explications allégoriques de ses diverses parties. Autour de la roue se trouvent quatre religieux dont la situation est expliquée par

des légendes. Au-dessus de la roue de religion se trouve l'abbé, « Abbas humilis « preest per caritatem; » à sa droite, mais au-dessous, « Prior ascendit per obe- « dientiam, « en face, « Supprior preest per vigilantiam; » tous deux tiennent la roue des deux mains et semblent suivre un mouvement de rotation. Au-dessous, un religieux assis et lisant: « Abbas nolens dominari sponte subditur. » Sur la roue de dissimulation, on voit les mêmes personnages caractérisés de la manière suivante: « Abbas preest per superbiam. Prior ascendit per pecu- « niam. Supprior nolens deicitur. Abbas dejectus suam dolet confusionem. » Un dessin analogue accompagne également le n° 5. A droite, en haut, le Christ attire à soi un religieux par un bâton pastoral dont ils tiennent chacun l'extrémité. Au-dessus on lit les vers de Virgile, « Tytire, dum redeo, etc. » qui font le sujet du traité; au-dessous de chacun, des chèvres et des brebis caractérisées par diverses légendes; à l'angle inférieur de droite, un berger tenant un levrier avec cette légende: « Pastor vigilans, doctor predicans. Canis latrans, « frater alios accusans; » à l'angle de gauche: « Pastor dormiens, pastor negli- « gens. Canis tacens, frater consentiens. » L'auteur de ces divers traités est Hugues de Fouilloi, prieur de Saint-Laurent. – Le n° 6 est un recueil de 32 sermons, désignés dans une table qui suit la lettre d'envoi adressée par Aelrède à Guillaume Eysengrein, évêque de Londres. Les œuvres d'Aelrède ont été publiées (*Biblioth. Cisterciens.*). Ses sermons sur Isaïe se trouvent dans la *Biblioth. max. Patrum*, t. XXIII, p. 1.

N° 95. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit descriptio Eusebii Ieronimi de formulis hebraicarum litterarum. – Explicit liber S. Ieronimi presbiteri de locis. – 2° Incipit prefatio Angelomi super libros Regum. – Explicit liber quartus explanationis Angelomi in libris Regum. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule passant au gothique, avec initiales capitulaires de couleur. Au commencement de chaque traité, une grande initiale dracontine dessinée à la plume, sans couleurs. Le dernier explicit est en onciales enclavées, mélangées de capitales à lignes alternantes rouges et vertes. – Le n° 1 comprend, avec la description des lettres, les interprétations de noms et de lieux de S. Jérôme. – Le n° 2 est le commentaire d'Angelome, moine de Luxeuil. – Relié en veau moucheté, à nervures; titre frappé.

96. In-folio sur vélin. – Willelmi Autissiodorensis Summa

theologiæ. – Incipit : « Magistri Willelmi Autissiodorensis, « comodo fides ostenditur triplici ratione. » – Desinit : « Ex« plicit Summa magistri Willelmi Autissiodorensis. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes avec initiales en couleur bleues et rouges, avec antennes et volutes de couleur alternante. Au commencement une grande lettre historiée, sur fond d'or bruni, représente deux religieux s'entretenant; à leurs pieds d'autres religieux les écoutent. (Sur Guillaume d'Auxerre et sa Somme, voir l'Histoire littéraire de la France, t. XVIII, p. 115.) – Relié en veau moucheté; nervures; titre frappé.

N° 97. In-folio sur vélin. (Recueil.) – Homiliæ variæ. – 1° Johannis Chrysostomi Homeliæ XXXIX. – « In Xristi nomine « incipit omelia sancti Johannis Constantinopolitani desuper « scriptione psalmi quinquagesimi. » – 2° Incipit Epistola quam in exilio constitutus confidenter scripsit. – 3° De Compunctione libri duo. – 4° De Reparatione lapsi. – 5° Incipiunt Omelie Eusebii Cesariensis episcopi. – Desinit : « Ite« rum virgo parturiat. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en minuscule, le premier Incipit, in Christi, etc. en capitales enclavées, alternativement rouges, vertes et noires; tous les autres ainsi que les explicit en onciales rouges minium. Au commencement de la première homélie une grande capitale dracontine à chaînons et enlacements. Le vélin est souple et brillant, sauf quelques exceptions; le manuscrit, dans son ensemble, est bien conservé, mais on a déchiré la partie supérieure du premier feuillet contenant la table. Sur le recto on voit encore un fragment d'une carte circulaire dont les deux segments inférieurs représentent l'Europe et l'Afrique; un petit édifice surmonté d'un clocher occupe le centre. Une série de lignes ondulées représente l'Océan qui environne la terre; on y voit des espaces ménagés qui sont Tylé, Anglia et Hibernia; vis-à-vis de l'Angleterre on a tracé le nom des *Morini*, qui ne se trouvent séparés de l'Afrique que par des lignes ondulées représentant un bras de mer. Au bas du feuillet on a écrit des notes géographiques sur la position et le climat de Tylé, Taprobane, Hibernia, Anglia et Scandia. – 1° La première des trente-neuf homélies, sur le psaume 50, a été imprimée à Hanau, en 1466.–Le n° 5

contient quatre homélies d'Eusèbe; deux sur le jour de Noël; la troisième sur S. Étienne protomartyr; la quatrième, « homelia simboli, » n'est pas complète, les derniers feuillets manquent. – Relié en basane mouchetée; nervures.

N° 98. In-quarto sur vélin. – Pontificale Romanum. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales en couleur; les titres et les indications rituelles sont ordinairement en lignes rouges et vertes alternantes. – Relié en veau moucheté, à nervures; titre frappé, etc.

99. In-folio sur vélin. – Liber Evangeliorum — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec nombreuses initiales en or et couleur, à antennes, volutes, etc. C'est un évangéliaire, très-sale et très-usé. Sur le dernier feuillet verso on lit cette inscription qu'on a grattée : « Q..... Bourgois, alumnus Bertinianus, 1596, 24 aprilis, maii. » – Relié en basane; nervures; titre frappé.

100. In-folio sur vélin. – Exodus cum glossa ordinaria. – Incipit : « Exodus, grece, exitus vel egressus; latine enim odos via. » – Desinit : « Nubes per diem, flamma per noctem. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Le texte est écrit sur une colonne accompagnée d'une ou deux colonnes de glose, et le plus souvent de deux. Au premier feuillet une grande capitale en or, historiée, représente Moïse, sur un fond d'or; mauvaises couleurs et mauvaise exécution. – Demi-reliure; sur le premier plat intérieur : Reparatus mense junio, 1777.

101. In-quarto sur vélin. – Collectarium Ghisnense. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes et précédé d'un calendrier. Sur le premier feuillet on lit à la marge supérieure : « Collectarium eccle. « Sancti Leonardi Dominarum Ghisnensium. De Whitte. 1620. » Sur le dernier on lit en haut de la page verso, « Le plus procain samedi de la S. Piere devant « Paques, devons sayoir k'un commenche l'estore d'in principio; » et sur le feuillet de garde opposé : « Nous devons savoir ke quant nos commensons

« l'istore de principio, nos devons dire Gloria Patri, sicut erat, à matines et « laisier à viepres. » – Relié en basane; nervures; titre frappé.

N° 102. In-folio sur vélin. – Miscellanea pia. – Incipit : « Tuis « michi declarantibus, frater carissime, manifeste comperi « illum commendabilem. » – Desinit : « Cujus regnum et « imperium in eternum permanet in secula, etc. Deo gra- « cias. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en cursive. Ce manuscrit ne renferme pas, comme le titre l'annonce, plusieurs ouvrages différents: c'est un seul traité divisé en CVIII chapitres, dont le premier est intitulé : « De « vita activa, et de contemplativa et de preeminentia cujuslibet ad alterum. » Il est précédé d'une lettre ou préface, dans laquelle l'auteur s'adresse, ainsi que dans le cours de l'ouvrage, à une personne qu'il appelle *Frater carissime.* A la fin du traité on lit ces vers :

Scriptor qui scripsit cum Xristo sit benedictus.
Qui legit emendat, scriptorem non reprehendat.

Et plus bas : « Scriptum et finaliter completum per manum Laurentii Fichau « presbyteri, sabbato quatuor temporum ante nativitatem Domini, anno Do- « mini millesimo quadringentesimo tricesimo nono. Deo laus. » A la suite vient la table des chapitres terminée par ces mots : « Expliciunt rubrice hujus libri. » – Relié en basane; nervures; titre frappé.

103. In-folio sur vélin. – Job glossatus. – Incipit : « Cogor per « singulos scripturæ libros divinæ adversariorum respon- « dere maledictis. » – Desinit : « Unde lamine ferree compa- « ratur. Explicit. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux et trois colonnes. Initiales de couleurs alternantes bleue et rouge avec antennes et filets. C'est la glose ordinaire. – Couvert en parchemin.

104. In-folio sur vélin. – Glossa in XII Prophetas minores. – Incipit : « Non idem ordo est duodecim prophetarum apud Hebreos. » – Desinit : « Qui faciunt opera terrena. Explicit « Malachias propheta. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur trois colonnes, avec de belles initiales enluminées, à fleurons et figures d'animaux sur fond d'or bruni. C'est la glose ordinaire. Sur le feuillet de garde on lit : « Reparatus mense aprili 1777. » — Demi-reliure en parchemin et basane.

N° 105. In-quarto sur vélin. – Varia opera Patrum. (Recueil.) – 1° Epistola S. Bernardi ad Arnoldum abbatem. – 2° Liber qui bonum universale de proprietatibus apum nominatur. – 3° Extraits et mélanges théologiques. — Fin du XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en cursive gothique. – 2° C'est l'ouvrage de Thomas de Cantimpré. – 3° Epistolæ B. Bernardi ad Adam monachum, ad Ludovicum regem Franciæ; excerpta de fratribus Cysterciensibus; Speculum peccatorum a beato Augustino editum; epistola beati Ignacii ad beatum Johannem; Responsiones beati Anselmi Cantuariensis archiepiscopi ad objectiones cujusdam abbatis; opusculum beati Basilii de Laude cellæ et vitæ solitariæ; epistola beati Bernardi ad Robertum monachum et cognatum suum; ejusdem ad Rogerium canonicum regularem; epistola magistri Petri Blesensis ad Alexandrum monachum; aliqua excerpta de Institutis renunciationum, ex quarto libro Cassiani a XXXII ca° usque ad finem; Epistolæ B. Bernardi ad dominum Balduinum, Noviomensem episcopum; fratri Alberto incluso; adolescenti Fulconi; venerabili patri Willelmo; ad Johannem abbatem de Buzeio : tous ces extraits sans titres ni indications. – Sur un feuillet de garde, à la fin du volume, on trouve des fragments d'un testament d'une écriture de la même époque, en vertu duquel une dame... lègue à Katherine de Quaregnon, sa sœur, six hanas d'argent; à deux religieux de l'église Saint-Jehan, chacun un hanap d'argent; à Robert le Cochon, son cousin, XII fuelles de cousins de haute liche, etc. – Relié en basane usée; nervures; titre frappé.

106. In-folio sur vélin. – Antiphonarium ad usum Carthusiensium. — XVIe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes, avec nombreuses capitales gothiques; sale et usé. Sur le premier feuillet on lit : « Pro domo Cartu« siensium prope Sanctum Audomarum, quem ejusdem domus religiosi fece« runt. Anno Domini millesimo quingentesimo vigesimo primo. Laus Deo, » et au-dessous : « Scribe sapientiam tempore veritatis. » – Relié en veau, avec des restes de fermoirs en cuivre travaillés.

N° 107. In-folio sur vélin. – Breviarium beati prepositi Papiensis. – Incipit : « Juste judicate filii hominum. » – Desinit : « Epi« scopatus violenter fregerunt. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes : les marges sont, en outre, chargées d'une multitude de notes et de commentaires. Initiales en couleur rehaussées d'or bruni. C'est le recueil de Décrétales de Bernard *Balbus* ou *Circa*. (V. Fabricius, *Biblioth. græc.* t. XI, p. 20; *Biblioth. med. et inf. latin.* t. I, p. 218, 381.) Il est divisé en deux parties, dont la première comprend cinq livres intitulés, « De rescriptis, de judiciis, de vita clericorum, de spon« salibus et matrimonio, de accusationibus ; » la seconde partie est intitulée, « Secunda compositio, » et traite « De constitutionibus, » la fin manque. – Relié en basane; nervures; titre frappé : « Breviarium prepositi. »

108. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit retractatio S. Augustini episcopi de sequenti opere : « Librum de cura pro « mortuis gerenda..... » – De Cura agenda pro mortuis, ad Paulinum episcopum. – 2° Liber ejusdem de Bono conjugali. – 3° De Doctrina christiana. – 4° Liber Augustini de Sancta virginitate. – 5° Augustinus ad Valentinum et cum illo monachos, de Gracia et libero arbitrio. – 6° Liber ejusdem ad eosdem quos supra, de Correptione et gracia. – 7° Epistola Augustini ad Valentinum et cum illo fratres, de Gracia et libero arbitrio. – 8° Epistola Augustini ad Valentinum unde supra. – 9° Tractatus ejusdem de Voluntate Dei. – 10° Ex dictis beati Augustini de Predestinatione. – 11° Liber ejusdem de Professione sanctæ viduitatis. – 12° Augustinus de Peccatorum meritis et remissione et babtismo parvulorum, ad Marcellinum. – 13° Liber ejusdem de Spiritu et littera. – 14° Augustinus de Diffinitionibus recte fidei. – 15° Liber S. Cypriani de Duodecim abusivis seculi. – 16° Sermo S. Augustini episcopi de Persecutione christiana. – 17° Sermo ejusdem de Obedientia. – Desinit : « Peccata « nostra solvuntur. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec titre-courant pour tous les traités. Grandes initiales de couleur bleue et rouge. Les deux premiers feuillets contiennent la table de ces divers traités; elle est écrite à longues lignes en minuscule diplomatique. – Relié en basane; nervures; titre frappé : « August. retract. Cip. de abus. »

N° 109. In-quarto sur vélin. – Homiliæ variæ. – Incipit : « Pre-« parate corda vestra Domino. » – Desinit : « Et per eum habebuntur. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes. Sur le premier feuillet une grande initiale fleuronnée, sur fond d'or bruni, avec filet enveloppant la marge inférieure et ornée de figures grotesques. Tous les morceaux se suivent sans autre indication que celle du dimanche auquel ils appartiennent. Sur le dernier feuillet recto on lit : « Dns. Sumrellug ed Elhuennóg supocsipe « suwe. Samad, 1422, » ce qui signifie, en lisant les mots à rebours : « Domi-« nus Guilermus de Gonneuhle episcopus Ewus (Ebusi, *Ivice?*) Damas. » – Relié en basane; nervures; titre frappé : « Homel. varie. »

110. In-folio sur vélin. – Incipit liber S. Augustini primus de Trinitate. – Desinit : « Explicit liber xv S. Augustini epi-« scopi de Trinitate. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec initiales capitulaires en couleur bleue et rouge, sans ornements. Une table des chapitres et l'épître de S. Augustin, « De Trinitate, quæ Deus summus, » précèdent le traité. Au-dessous de l'explicit, on lit ces mots tracés à la pointe d'une aiguille : « Frater « Anthonius de Wimelle. » Une autre inscription placée plus bas a été effacée de manière à laisser seulement deviner ces mots : « Liber sce Mar....... » – Couvert en peau blanche; titre sur le plat.

111. In-folio sur vélin. – Pars secunda expositionis domini Radulfi monachi super Leviticum. – Incipiunt capitula libri undecimi secunde partis. – Desinit : « Explicit expositio « domini Radulfi Flaviacensis monachi super Leviticum. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec de grandes onciales

à figures dracontines, enlacements et fleurons, alternativement rouges et bleues. Radulfe ou Raoul était moine de Flaix ou Saint-Germer, au diocèse de Beauvais, au XIIe siècle. Son commentaire sur le Lévitique a été imprimé, *Bibl. M. Patrum*, t. XVII. Il y en a eu deux éditions antérieures. (*Hist. littér. de la France*, t. XII, p. 481.) — Couvert en peau usée.

N° 112. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Martyrologium Ghisnense. — 2° Regula S. Benedicti. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales, onciales gothiques de couleur. Sur le premier feuillet recto on lit : « Hec tibi mens « valide decrevit predia...— Cui testator apes detulit ille suas; » et sous ce distique : « Hoc est martyrologium dominarum quondam S. Leonardi sanctæque Rotrudis Ghisnensium, quod Anglorum Francorumque bellis cum aliis « pluribus eversum et ruinis datum est. De Whitte. 1603. » A la suite vient un obituaire occupant vingt-quatre feuillets, curieux pour l'histoire du pays par les noms des familles nobles qui y figurent. Au quatrième feuillet recto, on trouve inscrite à la marge, près du nom de dom. Petrus abbas, au XIIII des kalendes de mars, cette mention : « Qui B. virginis Rotrudis vitam libris « duobus complexus est, 1160. » A la fin on lit cette mention d'une main du XVIIe siècle : « Fundatum est monasterium S. Leonardi de Gisnes per viduam « Manassis comitis, Emmam nomine, 1132, et datum monasterio Sancti « Bertini. » Cette dame est Emme de Tancarville, qui épousa Robert, dit Manassé, dernier comte de la maison de Guines. (Duchesne, *Hist. des maisons de Guines*, etc.) Le feuillet 25 porte en haut cette rubrique : « In danda societate; » suivent deux prières et diverses conventions passées par les sœurs de Guines (Gisnenses sorores) avec plusieurs autres monastères et églises du pays relativement à la participation à leurs prières, leurs aumônes, etc. Ces conventions sont au nombre de treize, et occupent le recto et la seconde moitié du verso; immédiatement après on lit : « Ego Willelmus, Andrensis ecclesiæ « qualiscumque monachus, cupiens in libro celestis vite conscribi, presentem « librum scripsi, illuminavi, ligavi, ligatumque et emendatum beato Leonardo « obtuli; quatinus in perpetuum in ipsius ecclesia substituendus conventus « in lectione ejus edificetur, atque pius confessor sui scriptoris memor esse « dignetur, per omnia secula seculorum. Amen. » Suivent deux fragments de l'Écriture sainte. Au feuillet 24 se trouve une transcription de titre commençant par la formule : « Notum sit omnibus tam, etc. » et énonçant toutes les acquisitions en terres, redevances ou dîmes faites par dame Eufémie, abbesse de Saint-Léonard de Guines, en faveur de ce monastère. Cette pièce, en latin,

se termine par la formule d'anathème contre ceux qui voudraient casser, renverser ou changer l'assignation qu'elle en a faite aux sœurs de Guines, qui est, « Ad pedules dandos ad festum Michaël; » au bas, l'énonciation des jours où l'abbesse donne le vin aux religieuses de Saint-Léonard; au verso, un titre par lequel la communauté accorde, sa vie durant, à Mathilde, comtesse de Saint-Paul, sœur de Baudouin, comte de Guines, et veuve de Hugues de Saint-Paul, une messe du S. Esprit, et, après sa mort, une messe anniversaire où chaque religieuse récitera sept psaumes, en reconnaissance de ce que ladite Mathilde « dedit in perpetuam elemosinam xxx sol. Par. « ad emendum amigdalas in quadragesima ad pictanciam annuatim conventui « parciendas; dedit etiam unam auratam casulam cum qua in festis sollemp- « nibus misse officium celebratur. Actum anno Domini M° CC° LX° secundo. » (Cette pièce n'a pas été connue de Duchesne.) Après ces diverses notices vient le Martyrologe, qui est également suivi de plusieurs autres indications relatives aux distributions établies au monastère de Guines, savoir : « Ch'est « le pitanche ke suer Jehane de Engleterre a donei après sa vie, etc... che « sont les jours que me dame l'abesse a establi au couvent blanc pain à pi- « tanche, etc. » A la suite, une liste de noms propres ayant pour titre, « An- « niversaria in fructuario accipienda, » et une pièce commençant par ces mots : « Hee sunt consuetudines claustri Gysnensis in cibis, potibus, et vestibus « scilicet, etc. » Tous ces morceaux occupent quatre feuillets, et sont en écriture cursive des XIIIe et XIVe siècles. — 2° C'est la règle des dames de Guines. Elle se termine par le mot *explicit*, et au bas du feuillet, on lit une notice en cinq lignes d'une écriture du XIIIe siècle, indiquant les noms des personnes présentes comme témoins à une convention passée entre la communauté de Guines et Dom. Simon de Calquille, relative à une redevance en froment et en poules. — Relié en basane; nervures; titre frappé.

N° 113. In-folio sur vélin. — Magistri Hugonis S. Victoris liber de Sacramentis. — Desinit : « Et sine animalibus cenam. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes. A la fin du volume, après le mot *cenam*, on lit les vers suivants :

Fons divinarum magnus defecit aquarum.
O fons plangendus, quod jam non inveniendus !
Semper inest animo fons lucidus, et sine limo.
Qui, dum manabat, multorum corda rigabat,
Fons est siccatus, sapiens Hugo tumulatus.
Pro quo nunc orent, ejus qui dogmate florent.

Et au-dessous : « Anno ab Incarnatione dominica M° C° XLI, idus februarii obiit « magister Hugo S. Victoris, operis hujus auctor. Explicit. » Le tout est d'une main du XIII° siècle; l'encre en est un peu pâle. Le manuscrit entier est pourri par l'humidité.

N° 114. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Gregorius papa super Cantica canticorum. – 2° Incipit expositio domini Bede presbiteri in Canticis canticorum. – 3° Incipit de opusculis beati Gregorii pape liber sextus in Cantica canticorum. – Desinit : « Incomprehensibilis permane. » — XIII° SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes. Grandes initiales dracontines à enlacements dessinés au double trait à l'encre rouge; le manuscrit est très-endommagé par l'humidité; les premiers feuillets tombent en poussière. – Le n° 1 se trouve imprimé dans les œuvres de S. Grégoire, t. III, partie II, p. 393 (édition des Bénédictins). – Le n° 2 ne renferme que les cinq premiers livres du traité de Bède, qui doit en contenir sept. – Le n° 3, indiqué comme le sixième livre, se compose de fragments très-courts, extraits de S. Grégoire sur le livre de Job. Sur le dernier feuillet on a transcrit une bulle d'Alexandre : « In extravagantibus. Alexander papa tercius in concilio Lateranensi. Cum et plantare sacram et religionem... (Decretal. l. 5, tit. 33, c. 3.) » – Couvert en peau; titre sur le plat, sous un écusson de corne.

115. In-folio sur vélin. (Recueil de vers latins.) — XIII° SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à deux colonnes. Ce manuscrit renferme un grand nombre de pièces de vers sur des parties de l'Écriture sainte ou sur des sujets religieux. La plupart n'ont pas de titres ni d'indication d'auteur; quelques-unes sont très-courtes. Nous indiquerons seulement les plus importantes : 1° Versus Cypriani martyris de Pascha : « Est locus ex omni medium quem « credimus orbe. » – 2° Prefatio in Evangelio Luce evangeliste : « Scribere pauca « libet, jubet hec devotio patrum. » A la suite viennent plusieurs pièces sur les premiers chapitres de l'Évangile, et en l'honneur de la Vierge Marie. – 3° De perfectione castitatis : « Sex gradibus consummatur perfectio casta. » A la marge se trouve écrit en rouge le nom de Lamfrandus. – 4° Un grand nombre de pièces intitulées : « Natura leonis, serpentis, vulpis. » Ces pièces se divisent en deux

parties : la première est la description; la seconde, désignée par le mot *figura*, écrit en rouge, est une explication allégorique. La réunion de ces différentes pièces, qui sont attribuées à Hildebert et que l'on trouve dans ses œuvres, se termine par ces mots, qui en nomment le véritable auteur : « Pla« ceant hec metra Thibaldi. » (V. *Hist. littér. de la France*, t. XI, p. 374.) — 5° Incipiunt versus de omnibus divine hystorie libris : « Quicquid ab hebreo « stilus atticus atque latinus—Sumpsit, in hoc totum codice, lector, habes. » — 6° De contemptu mundi : « Quisquis habens mundum cor, vis preponere mundum. » — 7° De expositione hebraici alphabeti : « Quanquam munitus modica « valetudine mentis. » — 8° Versus Petri Remensis : « Incipit vita sancti Eusta« chii; Tempore Trajani studii cultura prophani. » — 9° Versus venerabilis Bede presbiteri in laude Edeldrite regine et virginis christiane : « Alma, Deus, tri« nitas que secula cuncta gubernas. » — 10° Incipit prologus super versum de Mahumet : « Heu quot sunt stulti miseranda frande sepulti ! » (Hildebert.) — 11° Dialogia poete tetrarcha incipit : « Cur bullata sere reserasti claustra, libelle? -- Explicit liber qui nuncupatur Cleri delicie. » — 12° Incipit liber Marbodi de Ornamentis verborum : « Versificaturo quedam tibi tradere curo. » — 13° Nomina duodecim lapidum cum significationibus suis : « Cives celestis « patrie, regi regum concinite. » (Hildebert.) — 14° Incipit prologus in libro *Floridi aspectus*. A la suite du prologue : « Nectareum rorem terris instillat Olympus. » — 15° Un traité de figures de rhétorique, dans le genre de celui de Marbode, précédé d'un prologue, « Majori parte operis consummata stilo quo potui. » Après l'explication de chaque figure, l'auteur donne un exemple en vers : « Repetitio. Res nova, res celebris, res omni digna favore,—Quod mare, « quod tellus, quod florent omnia pace. » — 16° De contemptu mundi Bernardi Morvallensis libri tres : « Hora novissima, tempora pessima sunt, vigilemus. » En tête de ce petit poëme, le plus considérable de tout le recueil, se trouve un prologue, adressé par l'auteur : « Domino et Patri suo P. dignissimo ab« bati Cluniacensium fratrum. » — 17° Un grand nombre de petites pièces détachées, sur des sujets de la Bible pour la plupart; on y trouve, entre autres, les morceaux suivants : « Epitaphium Petri Comestoris : Petrus eram « quem petra tegit... » (Hildebert.) Epistola Odoni : « Moribus, arte, fide, celesti « pectore dignus. » (Hildeb.) Après une pièce, « Versus de miseriis humanis, » en vient une autre : « Confectio unguenti. » — 18° Versus Bede presbiteri de die judicii : « Inter florigeras fecundi cespitis herbas. » — 19° Sententie magistri Petri Abailardi : « Astralabi fili, vite dulcedo paterne. » — 20° Versus magistri Serlonis : « Custos mentis ego, fas dicto nefasque relego. » — 21° Incipit dialogus visionis de Virgine et puero intellectualiter contemplato. « Sol intrarat « virginem, cultureque ritu tuo. » — 22° La dernière pièce du recueil commence

ainsi : « Alpha et ω, magne Deus; Heli, Heli, Deus meus. » – Desinit : « Ut ab « ipso doceamur per quod iter gradiamur. Amen. »

N° 116. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Augustinus de Cena Domini, sermones LXX. – 2° Sermones ejusdem x, super epistolam Joannis. – 3° Liber ejusdem de Decem cordis. – 4° Item de x plagis. – 5° Tractatus ejusdem de Conflictu vitiorum et virtutum. – 6° Tractatus ejusdem II super Psalmo XXI°. – Desinit : « Apud te laus mea. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes avec une grande tournure coloriée, initiales capitulaires rouges et bleues à antennes, de couleur alternante. La table des chapitres du n° 1 occupe les deux premiers feuillets. A la suite, on lit : « In hoc libro continentur, » etc. c'est-à-dire l'indication des divers traités contenus dans ce volume. – Après le n° 5, vient une notice contenant l'énonciation de plusieurs vices ou défauts avec la traduction en langue gothique. « Inanis gloria, idagelp; Invidia, abant; Ira, abulgi; Tristicia, un« freunda; Avaritia, scatz girida; Ventris ingluvies, kelai ridai; Luxuria, firin « lust. Nam quia hiis septem superbie vitiis nos copulatos doluit, idcirco Re« demptor noster ad spirituale liberationis prelium spiritu septiformis gratie « plenus venit. Sed habent contra nos hec singula exercitum suum : Inobe« dientia, hunorsamt; Jactantia, rhuom; Hypocrisis, liba; Contentiones, bag; « Pertinatie, kreg; Discordie, ungezum. Et novitatum presumptiones oriuntur. » Au bas on lit plusieurs annotations insignifiantes, et les mots « Liber sancti Bertini. » – Le n° 6 est un cahier ajouté postérieurement; l'écriture est du XVIe siècle. – Relié en veau, à nervures.

117. In-folio sur vélin. – Incipit prefatio Johannis Cassiani in septem Collationum Patrum. – Desinit : « Aura comite« tur. Explicit liber Collationum Patrum. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes, avec initiales de couleur rouge et verte. C'est la seconde partie des Collations de Cassien, faisant suite aux dix premières et écrites à la demande d'Honoré et d'Eucher. – Couvert en peau.

118. In-folio sur vélin. (Recueil.) – Incipit liber de Mystico

sompno Nabugodonosor regis et que sit summa intentionis. – 2° Incipiunt capitula Rikardi de Duodecim patriarchis. – Explicit tractatus Magistri Rikardi canonici S. Victoris Parisiensis de XII^cim^ patriarchis. – 3° Incipit Sermo in sollempnitate S. Gregorii : « Exalta uxorem tuam. » – 4° Incipit prologus magistri Ricardi canonici S. Victoris Parisiensis in libro de Statu interioris hominis post lapsum. – 5° Incipit tractatus magistri Ricardi de Exterminatione mali et de promotione boni. – 6° De Comparatione clibani claustri et virginalis uteri : « Carbonum et cinerum reliquiis. » – 7° Incipit tractatus de Indaganda causa culparum : « Cau« sam quam nesciebam. » – 8° De Innocentia et patientia : « In illa die nutriet homo. » – 9° De Quinquepartito sacrificio Abrahe et de triplici sacrificio David. – Desinit : « Di« citur esse Sobochai. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec rubriques. Une table sommaire, en écriture cursive du XVe siècle, attribue tous ces ouvrages, à l'exception du premier, à Richard de Saint-Victor. L'Histoire littéraire de la France, t. XIII, p. 475-477, désigne le n° 1, sous le titre « De Eruditione hominis interioris, » comme étant de cet auteur. – Incipit : « Quid illud Nabugodonosor som« nium juxta literam designet... » – Le n° 2 est le « Benjamin minor. » – Les n°s 4, 5 et 9 lui appartiennent également. Ce dernier ouvrage est un sermon sur le verset 14 du psaume 65 (*ibid.* p. 483). Les trois autres numéros, 6, 7 et 8, n'y sont pas indiqués. Sur le premier feuillet on trouve un tableau généalogique de la famille de Jacob, avec des explications symboliques sur chacun des personnages; une note indique que cette *figure* appartient au deuxième traité. – Relié en veau; nervures; titre frappé : « Ricard. et alior. opera. »

N° 119. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° (Extraits de S. Augustin, Grégoire pape, Bède, etc.) – 2° Sermo domini Yvonis Karnotensis episcopi de Sacramento neophytorum, habitus in synodo. – 3° Incipit liber Amalarii : « In septuagesima legitur. » – 4° Tractatus quidam de Trinitate : « Cum tam innumera-

« bilia bona. » — 5° Tractatus abbatis Ysaac de Anima : « Di-« lecto suo Alchero. » — 6° Incipit tractatus de Simbolo : « Quando beatum legimus Paulum. » — 7° Magistri Hugonis, canonici S. Victoris, de Mysteriis rerum gestarum. — Desinit : « Spiritualibus inter angelica agmina. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes en minuscule. Rubriques, lettres initiales rouges et vertes. — Le n° 1 ne renferme que des extraits fort courts de quelques pères de l'Église, des conciles de Cluny et d'Orléans, et des décrets de deux papes, Pie et Jules : en tout deux feuillets. — Le n° 2 comprend sept sermons d'Yves de Chartres, qui sont les 1er, 2e, 3e, 5e et 6e, désignés dans l'Histoire littéraire de la France, t. X, p. 133. Il est à remarquer que le 5e est ici divisé en deux et forme les n°s 4 et 5 du manuscrit. Le 4e forme le 6e, et au lieu d'être intitulé, « de Sacramentis dedicationis, » il est désigné par ce titre : « Quid ecclesie designet edificatio et dedicatio. » — Le n° 3 n'est qu'un extrait de l'ouvrage d'Amalaire sur les offices ecclésiastiques, ou plutôt son premier livre. (*Hist. littér. de la France*, t. IV, p. 538.) — Le n° 4 porte sous le titre, d'une écriture du XVIe siècle, « Amalarius de Trinitate, » ce qui semblerait lui attribuer ce morceau. — Le n° 5 est la lettre d'Isaac, abbé de l'Étoile, à Alcher, moine de Clairvaux. (*Hist. littér. de la France*, t. XII, p. 682.) — 7° Cet ouvrage, attribué à Hugues de Saint-Victor, mais qui ne se trouve pas dans l'édition de ses œuvres (Rouen, 1648, 3 vol. in-folio), est divisé en sept livres, qui racontent les événements arrivés depuis la création du monde jusqu'au retour de la captivité ; chaque livre est accompagné d'un court prologue et d'une moralité. — Incipit prologus : « In precedentibus premissa descriptione, » etc. (V. *Hist. littér. de la France*, t. XII, p. 56.) — Couvert en peau de sanglier.

N° 120. In-folio sur papier. — Summa domini Ulrici de Laude Scripture sacre. — Incipit liber de Summo bono : « Divi-« num nobis per organum. » — Desinit : « Quoque gloria in « secula seculorum. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en écriture cursive, très-difficile à lire. C'est la somme de F. Ulric Engilbert de Strasbourg, de l'ordre des frères Prêcheurs. Le frère Ulric, qui fut disciple d'Albert le Grand, mourut de 1272 à 1277. Sa somme est restée manuscrite. Il manque quel-

ques feuillets vers la fin du manuscrit, qui est taché et très-endommagé par l'humidité. (V. Quétif et Echard, *Scriptores ord. Prædicator.* t. I, p. 356.)

N° 121. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Liber Sententiarum magistri Roberti. – Incipit : « Quoniam homo peccando tam voluntate. » – Desinit : « Ipsius tractatus exordium instituero. » – 2° Incipit liber magistri Roberti de Sacramentis Novi Testamenti. « Ipsum namque novum. » – Desinit : « Oppositione abscondita erant. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en minuscule, avec rubriques; initiales capitulaires rouges et vertes. A la fin du volume : « Liber sancti « Bertini. Si quis eum abstulerit, retinuerit vel celaverit, sciat se excommuni- « catum. » – Le n° 1 se compose de CXV chapitres et le n° 2 de CCXIII, précédés chacun d'une table des chapitres. Ils font partie de la Somme de théologie de Robert de Melun, dont on n'a publié que des extraits. (*Hist. littér. de la France*, t. XIII, p. 371-376.) – Relié en basane, à nervures; titre frappé : « Sententie « mag. Robert. »

122. In-folio sur vélin. – S. Thomas in librum Sententiarum. – Incipit : « Ego sapientie effudi flumina. » – Desinit : « Et « gloria per infinita seculorum secula. Amen. Deo gracias. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en mixte gothique, petites initiales, capitulaires rouges et bleues : au commencement une grande lettre en or bruni sur fond de couleur, mi-parti rouge et bleu. Une partie du volume est entièrement pourrie par l'humidité. A la suite du texte on lit : « Explicit « primus liber scripti sancti Thomæ de Aquino per Petrum monachi de Ge- « nestis pro et nomine... » le reste, gratté soigneusement, est devenu illisible. Le volume se termine par la table des chapitres. Sur le premier feuillet de garde on lit la mention suivante, qui complète la première : « Hunc librum « acquisivit frater Johannes *Robins*, monachus... et fecit eum scribi pro ipso « per manus magistri Petri de... » – Couvert en basane; nervures; titre frappé: « S. Thomas in Sententias. » Sur le plat intérieur les armes de Mommelin le Riche.

123. In-quarto sur papier. – Speculum regum. – Incipit : « Feli-

« citer hiis diebus cum Ysmaelitas, Mauros et Arabes, filios « spurticios Magumeti magi. » – Desinit : « Valeas sicut optas. « Datum Colimbrie, in die Junii. Explicit. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en gothique mixte. On a laissé en blanc les initiales, qui devaient être coloriées. Le volume commence par une dédicace : « Gloriosissimo et victoriosissimo, magno principi et regi « Huisigotarum, et terrestri Christi vicario, in provincia Betica et circum adja- « centibus et longe lateque diffusis regnis Hispaniæ, Alphonso inclito, etc. « regnanti in anno Domini millesimo ccc° XLII° et ab inde feliciter regnaturo, « frater Alvarus, professione Minorum, Silvensis ecclesie minister et presul, « decretorum doctor. » A la suite vient le traité, qui comprend CXLVI chapitres avec trois lettres de frère Alvaro; la première accompagnait probablement l'ouvrage dont elle indique la date en ces termes : « Finivi hoc opus ego presul « indignus Silvensis, frater Alvarus de ordine Minorum in Algarbio, in villa « de Tauira, anno Domini millesimo ccc° XLIIII° mense Julii, decima die « transacta. » La table des chapitres termine le volume; elle commence ainsi : « Prohemium et titulus libri qui dicitur Speculum Regum. » – Relié en veau moucheté; nervures; titre frappé : « Speculum regum. »

N° 124. In-folio sur vélin. – Summa Johannis Lectoris in questiones casuales. – Incipit : « Quoniam dubiorum cotidie difficultas emergit. » – Desinit : « Explicit tractatus de matri- « monio, et finitur per consequens, quasi in IIII libros « distincta, tota Summa confessorum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, initiales en couleurs rouges et bleues à filets, antennes, filigranes, etc. Au commencement, une grande lettre historiée représente un religieux parlant, un livre à la main, devant un auditoire de religieux et de laïques. Un double filet or et bleu entoure tout le premier feuillet; sur la marge inférieure, un levrier poursuit des lièvres qui jouent; les initiales capitulaires sont à dentelures en or bruni et outremer. Le volume commence par une note ainsi conçue : « Nota quod Lector iste Johannes ante compilationem hujus Summe « confessorum fecerat tabulam super Summam Raymundi, etc. » Après le traité vient la table des paragraphes de la Somme de frère Raymond, et la table de la Somme de Jean le Lecteur. (V. Quétif et Echard, *Scriptores ord. Prædicat.* t. I, p. 523.) – Relié en basane, à nervures; titre frappé.

N° 125. In-quarto sur papier. (Recueil.) — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Ce volume, mutilé au commencement et à la fin, et où il manque un grand nombre de feuillets, renferme des extraits, des oraisons, des fragments de toute espèce, pour la plupart sans aucune indication. On n'y trouve de complets que les traités de Lactance « ad Donatum de Ira « Dei; ad Demetrianum, de Opificio hominis » et le petit poëme « de Fenice. » Sur le premier feuillet, qui est coté LIX, on lit : « Hic liber inventus est in « prioratu sancti Propertii juxta Bethunium, anno Domini 1625... et nunc... « Bibliothece Sancti Bertini, ex dono D. G. de Whitte, 1627. » – Relié en veau; nervures; titre frappé : « Miscellanea. »

126. In-folio sur papier. – Recueil de pensées extraites d'ouvrages religieux, rangées par ordre alphabétique, commençant par le mot « Affliction. » — XVIIIe SIÈCLE.

Sur le premier feuillet on lit : « Recueil de lambeaux d'homélies, panégy- « riques, etc. Je suis à Fr. Barth. d'Hallennes de Merville, prêtre, bach. en « droit, bénéf. de Saint-Amend, pasteur à Wiette, protonotaire du Saint-Siége, « 1734. » (V. plus bas, n° 247.) La plus grande partie de ce volume est restée en blanc. – Relié en veau, à nervures.

127. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Le livre des Trois vertus à l'enseignement des dames. – 2° Le livre intitulé : Des bonnes mœurs. – 3° La danse macabre. — XVe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. On lit sur le premier feuillet : « Bibliothece semi- « narii episcopalis Sancti Audomari, » et sur le deuxième : « Ex dono execu- « torum testamentorum R. D. Hanne past. Sancte-Aldegondis. » – Le n° 1 est le livre de Christine de Pisan. (*Biogr. universelle*, t. VIII, p. 478.) Il est écrit sur deux colonnes avec initiales en rouge. Après l'explicit on lit : « Che livre es- « cripst sire Jehan Kolrau du Grousaigez, en l'an mil CCCC. LXX. III, ou mois « Juing. » – Le n° 2 est écrit à longues lignes, avec initiales rouges. Il a pour auteur Jacques Legrand, religieux de l'ordre des Augustins. (*Recherches sur Louis de Bruges*, par Van Praet, p. 149.) – La danse macabre, n° 3, est écrite sur deux colonnes; elle commence ainsi, « O creature raisonnable, » et finit par ces mots : « Bienfait vault moult à trespassés. » A la suite se trouve cette notice : « Che livre est à Guibert de Terremonde, et fut escript en l'an de grace mil

« et cccc. LXXVI, en l'ostel des Cornay, par mesire Jehan Coquiau, chapellain « de madame de Sottenghien Descornay de Huncegnies. Prie Dieu pour ladite « dame et pour Guilbert, et pour chely qui l'a escript. – Amen. » – Reliure du temps en veau, fort endommagée.

N° 128. In-folio sur vélin. – Petri Lombardi libri IV Sententiarum. – Incipit : « Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate nostra. » – Desinit : « Ad pedes usque, via duce, pervenit. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule passant au gothique. Initiales rouges et bleues; au commencement de chaque livre une grande onciale, à fleurons sur fond d'or bruni. Le texte est accompagné d'une infinité de notes et de commentaires d'une écriture du XVe siècle. – Relié en basane; nervures; titre frappé.

129. In-quarto sur papier. – Durandellus. Solutiones rationum domini Durandi contra dicta beati Thome de Aquino in scripto et in summa, date per eximium sacre theologie professorem Nicolaum, alias Durandellum, ordinis Predicatorum magistrum generalem. – Incipit : « Sedens adversus fratrem « tuum loquebaris. » – Desinit : « Cui sit honor et gloria per « secula. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive chargée d'abréviations et très-difficile à lire. A la suite des quatre livres des Sentences, viennent des extraits de Durand de Saint-Pourçain contre S. Thomas d'Aquin, et une table des chapitres sur Durandellus, dont le vrai nom est F. Durandus de Aureliaco. (V. Quétif et Echard, t. I, p. 587, et Casim. Oudin, *de Script. ecclesiast.* t. III, col. 796.) – Relié en basane; nervures; titre frappé : « Durandellus. »

130. In-folio sur vélin. – Johannes Cassianus. – 1° Incipit prologus Cassiani presbiteri in Regulam monachorum. – Expliciunt libri XII Cassiani presbiteri de institutionibus monachorum et octo principalibus viciis. – 2° Incipit Re-

gula sanctorum patrum Serapionis et Macharii Pafnucii et alterius Macharii. – 3° Incipit prologus Cassiani super Collationes. – Desinit : « Vestrarum aura comitetur. » — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit sur deux colonnes; titres en rubriques, grandes initiales rouges et bleues, avec antennes et filigranes. – Le n° 1 est le traité « de Institutis cœnobiorum libri XII. » – Le n° 2 est sans doute la prétendue règle des moines attribuée à Cassien, qui n'est qu'un extrait en deux feuillets de quelques Pères du désert. – Le n° 3 est le traité complet « de Collationibus, » divisé en trois livres, dont le premier comprend 10 coll. et chacun des autres 7. (V. *Hist. littér. de la France*, t. II, p. 215 et suiv.)

N° 131. In-quarto sur papier. – Tractatus de Electione summorum pontificum. – Incipit : « Illud ostendendum stare ad « pacem et unionem. » – Desinit : « Et confirmo omnia supra dicta. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique. C'est un recueil de questions relatives à l'élection des papes, qui se termine par la copie des pièces de l'élection de Grégoire XII, 1406. – Couvert en parchemin.

132. In-quarto sur papier. – Tractatus magistri Guillermi Parisiensis de Fide et legibus. – Incipit : « In ordine sapien-« tialium divinaliumque scientiarum. » – Desinit : « Com-« plectus est quintus tractatus cum Dei laude et ejus adju-« torio. Explicit tractatus magistri Guillermi Parisiensis de « Fide et legibus. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec de mauvaises initiales en rouge. C'est le traité de Guillaume d'Auvergne, évêque de Paris. (*Hist. littér. de la France*, t. XVIII, p. 365.) – A la suite est un opuscule ne comprenant que quelques feuillets intitulé : Liber de articulis fidei : « Incipit prologus in articulis fidei catholice. Clemens papa. » – Desinit : « Explicit liber de articulis fidei. » – Couvert en parchemin.

133. In-quarto sur papier. – Summa virtutum Guilhelmi Lug-

dunensis. – Incipiunt capitula in tractatu de virtutibus : « Presens opus habet quinque partes principales. » – Desinit : « Sulphure succendens campos. Explicit tractatus de tem- « perantia. Deo gloria, qui incepit et complevit. Sequitur « tractatus de Fortitudine. – Require in altero volumine. » — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes, en cursive gothique. C'est une partie du traité de Guillaume Perrault, frère prêcheur. (*Hist. littér. de la France*, t. XIX, p. 307.) – Couvert en peau déchirée; fermé avec des courroies.

N° 134. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Incipit Psalterium beate Marie : « Ave, porta Paradisi. » – 2° Orationes et contemplationes super vita et gestis beate Marie. – 3° Tractatus Deplorationum cursus miserabilis vite presentis. – 4° Tractatus de Ligno vite : « Xristo confixus. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique avec initiales en rouge. Ce recueil n'est qu'une compilation de prières, de méditations religieuses, pour la plupart très-courtes.

135. In-folio sur papier. – Basilii Nazianzeni Dialogus. – Incipit : « Michi quidem fuerunt amici certi. » – Desinit : « Recipiat tabernaculum. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Ce n'est qu'un cahier de papier écrit à longues lignes, en cursive gothique; les initiales ont été laissées en blanc pour être ajoutées par le rubricateur. Le titre « Basilii Nazianzeni dialogus » est d'une écriture du XVIIIe siècle; il se retrouve, sur la couverture en parchemin, d'une écriture contemporaine du manuscrit, qui ne porte aucune autre indication.

136. In-folio sur vélin. – Summa Confessorum. – Incipit : « Quoniam dubiorum nova cotidie. » – Desinit : « Explicit « tractatus de matrimonio, etc. » — XIVe SIÈCLE.

Sur le dernier feuillet on lisait : « Hic liber pertinet ecclesiæ de Claro... » Ce dernier mot a été gratté, et on peut distinguer seulement les premières lettres. Écrit sur deux colonnes, avec un grand nombre de grandes initiales à fleurons et enroulements, enluminées sur fond d'or avec longs filets ornés d'arabesques. Sur les derniers feuillets on trouve des esquisses de figurines représentant des personnages grotesques et des animaux. La première page est enveloppée d'une bordure qui représente un grand nombre de figures semblables, peintes et dorées. La première lettre est une grande capitale historiée, représentant un frère prêcheur, parlant en chaire à un auditoire de femmes. Tout en haut de la page on lit : « In nomine tuo hoc opus incipio. » C'est la Somme de frère Jean le Lecteur, de Fribourg, de l'ordre des frères prêcheurs. (*Script. fratr. Præd.* t. I, p. 523.) Le texte est identiquement le même que celui du n° 124. – Relié en veau.

N° 137. In-folio sur vélin. – Epistolæ beati Bernardi abbatis. – « Incipit Epistola S. Bernardi abbatis Clarevallensis ad « Robertum nepotem suum. Prima. » – Desinit : « Hoc tuum « perficiat beneficium. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur. Ce volume contient 349 lettres de S. Bernard, qui toutes se trouvent dans l'édition de ses œuvres, et rangées à peu près dans le même ordre pour les 150 premières. La dernière du recueil, n° 349, est l'épître « ad Rorgonem de Abbatisvilla, » qui se trouve la 409e de l'édition imprimée. Le volume commence par une table des lettres avec l'indication du personnage à qui elles sont écrites et les premiers mots du contenu; la table n'en indique que 348, quoiqu'il y en ait réellement 349. A la suite de la dernière, vient un hymne sur S. Victor, intitulé : « Sanctus Bernardus de sancto Victore. Canat chorus et ad celos – « Ferat nostrum dulce melos – Victoris memoria. » Cette prière, qui occupe près de deux colonnes, n'est pas complète et s'arrête aux mots « Jesu bone, « tu corone dator, » le feuillet suivant ayant été arraché. Elle ne se trouve pas à l'office de S. Victor dans l'édition de Mabillon. – Couvert en peau blanche.

138. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Sancti Bernardi Vita primi Clarevallis abbatis. – 2° Sermo in anniversario ipsius. – 3° Incipit sermo secundus, novus ex veteri a S. Hylario Arelatensi episcopo de beato Honorato olim editus, et

detractis versibus aliquantis ad beati patris nostri memoriam, cum offerre se ipse videretur, assumptus. – 4° Liber de XII gradibus humilitatis. – 5° De Laude novæ militiæ. – 6° De Laude matris Virginis. – 7° Liber Apologeticus ad dominum Willelmum aᴅbatem. – 8° Liber de Diligendo Deo. – 9° Liber de Precepto et dispensatione. – 10° Liber de Gracia et libero arbitrio. – 11° Epistola domini Galandi Regniacensis ad sanctum Bernardum Clarevallis abbatem. – 12° Parabolarium domini Galandi Regniacensis, de Reparatione humani generis: « Novimus primos parentes nostros. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec grandes initiales de couleur; les premiers feuillets ainsi que les derniers manquent, ou sont tellement endommagés par l'humidité qu'ils tombent en lambeaux. – Le n° 1 est la Vie de S. Bernard, par Guillaume, abbé de Saint-Thierry, près de Reims. – Le n° 2 est le sermon par Gaufred, « monachus quondam Claræ-Vallensis. » – Les n° 3 à 10 font partie des œuvres de S. Bernard, et se trouvent, ainsi que les deux premiers, dans l'édition de Mabillon. – Le n° 11 est une lettre dont l'auteur paraît être le même que celui qui a écrit la 434e, qui n'est désigné que par G., p. 382, t. I. Les deux lettres commencent par les mêmes expressions. Ce Galand est aussi l'auteur du *parabolarium*, n° 12, lequel est incomplet. – Couvert en peau fripée et usée.

N° 139. In-folio sur vélin. – S. Bernardi Sermones. – XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Ce volume renferme d'abord 128 sermons formant une première division; les premiers feuillets manquent, et le volume commence par le n° XI, qui est désigné, « In Adventu. De triplici utilitate, » et qui est le 7e des sermons de l'Avent; le n° CXXVIII est le sermon de « Cantico « Ezechie regis. » A la suite viennent deux sermons sur la Vierge, qui ne sont pas de S. Bernard; le traité ou sermon « ad Clericos; » deux autres sermons pour la fête de Ste Marie-Magdelaine, qui ne sont pas de lui non plus; ses deux sermons sur S. Victor. Le volume se termine par la lettre de Gaufred, abbé de Clairvaux, à Archonfred, sur les miracles de S. Bernard : « Nullis mihi ad te, magister. »

N° 140. In-folio sur vélin. (Petri Lombardi Sententiæ.) – Liber tercius de Incarnatione Verbi : « Cum venit plenitudo tem« poris, ut ait apostolus. » – Liber quartus : « Samaritanus « autem vulnerato appropians. » — XIIe SIÈCLE.

Les premiers et derniers feuillets manquent à ce volume, qui ne contient que les III[e] et IV[e] livres des Sentences de Pierre Lombard. On a écrit sur le premier feuillet, en écriture du XVIII[e] siècle : « Continentur in hoc volumine libri « duo. Liber tertius de Incarnatione Verbi. Liber quartus de Sacramentis in « specie. » Écrit sur deux colonnes. Sur les marges de nombreuses citations des Pères de l'Église. Au commencement de chaque livre une grande tournure fleuronnée et rehaussée d'or, d'un décimètre carré.

141. In-quarto sur vélin. – Glossa ordinaria in libros Regum. – Incipit : « Viginti et duas esse litteras apud Hebreos. » – Desinit : « Singulos dies omnibus diebus vite tue. » — XIII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes sur un vélin blanc et mince, en minuscule passant au gothique; initiales de couleur rouge; des notes, d'une écriture illisible du XVI[e] siècle, couvrent les marges des premiers feuillets.

142. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Glossa super librum Sapientiæ. « Rabanus. Hunc librum asserit Jeronimus non esse..... » – 2° Tractatus super Boetium de Trinitate. « Cum « regimini scholarum accitus ab episcopo Laudunensi. » – 3° Epistolæ variæ Consentii ad Augustinum et invicem; Augustini ad Sixtum, presbiterum urbis Romæ, II; ejusdem ad Januarium, II, de Paschali ratione. – 4° Sententiæ excerptæ e libris Augustini contra Manicheos. – 5° Incipit liber A. Augustini de Quantitate animæ. – 6° Hic incipiunt epistole due, quas Evan, rex Arabiæ, misit Tyberio imperatori de Nominibus lapidum qui in arte medicinæ valent. – 7° Incipit Augustinus de Duabus animabus. –

« Explicit liber beati Augustini de Duabus animabus. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales en couleur rouge et verte. Sur le dernier feuillet verso, on lit ces vers,

Plorat et anxia stat sapientia, non relevatur;
Insipientia regnat et omnia posse probatur,

en minuscule du XIIe, et ceux-ci, en cursive diplomatique du XIIIe siècle :

Est hodie locus invidiæ virtutis egestas;
Despicitur, dolet, arguitur, perit omnis honestas.

Le n° 6 est l'ouvrage de Marbode, évêque de Rennes, intitulé aussi « Liber « de Gemmis. » (*Hist. littér. de la France*, t. X, 392.) — Relié en veau, à nervures; sur le plat intérieur les armes de Mommelin.

N° 143. In-folio sur vélin. — Sermones beati Bernardi abbatis. — Sermo primus in Assumptione beate Marie Virginis. — Desinit : « Nichil potest intolerabilius cogitari. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur; les derniers feuillets manquent et le texte s'arrête au milieu du sermon XXIXe : « Memorare novissima tua. » (Sermo XII, ed. Mabillon, t. I.) Ce volume contient une partie des sermons sur les Saints : le sermon « ad Clericos, » qui a été ici divisé en trente chapitres; et, à la suite, plusieurs autres sermons qui, suivant une table, devaient être au nombre de XXXII, mais qui manquent depuis le XXIXe. — Demi-reliure en basane et parchemin. Sur le feuillet de garde on lit : « Reparatus mense aprili, 1777. »

144. In-folio sur vélin. — S. Bernardi libri V de Consideratione. — Incipit : « Circa primam considerationem, que est « de armatura fidelium. » — Desinit : « Benedictio et gratia-« rum actio sine fine. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à deux colonnes, en mixte gothique. Sur le premier feuillet une grande bordure de feuillages, de fruits, d'oiseaux et d'arabesques relevés d'or, dans le goût des peintures du XVIe siècle. Au commencement de chaque livre de grandes capitales fleuronnées, rehaussées d'or également. A la fin du volume on lit cette rubrique : « Completus fuit iste liber « scriptura, in vigilia Assumptionis beatæ Mariæ Virginis, anno Domini mille-

« simo quadringentesimo septuagesimo, per Petrum Richard presbyterum. » (*Hist. littér. de la France*, t. XIII, p. 208.) – Relié en veau.

N° 145. In-folio sur vélin. – S. Bernardi Sermones. Pars prima. – Incipit : « Hodie, fratres, Adventus initium celebramus. » – – Desinit : « Qui est super omnia benedictus. Amen. » – XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur. Les derniers feuillets manquants ont été remplacés par un cahier de très-fort papier en écriture moderne, à la fin duquel on lit : « Scripsit D. L. Bouquet, 1625. » Ce volume ayant été réparé le 28 mai 1777, ainsi que l'indique une note placée sur le premier plat, on a interverti l'ordre des derniers feuillets, de sorte que le volume paraît incomplet au premier aspect. Il renferme 94 sermons de S. Bernard, pour la plupart, des sermons des fêtes de l'année ou des Saints, et qui se trouvent indiqués dans une table placée en tête du volume. Il est cependant à remarquer que la table en porte 98, mais D. Bouquet s'est arrêté au n° 94. – Demi-reliure en basane et parchemin.

146. In-folio sur vélin. – Epistolæ S. Bernardi. – Incipit : « Satis et plus quam satis. » – Desinit : « Domini sui perfecte « introduceretur. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule un peu penchée en arrière, avec initiales en couleurs. Ce volume contient 335 lettres, dont la première est « ad Robertum nepotem suum, » et la dernière « ad abba- « tem Balduinum de Castellione » (la 401e, éd. de Mabillon). A la suite est le morceau, « Disputatio cujusdam justi cum Domino. Surge et exi hinc, » désigné sur la table des chapitres qui commence le volume, comme la 336e lettre. La table porte 338 numéros ; mais les deux derniers, qui sont indiqués comme deux lettres à Innocent, n'ont pas été transcrits. Au bas de la table une main du XIVe siècle (commencement) a transcrit en cursive gothique la lettre de S. Bernard aux religieux de Saint-Bertin : « Ita, queso, ita facite ; » la 385e de l'édition citée. – Relié en veau ; nervures ; titre frappé : « Bernardi epistolæ. »

147. In-folio sur vélin. – Durandus super Sententias. – Incipit : « L. secundus. Hic agitur de productione rerum. » – Desinit :

« Et Spiritu Sancto, sit honor et gloria. Amen. Explicit liber « lecturæ Sententiarum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique avec initiales en couleurs. A la fin de chaque livre la table des chapitres. Ce volume ne contient que les deuxième et troisième traités de Durand de Saint-Pourçain. (*Script. frart. Prædicatorum*, t. I, p. 586.) Imprimé à Lyon, 1596. — Relié en basane, à nervures; titre frappé : « Durandus super Sententias. »

N° 148. In-folio sur vélin. – Robertus abbas de Divinis officiis. – « Incipit prefacio domini Roberti abbatis de Divinis offi- « ciis. Ea que per anni circulum. » – Desinit : « Tanto diffi- « cilior victoria. Explicit liber domini abbatis Roberti. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule à deux colonnes, avec initiales de couleur. La table des chapitres précède chacun des X livres du traité de Robert, abbé de Tuy. (*Hist. littér. de la Fr.* t. XI, p. 122.) Après l'explicit vient l'indication des lectures de tous les dimanches de l'année; cette notice se termine par les mots « Rationabiliter contradicetur, » qui précèdent l'explicit dans d'autres manuscrits; l'épître dédicatoire à Cunon, évêque de Ratisbonne, manque. A la suite du traité « de Officiis » vient une lettre : « Epistola cujusdam « ad Robertum abbatem. Lego et relego, karissime, opus vestrum de Officiis. » Cette lettre est suivie d'une autre, « *Alia*, Domino suo electo ex milibus. Cum « nuper re exigente. » Elle accompagne un opuscule « de Sacramentis, » commençant ainsi, « Cum christiane fidei veritas quasi hoc, » et finissant par ces mots : « et doctrina celestis que animam nostram reficit. » Il occupe 7 feuillets. Le volume se termine par le récit d'un miracle : « Quoddam miraculum. » Aux premiers et derniers feuillets on lit la formule d'excommunication. — Relié en basane, à nervures.

149. In-folio sur vélin. – Libri Regum glosati. – Incipit : « Viginti et duas litteras esse apud Hebreos. » – Desinit : « Om- « nibus diebus vitæ suæ. Explicit Liber Regum. Deo gra- « cias. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, et parfois sur trois, selon

que le commentaire exigeait plus ou moins de place. C'est la glose ordinaire. Initiales de couleur. – Relié en veau; nervures; titre frappé : « Libri « Regum gl. »

N° 150. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Gregorii liber Pastoralis. – 2° Synonima Isidori episcopi. – 3° Liber Aurelii Augustini de Vera fide. – 4° Augustinus de Utilitate credendi, ad Honoratum. – 5° Augustinus de Gracia Novi Testamenti, ad Honoratum. – 6° Augustinus de Vera religione, ad Romanianum. – 7° Sermones Origenis a S. Ieronimo translati. – Desinit : « Hujus spiritus protectione servetur. » — Xe et XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Les nos 1, 2 et 7 sont écrits sur deux colonnes; les divers traités de S. Augustin sont à longues lignes. Les deux premiers numéros sont en minuscule, avec l'indication des chapitres en petite capitale d'encre rouge; les autres traités sont en minuscule, avec une grande initiale dracontine grossièrement enluminée. Ce manuscrit, qui avait été fort endommagé par l'humidité, a été restauré et réparé avec des fragments d'un manuscrit en onciales qui renfermait des lettres de S. Augustin. Sur le premier feuillet, on lit en écriture diplomatique du XIIe siècle la formule d'excommunication. – Relié en basane, à nervures; titre frappé : « Gregorii Pastoralis. »

151. In-quarto sur papier. – Commentaria in libros Sententiarum. – 1° Incipit : « Prout significatur equivalentibus terminis. » – Desinit : « Exacta sunt a magistro Johanne « Tinctore, doctore in theologia, de Tornaco oriundo. » – 2° Incipit : « Utrum doctrina christiana sit signorum et rerum. » – Desinit : « Patet ex nunc deducti. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en cursive gothique très-chargée d'abréviations et fort difficile à lire; la première partie est à longues lignes, avec un grand nombre de fragments écrits sur papier semblable et encartés dans le texte; la seconde partie est à deux colonnes : les premiers et derniers feuillets manquant ainsi que ceux du milieu, il est difficile de savoir au juste quels

traités renferme le volume. Les mots « Utrum doctrina » forment un commencement d'alinéa; la première lettre devait être coloriée et est restée en blanc. C'est la première question d'un second commentaire sur les sentences. Dans la première partie, le paragraphe qui suit le premier alinéa commence par ces mots : « Preterea considerari oportet quod, etc. Ista est distinctio 28ª « hujus primi libri. » – Relié en veau; nervures; titre frappé : « Comm. in « libr. Sent. »

N° 152. In-quarto sur papier. – Summa Ulrici. – « Incipit liber « quartus Ulrici qui est de Deo patre. » – Desinit : « De hac « materia dixisse sufficiat. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales grossières en rouge. Ce volume renferme les trois derniers livres de la somme de frère Ulrich, qui est le même que Udalric de l'Histoire littéraire de la France (t. XIX, p. 438), des *Script. fratr. Præd.* (t. I, p. 356), et de Trithème, *de Script. Eccl.* (p. 118, édit. de Fabricius).

153. In-folio sur vélin. – Expositio Psalmorum. – Incipit : « Psalterium ita est quasi magna domus. » – Desinit : « Di« camus igitur primum secundum. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en minuscule; les titres en capitale et en onciale enclavée : les initiales sont en capitale à double trait en noir. C'est une exposition sur les Psaumes attribuée à S. Jérôme, que D. Martianay (t. II, 2ᵉ partie, col. 523-542) a rejetée parmi les ouvrages apocryphes. Le commentaire s'arrête avant la fin du psaume 148ᵉ. Avant le texte, on a ajouté un feuillet en vélin, encarté sur le premier quaternion, qui contient une série de noms propres, tels que : Bilo, Sigericus, Bernuuardus, Hramuuartus, Vala, Ragenhardus, Suithartus, etc. quelques-uns portent la qualification d'*abbas* ou d'*episcopus ;* cette nomenclature occupe 31 lignes. La feuille offre des traces de mutilation sur le côté intérieur; le recto de ce feuillet représente une figure du Christ grossièrement dessinée, avec ces mots au-dessous · « Ambulans Jhesus juxta mare Galileam. » – Relié en veau; nervures; titre frappé : « Exp. Psalm. »

154. In-folio sur vélin. – Liber Evangeliorum. – Incipit : « In

« IX kal. jan. Vigilia natalis Domini. » – Desinit : « Quæ Dei « sunt, sed quæ hominum. » — XIe SIÈCLE. »

Bibliothèque de Blaise Blaru. Écrit à longues lignes, avec titres en onciale minium. La première page est occupée par un dessin divisé en deux compartiments, encadré dans une bordure de feuillages en arabesques sur un fond bleu. Le dessin du haut contient sept personnages, et représente des fiançailles que bénit une main sortant du ciel; dans le dessin du bas, un homme endormi est visité par un ange, nimbé, ailé et tenant une croix. Sur le verso de ce feuillet et le suivant, on trouve en minuscule diplomatique, de forme gothique de la fin du XIIe siècle, deux formules de serments, dont voici les rubriques, « Qui sunt instituendi in aliqua parrochia extra villam jura- « bunt sic, » et l'autre : « Qui sunt instituendi in aliqua parochia infra vil- « lam jurabunt sic. » Cette circonstance doit faire supposer que ce manuscrit a appartenu primitivement au chapitre de Saint-Omer, surtout d'après cette première clause du serment : « Fidelis ero huic ecclesiæ Beati Audomari. » – Reliure du XVIe siècle, avec fermoirs en cuivre, dont il ne reste que des fragments.

N° 155. In-folio sur vélin. – Guillelmus super Ysaiam. – Incipit : « Scribe visum et explana eum. » – Desinit : « Explicit super « Ysayam secundum fratrem Guillelmum de Altona, de « ordine Predicatorum. » — XIVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule gothique peu caractérisée, avec initiales rouges et bleues, avec filets et dessins alternant de couleur. Les marges sont chargées d'annotations en minuscule diplomatique contemporaine. Ce volume renferme le commentaire de frère Guillaume d'Alton ou Halton, sur Ysaïe, tel qu'il est décrit dans Quétif et Echard (*Scriptor. ord. Præd.* t. I, p. 244); le commencement et la fin sont identiquement les mêmes, quoique le manuscrit contienne une introduction d'une page et demie, qui commence par un verset d'Abacuc, et qu'on ne trouve pas indiquée dans cette notice. – Des fragments de reliure et de fermoirs, semblables à ceux du n° 154, feraient supposer que le n° 155 provient aussi du chapitre de Saint-Omer.

156. In-folio sur vélin. – Ieronimi Epistolæ. – Incipit : « Sanato « vulneri et in cicatricem. » – Desinit : « Oculus tuus nequam est. » — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec initiales à deux couleurs, rouge et verte. La table des chapitres occupe les deux premiers feuillets; elle donne l'indication de 95 lettres ou fragments de S. Jérôme et de quelques lettres qui lui sont adressées. La première est « ad Pammachium de morte Paulinæ, » et la dernière « ad Virgines Hermonenses. » — Relié en veau, à nervures; titre frappé.

N° 157. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Flores ex Augustino. — Incipit : « Flores beati Augustini in libro de Civitate Dei « per veritates sic colliguntur. » — Desinit : « In nobis de « peccato originali, 28 c. » — 2° Incipit : « Vidi in dextera « sedentis super gloria tronum. » — Desinit : « Non autem « Aaron quia. » — 3° Incipit hic Summa magistri Alani de Arte predicandi. « Vidit Jacob scalam. » — Desinit : « Utilitate « servata. Aliquando enim, de pena est, etc. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique peu caractérisée. — Le n° 1 est un extrait de pensées (veritates) de la Cité de Dieu. — Le n° 2 ne porte aucun titre; les initiales et l'indication des chapitres, qui devaient être en couleur, sont restées en blanc; les derniers feuillets manquent. — 3° (Sur Alain de Lille, V. *Hist. littér. de la Fr.* t. XVI, p. 412). Fin du 50e et dernier chapitre « de virginibus, » le 47e de l'imprimé « Regni ejus non erit finis. » Suit un chapitre incomplet « de justitia, » le 19e de l'imprimé, où se trouvent les mots « utilitate servata, etc. » Sur le dernier feuillet on lit : « Iste « liber depictatus est ad usum fratris Johannis de Bourbourg, « monachi Sancti « Bertini in Sancto Audomaro et..... se ad perficiendum et corrigendum. » — Relié en veau, à nervures; titre frappé : « Flores Augustini. » Sur les plats, les armes de Benoît I, de Béthune des Plancques, LXXVIIe abbé (1677-1703), qui sont d'argent à la fasce de gueules, adextré en chef d'un écusson de Saveuse, qui est de gueules à la bande d'or accompagnée de six billettes de même, posées en orle.

158. In-folio sur papier. — Liber Sententiarum magistri Jacobi de Altavilla. — Incipit : « Circa prologum libri Sententiarum. » — Desinit : « De lectura magistri Jacobi de Altavilla. « Explicit liber quartus Sententiarum. Deo laus. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, très-fine, presque illisible et surchargée d'abréviations. A la suite du livre des Sentences vient la table des chapitres, qui se termine par la notice suivante : « Hanc Sententiarum copiosissimam lecturam compilavit et legit in magnis scolis venerabilis collegii « Sancti Bernardi Parisiensis, anno Domini M° CCC° LXIX°, magni ingenii ac « profundæ scientiæ religiosus magister Jacobus de Altavilla, professus de « Everbaco nostri Cisterciensis ordinis, qui anno Domini M° CCC° LXXIIII Parisiis « honorifice fuit magister et demum illius monasterii abbas dignissimus. » Dans un autre passage, on l'appelle : « Magistrum Johannem de Altavilla, « abbatem de Barbaco, doctorem sacræ theologiæ, de ordine sancti Bernardi. » (V. Trithème, *de Script. eccles.* n° 641, p. 151; et de Visch, *Bibl. scriptor. ord. Cisterciensis*, p. 163, 164.) Barbacum est Eberbach, dans le diocèse de Mayence. – Relié en veau.

N° 159. In-folio sur vélin. – Liber primus de Misterio Trinitatis. Liber secundus, de Rerum creatione et formatione spiritualium et corporalium. – Incipit : « Cupientes aliquid de « penuria ac tenuitate nostra. » – Desinit : « In malis nulli « potestati obediamus. Explicit liber secundus. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec grandes capitales de diverses couleurs; sur les marges de nombreuses citations des Pères. Ce sont le premier et le second livre des Sentences de Pierre Lombard. Chaque livre et la préface sont ornés d'une grande tournure historiée et fleuronnée, rehaussée d'or, d'un décimètre carré. Celle du deuxième livre représente un personnage nimbé en bleu, coiffé d'une mitre, et tenant une plume et un canif; un livre est posé devant lui. Au dernier feuillet on lit le distique si connu :

Qui servare libris, etc.

Les premiers feuillets tombent en poussière. – Relié en parchemin.

160. In-folio sur vélin. – Incipiunt questiones domini Bernardi Compostellani. « Hactenus ut loquar cum Seneca. » – Desinit : « Non invenitur a jure cautum. Deo gratias. » – XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec rubriques en minuscule gothique. Initiales capitulaires rouges et bleues. (Sur Bernard de Compostelle, voir Trithème *de Script. eccles.* n° 449; Josias Simler, p. 116; Pos-

sevin, *Apparat. sacer*, t. I, p. 216.) – Relié en basane; nervures; titre frappé: « Bernard. Compost. »

N° 161. In-folio sur vélin. – Incipiunt capitula S. Gregorii pape in primo Dialogorum libro. « Quadam die nimis quorum« dam secularium. » – Desinit : « Si ante mortem Deo hostia « Christi fuerimus. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec initiales de couleur rouge et verte alternativement. Ce volume contient les quatre livres des dialogues de S. Grégoire, précédés chacun de la table des chapitres. Le premier feuillet est chargé d'une quantité de barbouillages; on lit ces deux vers en haut:

Disce puer, dum tempus habes, evo juvenili;
Ne doleas quod nulla scias ætate senili;

plus bas, le célèbre vers rétrograde :

Roma tibi subito motibus ibit amor;

et enfin ces vers énigmatiques:

O. sine .p. timet .l. nisi .c. prevenerit aut .p.
P. dormit. venit .l. rapit .o. fugit .l. sequitur .c.

que nous proposons d'expliquer ainsi :

Ovis sine pastore timet lupum, nisi canis prevenerit aut pastor.
Pastor dormit; venit lupus, rapit ovem; fugit lupus, sequitur canis.

Relié en basane; nervures; titre frappé: « Gregorii Dialogi. »

162. In-folio sur papier. – Expositio sup. D. Thoma. – Incipit quedam lectura Thome de Aquino ad pennam, pronunciata ab egregio viro magistro Johanne Tinctoris, artium magistro ac sacre theologie doctore famosissimo, etc.; quam fecit scribi frater Jacobus, religiosus S. Bertini, tempore quo mansit Colonie. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, presque illisible à la fin, endommagé par l'humidité. En haut du premier feuillet on lit: « Pro fratre Jacobo Pol Sancti Bertini in Sancto Audomaro. » De la même

main et de la même encre que la mention « quam fecit scribi ; » et diffère du reste du manuscrit. Jean Tinctor professait la théologie, à Cologne, sous Frédéric III et Paul II, en 1470. Il a laissé plusieurs écrits. Celui-ci, dont le titre est mutilé et enlevé en partie par l'humidité, est probablement son ouvrage intitulé : « Dissentiones Thomæ et Scoti. » (V. Trithem. *de Scriptor. eccles.* n° 839.) – Relié en basane; nervures; titre frappé.

N° 163. In-folio sur vélin très-épais. – Johannis de Janua Catholicon. – Incipit Summa que vocatur Catholicon, edita a fratre Johanne de Janua, ordinis fratrum Predicatorum. « Proso« dia quedam pars grammatice nuncupatur. » – Desinit : « Regnum et imperium in secula seculorum. Amen. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec nombreuses initiales de couleur rouge ou bleue, avec dessin et antennes de couleur alternante; quelques-unes sont rehaussées d'or. La première page est encadrée dans une bordure d'or à fleurons de couleur, de 0^m,08 de largeur, avec une seconde bordure de feuillage en dentelle. (Sur Jean *de Janua* ou *de Balbis*, V. *Scriptores ord. Præd.* t. I, p. 462; t. II, p. 818, et *Hist. litt. de la France*, t. XXII, p. 13-15.) Souvent imprimé. – Relié en veau; titre frappé : « Johannes de Janua, Catholicon. »

164. In-folio sur vélin. – Glossa in Lucæ et Johannis evangelium. – Incipit : « ... Errori, sed peto meæ ignoscere ignorantiæ. » – Desinit : « Neque nubent, neque nubentur, etc. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur trois colonnes, le texte au milieu, en caractère de forme, le commentaire sur les côtés; grandes initiales dentelées, rouges et bleues. C'est la glose ordinaire. Le premier feuillet manque; sur le dernier on a écrit, en minuscule du XIVe siècle : « Ex dono magistri Gerardi de Brugis. » Sur le premier feuillet de garde on lit : « Reparatus mense aprili, 1777. » – Demi-reliure; titre frappé : « Glossa in Evangelistas. »

165. In-folio sur vélin. – Summa casuum Bartholomei Pysani. – Incipit : « Quoniam, ut ait Gregorius. » – Desinit :

« Consummatum fuit hoc opus in civitate Pysana anno Do-« mini millesimo CCC.• tricesimo octavo, mense decembris, « tempore sanctissimi patris domini Benedicti pape XII. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales de couleur rouge et bleue, à antennes et filets de couleur alternante. Au premier feuillet, une grande lettre historiée représente un religieux de l'ordre des frères Prêcheurs, écrivant un traité sur un fond en échiquier, or, azur et pourpre, de 0^{m},045 à 0^{m},055. En tête du texte on lit la même rubrique qu'à la fin : « Consummatum fuit hoc opus in civitate Pysana, etc. » La somme Bartholine, rédigée en forme de dictionnaire par ordre alphabétique, a été imprimée plusieurs fois au XVe siècle. A la suite on a ajouté le Décret en vers, et la table des rubriques. (Sur Bartholomeus Pisanus, V. *Script. fratr. Prædicatorum*, t. I, p. 623, au mot : « Bartholomeus a sancto Concordio. »)

N° 166. In-folio sur vélin. – Incipit liber de Veritate catholicæ fidei contra errores infidelium, editus a fratre Thoma de Aquino, ordinis fratrum Predicatorum. – Desinit : « Exulta-« bitis usque in sempiternum. Amen. Explicit quartus, li-« ber et igitur totalis tractatus de Fide catholica contra gen-« tiles, a fratre Thoma de Aquino editus. Deo gracias. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule avec rubriques, initiales de couleur rouge et bleue, à filets et antennes de couleur alternante. La table des chapitres précède le texte. Les trois premiers feuillets, en tête desquels on lit, « Incipiunt vocabula de quibus, etc. hujus quod se-« quitur operis quod dicitur Bartholina, » appartiennent au n° 165, dont ils reproduisent tous les caractères, et c'est en effet l'indication des articles qu'il contient. Le relieur a mis aussi pour titre au volume « Summa Bartholina. » (Sur le traité de S. Thomas, V. *Script. ord. Prædic.* t. I, p. 289.) – Relié en veau moucheté, à nervures; titre frappé.

167. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Compendium theologiæ. – Incipit : « Veritatis theologicæ sublimitas. » – De-

sinit : « Recipiet sine fine. Amen. Explicit iste liber qui di- « citur Compendium theologiæ, finitus et scriptus per me « Petrum Wallequin, oriundum de Sancto Audomaro in Ar- « tesio, x^a die aprilis anni LXIIII. ante pascha. M. CCCC. » — 2° Manipulus curatorum. — Incipit : « Quoniam, ut ait Malachias. » — Desinit : « ad Domini preces fundat. Amen. « Explicit Manipulus curatorum, scriptus et finitus per me « Petrum Wallequin. Anno Domini millesimo quadringen- « tesimo sexagesimo quarto, more gallicano computando, die « S. Vincentii, XXII januarii. » — 3° Orationes de articulis passionis. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. — Le n° 2 est l'ouvrage de Gui de Mont-Rocher; il est précédé d'une dédicace qui commence ainsi : « Reverendo in Christo patri ac « domino Raymundo, divina providentia sanctæ Valentiæ sedis episcopo, suo- « rum devotorum minimus Guido de Monte Rotherii cum devota, » etc. Gui vivait en 1330, sous l'empereur Louis IV et le pape Jean XXII. (V. Trithème, n° 579.) Il est nommé par Possevin, Guido *de Monte-Rochen, Apparat. sacer,* t. I, p. 695. Le *Manipulus Curatorum* a été souvent imprimé. — Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé : « Compendium theologiæ. »

N° 168. In-folio sur vélin. — Dialogi Gregorii pape. — Incipit liber primus dialogorum S. Gregorii pape urbis Rome. — Desinit : « Hostia ipsi fuerimus. Finit. Explicit liber dia- « logorum S. Gregorii pape urbis Rome. Feliciter. » — Xe SIÈCLE vers la fin, ou XIe.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en minuscule. Les titres et les premiers mots de chaque livre sont en onciale rouge minium; pour le premier livre, en onciale et capitale mélangée, à double trait, par lignes alternativement rouges et vertes. Chaque livre commence par une grande onciale saxonne à figures de dragon, de poisson et de chien, chargée d'enlacements et de dessins en treillis. Dans le courant du livre, les initiales capitulaires sont en encre verte, les autres en noir, et le corps est rempli de minium. Sur le premier feuillet on lit cette rubrique : « Liber Sancti Bertini. Si quis eum

« abstulerit, celaverit aut retinuerit, sciat se excommunicatum. » Après l'explicit, on lit en caractères de la même époque : « Ricolfus et Balduinus, sacer- « dotes ac monachi, hunc sancto Petro et sancto Bertino, cum voluntate domini « abbatis Odberti, devoti contulerunt librum. Quem si quis hinc abstulerit, « perpetua maledictione dampnetur. Fiat, Fiat. Amen, Amen. » Odbert fut abbé de Saint-Bertin, de 986 à 1007. Le grand cartulaire indique que cet abbé fit exécuter plusieurs beaux manuscrits en 1003; mais les annales Bertiniennes inédites (manuscrit 747) rapportent un fait semblable à l'an 999, où un moine Hereneus offrit à S. Pierre et S. Bertin *librum Davidicum perpulchrum*. Sur la dernière page se trouve une hymne devenue presque illisible, et dont le chant est marqué en neumes. – Relié en veau moucheté; nervures; titre frappé.

N° 169. In-folio sur papier. – Incipit liber de Exemplis sacre Scripture compositus a fratre Nicolao de (Hanapis), ordinis Predicatorum, patriarcha Jerosolimitano. « Creatio rerum fuit « ita mirabilis. » – Desinit : « Et regnat per innumerabilia « secula. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique très-carrée. Cet ouvrage se compose de 134 chapitres, dont le premier est intitulé, « De miraculis divina potestate factis, » et le dernier : « De pretiosa morte justorum. » A la fin on lit cette rubrique : « Iste liber pertinet michi Jo. Relier, « ecclesie sancti Bartholomei de Bethunia canonico, fuitque transcriptus « sumptibus meis per Gasparem Poulet, anno a Nativitate Domini M° CCCC. LVII. » Plus bas, une autre main a rayé les mots depuis *michi* jusqu'à *fuit*, et a ajouté, « Iste liber fuit emptus per magistrum Rolandum Scriptoris archi. Atrebat. « 1468, 2 maii, ab ipso magistro Johanne Relier; » enfin, au-dessous : « Hunc « librum tradidit michi episcopo Tornacensi magister Rolandus Scriptoris, « decanus Wugen., anno Domini M°. CCCC°. LXVIII°. G. ep. Tornacensis. » (V. *Hist. litt. de la France*, t. XX, p. 51-78.) – Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé : « Exempla scripturæ. »

170. In-folio sur vélin. – Actus Apostolorum glossati. – Incipit : « Luchas, medicus Antiocensis, greci sermonis non ignarus. » – Desinit : « Colorumque varietas est virtutum multiplicitas. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes, en minuscule gothique, avec initiales rouges et bleues, à filets alternants. Au bas de la première page on lit d'une main du XIVe siècle : « Hic continentur Actus apostolorum, Epistole « canonice, et Apocalipsis, cum glossa ordinaria super eisdem. » Au-dessous est écrit en rouge : « Liber acquisitus monasterio Sancti Bertini per fratrem « Johannem Stœf de Bourbourgh, ejusdem monasterii monachum. Orate « pro eo. » – Relié en veau moucheté; nervures; titre frappé.

N° 171. In-folio sur vélin. – Leviticus glossatus. – Incipit : « Ra« banus ab Esicio episcopo Ierosolimorum, qui Leviticum « satis plene exposuit. » – Desinit : « Nisi utilius in ministerium. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule gothique, sur trois et quatre colonnes. A la troisième page une lettre fleuronnée de couleur commence le texte « Vocavit. » Une table des chapitres termine le volume. Au haut de la première page on lit : « Glose ordinarie super librum Levitici, 2° f°, in textu vitulum. » – Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé. Sur le premier plat intérieur les armes de Mommelin.

172. In-quarto sur vélin. – Actus Apostolorum glossati. – Incipit : « Lucas, medicus Antiocensis. » – Desinit : « Ab eo « martirio coronatus est. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes, le texte entre le commentaire, en minuscule gothique. Au premier feuillet verso, une grande tournure à fleurons, rehaussée d'or, commence le texte « Primum. » En haut du recto, on lit : « Liber sancti Bertini, quem emit frater Jacobus de Duaco, mo« nachus ejusdem loci, cum esset scolaris Parisiensis. » C'est la glose ordinaire. Sur le feuillet de garde, en tête du volume, se trouve la pièce de l'évêque Hildebert en l'honneur de Suzanne (édit. de Beaugendre, col. 1231); elle commence ainsi,

Hactenus arrisit Susanne gratia fame;
Hactenus in populo floruit ejus honos,

et se termine par cette espèce de sentence, qui n'est pas dans l'imprimé :

Res est grata senem juveniliter esse jocosum;
Gratior est juvenem moribus esse senem.

Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé.

N° 173. In-folio sur vélin. – Leviticus glossatus. – Incipit : « Esi« cius. Si quis querat quare legis libri. » – Desinit : « Inten« tionem divinam celestemque gerunt. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes, le texte entre le commentaire, initiales rouges et bleues. C'est la glose ordinaire. Le texte commence par une grande lettre « Vocavit, » en or sur fond bleu et vert, avec fleurons rouges. – Relié en veau moucheté; nervures; titre frappé.

174. In-folio sur vélin. – Incipiunt capitula in libro magistri Richardi de S. Laurentio, penitentiarii Rothomagensis. « Caritas est mentis affectus ad Deum et proximum ferventer « et ordinate porrectus. » – Desinit : « Ut memor sit pacti et « conditionis. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec grandes onciales, initiales de couleurs bleue et rouge, dentelées et à filets de couleur alternante. Le premier feuillet est occupé par une grande miniature représentant la vierge Marie portant l'Enfant Jésus; à ses genoux, un religieux tenant la croix abbatiale lui présente un volume relié et garni de fermoirs en or. Ces figures se trouvent sous une espèce de portique en style ogival, à deux arcades trilobées. Celle de la Vierge est sur fond d'or, et l'autre sur fond rouge. Au-dessous des figures on lit en lettres d'or : « Sancta Maria Virgo, virtutum « regina, et Robertus, abbas de Claro Marisco. » La miniature entière a 0m,20 sur 0m,13; les figures sont d'une exécution assez délicate, mais le dessin pèche par une longueur excessive; la Vierge debout a 0m,11 de hauteur, bien que sa tête n'ait qu'un centimètre. Le Robert dont il est ici question est Robert de Béthune, qui fut 14e abbé de Clairmarais, en 1260. Le livre de Me Richard est une espèce de somme des vertus, intitulé « Liber de Virtutibus » dans le catalogue des manuscrits de Saint-Martin de Tournay (Sanderus, *Bibl. belgica manuscripta,* 1re partie, p. 117). Il comprend 19 chapitres, dont les premiers sont « de caritate, de scala Jacob, de paupertate, de humilitate, de « mansuetudine, » etc. et les derniers « de confessione et fructu ejus, de peni« tentia et fructu ejus. » Chaque chapitre se divise en une quantité infinie de paragraphes, tels que, par exemple : « Caritatis diffinitiones, descriptio cari« tatis, caritas sol anime, caritas regina virtutum, vestis nuptialis, » etc. A la suite on trouve trois sermons du même auteur. – 1° « Sermo in nativitate « Domini. Ego quasi fluvii dioryx. – 2° De passione Domini. Christus passus

« est pro nobis, vobis relinquens. — 3° Sermo de uno martyre vel de cruce : « Ad imitationem passionis sue invitat nos. » Il se termine par ces mots : « Christus magis elegit crucem quam aliud tormentum. Quere in summa ma« gistri Johannis de Abbatisvilla, dominica videlicet xvi^a. » Le traité des Vertus est peut-être l'ouvrage attribué à Richard de Gerberoy, évêque d'Amiens en 1204. (*Hist. littér. de la France*, t. XVII, p. 70, 71.) Suivant le *Gallia christiana* (t. X, col. 1181), cet évêque Richard aurait réuni au prieuré de Lihons les églises de Saint-Laurent de Nemore et Saint-Nicolas de Renni. Tirait-il son nom de cette église de Saint-Laurent ? Quant au titre de *Rothomagensis penitentiarii* (Fabricius, *Biblioth. med. et inf. lat.* t. VI, p. 81), le *Gallia christiana* ne fournit aucun renseignement à cet égard, et il serait, d'un autre côté, difficile que Richard de Saint-Laurent, évêque d'Amiens, ne fût pas désigné sous la qualité de *Præsul Ambianensis* à une époque si peu éloignée de sa mort, et dans un diocèse joignant au sien, ce qui peut faire présumer que le pénitencier de Rouen et l'évêque d'Amiens sont deux personnages différents. — Relié en veau gaufré, fort endommagé.

N° 175. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Tractatus super Prologos totius Bibliæ. — Incipit : « Partibus expositis textus, « nova cura cor angit. » — Desinit : « Septem status ecclesie « generalis. » — 2° Sermones varii. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique. 1° C'est l'exposition des prologues de la Bible, par Guillaume le Breton, précédée d'un préambule en vers (Oudin, t. III, col. 1019). — 2° Collection de 129 sermons, dont le premier porte pour titre, « Sermo cujusdam fratris « Minoris in passione Domini ; » le deuxième, « Sermo cujusdam ; » le troisième, « Sermo domini Jacobi, quondam abbatis Sancti Bertini, de passione Domini. » Les suivants ne portent d'autre indication que celle de la fête où ils ont été prononcés. En tête du volume, une lettre adressée à M. de Laguette, abbé de Clairmarais, par M. D. J. de Cléty, religieux de Saint-Bertin, le 30 avril 1751, où ce dernier établit que tous les sermons qui suivent sont du même personnage, qui serait Jacques de Furne, 47e abbé de Saint-Bertin, lequel, après avoir exercé ses fonctions de 1230 à 1238, se démit de sa dignité et se retira à Clairmarais. Sur un feuillet de garde on lit : « Reparatus, 12 aprili, 1776. » — Demi-reliure en basane et parchemin ; titre frappé : « Sermones varii. »

176. In-folio sur vélin. — (Petrus Comestor de Laude Mariæ.)

– Incipit : « Et insipientibus debitricem se fecit omnibus. » – Desinit : « Et ultra cantabimus alleluia. Amen. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes en gothique mixte. Chaque chapitre commence par une grande onciale de couleur sur fond mi-parti de bleu et gris foncé, et rehaussée d'or sur les bords extérieurs. Dans le champ une branche de chêne, autour de laquelle est écrit le mot *paix*. A la suite du traité vient la table des chapitres, qui se termine par ces mots : « Expliciunt tituli operis laude digni. » Le premier feuillet a été arraché. Sur le feuillet de garde on a gratté une inscription, dont on ne peut lire que ces mots qui la terminent : « Morinensis « dyocesis, in Flandria. » Ce manuscrit renfermerait le traité que Trithème attribue à Pierre le Mangeur, et que les auteurs de l'Histoire littéraire de la France (t. XIV, p. 17) regardent comme perdu, si l'indication placée en tête du volume est exacte; elle est malheureusement d'une main du XVIIe siècle, et rien n'indique qu'elle reproduise celle qui précédait le traité. – Reliure en veau, avec coins en cuivre.

N° 177. In-folio sur vélin. – Genesis et Exodus glossati. – Incipit : « Sicut Paulus per revelationem didicit. » – Desinit : « Nubes per diem, flamma per noctem. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes, le texte entre les gloses. C'est la glose ordinaire. Au commencement de chacun des deux livres une grande initiale de couleur. – Reliure en basane mouchetée; nervures; titre frappé.

178. In-folio sur vélin. – Numeri glossati. – Incipit : « Divinis « numeris non omnes digni sunt. » – Desinit : « Aliquis pejor « sit diabolo. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit, en minuscule gothique, sur deux et trois colonnes, le texte au milieu et le commentaire de chaque côté. C'est la glose ordinaire. Au premier feuillet verso le texte commence par une grande initiale à figure de dragon sur fond bleu, rehaussé d'or.

179. In-folio sur vélin. – Pars secunda expositionis Apocalypsis Johannis apostoli, parvulorum speculi, incipit : « Liber

« sextus inchoat infulgente gratia. » – Desinit : « Compleat ac « dicat, Domine. » — xᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule peu distincte. La première page est remplie par le titre, écrit en grande capitale enclavée sur six lignes alternativement noires et rouges. Les mots « Liber sextus inchoat, » en même caractère, occupent les deux premières lignes de la seconde page. Le texte commence par une ligne d'onciales, suivie d'une autre en petites capitales; la troisième est également en onciale, la minuscule ne commence qu'à la quatrième. Ce volume contient les cinq derniers livres du commentaire d'Ambroise Autpert sur l'Apocalypse. Chaque livre se termine par *explicit liber...* en capitale rouge. L'*incipit liber* est en capitale noire, et la première ligne du texte en onciale. Les derniers feuillets manquent. (Sur Ansbert ou Autbert, voyez *Hist. litt. de la France*, t. IV, p. 141.)

Nᵒ 180. In-folio sur vélin. – Incipiunt capitula primæ partis dictaminum Petri de Vineis. – Desinit : « A muribus, sic iste a tyran... » — xivᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes; écriture italienne, qui est surtout sensible dans les initiales de chaque livre, enluminées sur fond de couleur. Les titres des lettres sont en rouge; une table des chapitres précède chacun des quatre livres. Le dernier feuillet a été arraché, il en reste encore un fragment; le texte est interrompu dans le cours de la xixᵉ épître. Le feuillet de garde, à la fin, contient une pièce en l'honneur de la Vierge qui occupe 85 lignes sur deux colonnes; elle commence par une invocation au Christ :

Lex virtutum, cujus nutum nemo potest fallere,
Nos tuere atque vere lucis dita munere;
Da benigne nobis digne matrem tuam colere, etc.

Pierre des Vignes, ou plutôt, de La Vigne, chancelier de l'empereur Frédéric II, a laissé, outre ce recueil de lettres, un traité sur la puissance impériale. (Voyez Trithème, nᵒ 434, et Fabricius, *Biblioth. med. et inf. lat.* t. V, p. 284.)

181. In-folio sur vélin. – S. Augustini epistolæ. – 1ᵃ Epistola Augustini ad Volusianum. – « De salute tua quam et in hoc seculo. » – 94ᵃ epistola Augustini ad Probam. – « Est quidem ita ut dicis. » — xiiᵉ. SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes avec initiales de couleur, rouges, vertes et bleues. Ce volume contient 94 lettres de S. Augustin, dont la table placée en tête du volume donne l'indication et les premiers mots. Sur le feuillet de garde du commencement et les deux derniers, on trouve en minuscule diplomatique, de la même époque, une quantité d'annotations, ou d'extraits de l'Écriture sainte. – Reliure usée; titre sur le plat sous feuille de corne : « Pars prima epistolarum sancti Augustini. »

N° 182. In-folio sur vélin. – Incipit liber cujus nomen est Speculum humane salvationis; – item de Septem doloribus beate Marie et de gaudiis ejusdem. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en cursive gothique. A la suite du titre vient un apologue commençant par ces mots : « Abbatia quedam « quercum valde magnam in se stantem habebat, » etc. En haut de chaque colonne est resté en blanc un espace de 8 à 9 centimètres carrés, où devait être peint un sujet tiré de la Bible. Au-dessus se trouve la rubrique servant de légende, et au-dessous une explication latine en assonances. Le premier sujet portait : « Angeli boni confirmantur, et mali corruunt, » et plus bas :

Incipit Speculum humane salvationis,
In quo post casus hominis et modos reparationis...

D'après une table alphabétique placée à la fin du volume, il devait y en avoir 186. Au bas du dernier feuillet on lit : « Istum librum acquisivit ecclesie mo« nasterii Sancti Bertini fr. Petrus Bredhef, religiosus et cantor hujus ecclesie. »

183. In-folio sur papier. – Speculum humane salvationis. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Ce manuscrit renferme le même texte que le précédent, moins l'apologue du chêne. Il est écrit sur deux colonnes en cursive gothique; au-dessus de chaque colonne se trouve une miniature assez médiocre représentant le sujet qui est fourni par le texte. Cette miniature est accompagnée d'une explication en mauvais vers français; au-dessus, en encre rouge, est l'indication du passage de l'Écriture sainte :

N° 1.	Genesis p^m.
Quant en son conseil eternel	Dieu conclut de creer le monde,
Et par son pooir paternel,	Auquel toute puissanche habunde,
Il eust creé l'essenche monde	D'angeles, en nature toute une,
Il crea terre et mer profonde,	Chiel estoilliez, solail et lune.

« Incipit Speculum humane salvationis, » etc. comme au n° 182 et avec le même nombre de sujets.

N° 184. In-folio sur papier. – Incipit Speculum humane salvationis. — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Ce manuscrit contient vingt-deux feuillets, sur chaque côté desquels se trouvent quatre peintures d'une exécution encore inférieure à celles du précédent et en mauvaises couleurs; elles représentent les mêmes sujets, au nombre de 76; sur le 23e se trouve le ciel et toute la hiérarchie céleste, et au verso la visite de la reine de Saba à Salomon, et la fête d'Assuérus. Le texte français est le même qu'au n° 183; il n'y a pas de texte latin. Au troisième feuillet on a intercalé une bande de papier contenant une pièce de vers en l'honneur de la Vierge, et où se trouve figurée l'Annonciation. Au bas on lit: « Pour avertir cheux qui ne scavent pas les histoires, il est assavoir que « en chacun parquet y a quatre hystoires, la premiere si est du nouvel Testa- « ment, et les aultres trois sont du vieulx Testament correspondentes au nouvel. ». A la suite des figures vient une pièce de vers sur la misère humaine commençant : « O filz Adam, considere ta fin. » Après ces vers vient une série de quatrains sur l'invention de la croix, précédés de l'explication suivante : « Chy « s'ensieuent les declaracions des hystoires qui sont pourtraites et figurées en la « table de la chapelle Sainte Crois, à Saint Bertin. » Sur le feuillet de garde de ce mince cahier on lit : « Chy s'ensieut le contenu de la tapisserie de S. Bertin « à Saint Aumer. » Cependant aucun document ne fait connaître l'existence de cette tapisserie, qui aurait été considérable. Plus bas on lit : « Che lyvre ichy « apartient à sire Philippe de Givenchy, religieux à Saint Bertin, en Saint « Aumer, au diocese de Teruane. »

185. In-folio sur vélin très-épais. – Lectiones et homiliæ pro dominicis et festis. — Fin du XIIe SIÈCLE OU XIIIe.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit sur deux colonnes, avec nombreuses initiales de couleur. Celles qui se trouvent aux offices de S. Omer, telles que la fête, la translation, la déposition, sont rehaussées d'or et historiées de miniatures d'une assez bonne exécution; malheureusement elles sont endommagées et effacées en plusieurs parties par l'humidité, dont ce volume a eu beaucoup à souffrir. – Relié en parchemin avec coins et clous en cuivre.

186. In-folio sur vélin. – Sermones et homeliæ Patrum. –

Incipit sermo beatissimi Leonis pape de resurrectione Domini : « Dilectissimi paschale sacramentum. » — XIIe SIÈCLE.

Bibliothèque de l'évêque Blaise. Écrit sur deux colonnes en minuscule avec initiales capitales, en couleur rouge; le titre du sermon ou de l'homélie est ordinairement en onciale. Ce volume, avec le n° 187, contient 136 homélies ou sermons des Pères de l'Église, tels que S. Grégoire, S. Léon, S. Augustin, Bède, précédés de l'Évangile du jour. La table des sermons, sans autre indication que les premiers mots de l'Évangile, occupe les premiers feuillets. — Reliure en bois, non recouvert.

N° 187. In-folio sur vélin. — Sermones et homeliæ Patrum. (2^{a} pars.) — XIIe SIÈCLE.

Seconde partie du n° 186, qui ne formait dans l'origine qu'un seul volume, qu'on aura divisé en deux, en raison du poids et des dimensions. Le n° 186 se termine par le LXIIIIe sermon du pape Léon, dont la fin commence le n° 187 : cette dernière partie du sermon a été aussi transcrite sur un feuillet plus moderne pour compléter le manuscrit 186, et elle se retrouve, en ancienne écriture, au commencement du n° 187; à la suite vient le sermon LXV. En tête du volume une main du siècle dernier avait inscrit : *Bibliotheca Sancti Audomari.* Le manuscrit, dans son ensemble, aura sans doute appartenu primitivement à la bibliothèque du chapitre, d'où la première partie aura passé dans celle de l'évêque.

188. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Gregorii Epistolæ. — Desinit : « Errata parcamus. Finis epistolarum. » — 2° Acta beatorum pontificum urbis Romæ. — Incipit : « Beatus Pe- « trus apostolus. » — Desinit : « Cessavit episcopatus mens. I. « dies V. » — XIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en capitale rouge. — Le n° 1 contient un recueil de lettres de S. Grégoire, dont la dernière est « Mariniano Ravennati episcopo : Quidam maligni spiritus... » (XXXIe du VIe livre de l'édition des Bénédictins, p. 817.) Le premier feuillet, qui contenait les deux premières épîtres, manque; la troisième est « Dono episcopo « Messine. — Filius vir Faustinus... » (n° III du VIIIe livre, p. 896.) Le deuxième feuillet commence par les mots, « Quæ autem mala a barbarorum gladiis, » (epist. ad Antiochenum episcopum Anastasium), ce qui ferait supposer que

les deux premières étaient du VIIIe livre, puisque l'épitre à Anastase en est la deuxième. Les 96 premières sont seules numérotées; mais la dimension et l'épaisseur du volume laissent facilement supposer que la collection est complète. – Le n° 2 est intitulé ainsi : « In nomine Domini nostri Jhesus Christi. « Incipit liber episcopalis in quo continentur acta beatorum pontificum urbis « Rome. Quem dominus Wigumadus episcopus fieri jussit. » Le tout écrit en capitale rouge. A la suite vient la lettre de S. Jérôme à Damase, pape. La table des matières est un abrégé de la vie des papes, en 94 articles séparés; le dernier est Étienne; à la suite on a écrit le nom de Paul, qui est indiqué sur la table comme le 95e; mais on s'est contenté d'inscrire le nombre d'années pendant lesquelles il a occupé le siége pontifical. Après Paul vient une série chronologique de papes qui s'arrête à Pascal II, « qui et Rainerus. » Le manuscrit se termine à ces mots, ce qui fait présumer que le manuscrit a été écrit sous son pontificat, c'est-à-dire de l'an 1099 à 1118.

N° 189. Deux volumes in-folio sur vélin très-épais. – Canones apostolorum. Concilia Greciæ, Africæ, Galliæ et Hispaniæ. Decreta et epistolæ pontificum. – Incipit : « Isidorus Mer- « cator, servus Christi, lectori conservo suo, etc. » — XIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit sur deux colonnes, avec initiales capitales en rouge; les sommaires sont en onciales de même couleur. C'est, comme on le voit, la collection attribuée à Isidore Mercator. (V. Fabricius, *Biblioth. græc.* t. XI, p. 14-18, et *Biblioth. med. latin.* t. IV, p. 191, 192.) Le recueil ne formait autrefois qu'un volume; on l'a relié plus tard en deux pour en rendre l'usage plus facile, ou plutôt moins incommode. On a recopié à la fin du premier volume, pour le compléter, la dernière partie d'un décret de l'évêque métropolitain de Tolède, Eugène, daté des kalendes de décembre, 8e année du règne de Receswind, qui forme le commencement du second volume. Le premier commence par une chronologie des papes qui s'arrête à Pascal (Reinier), ce qui indique que ce manuscrit a été écrit sous son pontificat ainsi que le numéro précédent. A la suite viennent la préface d'Isidore Mercator, la table des chapitres des conciles, et le texte, qui commence par les canons apostoliques. « Ecclesiasticae regulae sanctorum apostolorum. » – Reliure en veau à bordure gaufrée du XVIe siècle.

190. In-folio sur vélin. – Concordancia discordantium cano-

num. – Incipit : « Humanum genus duobus modis regitur. » – Desinit : « Patrem facientem. Explicit liber decretorum; « cum ordinario apparatu Johannis. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec un commentaire qui encadre le texte, et un grand nombre d'annotations marginales ou interlinéaires. – Incipit glossa : « Quoniam novis venientibus « causis novis est remediis succurrendum... » – Desinit : « Ubi de ista materia « plene notatum est a magistro Johanne. » C'est le commentaire de Jean Semeca, complété par Barthélemi de Bresce. (Fabricius, *Biblioth. med. latin.* t. I, p. 176, et t. IV, p. 143.) Les titres et sommaires sont en rouge; les initiales, d'une mauvaise exécution, rouges et bleues. Au premier feuillet on voit une assez jolie miniature de 0^{m},65 carrés, représentant J. C. entouré de ses apôtres avec nimbes en or bruni; à ses pieds sont agenouillés un pape et un souverain, auxquels il semble, de chaque main, enlever la tiare et la couronne. Sur le dernier feuillet : « Datum anno Domini M°. CCC°. XXX°. proxima secunda « feria post divisionem apostolorum. Sol patiebatur eclipsim XI. hora hujus « diei. »

N° 191. In-folio sur vélin. – Concordia discordantium canonum. Incipit : « Humanum genus duobus modis regitur. » – Desinit : « Et prudentia custodiatur plebs. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes encadrées dans une glose marginale, en minuscule gothique peu caractérisée, et se rapprochant de la minuscule romaine renouvelée. Initiales de couleur rouge et bleue en marqueterie, avec filets ménagés en blanc, d'une bonne exécution. Au commencement de chaque livre, une grande onciale fleuronnée et à figures de dragons, rehaussée d'or sur fond d'azur. Le volume commence par une table des titres en rouge, avec les chiffres de renvoi en bleu; à la suite, le sommaire du décret: « In prima parte agitur de justicia naturali. » – La glose comme dans le n° 190. – Desinit : « Sæpe solet filius similis esse patri, et magistro discipulus. » Après le texte du décret, qui se termine par ces mots, « patrem facientem, » viennent sept petits alinéa, dont le premier commence ainsi : « Quicumque « sub conditionis nomine aliquam desponsaverit, et eam postea relinquere « voluerit... » Suit un chapitre : « Ex libro institutionum S. Gregorii papæ. – « Privilegii archidiaconi a beato Gregorio... » – Desinit : « In ecclesia aliqua « officia agere debeat. » Les mots « custodiatur plebs » terminent le dernier de ces alinéa. – Reliure en veau à nervures; titre frappé.

N° 192. In-folio sur vélin. – Concordia discordantium canonum. – Incipit : « Humanum genus. » – Desinit : « Nisi · quod « viderit patrem facientem. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec glose marginale, initiales de couleur. Ce manuscrit est une copie du n° 191, dont on a cherché à reproduire les ornements et les lettres initiales, mais on ne les a imités que grossièrement. Après le texte du décret, sont quelques paragraphes, dont le second est intitulé : « Quid sit parochia. » Les derniers mots de cette dernière page sont : « Ut sic ibi continetur. » Dans ce volume les sommaires du décret sont placés avant le texte comme au n° 191. Sur le premier plat intérieur se voit un grand feuillet arraché d'un manuscrit du IXe siècle, sur lequel on lit en grande capitale d'argent : « Incipit prologus secundum Johannem. » Au-dessous une grande capitale en or, argent et pourpre, et le texte, dont les six premières lignes sont en onciale, et le reste en minuscule. « Johannes evangelista, unus ex discipulis... » C'est le prologue de l'évangile selon S. Jean. – Relié en veau, avec restes de fermoirs en cuivre.

193. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Papias. – Incipit Elementarium doctrinæ erudimentum. « Fili uterque karissime. » – Desinit : « Infinita secula. Amen. Explicit Elementarium Papie. » – 2° Incipit liber ejusdem de Grammatica. « Petistis a me. » – Desinit : « Nam namque. Explicit liber Papie de Grammatica. » – 3° (Traité de mythologie en trois livres.) – Incipit liber primus : « Unde idolum dictum sit. Diophan« tus Lacedemonum auctor. » – Desinit (verbo Alpheo et Arethusa) : « Oblivionem importat. Explicit liber tertius. » – 4° Incipit liber Servii : « Servius Honoratus Aquilino salu« tem. Ultimarum sillabarum. » – Desinit : « Longe sunt. Ex« plicit liber Servii. » – 5° (Traité en vers sur les étymologies latines, avec un prologue en prose) : « Latinorum sollertia « phylosophorum : » (et un autre en vers) : « Ethimologiam sic « solvimus accipiendam. » Desinit : « His quibus assidue fue« rit cibus ejus in usu (lactuca). » – 6° Incipiunt glose in pro-

logo super Genesim beati Hieronimi presbiteri. – Desinit: « Consummarentur, glorificarentur. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec un grand nombre de grandes tournures à fleurons et figures fantastiques, de 8 à 10 centimètres carrés, d'une bonne exécution. Le n° 1 est le dictionnaire de Papias. (V. *Hist. littér. de la France*, t. XXII, p. 5-8. – Le n° 3 donne, sous le nom de *Fabula*, une notice sur chacune des divinités du paganisme. – Le nº 5 est une pièce de 940 vers, où l'on cherche l'explication et l'étymologie d'un grand nombre de mots. Il y a un second prologue commençant ainsi : « Quod pueris libo, « puerili carmine scribo. » Le premier mot est alumen. – « Quod sit alumen. »

Alumen antiquum non est de lumine dictum;
Cui sunt tinctores soliti miscere colores.

Le n° 6 contient les gloses de S. Jérôme sur toute la Bible. – Couvert en peau blanche; titre sur le plat dans un cadre de cuivre : « Papias. »

N° 194. In-folio sur vélin. – Libri XX Speculationum. – Incipit primus liber de Potestate et primatu apostolice sedis. « In « Novo autem Testamento, post Christum Dominum nos- « trum, a Petro sacerdotalis cepit ordo. » – Desinit : « Inve- « nire non potuerunt. Explicit liber XX^us qui Speculationum « liber vocatur. » — XIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit sur deux colonnes, avec sommaires et initiales capitales en rouge. Le premier feuillet a été arraché. A la suite de ce recueil, qui est une collection de canons tirés des conciles, des lettres des souverains pontifes, etc. se trouve un morceau intitulé : « Sermo synodalis qui in « singulis synodis parrochianis presbiteris enuntiandus est. » Au bas de la dernière page on a transcrit, en minuscule très-fine, une lettre par laquelle Grégoire VII enjoint à Hubert, évêque de Térouanne, de se faire relever de l'excommunication qu'il a encourue pour simonie, et pour avoir enlevé à l'église de Sainte-Marie et de Saint-Omer une *villa* nommée *Kesseca*. (*Gall. christ.* t. X, col. 1540.) Sur le feuillet de garde on trouve cette notice : « Ava et Reingerus « et Erenbridus filii ejus, Hynghelware, Berthildis filia, et Ogiva et Eva et « Ysana filiæ Bertildis. Ex Ysana processit Radulfus et Yvanus et Juliana soror, « et Walterus frater eorum. Ex Reingero et Ogiva processerunt Walterus et « Jordanus et Stephanus et Radulfus fratres. Ex Eva et Erenbrido, Gerardus

« et Arnuldus, et Willelmus, et Hugo Jordanis. Isti persolvunt in festivitate « sancti Audomari unus quisque I. d. et cum nubunt et moriuntur, XII. d. » Le reste du feuillet est occupé par la copie de la convention passée entre le pape Pascal et l'empereur, relativement à la querelle des investitures. – Reliure en veau, gaufré sur les plats, du XVIe siècle.

N° 195. In-folio sur vélin. – Sermones varii. – XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur au commencement de chaque sermon. Les premiers et derniers feuillets manquent, et le reste du manuscrit est en partie pourri par l'humidité. Ce volume contient 22 sermons d'un auteur inconnu, sans autre désignation que le numéro d'ordre et le jour de la fête. – Le n° 3 est le premier dont on trouve le commencement. Viennent ensuite quatre sermons numérotés de I à IV, dont le premier porte en tête : « Sermo magistri Achardi, abbatis Sancti Victoris Parisius. » C'est le sermon ou traité de l'abnégation « Ductus est, » etc. les trois autres sont intitulés « de sollempnitate Omnium Sanctorum, de ecclesie « dedicatione, et de tribus ventis. » (*Hist. littér. de la France*, t. XIII, p. 455.) Suivent quatre autres sermons très-courts, dont le rubricateur a oublié de donner l'indication, comme on peut le voir par la place qui est restée en blanc. A la suite de ceux-ci on en trouve une série de 14 autres, dont le premier porte pour titre : « Sermo domini Yvonis episcopi de Adventu Domini I. » Ces sermons sont de S. Yves, évêque de Chartres. (*Hist. litt. de la France*, t. X, p. 136.) Le reste du manuscrit est illisible et ne contient aucune indication. – Couvert en peau de sanglier. Une note, datée de 1743, reproduit au premier feuillet l'indication de ces sermons : « Sermones Achardi, Sermones Yvonis, « S. anonymi. »

196. In-folio sur vélin. – Incipit Summa quæ vocatur Catholicon, edita a fratre Johanne de Janua, de ordine fratrum Predicatorum. – Desinit : « In secula seculorum. Amen. « Explicit liber Catholicon. » — XIVe SIÈCLE.

Cathédrale. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales de couleurs rouge et bleue, à filets et antennes alternants. Sur le premier feuillet une grande lettre historiée (P), de $0^m,60$ sur $0^m,45$, dont l'intérieur représente un frère Prêcheur lisant devant un auditoire de religieux de son ordre. La marge inférieure était ornée de dessins ou miniatures qui ont été enlevées. A la fin du volume, après l'explicit, on lit :

Finito libro reddatur gratia Xristo,
A Jacobo scripto Abianis cognominato.
Qui me complevit cotidie non spaciavit.
Merum michi prebe, si vis uti sapiente.

Sur le dernier plat, sous une feuille de corne, se trouve la notice suivante, qui est répétée sur le feuillet de garde : « Reverendus pater et dominus, domi- « nus Quintinus Menart, hujus ecclesiæ sancti Audomari prepositus, de Flavi- « gnyeo Eduensis dyocesis in Burgundia oriundus, ejusdemque loci in ecclesia « Eduensi archidiaconus, istum librum Catholicon prefate ecclesie Sancti Au- « domari concessit, statuendo ipsum librum conchatenatum in choro manere, « ut in ipso aliquid videre seu legere cupientes faciliorem habere valeant acces- « sum; facta autem fuit hujusmodi concessio XIIIe die julii. Anno Domini mil- « lesimo quadringentesimo tricesimo octavo. Orate pro eo. » – Relié en peau blanche, garni de clous en cuivre et d'une bande de fer, à laquelle on attachait la chaîne.

N° 197. In-folio sur vélin. – S. Gregorii homeliæ. – Incipit epistola beati Gregorii pape ad Secundinum, Taurominianum episcopum. — XVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec initiales en rouge. Ce manuscrit contient, à la suite de l'épître, quarante homélies de S. Grégoire, précédées d'un verset de l'Évangile auquel elles s'appliquent. Elles sont indiquées sur le feuillet de garde par une table de ces versets, avec un numéro d'ordre, et ayant pour titre : « Incipiunt Evangelia. » Le dernier feuillet a été enlevé. – Reliure en veau gaufré, du XVIe siècle; nervures; titre frappé.

198. In-folio sur papier. – Recueil de sermons prêchés à Saint-Omer, dans les années 1679-1693. — XVIIe SIÈCLE.

Ce volume, écrit à longues lignes, contient 742 feuillets cotés. Les sermons sont de deux écritures différentes; chacun d'eux porte l'indication du jour de la fête et de l'église où ils ont été prononcés. Les ratures et les feuilles volantes qu'on y rencontre font présumer que c'est le travail original de l'auteur. Les 29 premiers feuillets sont restés en blanc. On a arraché, à la fin du volume, plusieurs cahiers. Le nom de l'auteur, qui était imprimé sur le titre, a été enlevé. – Relié en veau.

N° 199. In-folio sur vélin. – Tractatus super Canones. – Incipit : « Intelligite, insipientes in clero. » – Desinit : « Dubitatoris « forsitan hujus sit. » — XIV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue. Ce volume renferme les III[e], IV[e] et V[e] livres de la Somme de Henri de Suze, ou *Summa Ostiensis*, sur les décrétales. Après le traité suivent deux colonnes d'un texte commençant ainsi : « Quod si « episcopus præcipiat clerico suo quod vadat Romam, vel alio, pro negotiis « ecclesiæ expediendis... » Les derniers mots de ce fragment sont ceux que nous avons donnés comme terminant le manuscrit. Une main du XVII[e] siècle avait écrit en tête, « Pars juris canonici; » cette indication a été raturée et remplacée par cette autre : « Tractatus varii super Canones. » – Reliure en basane mouchetée, à nervures; titre frappé : « Tractatus varii super Canones. »

200. In-folio sur papier, interfolié de vélin. – (S. Augustini opera quædam.) – 1° Incipiunt capitula in libris Aurelii Augustini numero quindecim de Trinitate. – Explicit liber quintus decimus Aurelii Augustini de Trinitate. – 2° Incipit Collatio beati Augustini cum Pascentio habita. – Explicit Collatio, etc. – 3° Incipit Altercatio beati Augustini et Feliciani Arriomanite. – Explicit Altercatio. – 4° In nomine Domini. Amen. Incipit tractatus Aurelii Augustini Yponensis episcopi in libris de Genesi ad litteram. – Desinit : « Tandem concludimus. » — XV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en mixte gothique très-fine. Initiales et sommaires en rouge. – Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé : « Augustinus de Trinitate. »

201. In-folio sur vélin. – Expositio beati Isidori in Vetus Testamentum. – Incipit : « Prefacio Isidori episcopi. Historiæ « sacræ legis. » – Desinit : « In secula seculorum. Amen. Explicit. » — XII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec initiales rouges et vertes. Ce volume contient le traité d'Isidore de Séville sur l'Ancien Testament, et à la suite quelques vers en l'honneur d'Origène, Augustin, Hilaire, Ambroise, Jean Chrysostome et Grégoire. Voici les deux derniers :

GREGORIUS.
Quantum Augustino clares tu, Hippona, magistro,
Tantum Roma suo presule GREGORIO.

Au-dessous on lit : « R. O. G. O. vos ut, quando legitis, retro digitos teneatis. « Scriptori vita eterna, legenti corona perpetua. Amen. Joseph me scripsit. » Les deux premières lignes sont en rouge et les autres vertes; toutes les lettres sont interponctuées. Sur le premier feuillet recto, on a tracé un cercle avec une tour crénelée au centre; on lit autour, « Turris David orbis terre, Jeru« salem umbilicus orbis; » en haut : « Duodecim venti qui mundi globum circumagunt. » Les noms des vents inscrits dans le cercle forment la rose; au bas de la page on a décrit leurs propriétés et leur influence en quelques lignes, comme par exemple : « Circius facit nives et grandinum coagulationes. Aquilo « est frigidus et siccus et sine pluvia, quia aquas stringit, » etc. — Relié en basane mouchetée, à nervures; titre frappé : « Expositiones Isidori. »

N° 202. In-folio sur vélin. (Recueil.) — Varia opuscula. — 1° In nomine sanctæ Trinitatis. Incipit Gesta Salvatoris Domini nostri Jesu Xristi, que invenit Theodosius Magnus imperator in Jherusalem in pretorio Pontii Pilati, in codicibus publicis. — 2° In Xristi nomine. Incipit Passio S. Margaritæ virginis quam passa fuit sub Olibrio prefecto. — 3° Incipiunt capitula de XL omelia : « In primis de adventum Domini. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule peu distincte, avec titres et sommaires en onciale et petite capitale à lignes alternativement rouges et noires. L'écriture en est très-pâle; une main plus récente y a ajouté la ponctuation. — 1° C'est l'Évangile de Nicodème. — Le n° 3 est un recueil de trente homélies, et non XL comme l'indique le titre, car la table elle-même n'en contient que trente désignées par le verset de l'évangile. Elles sont de S. Léon, pape, S. Grégoire, Origène, Bède et S. Augustin. — Relié en basane avec nervures; titre frappé : « Varia opuscula. »

N° 203. In-folio sur vélin. – Incipit expositio S. Ambrosii, episcopi Mediolanensis, de psalmo centesimo octavo decimo: « Licet mistica que velut. » – Desinit : « Passus est Xristus. « Explicit expositio S. Ambrosii, Mediolanensis episcopi, de « psalmo C° VIII° X°. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales rouges et bleues à antennes et filets de couleur alternante. Après l'explicit on lit, en cursive du XIVe siècle : « Ex acquisitione fratris Johannis Stoef « de Bourbourgh, hujus monasterii Sancti Bertini monachi. » – Relié en basane mouchetée; nervures; titre frappé : « Sanctus Ambrosius sup. psalm. 118. »

204. Deux volumes in-folio sur vélin. – Antiphonarium Bertinianum. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin Le premier volume commence au premier dimanche de l'Avent, et le second « in vigilia Pasche ad vesperas. » Écrit à longues lignes en lettres de forme; les portées sont en rouge, ainsi que l'indication des hymnes et du chant. Grandes initiales de couleur sur un fond de couleur également, à rinceaux réservés en blanc. A la fin du premier volume on lit en lettres de forme : « Hoc volumen scriptum atque notatum est a fratre Jo- « hanne Pacoul, Sancti Bertini religioso. Anno Domini M°. V.^c XLIIII. »

205. In-folio sur vélin. – Antiphonarium. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec portées en rouge. Grandes initiales de couleurs rouge, verte et bleue. Au commencement du volume on trouve un calendrier, dans lequel une main plus moderne a inscrit, au mois d'août, les noms de S. Bernard et de S. Louis, à la date du 20 et du 25. – Couvert en peau avec clous en cuivre, fermé avec des courroies.

206. In-folio sur vélin. – Augustini opera varia. – 1° Incipit S. Augustini de Moribus Ecclesiæ. – 2° Incipit liber ejusdem de Moribus Manicheorum. – 3° Incipit liber S. Augustini episcopi contra epistolam Manichei quam Fundamentum vocant. – 4° Incipit liber primus S. Augustini ad Marcellinum de Peccatorum meritis et remissione et

de baptismo parvulorum. – 5° Incipit liber sancti Augustini episcopi de Spiritu et littera. – 6° Incipit Summa ejusdem de Spiritu et anima. – 7° Incipit liber ejusdem de Diffinitionibus recte fidei. – Desinit : « Similitudinem in moribus inveniri. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec initiales de couleurs rouge, verte et bleue. Les divers traités sont précédés de la *Retractatio*, et suivis de l'*explicit*, qui est identiquement dans les mêmes termes que l'*incipit*. Le dernier traité seul n'en a pas. Au feuillet de garde verso, on lit une table des traités contenus dans le volume; mais on y a omis le n° 6, qui est d'une autre écriture, bien plus fine et plus serrée, avec de petites initiales à antennes et filets à deux couleurs, rouge et bleue. Les textes cependant, malgré la différence de l'écriture, se suivent exactement; ce qui ne permet pas de supposer une intercalation postérieure. – Couvert en peau de sanglier.

N° 207. In-folio sur vélin. – Incipit expositio beati Johannis Crisostomi super epistolam Pauli apostoli ad Hebreos: « Multipharie et multis modis. » – Desinit : « Nunc et in « secula seculorum. Amen. Explicit commentarium Johannis « episcopi Constantinopolitani in epistolam Pauli apostoli ad « Hebreos, ex notis editum post ejus obitum a Constantio « presbitero Antiocheno, et translatum de greco in latinum a « Musciano Scolastico. Versus septingenti. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur rouge et bleue. On a ajouté avant le traité un feuillet d'un autre vélin, contenant un extrait des matières par ordre alphabétique. L'incipit et l'explicit sont en rouge. Ce volume renferme les 34 homélies de S. Jean Chrysostome, dont Mutianus Scholasticus fit la traduction par ordre de Cassiodore. (*Opera S. Chrys.* ed. Montfaucon, t. XII, p. 1.) – Couvert en peau de sanglier.

208. In-folio sur vélin. – Incipit tractatus ex libris S. Augustini episcopi in epistola prima S. Pauli apostoli ad Corin-

thios. – Desinit : « Explicit tractatus in epistola secunda « ad Corinthios. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes; l'incipit et l'explicit sont en minuscule diplomatique rouge. Initiales rouges et bleues. Au premier feuillet, une grande majuscule saxonne, rouge et verte, à fleurons et arabesques enlacées, de 0^m,15 de hauteur, occupe tout une colonne. Ce commentaire est celui de Bède, qui est formé d'extraits de S. Augustin. – Couvert en peau blanche; titre sur le plat sous une feuille de corne : « Secunda pars « florum ex dictis Augustini. »

N° 209. In-folio sur vélin. – S. Leonis Sermones et epistolæ. – Incipit : « Laudem Domini loquatur os meum. » – Desinit : « Et aperta confessione premantur. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes en minuscule, avec titres et sommaires en rouge. Au premier feuillet, une table sommaire indique le contenu du volume, savoir : 82 sermons, rangés dans l'ordre accoutumé, sur son ordination, au nombre de 3 au lieu de 5; sur les collectes, le jeûne de décembre, Noël, l'Épiphanie, etc. Après les sermons viennent 72 épîtres, dont la dernière est celle à Torvulus, episcopus Austorigensis (Turribius, ep. Asturicensis). – Incipit : « Quam laudabiliter catholice fidei... » C'est l'épître 15 de l'édition de Rome, 1755, t. II, p. 62-64. Suivent trois morceaux très-courts intitulés : « Epistola Aurelii Carthaginiensis episcopi ad omnes episcopos, de « dampnatione Pelagii et Scelestii hereticorum; Dogma Pelagii heretici; Dogma « catholicorum. » – Reliure en veau.

210. In-folio sur vélin. – Glossa in Evangelium Matthei et Marci. – Incipit : « Modus tractandi talis est. » – Desinit : « Quam locutionibus eruditur. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur quatre colonnes, la glose d'un caractère beaucoup plus fin, avec de nombreuses annotations marginales. C'est la glose ordinaire. Initiales rouges et bleues avec antennes et filets. Au commencement de chaque Évangile, une onciale à fleurons sur fond d'or bruni. – Relié en basane, à nervures; titre frappé : « Matth. et Marc. gloss. »

211. In-folio sur vélin. – Incipit liber S. Hylarii de Trinitate : « Circumspicienti michi proprium vite humane. » – Desinit :

« Benedictus in secula seculorum. Amen. Explicit liber duo-
« decimus beati Hilarii episcopi de Trinitate. » — XIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit sur deux colonnes, en belle minuscule très-nette. Au commencement du volume une petite majuscule en rouge sans ornements. – Reliure en veau à filets, du XVIe siècle, titre frappé : « Hilarius « de Trinitate. »

N° 212. In-folio sur vélin. – Epistolæ Pauli glossatæ. – Incipit epistola B. Pauli apostoli ad Romanos. « Evangelium Christi, « quod propterea et gratiam vocari ostendit... » – Desinit : « Gratia, i. e. purgatio peccatorum, et alia Dei munera, « cum omnibus vobis. Amen. Explicit epistola beati Pauli « apostoli ad Hebreos. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes; la glose suit toujours le verset. A la fin du volume on lit cette imitation du psaume 34 :

Combas, seigneur, mes debatteurs,
Combas aussy mes combatteurs;
Empoigne moy bouclier et lance,
Et pour me secourir t'advance.
Tire l'espée, or va devant;
Garde les d'aller plus advant.
Dy à mon ame..... ie suis
Celuy qui garentir te puis.

« Ce pseaulme feit chanter monseigneur le prince d'Aurange par ses ministres « sur son departement de ces pays à l'advenue du duc d'Albe, 1567. » Au-dessous, les armes du prince, surmontées d'un heaume timbré d'une couronne. Le premier feuillet manque. – Reliure en basane, à nervures; titre frappé.

213. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit liber Pastoralis a S. Gregorio papa editus, quadripartita distinctione dispositus : « Nulla ars. » – Explicit liber Pastoralis cure editus a S. Gregorio papa urbis Romæ, scriptus ad Johannem episcopum Ravennatis. – 2° (Extraits du traité, « Moralis expo- « sitio in Job. ») – 3° De Contemplativa vita libri tres : « Videamus ne quid diligentia. » – Explicit liber tertius Prosperi de Vita contemplativa. – 4° Incipit liber primus

sancti Ysidori episcopi de Summo bono : « Summum bonum « Deus est. » – Explicit liber tertius sancti Ysidori archiepiscopi de Summo bono. – 5° Incipit liber Pastoralis S. Ambrosii episcopi : « Si quis, fratres, oraculum. » – Explicit liber Pastoralis S. Ambrosii Mediolanensis episcopi. – 6° Sermo S. Augustini episcopi de pastoribus : « Qui pastorum nomina. » – Desinit : « Voces non habeant. Explicit. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec sommaires et titres en rouge, initiales rouges et vertes. Une table des chapitres précède les différents livres de chaque traité, excepté aux n°s 2, 5 et 6. – Le n° 2 est un recueil de 54 fragments extraits des 38 livres de l'exposition sur Job de S. Grégoire. – Le n° 3 est le traité de la vie contemplative attribué à S. Prosper d'Aquitaine, et imprimé à la suite de ses œuvres, mais dont le véritable auteur est, suivant Gennadius, un nommé Julianus, et suivant Isidore, « Julianus cognomento Pomerius. » Le P. Sirmond a fait restituer au véritable auteur ce traité, qui, jusqu'à lui, avait passé pour être de S. Prosper. (*Hist. littér. de la France*, t. II, p. 402 et 670.) – Le n° 4 est souvent désigné aussi sous le nom de « Sententiarum sive de summo bono libri tres. » – Le n° 5 est le traité connu plus généralement sous le titre, « De Dignitate sacerdotali, » faussement attribué à S. Ambroise, et dont la composition paraît appartenir au XIe siècle. (*Hist. littér. de la France*, t. I, p. 398, 399.) – Couvert en peau blanche.

N° 214. In-folio sur vélin. – Magister Stephanus in XII Prophetas minores. – Incipit : « Ossa duodecim prophetarum pululant. » – Desinit : « Et sedebit Jerusalem secunda. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, le texte enclavé dans la glose. Chaque prophète commence par une majuscule en or bruni avec fleurons de couleur. C'est le commentaire d'Étienne Langton. – Couvert en peau; titre sur le plat sous feuille de corne : « Magister Stepha« nus super XII prophetas. »

215. In-folio sur papier. – Missale. — XVIIe SIÈCLE.

Bibliothèque du séminaire. Écrit sur deux colonnes, précédé d'un calendrier. Sur le premier feuillet on lit en encre rouge pâlie : « Missale ad usum « insignis ecclesiæ collegiatæ divi Audomari, Romanæ ecclesiæ immediate sub- « jectæ, sitæ in oppido Audomarensi, Morinensis diœcesis. » Plus bas et d'une autre écriture du même temps, « Dono executorum testamentariorum R. D. « Hannes past. Sanctæ Aldegundis, » et au-dessous : « Bibliothecæ seminarii epi- « scopalis Sancti Audomari. » – Broché, couvert en parchemin.

N° 216. In-folio sur vélin. – Hugonis a S. Victore (opera quædam). – 1° Incipit Sermo magistri Hugonis de S. Victore de duobus discipulis currentibus ad monumentum, Ius. – 2° Quedam capitula (XIII) ex opusculis magistri Hugonis. – 3° Incipit liber de Tribus maximis circumstanciis gestorum, id est personis, locis, temporibus. – Desinit : « Expli- « ciunt Cronica magistri Hugonis. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, avec titres et sommaires en rouge. Une table des chapitres précède les nos 1 et 2, et une table des matières, d'une écriture postérieure, a été placée en tête du volume. – 1° Incipit : « Quæris quid significet illud quod scriptum est de duobus discipulis... » Ce sermon ne se trouve pas parmi les cent sermons imprimés dans les œuvres de Hugues de Saint-Victor. – 2° Ces *capitules* sont des extraits de divers opuscules ou de sermons : De Petro et Johanne, quis plus dilexerit vel plus dilectus sit. « Item sermo cujus supra : Si tu, frater, negligentem scriptorem habere « non vis... » – De Dulcedine verbi Dei; – utrum sacerdotes peccata dimittant; – De concupiscentia mundi; – De possessione cordis; – quid vere diligendum sit, etc. – 3° C'est le traité « Artificium memoriæ, » dont parle l'Histoire littéraire de la France, t. XII, p. 56. – Incipit : « Fili, sapientia thesaurus est, « et cor tuum archa. Quando sapientiam discis, thesaurizas tibi thesauros bo- « nos. » Dans notre manuscrit on a continué les cadres de la dernière table chronologique, jusqu'à l'année 1265. L'explicit se trouve à l'année 1133. A l'année 1141 on a écrit : « Anno ab Incarnatione Domini M°. C°. XLI. III idus « februarii obiit magister Hugo Sancti Victoris canonicus, qui hujus operis « auctor extitit. » Le reste des tableaux chronologiques renferme quelques notices insignifiantes. Sur le dernier feuillet une autre main a continué à inscrire sur une colonne les années de 1266 à 1320. La mention la plus importante qu'on y trouve, c'est que la charpente du chœur de Clairmarais fut

réparée vers 1308-1310. – Couvert en peau de sanglier; titre sur le plat sous feuillet de corne : « Varii tractatus magistri Hugonis et Cronica ejusdem. »

N° 217. In-folio sur vélin. – Magistri Petri Ars sermocinandi. – « Incipit Alphabetum in arte sermocinandi a magistro Petro « inchoatum in scholis, et postmodum ab eodem sanctæ Ec« clesiæ Romanæ cardinali licet indigno, correcto ipso prin« cipio, consummatum. Alpha dupliciter in bono. » – Desinit : « Dolo tenerent atque occiderentur. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec sommaires en rouge, initiales rouges et bleues; au commencement de chaque division alphabétique, une majuscule initiale en or bruni, avec fleurons en couleur. Le volume commence par un prologue, « Dilectis plurimum atque « diligendis in visceribus; » à la suite : « Responsio magistri Petri facta scho« laribus in scholis ipsis existentibus Parisiis pro presenti opere inchoando. » Ce traité, de Pierre *de Mora*, ou de Bénévent, est rédigé en forme de dictionnaire par ordre alphabétique : il se termine au mot *squama piscium;* ce qui fait supposer que le manuscrit n'a pas été achevé. – Couvert en peau blanche.

218. In-folio sur vélin. – (Bedæ opera quædam.) – 1° Incipit liber primus Bede, venerabilis presbiteri, super Parabolas Salomonis. – Desinit : « In presenti vita honorare serviciis. Amen. » – 2° Incipit prefacio venerabilis Bede super Actus apostolorum. – Desinit : « Virtute habere gravidam. Ex« plicit liber retractationis Bede super Actus apostolorum. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec une grande initiale de couleur à chaque livre. – 1° Ce sont les trois livres de Bède sur les Paraboles. – 2° A la suite de l'exposition est la rétractation sur les Actes des apôtres. On ne trouve pas dans ce manuscrit le supplément : « Ex« positio de nominibus locorum vel civitatum quæ leguntur in libro Actuum « apostolorum. » – Couvert en peau blanche, garnie autrefois de fermoirs en cuivre.

N° 219. In-folio sur vélin. – Un volume contenant quelques cahiers et des feuilles volantes sans suite. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes; on trouve quelques initiales de couleur. Sur le dernier feuillet on lit, en écriture du XVIIe siècle : « In hoc volumine continentur homiliæ magistri Hugonis de Vasleto super « Parabolas Salomonis. »

Item homilia de Sancta Maria,
Item liber de Progressu et modo orandi,
Item de Oratione Dominica,
Item de Symbolo,
Item de Tabernaculo Moysis.

Il ne reste plus qu'un fragment de ce dernier traité, et onze homélies, qui semblent être celles de Hugues sur les Paraboles de Salomon. – Couvert en peau de sanglier.

220. In-folio sur vélin. – Glossa in Danielem et Prophetas minores. – Incipit prologus in Danielem prophetam : « Da- « nielem prophetam juxta septuaginta. » – Desinit : « Terrena « amantes. Amen et Deo gratias. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec grandes initiales dessinées à la plume, représentant des animaux fantastiques. La glose sur Daniel se termine par une note commençant ainsi : « Ad intelligendas extremas « partes Danielis, » etc. et précédée du mot Gislebertus, écrit en majuscules rouges. Ce nom désigne l'auteur d'une partie au moins de la glose, qui paraît être Gislebert ou Gilbert, dit l'*Universel*, évêque de Londres (voyez l'article suivant). Après la note on lit, « Expliciunt glosse super Danielem prophetam, » et au-dessous : « Incipit prologus in Osee prophetam. » Le tout forme quatre lignes de majuscules, 1 et 3 en rouge, 2 et 4 en vert. – Reliure en veau moucheté, à nervures; titre frappé : « Glossa supra Danielem. »

221. In-folio sur vélin. – Glossa in Jeremiam. – Incipit : « Ori- « gen. Deus ad benefaciendum promptus est. » – Desinit : « Sufficiant hec ad expositionem Lamentationum Jeremiæ,

« quæ de patrum fontibus hausi ego Gillibertus, Altissio- « dorensis ecclesiæ diaconus. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur trois colonnes; au commencement du commentaire, une belle onciale gothique à fleurons et figures de dragons enlacées sur fond d'or. L'auteur, ou le collecteur des diverses gloses qui forment la glose ordinaire sur Jérémie est Gilbert d'Auxerre, dit l'*Universel*, mort évêque de Londres en 1134. (*Hist. littér. de la France*, t. XI, p. 236-243.) Sur le feuillet de garde on lit : « Reparat. 13 aprili 1777. » – Reliure en basane et parchemin.

N° 222. In-folio sur vélin. – Incipit Secunda secunde fratris Thome de Aquino : « Post communem considerationem de « virtutibus et vitiis. » – Desinit : « Explicit ordo et significacio « questionum secundi libri secunde partis fratris Thome « de Aquino. Benedictus Deus. » – XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en mixte gothique. On a laissé en blanc toutes les initiales pour les faire peindre par le rubricateur. – Relié en veau moucheté, à nervures; titre frappé : « S. Thome S^a S^e. »

223. In-folio sur vélin. – Thome de Aquino tertia pars. – Incipit : « Quia Salvator noster Dominus Jhesus Christus, « testante angelo. » – Desinit : « Non distinguitur penitentia « mortalium et venialium. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales de couleur rouge et bleue, à filets et antennes de couleur alternante. A la suite du texte vient la table des chapitres, qui se termine par les mots : « Expliciunt capitula tercie partis fratris Thome de Aquino. » Sur le dernier feuillet on lit cette mention : « Hunc librum scripsit frater Bernardus Dan- « nan religiosus, sacerdos et professus monasterii Sancti Bertini, in Sancto « Audomaro, Morinensis diocesis, ordinis Sancti Benedicti, quem complevit « anno Domini M°. CCCC°. quadragesimo quinto, quinta die mensis martii. « Orate pro eo. » Les noms *Bernardus Dannan* ont été grattés; le second est peu lisible et douteux. – Relié en veau moucheté, à nervures; titre frappé : « B. Thome pars tercia. »

224. In-folio sur vélin. – Summa de casibus. – Incipit : « De

« symonia. Quoniam inter crimina ecclesiastica symonia. » – Desinit : « Patris mei percipite regnum. Explicit Summa « de casibus. » – XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec initiales de couleur. Sur le premier feuillet une majuscule en deux couleurs, avec filets et enroulements alternants, rouge et bleue. Ce volume est la Somme des cas de conscience de Raymond de Peñafort. – Relié en veau moucheté, nervures; titre frappé : « Summa Raymundi de casibus conscientiæ. »

N° 225. In-folio sur vélin. – Petri Lombardi libri IV Sententiarum. – Incipit : « Distinctio prima. Circa res vel signa pre- « cipue versari. » – Desinit : « Letabitur justus cum viderit « vindictam. Explicit liber Sententiarum. » – XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en petite minuscule très-nette, avec titres et sommaires en rouge; initiales majuscules rouges et bleues. Sur le premier feuillet on a laissé en blanc l'espace nécessaire pour une grande majuscule historiée. Les marges sont chargées d'annotations; à la fin du volume on a ajouté une table des chapitres d'une écriture du XIVe siècle. – Reliure en veau, nervures; titre frappé.

226. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit prefacio magistri Hugonis, prioris S. Laurentii, in libro de Claustro anime : « Rogasti nos, frater amantissime. » – 2° Tractatus sive sermo. – « Afferte Domino, filii Dei; afferte Domino filios arietum. « Vobis dicitur noviciis. Attendite... » – Desinit : « Est pax « nostra per infinita secula seculorum. Amen. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule gothique, avec grandes initiales en or sur fond de couleur, bleu et pourpre. Entre le premier et le second traité, on a coupé un feuillet où se trouvait la fin du dernier chapitre du « de Claustro animæ » (ch. XLIII, liv. IV), et peut-être l'indication ou le titre du n° 2, qui commence, tout en haut du feuillet, par une grande majuscule du même caractère que les autres. Une main du XVe siècle y a écrit en cursive : « Hugo de Sancto Victore. » Sur le premier feuillet du volume recto, la même main avait écrit : « Hugo, de Claustro anime libri quatuor. –

« *Id.* de Columba et quibusdam avibus mysticis. — *Id.* super Psalmo. » — Le n° 1 est bien le traité de Hugues du Fouilloi; le traité « de Columba » est également de lui, mais il ne se trouve plus dans ce volume; le second traité de notre manuscrit, qui semble être une instruction sur un Psaume qui n'est pas spécifié, ne se trouve pas cité au nombre des ouvrages de Hugues de Saint-Victor, ni de Hugues du Fouilloi. (*Hist. littér. de la France*, t. XIII, p. 496.) — Reliure en basane mouchetée, à nervures; titre frappé : « Hugo de Sancto « Laurentio. »

N° 227. In-folio sur vélin. — Deuteronomus glossatus. — Incipit : « Ambr. in libro de Fuga seculi. Congrue provisum. » — Desinit : « Ad justiciam omni credenti. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes, en minuscule gothique; le texte entre les gloses. Initiales de couleurs rouge, verte et bleue. C'est la glose ordinaire. Le premier feuillet contient une table des chapitres en deux colonnes. — Reliure en basane; nervures; titre frappé. Sur le plat intérieur les armes de Mommelin le Riche.

228. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Liber Pastoralis editus a S. Gregorio, papa urbis Rome. — Incipit prologus feliciter sequenti vera lectione : « Pastoralis curæ me pondera fugere. » — Desinit : « Tui meriti manus levet. » — 2° Sermones et epistolæ Petri Damiani humilis monachi. « Letamur de ho« nestissima petitione. » — Expliciunt sermones et epistolæ Petri Damiani. — 3° Petri Damiani humilis monachi liber qui appellatur Gratissimus. — Incipit : « Domino Heinrico, « venerabili Ravennatis sedis antistiti. » — Desinit : « Com« pensare fidelem. Explicit liber qui appellatur Gratissimus. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en minuscule, avec initiales de couleurs rouge et verte; titres et sommaires en rouge. Une table des chapitres précède chacun des ouvrages. Celle des n°s 2 et 3 est réunie. Le n° 2 contient 22 morceaux, sermons, épîtres et opuscules de Pierre Damien; et le second, son traité sur la Simonie. Ses œuvres ont eu plusieurs éditions en Italie. (Sur saint Pierre Damien, cardinal-évêque d'Ostie, voy. dom Cellier,

t. XX, p. 512-567, et Fabricius, *Biblioth. med. et inf. lat.* t. II, p. 7-10.) — Reliure en veau; nervures; titre frappé.

N° 229. In-folio sur papier. — Synodus Basiliensis. — Incipit : « Iste est modus observandus in sessionibus conciliorum. » — Desinit : « In urbe Constantinopoli, M° CCCC° XXXIII°, die « XV·octobris. » — Fin du XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique; on a laissé en blanc la place pour les initiales. Ce volume contient 32 sessions du concile de Bâle, telles qu'elles se trouvent dans Labbe, t. XII. A la suite de la 32e session, qui est datée du 9 des kalendes d'avril 1438, se trouve la lettre de Joseph, archevêque de Constantinople, de 1433, qui termine le volume. A la suite du manuscrit on a relié deux fragments mutilés des actes du concile, dont l'un est daté du III des kalendes de février 1437, écrit sur parchemin; l'autre, dont la date est enlevée, est adressé au doyen de Sainte-Marie de Dordrecht, diocèse d'Utrecht. — Relié en basane.

230. In-folio sur vélin. — Minores prophetæ. — Incipit : « Verbum Domini quod factum est ad Osee. » — Desinit : « Qui « faciunt opera terrena. » — Fin du XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule : les huit premiers feuillets sont à longues lignes, le reste du manuscrit est sur deux colonnes. C'est la glose ordinaire. Une initiale à fleurons grossièrement dessinés, rouge et verte, commence chacun des 12 petits prophètes. — Reliure en basane.

231. In-folio sur vélin. — Incipit prologus Bede presbiteri super VII Epistolas canonicas. — « Jacobus, Petrus, Johannes, « Judas septem. » — Desinit : « Laboris esse inutilis arbitrati sumus. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur rouge et verte. A la fin du volume on lit, en caractère du même siècle, cette formule : « Liber Sancti Bertini ecclesiæ : servanti benedictio, tollenti om« nimoda maledictio; qui folium curtaverit aut abstulerit, anathema sit. Amen. » Sur le premier feuillet de garde on a inscrit ce vers :

Omnis homo primum preponit nobile vinum.

N° 232. In-folio sur vélin. – Psalterium. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en grande minuscule gothique. Les premiers et derniers feuillets ont été enlevés. Au commencement du volume se trouve un calendrier. Les initiales des psaumes sont en or à filets rouges et bleus. – Reliure en basane, à nervures; titre frappé : « Psalterium. »

233. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Moralitas super Evangelia. – Incipit : « Quam jocunde videbit eternum Dei tabernaculum. » – Desinit: « Alie virtutis sunt vie... » – 2° Glossa super Apocalypsim. – Incipit : « Legimus in ecclesiastica « hystoria beatum Johannem. » – Desinit : « Faciem tuam, et « salvi erimus. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Le n° 1 est sur deux colonnes en minuscule gothique peu caractérisée, avec initiales majuscules en rouge; il est incomplet. – Le n° 2 est écrit sur trois colonnes et précédé d'une notice sur S. Jean, écrite à longues lignes, occupant un seul feuillet. Sur le premier du manuscrit, on lit les noms Willelmus, Lambertus, Laurentius, écrits, ainsi que la formule d'anathème, en minuscule diplomatique à longues hastes barbées. – Reliure en basane, à nervures; titre frappé : « Moralitas super Evangelia. »

234. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Liber interpretationum. – Incipit : « Aa, apprehendens vel apprehensio. » – Desinit : « Zuzim, consiliantes eos vel consiliatores eorum. Ecce finis « interpretationum. » – 2° Liber Pastoris. – Incipit : « In hoc « corpore continetur liber qui appellatur Pastoris, quem « S. Hieronimus presbyter in cathalogo illustrium virorum. » – Desinit : « Homines difficile vivunt. » – 3° Chronica fratris Martini. – Incipit : « Quoniam scire tempora summorum pontificum. » – Desinit : « De mortali corpore est egressus. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. – Le n° 1 est l'interprétation des mots hébreux qui est jointe à la plupart des Bibles. – Le n° 2 est le livre apocryphe d'Hermas, imprimé dans les Bibliothèques des Pères (Dom Cellier, *Hist. des auteurs*

acclés. t. I, p. 582-597), et dans Fabricius, *Codex apocryphus Novi Testamenti*, pars tertia, p. 737-1036. — Le n° 3 est la chronique du frère Martin Polonus, de l'ordre des frères Prêcheurs (V. Quétif et Echard, *Script. ord. Præd.* t. I, p. 361-370), qui a été imprimée plusieurs fois. Le n° 1 est écrit à deux colonnes ainsi que le n° 2 : le premier en petite minuscule gothique; le second en minuscule beaucoup plus grande, qui se rapproche de la lettre de forme. Le n° 3 est à longues lignes, en cursive gothique, avec lettres à filets et antennes de deux couleurs, rouge et bleue. A la fin du volume on lit cette notice, en écriture du même temps : « Iste liber pertinet ecclesie sancte Marie de Claro-« marisco, ord. Cisterciensis, in quo continentur liber Interpretationum; liber « Pastoris; cronica Martini. Si quis eum abstulerit, anathema sit. » Sur le premier feuillet de garde : « Reparat. mense junio 1777. » — Demi-reliure en basane et parchemin; titre frappé : « Opuscula varia. »

N° 235. In-folio sur vélin. — Glossa super Ysaiam prophetam. — Incipit : « Lucerna pedibus. » — Desinit : « Intractabile sicut lapis. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec initiales rouges et bleues. Une majuscule fleuronnée commence le texte au deuxième feuillet : « Visio Ysaie, dicit beatus Jeronimus. » — Couvert en peau blanche, avec clous en cuivre, qui ont été arrachés; le titre, mis sur le plat sous feuille de corne, a été arraché également.

236. In-folio sur papier. — Speculum humane salvationis. — « Incipit liber cujus nomen est Speculum humane salva-« tionis, item de Septem doloribus beate Marie et septem « gaudiis ejusdem. » — Desinit : « In perpetuum benedictum. Amen. » — XVIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Ce volume, écrit en cursive, contient 95 feuillets, sur chacun desquels, recto et verso, se trouvent grossièrement dessinées au trait, avec quelques teintes de couleur, les images du Speculum, n° 182, dont le n° 236 n'est évidemment qu'une copie. Après le titre vient l'apologue du chêne : « Abbatia quædam quercum valde magnam. » Chaque dessin de 0^m,08 sur 0^m,09 ou 0^m,10, se trouve en haut de la page; au-dessous sont la pièce de vers latins et le double quatrain français, tels qu'aux n°s 182 et 183. La table, par ordre alphabétique, termine le volume. — Reliure en veau, avec clous, fermoirs et garnitures en cuivre.

N° 237. In-folio sur papier. – Boneti Theologia naturalis. – Incipit : « Quoniam aut secundum ordinem subjectorum. » – Desinit : « Habebit conditiones. Explicit naturalis Theologia « egregii doctoris fratris Nicholai Boneti, ordinis fratrum « Minorum, cujus anima requiescat in pace. Amen. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en cursive, très-chargée d'abréviations. Le traité de Nicolas Bonet, divisé en sept livres, est mentionné par Sbaraglia, *Suppl. ad Scriptores trium ord. S. Francisci*, p. 552. – Reliure en basane; titre frappé.

238. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Miracula S. Marie. – 2° Incipit prologus domini Petri Cluniacensis abbatis, in libro Miraculorum. « Cum inter Spiritus sancti karismata. » – 3° Sequuntur visiones. Narratio de visione Walteri. « Quo- « niam forma veritatis. » – 4° Incipit libellus Athanasii, episcopi Alexandrine urbis, de passione ymaginis Domini nostri qualiter crucifixa est in Syria. – 5° Incipit quedam ammonitio S. Basilii ad monachos : « Audi, fili mi. » – 6° Incipiunt excerptiones de diversis libris plurimorum doctorum : « I. De « civitate Dei. – II. De vanitate hujus seculi. » – 7° Incipit defloratio librorum S. Ambrosii : « De Officiis. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec titre courant et sommaires en rouge, initiales à volutes et filets en deux couleurs, rouge et bleue. Le n° 1 est incomplet ainsi que le n° 6; les premiers et derniers feuillets manquent. – Le n° 2 est un traité de Pierre le Vénérable, sur les miracles de l'Eucharistie (*Hist. littér. de la France,* t. XIII, p. 259), ou plutôt un extrait qui ne contient que 10 miracles au lieu de 28. – Le livre des visions, n° 3, renferme 9 morceaux, sans autre indication que le titre. – Les nos 6 et 7 ne sont que des extraits : le premier de S. Augustin, et le second de S. Ambroise. – Couvert en parchemin.

239. In-quarto sur papier de coton. – Questiones super IVor li-

bros Sententiarum, de lectura fratris Pastor. — Fin du XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive très-chargée d'abréviations. Ce manuscrit est illisible par suite de l'humidité; le papier, devenu floconneux sur les bords, a repris tout à fait l'aspect du coton. Le titre se lit sur la couverture en parchemin. A la fin, une table en forme de glossaire. – Broché.

N° 240. In-folio sur vélin. – Compendium theologiæ. – Incipit liber primus qui est de Natura divinitatis : « Deum esse « multis modis ostenditur. » – Desinit : « Recipiet sine fine. « Explicit Compendium theologiæ. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec sommaires en rouge. Initiales à filets et antennes à deux couleurs, rouge et bleue. C'est le Compendium d'Albert le Grand. Le volume commence par une table des chapitres de l'ouvrage, qui renferme 7 livres. A la fin se trouve un index des matières par ordre alphabétique, en 8 feuillets. – Reliure en basane; nervures; titre frappé.

241. In-quarto sur vélin. – Distinctiones fratris Nicolai de Goren. – Incipit : « Abeuntium per hunc mundum alii abeunt male. » – Desinit : « Nuptias cum Domino Jesu Christo. Amen. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à deux couleurs, rouge et bleue, avec antennes et filets. Nicolas de Gorran, de l'ordre des frères Prêcheurs, a composé de nombreux ouvrages théologiques. Ses distinctions, rédigées par ordre alphabétique, se rencontrent fréquemment. (V. *Script. ord. Præd.* t. I, p. 437-444; et *Hist. littér. de la France*, t. XX, p. 324-356.) A la fin du volume, sur des feuilles de garde, on trouve une pièce de vers de 8 syllabes, rangés deux par deux sur une même ligne, en forme de doubles quatrains au nombre de 28, sur divers sujets sans suite, en cursive du XIVe siècle. En voici le commencement :

En la fin du bon temps de grace,
Que pape et rois prinstrent leur place
Nous fist nature une menace,
Car yver ne fist froit de glace;
Cause y a, l'en le doit savoir,
On list en Bible, si est voir,
Fu vendus por i. pris d'avoir,
Car sens, savoir, bonté, valor,
En commencement du contrere,
Lassus en celle haute gloire,
Qui toute est esprouvée voire.
N'esté n'a fait de soy memoire.
Que Diex ne fet riens sans reson.
Que Joseph sans nul acheson
De ses freres, par traïson;
Reposoient en sa maison.

Relié en basane, à nervures; titre frappé.

N° 242. In-folio sur vélin. – Incipit prologus in Speculum discipline, seu Libellus de minimis ad novicios sancti Bonaventure. « Speculum discipline ad honesta tendentes. » – Desinit: « Omnium desideriorum nostrorum. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit sur deux colonnes en lettres de forme, avec initiales rouges et bleues. Une grande majuscule en or sur fond de couleur au premier feuillet; sommaires en rouge. Ce petit traité de S. Bonaventure est imprimé dans le tome VIII de ses œuvres, éd. de Rome, faite par ordre de Sixte V. – Reliure en veau gaufré et à filets; clous et fermoir en cuivre.

243. In-quarto sur papier. – Incipit Postilla fratris Nicolay de Lyra, de ordine fratrum Minorum, sacre theologie venerabilis doctoris, super epistolas Pauli apostoli ad Romanos. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en cursive. Ce volume contient le commentaire ou postille de Nicolas de Lyre, sur toutes les épîtres de S. Paul et les épîtres canoniques. Ce manuscrit est très-endommagé par l'humidité, surtout dans le haut des feuillets. Les derniers sont à moitié pourris. – Couvert en parchemin.

244. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Liber de Victoria jurisdica Christi contra Sathanam regem infernorum, et peccatorum consolatione. – « Universis Christi fidelibus. » – 2° Sequitur quedam meditatio bona ad temptationes removendas. – 3° Sequitur libellus quidam de Quatuor novissimis, scilicet morte corporali, etc. – 4° Incipiunt Meditationes Bernardi.

— 5° Incipit libellus qui dicitur Stella clericorum. — 6° Incipiunt Auctoritates quatuor doctorum ecclesiæ. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en cursive. — Le n° 1 est un traité composé par : « Presbiter Jacobus de Thorano, archidiaconus Aversanus, « et canonicus apricinus, et in jure canonico Padue discipulorum minimus. » Trithème (n° DCLXXXII) l'appelle Jacobus de Theramo. Jacques de Theramo se désigne lui-même dans une préface très-courte adressée aux fidèles. Son traité est plus connu sous le titre « De Consolatione peccatorum. » A la fin on lit : « Explicit liber iste intitullatatus (*sic*) ut super, ac scriptus et finitus manu « mea propria N. Folpe, presbyteri cappellani du Salve in ecclesia Morinensi, « ac curati eccles. parrochialis de Morbecque, Morinensis diocesis. Anno Do- « mini millesimo CCCC°. septuagesimo primo. 2. die augusti. III ✝. ea est N. « Folpe. » Tout le volume est de la même écriture. Les numéros suivants ne sont que des morceaux très-courts ou des fragments et extraits sans autre indication. — Après le n° 3 vient une *ballade* commençant ainsi :

Je congnoy que Dieu m'a fourmé
Après sa très doulce samblance;
Je congnoy que Dieu m'a donné
Ame, sens, vie et cognoissance.

Relié en veau; nervures; titre frappé : « Miscellanea. »

N° 245. In-folio sur papier. — Compendium theologiæ Alberti. — Incipit liber primus qui est de natura divinitatis : « Deum « esse multis modis ostenditur. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en cursive, avec initiales de couleur, sommaires en rouge. La table des chapitres et le prologue commencent le volume : entre le prologue et le texte, on voit un dessin enluminé représentant la Trinité. D'après la table des chapitres, ce volume devait avoir sept livrés, comme le n° 240, qui renferme le même traité; mais ici il est incomplet et se termine au XXXIVe chapitre du VIe livre. La plupart des feuillets sont détachés et en grande partie pourris par l'humidité. — Broché et couvert en parchemin.

246. Un grand carton in-folio, renfermant, pour la plus grande partie, des mandements et affiches imprimées, avec quelques feuilles de papier écrites, sans aucune valeur.

N° 247. Trois volumes in-folio sur papier. – Perpétuité de la tradition de l'Église, sur la lecture des saintes Écritures, depuis Moyse jusqu'au XVIIIe siècle, par François Barthélemi d'Hallennes de Merville, prêtre de Jésus-Christ, bachelier en droit canonique et civil, bénéficier de l'insigne collegialle de Saint Amend, à Douay, pasteur de Wiette (Vred?), protonotaire du saint siege apostolique (1734). — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Cet ouvrage n'a pas été imprimé. La bibliothèque de Saint-Omer possède plusieurs autres traités de M. d'Hallennes sur des matières théologiques. (V. ci-dessus, le ms. n° 126.) – Broché.

248. In-folio sur papier. – Dissertation où l'on examine la tradition de l'université de Louvain et des eglises voisines, sur la fallibilité des evesques de l'ancienne Rome, premiers vicaires de J. C., successeurs de S. Pierre, etc. par M***. — XVIIIe SIÈCLE.

Manuscrit composé d'un seul cahier de papier, écrit à longues lignes. – Broché.

248 *bis*. In-folio sur papier. – Tractatus contra demonum invocationes. – « Incipit tractatus qui in quinque partes seu « principalia capitula est distinctus. » – Desinit : « Explicit « tractatus super demonum invocatione, an scilicet demones « invocare sapiat heresim manifeste, editus et conflatus per « fratrem Nicholaum Emmerici, ordinis fratrum Predica- « torum, in Arragonia inquisitorem heretice pravitatis, per- « fectus anno Domini mill. CCC. quinquagesimo nono. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec de mauvaises initiales en rouge. Le premier feuillet, qui contenait le prologue, manque; il ne reste plus que la fin de ce prologue. Après l'explicit on lit : « Hunc librum emit « frater Johannes Bonne Parisiis, XVIII s. (solidos) Paris. » (Sur frère Eymeric, V. *Script. ord. Præd.* t. I, p. 709-717.) – Relié en basane; nervures; titre frappé.

N° 249. In-quarto sur papier. — Beati Cyrilli Thesaurus. — « Incipit Beati Cyrilli Thesaurus a greco sermone in latinum. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule romaine renouvelée; le premier feuillet est orné de fleurons et de rinceaux, dont les couleurs et le dessin sont dans le goût italien. Cette traduction du Thesaurus a été faite pour Alfonse, roi d'Aragon, par George, qui se donne lui-même le surnom de *Trabezuntius*, ainsi qu'il résulte d'une petite dédicace placée en tête du traité. (Fabricius, *Biblioth. græc.* t. X, p. 721-738, ancienne édition, et *Biblioth. med. et infim. latinit.* t. III, p. 36, 37.) Le manuscrit est incomplet à la fin; les premiers feuillets sont pourris et rongés par l'humidité, qui rend presque illisible une partie du texte. Une notice collée sur le feuillet de garde indique que ce manuscrit est du Xe siècle. Cette erreur provient de l'emploi de la minuscule renouvelée; d'ailleurs le manuscrit est sur papier de chiffon, dont la marque est un olifant, et sous tous les autres rapports il présente les caractères d'un manuscrit du XVIe siècle. Ce traité de S. Cyrille a été imprimé plusieurs fois à part, et dans la collection de ses œuvres. (Fabricius, *Biblioth. græc.* t. VIII, p. 562-564.) — Reliure en basane; nervures; titre frappé : « Cirilli Thesaurus. »

250. In-quarto sur vélin. — Pontificale. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en lettres de forme rouges et noires, avec portées de musique en rouge. Un grand nombre de majuscules bleues, rouges et violettes, avec antennes, filets, etc. Sur les deux premiers feuillets on a tracé un alphabet de majuscules gothiques. Sur le premier du texte (le dixième) se trouvent quelques lettres rehaussées d'or avec feuillages et enroulements. A la marge supérieure, deux figures de dragons, dont l'une porte une tête d'abbé mitré et l'autre de chevalier, couverte d'un haubert maillé; entre les deux un écu parti d'argent à la croix patée de gueules, et d'or à deux animaux (bœufs) passant, de sable, l'un sur l'autre. Ces deux figures se retrouvent au milieu du volume, mais les deux personnages sont complétement représentés : l'abbé mitré, vêtu d'une chappe bleue et l'anneau pastoral au doigt; le chevalier, à cheval, couvert d'une armure maillée et d'une surcote rouge. Au bras gauche il porte son écu, et de la main droite une lance avec sa bannière, où sont représentées les armoiries de l'écu qui sont les mêmes que plus haut. Une épée à large lame se trouve placée entre les deux, la pointe renversée. — Reliure en basane; titre frappé : « Pontificale antiquum. »

N° 251. In-quarto sur vélin. — Lectiones Evangeliorum. — Dominica prima Adventus, secundum Mattheum. — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes en lettres de forme : initiales majuscules gothiques en couleur rouge, bleue et violette, avec filets, etc. Ce manuscrit offre la plus grande analogie, pour l'exécution, avec les missels, etc. qui proviennent de la Chartreuse, et qui étaient faits par les religieux eux-mêmes. Les derniers feuillets manquent.

252. In-quarto sur vélin. — Lectiones Evangeliorum et Epistolarum. — Xe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en minuscule, avec titres et indications des Évangiles en onciale et capitale mélangées, en rouge minium. Initiales capitales en rouge également. Au commencement du volume on a placé un quaternion contenant l'ordinaire de la messe, écrit sur deux colonnes, d'une minuscule du XIIe siècle, avec initiales et titres en rouge vermillon. Dans le cours du volume on trouve des antiennes, etc. dont le chant est noté en neumes. — Reliure en basane; titre frappé : « Missale. »

253. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Incipiunt epistolæ Ivonis Carnotensis episcopi. « Ivo Dei gratia Carnotensis ec« clesie servus Willelmo reverendo abbati Fiscannensis mona« sterii. » — 2° Fulberti epistolæ. « Karo patri et coepiscopo « suo Guidoni Fulbertus. » — 3° Decretalium disputationes. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, dont les formes sont peu caractérisées dans les n°s 1 et 2, et tirant sur la cursive pour le n° 3. Les deux premiers numéros ont des initiales de couleur rouge ou verte alternativement, au commencement de chaque lettre. — Le n° 1 renferme 81 lettres d'Yves de Chartres; chacune d'elles est indiquée par un titre sommaire du contenu. (Sur Yves, V. *Hist. litt. de la France*, t. X, p. 102-147.) — Le n° 2 en contient 8 de Fulbert, qui précéda de soixante ans Yves sur le siége épiscopal de Chartres. (*Hist. littér. de la France*, t. VII, p. 265.) — 3° C'est le traité de Barthélemi de Bresce, intitulé, « Quæstiones dominicales et veneralès » comme l'indique cet épilogue, qui est le prologue dans d'autres manuscrits :

« Ad honorem Dei omnipotentis et Ecclesie Romane cui presidet Gregorius « nonus, et ad utilitatem Bononie et ibi studentium, ego Bartholomeus Bre« ciensis, inter scolares minimus, brevem summulam questionum Domini« calium et breviorem Veneralium in jure canonico composui. » (Voyez sur ce traité, le Catalogue des mss. de Troyes, n° 1844, p. 769.) Le commencement et la fin de ce n° 3 sont également illisibles. – Relié en basane; titre frappé : « Ivonis Carnot. opera. »

N° 254. In-folio sur vélin. (Recueil.) – Augustini varia opera. – 1° De Libero arbitrio. – 2° De Correptione et gratia. – 3° De Disciplina Ecclesiæ christianæ. – 4° De Symbolo, contra Judeos. – 5° De Perfectione omnis justiciæ. – 6° Libri quinque Vigilii episcopi contra Nestorium et Eutichen. – 7° Augustinus de VIII. Questionibus ad Dulcitium. – 8° Ejusdem de Utilitate credendi. – 9° Ejusdem de Natura boni. – 10° De octo Questionibus, ex Vetere Testamento. – Explicit tractatus Augustini de octo Questionibus Veteris Testamenti, feliciter. — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en minuscule indistincte, avec titres et sommaires en onciales et capitales, noires et en couleurs. Grandes initiales à double trait; la première est à enlacements avec quelques ornements au trait rehaussés en couleur verte et jaune. – Le n° 6 est le traité de Vigile, évêque de Tapse, en Afrique. (Fabricius, *Biblioth. med. et inf. lat.* t. VI, p. 296, 297.) Sur le premier feuillet du manuscrit on lit cette notice : « Re« gnolfus, licet exiguus, sed in Christi nomine sacerdos et monachus, sacro huic « loco, scilicet Sancti Bertini monasterio, devotus istum addidit librum; quem « si quis hinc abstulerit vel alienaverit, anathema sit. Sed queso te, o lector, « quotiens poteris, lectione hujus libri, orando prefati memento Regnolfi. Fiat, « fiat, fiat. Amen. » – Relié en veau; titre frappé : « Augustini varia opera. »

255. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – S. Augustini opera varia. – 1° Incipit liber S. Augustini de Animæ quantitate. – 2° Incipit Aurelii Augustini episcopi Soliloquiorum liber primus. – 3° Incipit liber Aurelii Augustini Yponensis episcopi de Libero arbitrio. – Desinit : « Aurelii Augustini egre-

« gii doctoris liber tercius explicit de Libero arbitrio. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes en minuscule, avec initiales en couleur rouge et verte. Tous les titres, ainsi que les incipit et explicit, sont également en deux couleurs rouge et verte, alternant à chaque mot. – Couvert en peau blanche.

N° 256. In-quarto sur vélin. – Pontificale Romanum. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes en lettres de forme, avec de nombreuses rubriques et un grand nombre d'initiales fleuronnées, rehaussées d'or. Au premier feuillet les marges sont ornées d'un dessin en dentelles à fleurons et rinceaux de couleur rehaussés d'or; au bas, un écusson écartelé au premier et quatrième d'azur à trois cimiers d'argent; au deuxième et troisième, parti d'argent et de sable à un chien contre-passant mi-parti de l'un en l'autre, surmonté d'une crosse abbatiale. Pour devise : « Domini est salus. » – Reliure en basane à écailles; titre frappé.

257. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° (Fragments d'Évangiles.) – 2° Incipit Passio beati Gorgonii martiris una cum sociis numero XL. – 3° Passio sanctæ Margaritæ virginis. – 4° Smaragdi commentarius in Evangelia et Epistolas. — Xe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Le numéro 1, écrit à deux colonnes, renferme quelques feuillets de l'évangile de S. Jean, en écriture mixte du VIe ou VIIe siècle. – Les n°s 2 et 3 sont à longues lignes, en minuscule dont le caractère paraît un peu plus ancien que le n° 4. – Le n° 3 est partagé en deux, les premiers feuillets sont avant le n° 4, et les trois derniers sont à la fin du volume. – Le n° 4 est écrit sur deux colonnes, en belle minuscule très-nette, sur vélin souple dont un des côtés est toujours très-blanc et brillant. Tous les titres sont en capitales aux n°s 2, 3 et 4. Le commentaire de Smaragde, abbé de Saint-Mihiel, au IXe siècle, sur les Épîtres et les Évangiles qui se lisent à la messe dans tout le cours de l'année, est connu aussi sous le nom d'*Explicatio, Collectio, Postillæ.* Il a été imprimé à Strasbourg, en 1536. (*Hist. littér. de la Fr.* t. IV, p. 439-447.) – Reliure en veau; sur les plats les armes de Benoît Ier, de Béthune des Plancques, 77e abbé; titre frappé : « Smaragdus abbas super epistolas et evang. »

N° 258. In-quarto sur vélin. – Incipit Ordo ad visitandum et ungendum infirmum. — XV[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes en lettres de forme; les instructions sont écrites en rouge, et les oraisons en noir. A la suite, les litanies et l'office des morts avec diverses formules de prières. Au verso du premier feuillet, une grande lettre enluminée sur fond d'or bruni, rehaussée de fleurons de couleur, avec une bordure à dessin de dentelles. Ce numéro paraît n'être qu'un fragment d'un manuscrit plus considérable.

259. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Summa Henrici Gandavensis necessaria audientibus confessiones. – « Scien- « dum est quod sacerdos. » – 2° Sermo magistri Heinrici de Gandavo archid. Torn. factus in synodo anno Domini M° CC° LXXXVII, feria II post Misericordiam Domini. – 3° Incipit liber Dialogorum S. Johannis Chrisostomi Constantinopolitani et S. Basilii Cesariensis episcopi, college beati Gregorii Nazanzeni, de Dignitate sacerdotii. – 4° Libellus de Dictis orthodoxorum patrum collectus. – « Hoc est remedium ejus. » – 5° (Commentaire sur le texte :) « Homo quidam descende- « bat de Jherusalem. Hiis verbis mistici humani generis lapsus. » – 6° Ordinarium vite religiose. – « Nosti ordinem « celi et rationem ejus. » – 7° De Sacramento altaris. – « Pa- « nem angelorum manducavit homo. » – 8° Incipit tractatus beati Bernardi abbatis Clarevallis primi de Bona conscientia. – « Explicit tractatus beati Bernardi de Bona conscientia, « finitus anno Domini M° CCCC° XXX°, VII° die februarii. Orate « pro scriptore. » — XV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à deux colonnes, à l'exception des n[os] 5 et 6, qui sont à longues lignes. Le n° 4 est sur vélin en mixte gothique; tout le reste en cursive. Henri de Gand, surnommé le docteur solennel, était archidiacre de Tournay et docteur de Sorbonne. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XX, p. 144-203.) – Reliure en veau, à nervures; titre frappé : « Henrici Gand. et « aliorum opuscula. »

N° 260. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Guillelmi de Altona postilla super Mattheum. – Incipit : « Sume tibi librum. » – Desinit : « Usque ad consummationem seculi. » – 2° Ejusdem super Apocalypsim. – Incipit : « Numquid ad preceptum tuum. » – Desinit : « Loquendo intelligens. » – 3° Ejusdem super Sapientiam. – Incipit : « Fons sapientiæ verbum Domini. – Desinit : « Secula seculorum. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes en gothique passant à la cursive, très-fine et surchargée d'abréviations. Le commentaire de l'Apocalypse n'est pas mentionné par Quétif et Échard (*Script. ord. Præd.* t. I, p. 244-246.) – Reliure en veau, déchirée et piquée de vers, avec un reste de fermoir en cuivre.

261. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Hystorie Evangeliorum. – « ... At ille Hyrcani auriculas dentibus truncavit. » – Desinit : « Propria scilicet virtute. Expliciunt hystorie evangeliorum. » – 2° Incipit prologus domini Bernardi abbatis de Laude novæ militiæ. « Hugoni militi Christi. » – 3° Incipit liber Apologeticus domini Bernardi abbatis ad dominum Willelmum abbatem S. Theodorici. – 4° Prefatio in epistola Willelmi, quondam abbatis S. Theodorici, ad fratres de Monte Dei. – « Dominis et fratribus. » – 5° Incipit liber fratris Gerulfi ad dominum Bernardum abbatem, de Symoniacis. « In curia Habebergensi non poteram. » – 6° Incipit liber primus Petri, Cluniacensis abbatis, ad dominum Bernardum, Clarevallensem abbatem, de quibusdam objectis ac responsis ad alterutrum utriusque ordinis. « Pro meritis venerabili. » — Commencement du XIIIe SIÈCLE ou fin du XIIe.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en grande minuscule, avec sommaires et titres en rouge; initiales de couleur rouge ou verte. Les premiers et derniers feuillets manquent. (Sur Guillaume, abbé de Saint-Thierri, Voy. *Hist. littér. de la Fr.* t. XII, p. 312, et sur Pierre de Cluni, *Ibid.* t. XIII, p. 241.)

L'auteur du traité sur la simonie, nommé ici Gerulfus, n'est indiqué que par de Visch, (*Script. ord. Cisterciensis*, p. 123) sous le nom de « Geroch, « ordinis Cisterciencis, sed incerti monasterii. » Il envoie à S. Bernard son livre cacheté, en le priant de le corriger : « Opto ad te sigillo nostro clausum sic illi- « batum ad te pervenire, ut examinetur te primo, et, si judicas, te solo lectore. » Il lui demande en retour de lui envoyer quelques-uns de ses ouvrages par « D. Adamum, » qui devait leur servir d'intermédiaire. – Reliure en veau aux armes de Benoît Ier, de Béthune des Plancques.

N° 262. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Commentarius in Psalmos. – 2° Lectiones in Evangelia et Epistolas. – « Deus « caritas est. » – 3° Liber Omeliarum magistri Johannis de Abbatisvilla. – « Clamant discipuli. » – 4° Commentarius in sacram Scripturam. – « Ibimus viam trium dierum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à deux colonnes et à longues lignes, en petite minuscule presque illisible par sa finesse et la quantité d'abréviations dont elle est chargée. Les trois premiers numéros semblent être trois ouvrages de Jean d'Abbeville, tels qu'ils se trouvent décrits dans l'Histoire littéraire de la France, t. XVIII, p. 162-177. Jean d'Abbeville est nommé dans l'explicit du n° 3. –Le n° 4 n'a ni titre, ni indication. On a laissé en blanc la plupart des initiales. A la fin du volume on lit : « Liber acquisitus monasterio Sancti Bertini, per « fratrem Johannem Staef de Bourbourgh, ejusdem monasterii monachum. « Orate pro eo. » – Reliure en veau, aux armes de Benoît Ier, de Béthune des Plancques; titre frappé : « Expositio quedam Psalmorum. »

263. In-quarto sur vélin. – Expositio in Psalmos. – Incipit : « Prophetia est inspiratio divina. » – Desinit : « Dolatorium « dici potest. Explicit titulus Psalmorum. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en minuscule dont les formes gothiques sont peu caractérisées, avec initiales en couleur, rouges et vertes. A la fin du volume on lit de la même écriture : « Quid prodest stulto « habere divitias, cum sapientiam emere non possit? » et au-dessous, en écriture du XVIIe siècle : – « O dives, dives, non omni tempore vives; – Fac bene « dum vivis, post mortem vivere si vis. » – « Amen. Joannes Bailleu, famulus « Anthonii Paschal, religiosus Bertinianus. » – Reliure en basane; sur le plat intérieur les armes de Mommelin; titre frappé : « Psalmorum interpretatio. »

N° 264. In-quarto sur vélin. – Magistri Jacobi de Lausana Sermones. – Incipit in dominica prima Adventus. – Desinit : « Ad quam nos perducat. Amen. Explicit. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en écriture mixte. Ce recueil de sermons est divisé en deux parties : la première comprend les sermons du dimanche ; elle se termine ainsi : « Expliciunt sermones dominicales « magistri Jacobi de Losanna, ordinis fratrum Predicatorum, perscripti anno « Domini 1327, in crastino beatorum Jacobi et Christofori. » La seconde partie ne contient aucune indication, mais il est aisé de voir qu'elle renferme les sermons des Saints qu'on a séparés des autres. Les sermons de frère Jacques de Lausane ont été imprimés à Paris en 1530. (Voy. Quétif et Echard, *Script. ord. Præd.* t. I, p. 546.) – Reliure en basane; titre frappé : « Varii sermones. »

265. In-quarto sur vélin. – Sermones transpositi. – Incipit : « De Epiphania. Ubi est, qui natus est, rex Judeorum? Octo « questiones continet Scriptura sacra de ubi. » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique. D'après une table faite au XIVe siècle en écriture cursive, sur le feuillet de garde, ce volume contiendrait 92 sermons sans aucune indication ; les initiales et les titres étaient restés en blanc, les derniers feuillets manquent. Le titre « Sermones transpositi » (c'est-à-dire transcripti) est d'une main du XVIIIe siècle et se lit en tête du premier.

266. In-quarto sur vélin. – Juvenci presbiteri Historia evangelica. — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur une seule colonne en minuscule. En tête du poëme on lit ces vers qui manquent (*Biblioth. Max. Patr.* t. IV, p. 55), mais qui se trouvent dans d'autres éditions de Juvencus :

Matheus instituit virtutum tramite mores,
Et bene vivendi justo dedit ordine leges.
Marcus amat terras inter cœlumque volare,
Et vehemens aquila stricto secat omnia lapsu.
Lucas uberius describit prœlia Christi,
Jure sacer vituli, qui munia fatur avita.
Johannes fremit, utque leo similis rugienti,
Intonat æternæ pandens mysteria vitæ.

Incipit : « Immortale nichil mundi, etc. » Le poëme se termine à ce vers :

Precepta, ut vitam possint agitare perennem.

Les deux derniers manquent, ainsi que la conclusion. A la suite se trouvent, sur quatre feuillets, des portiques formant cinq colonnes intitulées : « 1° Summa. — 2° Adverbialis. — 3° Summe. — 4° Dividuus. — 5° Summa. » Suit ce titre, qui est précédé d'une courte préface : « Incipit descriptio adverbialis « numeri atque dividui. » — Reliure en basane; titre frappé : « Juvenci Historia « evangelica. »

N° 267. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Liber Soliloquiorum beati Augustini. — 2° Incipit liber S. Cypriani martyris de Duodecim abusivis seculi. — 3° Incipit epistola S. Hieronimi de Lapsu cujusdam virginis. — 4° Item, epistola Hieronimi ad Rusticum de Penitentia. « Samuel quondam. » — 5° Hieronimus ad Vitum, ubi ea, que in libris Periarchon adversus fidem catholicam sunt, pandit. — 6° Vita S. Cudberti. — « Finit hoc opus. Vale in Christum semper. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. — Le n° 1, qui paraît plus ancien que les autres morceaux, est en minuscule indistincte. Tous en général sont pourvus de titres en capitales et en onciales mélangées, de couleur rouge minium qui a noirci par le temps. — Le n° 2 est un des écrits douteux ou supposés de S. Cyprien. — Le n° 6 est la vie de S. Cuthbert, par Bède, t. III, p. 155. — Sur le premier feuillet on trouve une indication sommaire de ces traités en écriture du XVIe siècle; on lit aussi ces mots en écriture du XIIIe : « Sumatis de pulvere in cibariis. » — Relié en veau. Sur les plats, les armes de Benoît Ier de Béthune; titre frappé : « Augustini et aliorum opera. »

268. In-quarto sur vélin. — S. Augustini Sermones. — Xe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en minuscule, avec titre en onciales. Le feuillet de garde est un fragment de S. Isidore « De Dedicatione ecclesiæ, » de la même époque. Le premier feuillet contient une table détaillée des sermons, au nombre de 32; mais le volume est incomplet à la fin, le 33e manque entièrement ainsi qu'une partie du 32e « de Celebritate defunc- « torum atque resurrectione mortuorum. » Le vélin de ce manuscrit est, en général, souple et mince; un des côtés a un aspect blanc et brillant. — Relié en veau, aux armes de Benoît de Béthune sur les deux plats; titre frappé : « Augustini sermones. »

N° 269. In-quarto sur vélin. – Psalterium glossatum. –Xe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en minuscule, avec les titres des psaumes en onciales de couleur rouge. Les premiers et derniers feuillets de ce manuscrit, qui est fort endommagé par l'humidité, sont devenus illisibles de vétusté. Les derniers feuillets du texte manquent. – Reliure en veau; titre frappé : « Psalterium cum titulis. »

270. In-quarto sur vélin. – Psalterium. — XIVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes en grosse minuscule gothique, orné à chaque page de doubles filets en couleur, rehaussés d'or et de majuscules en or bruni sur fond de couleur. Ce volume commence par un calendrier contenant à chaque page une miniature de 0m,08, sur 0m,04 qui représente, sous une arcade triangulaire, un homme occupé de travaux analogues à la saison; ces miniatures sont d'un dessin assez grossier. Sur le premier feuillet qui suit le calendrier, se voit une autre miniature de 0m,08 carrés, sur fond d'or bruni et d'une exécution beaucoup plus délicate. Elle représente, sous un portique gothique, la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; à ses pieds se tient agenouillé un homme coiffé d'un chapeau garni d'hermine et vêtu d'une robe bleue fourrée d'hermine également; sous le sommet de l'arcade se trouve un écusson portant les armoiries de la famille de Sainte-Aldegonde. Après une invocation à la Vierge, on lit cette mention qui explique le sujet de la miniature : « Gillebert de Sainte Au« degonde, sires de loys et doyens de Saint Omer, fieus de noble homme Jehan « de Sainte Audegonde, qui fonda la maison des Charterous ou val de Sainte « Audegonde d'encoste Saint Omer, donna à l'eglize des Charterous dou val « Sainte Audegonde deus sautiers, l'un d'un costés pour saumier, l'autre d'autre « costés pour saumier, par itel condicion ke on ne le puist jamais aliener ne « metre à autre usage, et se on chantast en l'autre nouvele eglize, par itele con« dicion i doivent estre mis li doi sautier : et chou eurent en convent li prieus « et li convens de le maison des Charterous ou val Sainte Audegonde. Et pour « chou et pour autres bien fais, sont il tenut de priier pour son peire, pour se « meire, fondeurs de ledite maison des Charterous, et pour tous leurs prede« cesseurs et pour tous leurs successeurs tant que li siecles dura. Che fu fait l'an « de grace mil trois chens vint et trois, lendemain du jour sainte Catheline. » Le texte renferme en outre de grandes majuscules au nombre de neuf, de 0m,08 sur chaque côté, dont le champ est occupé par une miniature sur fond d'or bruni, représentant une scène de la passion ou de la vie de J. C. Ce sont :

1° le Baptême; — 2° la Tentation; — 3° la Madeleine aux pieds de Jésus; — 4° Jésus prêchant; — 5° Jésus lavant les pieds des Apôtres; — 6° Jésus pris au jardin des Olives; — 7° la flagellation; — 8° Jésus portant sa croix; — 9° la résurrection. Ces miniatures, dans le même caractère que les douze premières, sont d'une exécution bien moins délicate que celle de la dédicace. — Reliure en veau gaufré, avec traces de fermoirs et garnitures de métal.

N° 271. In-quarto sur vélin. — Liber Numerorum glossatus. — Incipit : « Divinis numeris non omnes digni sunt. » — Desinit : « De virtute in virtutem. Explicit liber Numeri. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule gothique sur deux, trois et quatre colonnes, et quelquefois à longues lignes; le texte en caractères plus gros que la glose. C'est la glose ordinaire. Au commencement, une table des chapitres du livre des Nombres. Initiales capitales rouges ou bleues. — Reliure en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin le Riche; titre frappé : « Numeri glossati. »

272. In-quarto sur vélin. — (Commentarius in Job.) — Incipit : « Cogor per singulos Scripture divine libros. » — Desinit : « Ad regnum assumetur. » — XIIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit sur deux et trois colonnes en minuscule gothique, avec initiales de couleur rouge ou bleue. Ce volume ne contient que la glose ordinaire, quoique une main du siècle dernier ait écrit en haut du premier feuillet : « Glossa ordinaria et Nicolaus de Lyra in Job. » L'incipit cité est le début du second prologue de S. Jérôme. — Couvert d'ais en bois, avec le fragment d'une branche de fer servant à enchaîner le volume.

273. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° De Exemplis sacre Scripture. — Incipit: « De miraculis divina potestate factis. » — Desinit : « Secula seculorum. Amen. Explicit liber de « Exemplis sacre Scripture vocatus Hanapis. » — 2° Incipiunt Moralitates magistri Roberti Holcoth, de ordine fratrum Predicatorum. « Theodosius de vita Allexandri. » — Desinit : « Territus inferni tormentorum. Expliciunt Moralitates que-

« dam edite a magistro Holcoth, de ordine Predicatorum. « Deo gratias. Amen. » – 3° Incipiunt Ymagines Fulgencii. « Refert Fulgencius de ornatu orbis. » – Desinit : « De illis « luxuriose ungentibus. Expliciunt ymagines Fulgencii. » – 4° Incipiunt Enigmata moralizata bene et pulchre. « Pro- « hemium. De preceptis et enigmatibus Pictagore. » – Desinit : « In domo tua ne suscipias. Expliciunt enigmata Maximi « philosophi. » – 5° Incipiunt Declamationes Senece. « In civi- « tate Atheniensi. » – Desinit : « Expliciunt Declamationes « Senece, moralizate a magistro Nicholao Trivet, de ordine « fratrum Predicatorum. » – 6° Sequitur tabula secundum ordinem alphabeticum. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en écriture mixte, initiales de couleur rouge et bleue avec filets et antennes. – Le n° 1 est le livre des Exemples de Nicolas de Hanapes, de l'ordre des frères Prêcheurs, patriarche de Jérusalem. (Voy. *Histoire littéraire de la France*, t. XX, p. 51-78.)–2° (Sur Robert Holcoth, voy. Quétif et Echard, t. I, p. 629.)–Le n° 3 est attribué à Fulgence, évêque de Ruspe en Afrique, ou à Fulgence Ferrand son disciple : il n'est peut-être d'aucun des deux, et n'est mentionné ni par Cas. Oudin, (t. I, col. 1373 et suiv.), ni par Fabricius (*Biblioth. med. latin.* t. II, p. 219-223). – Le n° 4 n'occupe que deux feuillets; une notice sommaire du contenu du volume, placée à la fin, l'indique comme étant de Robert Holcoth. – 5° (Sur Nicolas Trivet ou Treveth, voy. Quétif et Echard, t. I, p. 561.) –6° La table des matières est faite pour les quatre derniers numéros. – Reliure en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé : « Exempla scripture sacre. »

N° 274. In-quarto sur vélin. – Evangelium Matthei glossatum. – Incipit : « Nomen libri, evangelium grece, bonum nuntium latine. » – Desinit : « Mansione sunt digni. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes en minuscule gothique, avec petites majuscules initiales bleues ou rouges. Le texte commence par le mot « Liber » en or sur un fond d'azur, avec une grande majuscule à enlacements bleus sur fond d'or et fleurons de couleur. C'est la glose ordinaire. – Reliure en basane; sur les plats, les armes de Benoît de Béthune; titre frappé.

N° 275. In-quarto sur vélin. – Libri Questionum S. Augustini. – Incipit : « Utrum anima a se ipsa sit. » – Desinit : « Unum « est corpus. » — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule avec titres en capitales; les initiales capitulaires sont en capitales couleur de pourpre. Le vélin est blanc, très-épais et peu souple. Une table des chapitres, au nombre de 74, occupe le premier feuillet recto et verso. Au bas, on lit la formule : « Liber sancti Bertini. Si quis eum abstulerit, retinuerit vel celaverit, « sciat se excommunicatum, » tracée en vermillon d'une main du XIIIe siècle. – Reliure en basane; titre frappé.

276. In-quarto sur vélin. – Speculum ecclesiæ. – Incipit prologus Speculi ecclesiæ. « Cum proxime in nostro con- « ventu resideres. » – Desinit : « Deus diligentibus se. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule diplomatique de forme gothique, avec initiales rouges et bleues, filets, antennes et sommaires en rouge. – Reliure en basane; sur le plat, les armes de Benoît Ier de Béthune; titre frappé.

277. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Tractatus de Divinis officiis. – « Terminus septuagesime nec ante sexto decimo. » – 2° Incipit Ordo solaris anni cum litteris a sancto Iheronimo superpositis ad explorandam septimane diem. – 3° Incipit regula S. Benedicti abbatis. Incipit prologus. « Ausculta, « o fili. » – 4° Incipiunt instituta monachorum edita a . Basilio, Cesariensis ecclesie episcopo. — XIIe et XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Les n°s 1 et 2 sont en minuscule passant aux formes gothiques, avec sommaire et initiales en rouge. Les n° 3 et 4 paraissent plus anciens. Les titres et sommaires sont également en rouge, mais en capitales et onciales mélangées. – Le n° 1 commence par une table des chapitres dont le premier numéro est 175; le dernier est 211. Le texte commence au 89e chapitre. Au bas du 12e feuillet, verso du n° 4, on lit cette mention : « L'an mil ccc xliii, donna Jehans de Berguetes ces livres à

« l'eglise Nre Dame des freres carmelins de Monstroel, et doivent à perpetuité « cascun lundi de l'an une messe pour le dit Jehan de Berguetes et pour Blance « Dez Prez sa femme et pour chaus que Jehan i vaurra aconpaignier et estre « en leur canon, et une messe toutes les semaines à leurs vies pour aus d'abon« dance. Priez pour leurs ames. » Les deux feuillets de garde sont tirés d'un livre de rentes, redevances et arrérages du XVe siècle. Ils sont mutilés et devenus illisibles. – Reliure en basane; titre frappé : « Tractatus de divinis officiis. »

N° 278. In-quarto sur vélin. – Liber de serie Scripturarum. – Incipit : « Queso te, o lector hujus opusculi. » – Desinit : « Nomine potens in prælio. » – XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique. On a laissé en blanc la place des initiales. – Reliure en veau, aux armes de Benoît Ier de Béthune, sur les plats; titre frappé.

279. In-quarto sur vélin. – Explanatio Hieronimi in minores Prophetas. – Desinit : « Explicit liber secundus in Abacuc « propheta. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en belle minuscule très-nette, sur vélin blanc, souple et brillant. Les titres des prophètes et les explicit sont en onciales rouge minium. Le haut du manuscrit est entièrement pourri par l'humidité et complétement illisible. Au commencement, on trouve deux feuillets de garde, qui paraissent plus anciens. C'est un fragment d'un traité sur la Foi : « Inter Fidem, Spem et Caritatem hoc distat : Fidei confessio est « religionis solidum fundamentum; Spes, bonorum expectatio futurorum. . . » – Reliure en veau usée; titre frappé : « Explanatio in min. prophetas. »

280. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Hieronimus in Scripturam sacram. – Incipit : « Impatiens proprie imperitie ac « ruditatis. » – Desinit : « Explicit liber biblicus. » – 2° Incipit liber super dominicas et legendas Sanctorum et responsoria. – Desinit : « Signa humilitatis et martirii. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec titres et sommaires en rouge, initiales en couleur à filets, rouges et bleues. A la fin du n° 2 se trouve un index par ordre alphabétique. – Reliure en veau, aux armes de Benoît Ier de Béthune, sur les plats; titre frappé : « Hieronimus in scripturam. »

N° 281. In-quarto sur vélin. – Evangelium Johannis glossatum. Incipit : « Hic est Johannes evangelista unus ex discipulis. » – Desinit : « Privilegium sui amoris. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule gothique, sur trois colonnes; deux grandes initiales de couleur rouge et bleue. Glose ordinaire. – Reliure en basane; titre frappé.

282. In-quarto sur papier. – Glossa in Psalterium. – Incipit : « Propheta magnus surrexit in nobis. » – Desinit : « Regnat in « secula seculorum. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive; initiales à double trait en rouge. C'est la postille de Nicolas de Lyre sur les Psaumes. – Reliure en veau; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé.

283. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° In Christi nomine incipit liber de Miseria humane condicionis, editus a Lothario, dyacono cardinali Sergi et Bagi (SS. Sergii et Bacchi), qui postea Innocentius papa tertius appellatus est. – Desinit : « Ignis ardens in secula seculorum. Explicit liber. » – 2° Extractio facta per G. de Collemedio episc. de dictis Bernardi et quibusdam aliis super evangelio. – 3° « Unus, duo, « incipit ita numerator. » – 4° Liber de Incarnacione Dei. – « Ubique et in omnibus esse Deum. » – Desinit : « Jhesus « Christus Domnus noster. Explicit. » – 5° Incipit liber Augustini de Laude caritatis. – 6° Incipiunt omeliæ Origenis super Genesim. – 7° Incipiunt omeliæ Origenis in Exodo. – 8° Incipit tractatus moralis de Oculo. « Si diligenter voluerimus « in lege. » – Desinit : « Sine fine vivit et regnat. Amen. Explicit. » – 9° « Bene omnia fecit. Matth. VII. De evangelio hodierno. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec titres et sommaires en rouge. Initiales à filets rouges et bleus, fleuronnées et rehaussées d'or, au commencement des divers traités. – Le n° 1 est le traité,

désigné par Trithème (n° 407, p. 103, édit. de Fabricius), sous le titre: *De utilitate humanæ conditionis.* Mais c'est une erreur, répétée par Gesner et Simler. Il faut lire, comme le portent plusieurs manuscrits, *de Vilitate.* – Le n° 6 contient seize homélies, et le n° 7 en contient treize. – Le n° 8 est un traité allégorique divisé en un certain nombre de chapitres intitulés : « De « mirabili oculi, de proprietate, de differenciis, de conditionibus, de VII ins« tructionibus. » – Le n° 9 est un sermon sur le texte cité en tête. – Au commencement et à la fin du volume, on lit cette mention : « Ex acquisitione fratris « Johannis Stoef de Bourbourg, monachi sancti Bertini in Sancto Audomaro. » – Reliure en veau, aux armes de Benoît I[er] de Béthune; titre frappé : « Lotharii « cardin. de miseria humana. »

N° 284. In-quarto sur vélin. – Sermones varii. – Incipit : « In « medio ecclesiæ aperiet os. » – Desinit : « Rogemus igitur « Dominum, etc. Deo gracias. » — XV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue. Sur le feuillet de garde, on lit: « In hoc libro continentur sermones dominicales atque sanctorales totius « anni secundum evangelia. » Sur le premier et dernier feuillet, on lit en rouge cette mention : « Liber acquisitus monasterio sancti Bertini per fratrem Johan« nem Stoef de Bourbourgh, ejusdem monasterii monachum. Orate pro eo. » – Relié en veau, aux armes de Benoît I[er] de Béthune; titre frappé.

285. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Commentarius in Apocalypsim. – Incipit : « Apocalypsis Ihesu Christi, etc. « pretermissis principalibus hujus doctrinæ. » – Desinit : « Benedictus sit dulcissimus Ihesus. » – 2° Incipit tractatus abbreviatus super totum Job. « Heinrico, Dei gratia, illus« trissimo Anglorum regi, etc. suus Petrus Blesensis, Bathy« niensis archydiaconus, salutem. » – Desinit : « Ad se nos « ducat qui semper vivit et regnat. Amen. » – 3° Prefatio abbatis Vercellensis super extractiones quatuor librorum magistri Dyonisii. – « Cum in libris magni Dyonisii areopagitæ. » – Desinit : « Juxta consonantiam scripturarum. » — XIV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec majuscules initiales en couleur rouge et bleue, filets, etc. – Le n° 1 est un traité en vingt-deux livres sur l'Apocalypse, précédé d'un prologue commençant par ces mots : « Spiritu magno vidit ultima, et consolatus est lugentes « in Syon... Eccli. 48. » – Le n° 2, adressé par Pierre de Blois à Henri II, roi d'Angleterre, est le troisième de ses Opuscules (*Histoire littér. de la France,* t. XV, p. 402). – Le n° 3 est un recueil d'extraits pris dans les divers ouvrages de Denis l'Aréopagite, sans distinction. – Reliure en veau, aux armes de Benoît Ier de Béthune; titre frappé : « Petri Blesensis et aliorum opuscula. »

N° 286. In-quarto sur vélin. – Petri Lombardi liber Sententiarum. – Incipit : « Cupientes aliquid de penuria. » – Desinit : « Duce via pervenit. Explicit liber Sententiarum. » — Commencement du XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique et peu caractérisée, avec sommaires en rouge et initiales capitulaires rouges ou bleues alternativement. Le premier feuillet, où se trouve le commencement d'une introduction, manque. Quelques feuillets sont écrits sur deux colonnes, notamment les premiers. Le texte commence par une lettre historiée sur fond rouge et bleu, représentant deux personnages dessinés au trait, dont l'un est le Christ nimbé. Plus loin, une grande majuscule dessinée au trait sur fond d'or. – Reliure en veau, aux armes de Benoît Ier de Béthune; titre frappé.

287. Deux volumes in-quarto sur vélin. – In nomine summe et individue Trinitatis incipit Summa confessionum edita et completa a fratre Johanne de Saxonia, ordinis fratrum Minorum. « Rogatus a fratribus. » – Desinit : « Commemo-« rasse sufficiant. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique très-carrée, avec sommaires en rouge, lettres initiales majuscules, rouges et bleues, avec antennes et filets. Au premier feuillet, une grande lettre historiée en or bruni représente un frère Mineur écrivant sur un pupitre. Le premier feuillet du deuxième volume est orné d'une grande majuscule à fleurons de couleur sur fond d'or. (Sur Jean de Saxe, ou Jean d'Erfurth, voy. Fabricius, *Bibl. med. et inf. latinit.* t. IV, p. 135, et Sbaraglia, *Suppl. ad*

Script. trium ordin. S. Francisci, p. 415, 416.) — Reliure en veau, aux armes de Benoît Ier de Béthune; titre frappé : « Summa Johannis de Saxonia. »

N° 288. In-quarto sur vélin. — Questiones super IV libros Sententiarum. — Incipit : « Dicit Eccl^cus^ xxxviii : Unguentarius faciet « pigmenta suavitatis. » — Desinit : « Dilectio non est dos. Solutio. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule passant à la cursive, très-fine et chargée d'abréviations, avec titres en rouge, initiales majuscules en couleur rouge et bleue. — Relié en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé : « Expositiones in 4 sententias. »

289. In-quarto sur vélin. — Thomas de Aquino, de Veritate. — Incipit : « Questio est de Veritate, et primo queritur quid « est veritas. » — Desinit : « Eorum non sufficienter. Et sit finis. « Explicit summa de Veritate beati Thome de Aquino. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en petite minuscule gothique, avec petites initiales en couleur, à filets, et enroulements rouges et bleus. En tête de la Somme, ou des questions sur la Vérité, se trouve une introduction occupant les quatre premiers feuillets. — Incipit : « Unus est ma-« gister noster Cristus... Matth. 23. » — Desinit : « Salubriter cultura Dei ad alimentum. » Le premier feuillet de l'introduction et le premier de la Somme sont ornés à la marge de filets d'or rehaussés d'ornements en or et couleur. — Reliure en basane, aux armes de Benoît Ier de Béthune; titre frappé : « Summa « Thomæ de Veritate. »

290. In-quarto sur vélin. — Ecclesiasticus. Ecclesiastes. — Incipit : « Omnis sapientia a Domino Deo est. » — Desinit : « Bo-« num sit sive malum. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule. Dans le corps du texte, toutes les majuscules sont rehaussées d'un trait de couleur rouge. Au premier feuillet, une grande initiale à double trait en bleu, avec un petit fleuron vert dans le corps de la lettre. Entre l'Ecclésiastique et l'Ecclésiaste

se trouve un passage du IIIᵉ livre des Rois, chap. VIII. – Reliure en basane mouchetée.

N° 291. In-quarto sur vélin. – Glossa in Cantica Canticorum. – Incipit : « Salomo, id est pacificus. » – Desinit : « Liberavit « eos Dominus. » — XIIIᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes, en minuscule, avec initiales en couleur rouge et bleue. Le texte commence par une majuscule en or, sur fond de couleur, rehaussée de fleurons en or et en couleur. Glose ordinaire. Sur le feuillet de garde on lit :

Omnis qui Dominum miseratorem cupis esse,
Assidue de te famulum fac nocte dieque.

Reliure en basane mouchetée; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé.

292. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Horologium sapientie. – Incipit : « Sentite de Domino in bonitate. » – Desinit : « Seculorum. Amen. Explicit Horologium eterne sapientie. » – 2° Incipit Collocutio dydascalica super elementis catholice fidei. « Es tu fidelis? – Sum, Domine. – Quare dicis te esse « fidelem? – Quia habeo rectam fidem, etc. » – Desinit : « Ad « hec duo mandata. Iste liber fuit scriptus anno Domini « M°. CCC°. LIX°. » – 3° Centum meditationes de passione Dominica. – « Venerabilis ille incarnate sapientie. » – « Expli- « ciunt C. meditationes de passione Dominica. » — XIVᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec titres en rouge. Initiales à filets et antennes en deux couleurs, rouge et bleue. Les nᵒˢ 1 et 3 sont de Henri Suzo, moine dominicain d'Ulm, plus connu sous le nom d'Amandus. Le traité *Horologium sapientiæ* a été traduit dans toutes les langues vulgaires de l'Europe, et a eu de nombreuses éditions. (Voy. Quétif et Echard, t. I, p. 653-659.) – Reliure en veau moucheté, aux armes de Benoît Iᵉʳ de Béthune; titre frappé : « Horologium sapientiæ. »

293. In-octavo sur vélin. – Augustini opera quædam. – 1° Li-

ber S. Augustini ad quendam comitem karissimum sibi. – « O mi frater, si cupias scire. » – 2° Incipit sermo S. Augustini episcopi de Decem cordis. « Dominus et Deus noster. » – 3° Incipit libellus S. Augustini de disciplina Christianorum. « Loquutus est ad nos sermo Domini. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes avec titres en rouge, et pour les deux premiers numéros, en capitales et onciales mélangées. Au n° 2, le titre est en lettres alternativement vertes et rouges; tous deux commencent par une grande capitale à fleurons et enlacements rouges et verts dans le goût saxon. – Le n° 1 est le traité *Ad Julianum comitem*. – Couvert en peau blanche.

N° 294. In-quarto sur vélin. – Compendium theologiæ. – Incipit : « 34^{a} distinctio. Utrum liceat viro dimittere uxorem « causa fornicationis. Dicitur quod fornicatio conjugis aut « est occulta, aut manifesta : si occulta, etc. » – Desinit : « Capillis tergendo pedes ejus. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique. Le traité qui occupe la première partie du manuscrit est le développement d'une question sur la 34e distinction du 4e livre des Sentences de Pierre Lombard. Au milieu du volume se trouve le traité *De Abundantia exemplorum* d'Étienne de Bourbon ou de Belleville, précédé d'une table avec cette rubrique : « Tabula « Exemplorum libri subsequentis, primo ad probandum quod exempla valent « ad predicandum et proficiunt ad salutem animarum. » – Incipit prologus : « Quoniam plus exempla quam verba movent secundum Gregorium... » (Echard, *Scriptor. ord. Prædic.* t. I, p. 184, 186 et suiv.) Le manuscrit est coté depuis la table jusqu'au feuillet 125. Sur le feuillet suivant, on lit : « In Summa « confessorum; de Horis canonicis. Libro primo. » Ce dernier fragment occupe six feuillets. – Incipit : « Quia seculares adeo sedule dediti sunt secularibus negotiis... » – Reliure en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé.

295. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Dyalogus fratris Nicolai Jaqueri, ordinis fratrum Predicatorum, contra Husistas Bohemos, editus Tornaci, anno Domini M°. CCCC°. LXVI°. –

Prologus. « Eucaristie salutifere. » — « Explicit dyalogus « fratris Nicolai Jaqueri, ordinis fratrum Predicatorum, « super sacra Communione, contra Husistas. Anno Domini « M°. CCCC°. LXVI. editus. Deo gracias. » — 2° Incipit tractatus de Calcatione malignorum spirituum, editus a fratre Nycolao Jaqueri, ordinis fratrum Predicatorum. « Duo magna incommoda. » — 3° Tractatus qui dicitur Flagellum fascinariorum, editus contra hereticos maleficos demonum cultores, qui quidem heretici in nonnullis partibus dicuntur fascinarii. — « Explicit tractatus contra fascinarios, sive Vaudenses. » — 4° Ad dominos decanum et capitulum Tornacensem, in vigilia Nativitatis Domini Jhesu Christi, frater Nicolaus Jaqueri, ordinis fratrum Predicatorum. « Gaudium magnum. » — 5° Incipit tractatus de Superstitionibus editus ab egregio sacre theologie professore magistro Heinrico de Gorkem. « In lectione novissima. » — 6° Tractatus de Fructu processionalium orationum, editus per insignem virum magistrum Henricum Gorkem, sacre theologie professorem doctissimum. — « Altissimo inspirante. » — 7° Tractatus de Miraculis, per Johannem Tinctorem, humilem hospitalarium Tornacensem. — « Ad explorandum veritatem. » — « Finit tractatus de Miraculis. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec quelques initiales en rouge. — Les quatre premiers numéros sont de Nicolas Jacquier, frère prêcheur; les trois premiers seulement sont indiqués par Quétif et Echard, qui cependant ont connu ce manuscrit (*Script. ord. Præd.* t. I, p. 847, 848). — Le n° 4 n'est qu'un sermon sur la Nativité. — Les n°s 5 et 6 sont deux traités de Henri Gorrickem, professeur de théologie à Cologne, et contemporain de frère Jacquier. (Voy. Trithème, n° 812.) — Le n° 7 n'est qu'un petit morceau très-court sur les miracles, occupant cinq feuillets. Ce Jean Tinctor, qui s'intitule ici hospitalier de Tournai, est vraisemblablement le même que celui qui professait la théologie à Cologne en 1490, et qui a laissé plusieurs ouvrages. (Voy. le n° 162 de ce catalogue, p. 87, 88.) On trouve dans

le volume, et sur le premier feuillet de garde, quelques prières et notes en écriture du XVIe siècle. – Reliure en basane; titre frappé : « Dialogus. Jacquerus. »

N° 296. Six volumes in-quarto sur papier. – Varii tractatus theologiæ. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ces six volumes contiennent les cours de théologie faits au monastère de Saint-Waast, comme on peut en juger d'après l'indication que porte chaque volume : – 1° « Tractatus de Deo uno et trino, dicta« tus a reverendo domino Alberto Boquet, sacræ theologiæ Vedastinæ profes« sore, acceptus a Ludovico Andrea Enlart Audomarensi, anno Domini 1727. » – 2° « Tractatus de Incarnatione Verbi, dictatus a R. R. D. Dubois, 1728. » – 3° « Tractatus de Actibus humanis et eorum regulis, dictatus a R. R. D. Boquet, 1728. » – 4° « Tractatus de Sacramentis in genere, dictatus a R. R. D. Hadulpho « d'Assenoy, 1729. » – 5° « Tractatus de Virtutibus et Ecclesia a R. R. D. Boquet, 1730. » – 6° « Tractatus de Sacramentis reliquis a R. R. D. d'Assenoy. » Sur le quatrième volume : « Ex libris J. Bulo. » – Relié en basane.

297. In-quarto sur vélin. – 1° Incipit liber primus Lotharii cardinalis, qui postea dictus est Innocentius tertius, de Miserabili humane conditionis ingressu. – 2° Speculum animæ. – « Multi multa sciunt, et semetipsos nesciunt. » – 3° Incipit prologus de revelatione Methodii martiris, cum revelatum ei fuit de principio ac fine mundi. « Rogasti, karissime frater. » – 4° Prologus in libro hoc qui dicitur Christianarum rerum memoria. – « Haymo, Dei gratia, id quod est. Quantum « erudicionis, quantum divinarum. » – 5° (Chronicon episcoporum Metensium.) – « Metis est civitas antiqua in Gallia« rum provincia. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec titres et sommaires en rouge; initiales de couleur rouge et bleue, à enroulements, antennes, etc. de couleur alternante. – 1° C'est le même ouvrage que le n° 1 du manuscrit 283. – 2° Attribué à S. Bernard (*de Meditationibus*) et à Hugues de S. Victor (*de Anima*, lib. I, etc.). (Voy. le manuscrit suivant, n° 12.) – Le n° 3 est le traité des Révélations, attribué à S. Méthode, et qui été im-

primé plusieurs fois. (Voy. dom Cellier, *Hist. des aut. ecclés.* t. IV, p. 45.) — Le n° 4 est l'ouvrage de Haimon, évêque d'Halberstadt, disciple d'Alcuin, qui a laissé de nombreux écrits sur les livres saints. (*Hist. litt. de la France,* t. V, p. 111-125.) Ce traité, connu aussi sous le nom d'*Epitome* ou *Breviarium historiæ sacræ ecclesiasticæ*, a été souvent imprimé. — Le n° 5, qui ne porte pas de titre dans le manuscrit, est l'histoire des évêques de Metz, par un anonyme (*Hist. litt. de la France,* t. XI, p. 126), imprimée dans le tome VI du *Spicilegium* de Dachéry, page 643. Le manuscrit comprend le premier texte, et les deux appendices, qui ont été imprimés. Après les mots : « Pontificatu præsidente, » qui terminent la vie de Jacques, 63° évêque, mort en 1260 (*Gallia christiana,* t. XIII, p. 760), il continue jusqu'à Pierre de Luxembourg, 76° évêque, mort en juin 1387. Le manuscrit est incomplet, et s'arrête au commencement de la vie de Raoul de Coucy (*Radulphus de Coucyaco*); mais le texte devait la comprendre en entier, d'après ces mots qui terminent la vie de Pierre : « Acta sunt hæc anno Domini M°. cccc. VI°, venerabili domino Radul- « pho de Coucyaco ecclesiam Metensem, etc. tunc gubernante, etc. patebit in cro- « nica sequenti. » Suivent quelques lignes d'introduction, après lesquelles on voit les fragments de deux feuillets qui ont été coupés. — Reliure en basane; titre frappé : « De conditione humana. »

N° 298. In-quarto sur papier. (Recueil.) — 1° Encomium S. Bernardi. — « Ego dormio, et conscientia vigilat. » — 2° Exhortatio ad ducem Glocestriæ, Angliæ regni regentem. — « Magno in « dolore sumus. » — 3° Oratio ad regis Angliæ consilium. — « Celeberrima viguit apud majores. » — 4° Breve Martini V pp. ad episcopos Noviomensem et Morinensem. — 5° « Vobis, « o virorum dignissimi, quoad lacrimarum profusionem. » —6° « Vive le roy, vive, vive, vive corporellement, vive civile- « ment et politiquement. » — 7° « Exiguum est, gloriosissime « Petre, quondam Parisiorum inclite presul. » — 8° Tractatus pacis inter reges Francie et Anglie. — « Karolus, Dei gratia... « Datum Trecis die vicesima prima mensis maii, anno Do- « mini millesimo quadringentesimo vicesimo et regni nostri « quadragesimo. » — 9° Conjurationes et orationes contra maculas oculorum. — 10° De Disciplina clericali. — « Dixit Pe-

« trus Alphunsius. » — 11° Liber beati Bernardi de Salute anime. — « Quoniam in medio laqueorum. » — 12° Meditationes Bernardi. — « Multi multa sciunt. » — 13° De VII peccatis mortalibus. — « Quemcumque superbire. » — 14° Liber Bernardi de Conscientia. — « Domus hæc in qua habitamus. » — 15° Incipit liber de Disciplina. « Prefatio sive compen-« diosa prelibatio. » - « Explicit libellus de Disciplina, editus « a fratre Hughone de Sancto Victore. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique. La plupart de ces morceaux sont sans titre et sans indication. — 2° Ce duc de Glocester fut régent avec ses frères, pendant la minorité de Richard II, de 1377 à 1389. — 5° Discours qui semble avoir été prononcé devant une faculté de théologie. — 6° C'est la harangue faite au nom de l'Université de Paris par Gerson, en 1405; elle a été publiée en latin dans le recueil de ses œuvres (t. IV, p. 583-621, édit. d'Ellies Dupin), et en français, séparément, chez Durand Gerlier, année incertaine, puis chez Sertenas en 1561; enfin par Boulard (Paris, 1824, in-8°). — 7° Pierre de la Forêt, évêque de Paris, de 1350 à 1352, puis archevêque de Rouen, de 1352 à 1356. — Reliure en basane; titre frappé : « Varia opera. »

N° 299. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Conclusiones sacramentorum de scriptis fratris Thome de Aquino et aliorum doctorum extracte. — « Quoniam me sepius. » — 2° Hic incipiunt Instructiones domini Gilleberti, episcopi Pictavensis, circa Divinum officium. « Quia, ut dicit Dominus peccatoribus. » — « Expliciunt Instructiones domini Galteri, epi-« scopi Pictavensis, etc. » — 3° Incipit Summa de foro penitentiali brevis et utilis et maxime sacerdotibus super hiis noticiam non habentibus. « In primis debet interrogare sacerdos. » — « Explicit Summa de foro penitentiali. » — 4° Incipit Summa brevis extracta a Summa magistri Raymundi, fratris Predicatorum. « Quoniam sepe dubitatur. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en mixte gothique, avec titres et initiales en rouge. A la fin du volume, on lit : « Istum librum scripsit « frater Gerardus Despyere, religiosus hujus monasterii, sumptibus domini « Mathei de Pois, ejusdem monasterii religiosi et granitarii. Anno Domini « M° CCCC° LII°. » – Le n° 2, attribué ici, d'abord à Gillebert, puis à Gautier, n'est pas le traité des Six Principes de Gilbert de la Porrée, évêque de Poitiers; il n'est pas non plus mentionné par Sbaraglia, p. 314, parmi les ouvrages de Gautier, évêque de Poitiers en 1270.

N° 300. In-quarto sur papier. – S'ensieult aulcune maniere pour sçavoir prier Dieu, recueilliez ès sermons de nostre pere confesseur. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes, en cursive, avec titres en rouge, et mauvaises initiales de couleur. Sur le feuillet de garde, on lit, en écriture du XVIIe siècle : « Che lyvre apertyen à Katerynne Lucart, femme « de Jan Rycaert, tynturyés de garanche, demouran au près du pon de « Waugre. Quyconques le trouveras, on luy dora volontyer le vyn. Amen. » Au-dessous, d'une main du XVIIIe siècle, on lit : « Ce manuscript fut fait par « D. Louis du Taillis, R. de Clairmarais, et directeur des dames de l'abbaye du « Verger, dédié à Mme Maugré, abbesse dudit monastere vers l'an 1557. Imprimé « à Douay, l'an 1559, in-8°, chez Louis Winde. » La lettre dédicatoire, adressée à cette abbesse, et qui doit être au commencement de ce livre, manque. (Voy. de Visch, *Biblioth. scriptor. S. Ordinis Cisterc.* p. 243.) – Reliure du XVIe siècle, en veau gaufré.

301. In-quarto sur papier. — XIVe SIÈCLE.

Un fragment de volume incomplet, coté de LIIII à CXLIJ, écrit en cursive gothique, très-endommagé par l'humidité. Vers la fin du volume, quelques mots semblent faire reconnaître le traité *de Claustro animæ* de Hugues de S. Victor. – Couvert d'ais vermoulus en chêne.

302. In-folio sur vélin. – Sermones varii. – Dominica prima in Adventu. – « Preparate corda vestra Domino. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, et coté par feuillets de 1 à 121. Le dernier n° est un sermon pour le jour de Ste Catherine. – Reliure en basane marbrée; titre frappé : « Sermones varii. »

N° 303. In-quarto sur vélin. – Compendium theologiæ Alberti. Incipit liber primus, qui est de Natura divinitatis. « Deum « esse multis modis ostenditur. » – Desinit : « Recipiet sine « fine. Explicit Compendium theologiæ. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales de couleur et titres en rouge. Le volume commence par la table des chapitres, et se termine par un index alphabétique qui suit l'explicit. – Reliure en basane, aux armes de Benoît de Béthune; titre frappé.

304. In-quarto. – Gemma anime. – Incipit : « Fratres [Honorio] « solitario. Agmen in castris eterni regis. » – Desinit : « Qui « vivis et regnas per, etc. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge, verte et bleue, et sommaires en rouge. Sur le premier feuillet, une grande majuscule à fleurons, rehaussée d'or. C'est le traité d'Honoré d'Autun, qui a été plusieurs fois imprimé. (*Hist. litt. de la France*, t. XII, p. 169-171.) – On lit, sur le premier et le dernier feuillet, cette mention en rouge : « Liber acquisitus monasterio sancti Bertini per fra« trem Johannem Stoef de Bourbourgh, ejusdem monasterii monachum. « Orate pro eo. » – Reliure en basane, aux armes de Benoît Ier de Béthune; titre frappé : « Gemma animæ. »

305. In-quarto sur vélin. – Glossa (ordinaria) in Apocalypsin. – Incipit : « Revelatio hec. Preparat auditores benivolos et attentos. » – Desinit : « Cum omnibus vobis. Amen. » — XIIIe SIÈCLE

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule gothique, sur trois colonnes. Les initiales et majuscules ont été laissées en blanc. Sur le dernier feuillet, on lit, « J. de Thoisy, » avec paraphe; écriture du XVIIe siècle. – Reliure en basane; titre frappé : « Glossa in Apocalypsin. »

N° 306. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit Relatio [Sym] machi [V. C.] et urbis Romæ [Præfecti.] « Ubi primum « senatus amplissimus semperque vester. » – 2° Aurelii Prudentii Clementis carmina. — Xe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur une seule colonne, en minuscule très-nette, sur vélin blanc et épais, avec titres en capitales et en onciales, de couleur rouge. Une partie des mots du premier titre ont été effacés par le temps. A la suite du discours de Symmaque, viennent les poëmes suivants de Prudence : 1° et 2° « Contra orationem Symmachi liber primus et secundus. » 3° « Incipit ejusdem Romanus contra gentiles. » 4° « Incipit liber Peristefanon, » contenant treize hymnes. 5° « De opusculis suis Prudentius. » 6° « Enchiridion « veteris Testamenti. » Il est à remarquer que le n° 3, « Romanus contra gen« tiles, » doit faire l'hymne x du livre Peristefanon, qui se trouve alors complet; et la petite pièce « De opusculis » doit servir de préface à l'Enchiridion; mais, dans ce manuscrit, il manque le premier vers : « Immolat Deo patri. » L'Enchiridion n'est pas complet; le manuscrit, dont les derniers feuillets ont été enlevés, s'arrête après les deux premiers vers de la stance, « Domus Caïfe, » qui doit être suivie de huit autres. (Sur Prudence, voir Antonio, *Bibl. vet. Hisp.* t. I, cap. 10, p. 165-174; et Fabricius, *Biblioth. latin.* t. I, p. 696-698; t. III, p. 291-301, Hambourg, 1721, 1722, in-8°; *Biblioth. med. et inf. latinit.* t. VI, p. 18, 19, édit. de Mansi.) – Reliure en basane.

307. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Omelie quedam. – Incipit : « Abiciamus opera tenebrarum. » – 2° Incipit prologus magistri Ricardi, Parisiensis canonici, in libro de Statu interioris hominis post lapsum. – 3° Incipit prefatio in purgatorium Patricii. « Fratri suo peroptato in Christo Domino « H. abbati de Sartis fr. H. monachorum minimus. » – 4° « Cogitanti ac diu tacite sollicitequé mecum consideranti, « quid in domo Dei commodius ac dignius operari potuis« sem. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes; le n° 1 est en écriture cursive et les autres en minuscule. – 2° Au traité de Richard de S. Victor, on a ajouté les chapitres suivants : « De exterminatione mali; De comparatione « clibani claustri et virginalis uteri; De indaganda causa culparum; De ca-

« ritate, innocentia et patientia; De quinquepartito sacrificio Abraham et de « triplici David. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XIII, p. 476.) Tous commencent par une initiale majuscule en or bruni, sur fond de couleur. Les autres numéros ne sont indiqués par aucun titre, et les initiales sont restées en blanc. – Reliure en basane, aux armes de Benoît Ier de Béthune; titre frappé : « Homeliæ quædam. »

N° 308. In-quarto sur vélin. – Petri, cantoris Parisiensis, Verbum abbreviatum. – Incipit : « De brevitatis commoditate in ver« bis et eorum superfluitate. Verbum abbreviatum fecit « Dominus. » – Desinit : « Esse immensum et inexplicabile. Explicit. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec indication des chapitres en rouge. Initiales de couleur rouge ou bleue. Sur le premier feuillet une initiale majuscule en or bruni sur fond de couleur. La Somme de Pierre, chantre de l'église de Paris, connue sous le nom de *Verbum abbreviatum*, est le seul de ses ouvrages qui ait été imprimé. Cet ouvrage n'est pas divisé en livres : les chapitres sont indiqués sommairement, mais ils ne sont pas cotés. (Sur Pierre le chantre, voir *Hist. litt. de la Fr.* t. XV, p. 283-303.) – Reliure en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin le Riche; titre frappé : « Petrus Parisiensis. »

309. In-quarto sur vélin. – (Homiliæ S. Basilii.) – Incipit : « Propter quod obsecro ut hec que seminata sunt nutriatis. » – Desinit : « Efficaciter possimus implere. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule. Toutes les initiales sont restées en blanc. Ce manuscrit ne contient aucun titre, aucune indication. Le texte commence à 0m,006 de la marge supérieure. – Reliure en basane, aux armes de Benoît Ier de Béthune.

310. In-quarto sur papier. – Commentarius in Epistolas. – Incipit : « In epistola quam ad Romanos scripsit. » – Desinit : « Æternitatis. Finis episcopi Petri. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Sur le dernier feuillet, on lit : « Ex libris P. Antonii Laurini, sacre theologie licenciati. » – Reliure du XVIIe siècle, en veau gaufré; titre frappé.

N° 311. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit liber Aurelii Augustini de Quantitate animæ. « Quoniam video te abun-« dare ocio. » – Desinit : « Observabo. Explicit liber Aurelii « Augustini de Quantitate animæ. » – 2° Incipit ad Inquisitiones Januarii. Liber primus. « Dilectiss. filio Januario Augustinus. » – 3° Incipit passio S. Pantaleonis martyris, que est v. kl. Augusti. « In diebus Maximiani imperatoris. » – Desinit : « Seculorum. Amen. Explicit passio S. Pantaleonis martyris. » – 4° Incipit vita S. Walarici abbatis. « Fuit virtute venerabilis « Walaricus nomine. » – 5° De S. Mauronto abbate. – « Verum « quoniam in precedentibus beati viri Mauronti. » — Xe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule très-nette, avec titre en capitales et onciales mélangées. Les deux traités de S. Augustin commencent par deux grandes capitales saxonnes à fleurons treillis; les autres ont des initiales majuscules rouges à double trait. – 5° Incomplet; le dernier feuillet est, en outre, presque entièrement effacé de vétusté. Au milieu du manuscrit, et vers la fin du premier traité, on lit cette notice : « ✠ Anno ab Incarna-« tione Domini M° c° lxxiiii, natus est puer, VI. idus decemb. die dominica. Anno « Verbi incarnati M° c° lxx°, factus sum monacus, iiii kal. aprilis, Dominica palma-« rum, etatis autem mee anno XII°. Amen. Fiat. » Après les nos 1, 2, se trouvent quelques pensées extraites des livres de S. Augustin contre les Manichéens, et les huit questions de l'Ancien Testament. Après le n° 4, est un feuillet rempli à moitié de diverses recettes : « ad cancrum, ad caducum, ad lippam oculorum, etc. » une entre autres pour découvrir les voleurs au moyen d'une boule de cire bénite renfermant du vif-argent, et sur laquelle on écrit une oraison. – Des corrections d'une main du XVIIe siècle indiquent que les trois derniers numéros ont été collationnés. – Reliure en basane; titre frappé : « Aur. Aug. qued. opera. »

312. In-quarto sur vélin. – Excerpta S. Hieronimi. – Incipit explanatio in prologis S. Hieronimi. « Prologus est prelocutio. » — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec les titres des ouvrages en capitales et onciales mélangées. Les sept derniers quaternions sont d'une écriture beaucoup plus ancienne et moins belle que la première partie du manuscrit. Ils renferment également des extraits de

S. Jérôme; mais, après un feuillet sur lequel on a tracé des tableaux circulaires disposés le long d'une baguette et intitulés : « Generalissimum genus, » avec des subdivisions, *corporea et incorporea*, on reconnaît, au changement de caractère, qu'il manque au moins un cahier. Sur le premier feuillet, on lit cette notice relative à la première traduction du Timée de Platon : « Liber Platonis qui Thimeos dicitur diu habitus est difficilis et usque ad tempus Osii episcopi ignoratus; qui, cum sciret in eo multa utilia et non fidei contraria, « rogavit Chalcidium archidiaconum suum, in utraque lingua peritum, ut de « greco in latinum illum transferret, etc. » – Reliure en basane. Sur le plat intérieur les armes de Mommelin; titre frappé.

N° 313. In-quarto sur vélin. – Guillelmi de Kaioco, Summa confessorum abbreviata. –Incipit : « De symonia titulus primus. « Quid est symonia? Symonia est spiritualium. » – Desinit : « Tractatu ypothecavi. Explicit Summa confessorum abbreviata a fratre Guillelmo Kaiochio, de ordine Predicatorum, « quodam tempore provinciali in Francia. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, avec filets et antennes. A la suite de la Somme vient la table alphabétique, puis une autre par ordre de matières, et enfin des observations générales sous le titre de : *Admonitiones generales*. Les derniers feuillets manquent. La Somme de Guillaume de Kaioco (Cayeux en Picardie, près de Saint-Valery) est un abrégé de celle de Jean le Lecteur de Fribourg. (Voy. Trithème, n° 595; et Quétif et Echard, t. I, p. 507.) – Reliure en veau, aux armes de Benoît de Béthune; titre frappé : « Casus varii. »

314. In-quarto sur vélin. – Incipit liber Aurelii Augustini episcopi de Baptismo. « In eis libris quos adversus epistolam « Parmeniani. » – Desinit : « In petra. Explicit liber septimus « Aurelii Augustini episcopi de Baptismo. » — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec titres en capitales rouges au commencement. Tous les incipit et explicit des autres livres sont en capitale à l'encre noire. En tête du volume, on a transcrit, en minuscule gothique du XIIIe siècle, la Rétractation de S. Augustin relative à cet ouvrage, et l'on retrouve, dans le cours du volume, plusieurs feuillets de cette écriture,

destinés à remplacer les lacunes. On lit, en outre, sur les premiers feuillets, une prière, la formule d'anathème, « Liber sancti Bertini; si quis eum « abstulerit, anathema sit, » et des mots sans suite. A la fin, après l'explicit, est une note incomplète, qui semblait devoir contenir l'histoire de la traduction des livres des Hébreux en grec. Elle commence ainsi : « Priusquam « Romanorum invalesceret principatus. » — Reliure en veau, aux armes de Benoît Ier de Béthune; titre frappé : « Aurel. August. de Bapt. cont. Donat. »

N° 315. In-quarto sur vélin. — Guiberti Sermones. — Incipit : « Elegi David servum meum. » — Desinit : « Iste de suo. « Expliciunt sermones fratris Guiberti de Tornaco. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales de couleur, rouges et bleues, filets, antennes, etc. Une table des matières précède le premier sermon intitulé « In electione prelatorum. » Ce manuscrit renferme les sermons imprimés à Louvain en 1473, sous le titre de : *Sermones de statibus hominum variis.* A la fin, on trouve une table alphabétique écrite en cursive. (Sur Guilbert ou Gilbert de Tournai, religieux de l'ordre de S. François et docteur de Paris, mort en 1270, Voy. l'*Hist. litt. de la Fr.* t. XIX, p. 138.) — Reliure en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé.

316. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Guillelmus Parisiensis. Liber de Penitentia. — Incipit : « Secunda tabula post « naufragium. » — Desinit : « Aut ignorans. Explicit liber de « Penitentia a Guillelmo Parisiensi. » — 2° (Imagines Fulgentii.) — « Refert Fulgentius de ornatu orbis. » — 3° Incipiunt declamationes Senece moralizate. — « Explicit Tabula « super moralitates Holcoth, et super ymaginibus Fulgentii, « et super declamaciones Senece et enigmata moralisata. « Deo dicamus gracias. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales de deux couleurs, rouges et bleues; enroulements, filets, etc. — Le n° 1 est l'ouvrage de Guillaume d'Aurillac, évêque de Paris, intitulé *Tractatus novus de Pœnitentia.* (V. *Hist. litt. de la Fr.* t. XVIII, p. 357-385.)

Les autres numéros paraissent avoir été confondus. Les « Moralisationes » de Holcoth (Voy. plus haut, manuscrit 273) ne se trouvent pas dans ce volume; les « Enigmata » viennent après la table. Une notice, en écriture cursive du XVIe siècle, placée à la fin du volume, indique encore « Tractatus de Immortalitate anime, » et « Sermo Johannis de Hesdinio de Conceptione B. Mariæ, » pièces qui manquent également. – Reliure en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé : « Guillelmus Parisiensis. »

N° 317. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° (1a Epistola S. Joannis.) – « Quod fuit ab initio. » (Commentarius.) – « Quanto « equaliter dicta scripto vel verbo uno prolata sint subti« liora, certiora, nec non utiliora. » – 2° Liber de Proportionibus motuum a magistro Alberto de Saxonia. – Incipit : « Proportio communiter accepta est duorum comparatorum « in aliquo unico ad invicem habitudo. » – 3° (S. Thomæ Aquinatis fragmentum) de Terminis naturalibus. – Incipit : « Natura est principium motus et quietis ejus, in quo est « primo et per se, et non secundum accidens. » – 4° (Fragment d'un traité qui se termine par ces mots :) . . . « Ut per « inductionem et sicut patent sententie 8i libri phisicorum, « secundum venerabilem inceptorem fratrem Willelmum « de Hockham. » – 5° Decreti divisio et leges Athenienses. – Incipit prima pars : « Liber Decretorum dividitur in tres « partes, quarum prima vocatur Distinctiones, secunda « Causæ, tertia de Consecratione. » – 6° (Compendium Theologiæ.) – Incipit : « Quid dicatur Deus, et que sit persona, « et quot sunt persone divine. » – Desinit : « Dominus vero « noster J. C. nos ab eorum societate liberet; qui cum Pa« tre, etc. Explicit Compendium Theologie multum abbre« viatum. » – 7° (Oliverii de Went) de Arte predicandi. – « Octo sunt modi predicandi seu dilatandi sermones. » – 8° (Preces et Hymni duo.) — Fin du XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. En partie à longues lignes. Ce volume, très-

détérioré, est écrit en cursive gothique surchargée d'abréviations. Il a beaucoup souffert de l'humidité, qui a fait pâlir l'encre et a sali le papier. Plusieurs feuillets sont déchirés ou détachés. – Le 1er traité est interfolié de parchemin. – 4° Ce traité, peut-être sur la physique d'Aristote, n'est pas vraisemblablement d'Ockam, puisqu'on s'y appuie de son autorité. – 7° Ce traité n'a que deux pages. On trouve dans l'explicit la seule date précise du manuscrit : « Explicit tractatus compendiosus brevis et utilis de modo dilatandi « sermones, compositus per fratrem Oliverium de Went, ordinis fratrum « Predicatorum, provincialem quondam provincie Francie, et professorem « venerabilem pagine sacre. Anno Domini M° CCC XCVI°, in crastino fidelium « commemorationis et defunctorum. » Cet Olivier de Went, provincial de France, pourrait bien être le même que Olivier Breton ou de Treguier, mort en 1296. (Voy. Echard, t. I, p. 448 a; et *Hist. litt. de la Fr.* t. XXI, p. 303, 304.) – 8° Prosa quædam de B. Dominico : « Sancte Dominice, – Confessor « mirifice, – Christi predicator; – Fidei catholice – Pugil, et heretice – Pestis « expugnator, etc. » – De B. Petro : « O beate martyr, Petre, – Ab ingressu « Stygis tetre – Nos potenter eripe, etc. »

N° 318. In-quarto sur papier. – Acta concilii Bituricensis. – Incipit : « Jussiones vestre serenitatis, christianissime princeps. » – Desinit : « Anno Domini millesimo quadringente« simo quadragesimo, in congregatione Ecclesiæ gallicanæ « per dominum regem celebrata Bituris; et fuit presentatus « regi hic libellus in camera sua, de mense Augusti, anno « Domini M°. CCCC°. XL°. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive, très-endommagé par l'humidité et devenu en partie illisible. Le concile de Bourges, tenu en 1438, avait été convoqué par Charles VII pour la réception de la pragmatique sanction du pape Eugène IV. (Voy. Labbe, *Concil.* t. XII, col. 1429; Du Boulay, *Hist. Univ. Paris.* t. V, p. 443-446, et Lelong, *Bibl. hist. de la Fr.* t. I, p. 422.)

319. Quatre volumes in-quarto sur papier. – Tractatus theologiæ. – 1er vol. De Sacramentis in genere. – Incipit : « Sa« cramenti nomen, quod a sacro derivatur, apud propha« nos authores duo precipue significat. » – Desinit : « Feli-

« cem faustumque huic cursui imposuit finem reverendus « admodum pater Danneau, 23° Augusti, anno 1679. » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Sur le premier feuillet on lit : « Je suis à l'abbé « d'Hallennes, 1717 ; » et plus tard, sur le feuillet de garde, on a écrit : « Sum « F. B. d'Hallennes presbytero, 1722. » Le second volume est la suite du traité des Sacrements. A la fin, on lit : « Tractatus de Confirmatione imposi« tus 26ª Julii. » Le troisième est un traité *De Eucharistia*, par M. Gertmann Matthias, docteur de l'université de Douai, le 16 juillet 1643, et écrit par Jean-Pierre Leurey, de Maurontvillers, élève du séminaire de Douai. Le quatrième renferme un traité *De Jure et justitia*, par Nicolas-Joseph La Verdure, docteur en théologie, professeur, et recueilli par le même Leurey, en 1652. Tous ces volumes ont appartenu à M. d'Hallennes. — Couvert en parchemin.

N° 320. In-quarto sur papier. (Recueil.) — 1° S'ensieuvent aulcuns Sermons du saint Sacrement de l'autel, faictz et preschiés par venerable beat pere, frere Jean Clerici, confesseur des relligieuses du convent de l'Annunciade en la ville de Bethune. — Desinit : « Laus Deo et Mariæ. Priés pour celluy « qui m'escripvoit, les festes de Noël, 1552, pour Barbe Does« tremoulle. Anthoine Doestremoulle. » — 2° S'ensieult le Passe Temps du pelerin de vie humaine, composé par venerable relligieux frere Jehan Glapion, ung des serviteurs de l'empereur Charles d'Austrice cinq^e de ce nom, et à ycelluy envoiet. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes, avec les notices et sommaires en rouge. Sur le feuillet de garde on lit : « Che livre appartient à « Barbe Pierre Doestremoulle ; celluy ou celle qui le trouvera, en le rendant « à l'ung ou à l'autre, le vin on lui donnera. » Et plus bas : « Barbe Doestre« moulle est religieuse au convent de Sainte-Katherine, hors la porte du hault « pont delez Saint-Omer. » Au verso on lit, en écriture du XVIIIe siècle : « Ces « sermons du saint Sacrement paroissent être écrits par D. Louis du Taillis « R. de Clairmarais. » Cette note est erronée, puisque l'écrivain se nomme à la suite des sermons. Tout le volume est de la même écriture. Jean Glapion,

du Mans, de l'ordre des frères Mineurs, et prédicateur de Maximilien I, mort en 1522, a laissé des sermons et d'autres ouvrages qui ont été imprimés en 1523. (Voy. Aubert. Miræi *Scriptores sæc.* XVI; la Croix du Maine, *Biblioth. françoise,* t. I, p. 510; Dupin, *Tab. univers. des aut. ecclés.* t. I, p. 949, et Sbaraglia, *Suppl. ad Scriptor.* etc. t. I, p. 429.) – Reliure en veau noir gaufré, du XVIe siècle.

N° 321. In-quarto sur papier. – De l'office du prince chrestien, et l'obeissance qui lui est deuue en conscience selon les Escriptures saintes. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Ce traité a été composé en latin par Eimeric, évêque de Leuwarden, qui le dédia à Gérard, archevêque de Cologne, Jacques, archevêque de Trèves, et Jules, évêque de Würtzbourg, duc de la Franconie orientale. La traduction française que renferme le manuscrit a été faite en 1590 par un religieux de Saint-Bertin, qui est désigné par les initiales J. D. S. D. V. et qui a dédié sa traduction à M. Waast de Grenet, soixante et dixième abbé de Saint-Bertin. Le volume commence par l'épître dédicatoire, qui est datée du 4 avril 1594. – Couvert en parchemin.

322. In-quarto sur papier. – Preces quotidianæ ad honorem beatæ Mariæ Virginis. Ad usum D. D. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume renferme une oraison à la Vierge pour chaque jour de l'année. Le titre est en rouge, ainsi que le nom du mois qui forme titre courant, et le quantième qui précède chaque prière. Elles contiennent toutes une allusion au saint ou à la fête du jour. – Reliure en veau gaufré.

323. In-quarto sur papier. – Incipit prologus in Ordinarium ordinis Cisterciensis. « Quoniam multi et maxime simplices. » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, avec titres en rouge. A la suite de l'Ordinaire se trouve un petit abrégé ou instruction pour apprendre à dire l'office divin. – Reliure en basane, avec un fermoir de cuivre.

324. In-quarto sur papier. – Rubrica breviarii et missalis monasterii S. Bertini, 1541. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, avec quelques initiales en rouge. – Couvert en parchemin.

N° 325. In-quarto sur papier. – L'Apocalypse de Méliton, par M. Le Camus du Bellay. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. – A la suite du titre on lit : « J. B. d'Hallennes a donné « deux écus pour faire cette copie. Le copiste l'a mal écrit ; mais n'importe, « le caractère est lisible ; l'ouvrage est très-rare : les moines ont enseveli presque « tous les exemplaires imprimés. » Cette note est de la main de M. d'Hallennes. Le titre même est défectueux ; car c'est à Camus, évêque de Belley, qu'on a attribué l'ouvrage de Claude Pithois contre les moines, imprimé plusieurs fois.

326. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Speculum religiosorum. – Incipit : « Audi, Israel, precepta Domini. » – Desinit : « Deum in eternum videat. Amen. Explicit Speculum « religiosorum a quodam Cartusiensi professo domus Leo« diensis, Domino Jesu adjuvante, collectum et conscrip« tum. » – 2° « Flecto genua mea ad patrem. » – Desinit : « A Deo ut Aaron. » – 3° « Quasi stella matutina rutilans. » – Desinit : « Ve vobis et semper Ve. Explicit. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. – Le n° 2 est une partie du *Breviloquium* de S. Bonaventure. – Le n° 3 semble être un sermon. Ces traités ne portent aucun titre ni aucune indication. Les douze premiers feuillets du manuscrit sont en blanc. On lit en tête : « Iste liber pertinet mihi Jo. Alarts presbitero, capellano le« prosorum civium Candensium. Alarts. » Cette note a été bâtonnée. – Reliure en basane ; titre frappé : « Miscellanea. »

327. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Incipit liber primus S. Augustini de Doctrina christiana. – 2° F. Petrarche laureati de Remedio utriusque fortune. – 3° Aurelii Augustini in libro de Civitate Dei prologus. – 4° F. Petrarche laureati de Vita solitaria. – 5° Tractatus de Modo audiendi confessiones. – « Simplices et minus idoneos confessores de « modo audiendi confessiones informare cupiens. » – 6° Con-

troversia de nobilitate inter Publium Cornelium Scipionem et Gaium Fledincum, per legum doctorem, egregium oratorem, Bonacursium Pistoriensem edita. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes; le titre du premier ouvrage est en rouge. Dans tous les autres, les titres sont omis et les initiales laissées en blanc. Ce volume contient, outre les traités désignés, un grand nombre de fragments théologiques et autres, très-courts, sans aucune indication, et se suivant sans interruption. Au bas du premier feuillet on lit : « Ja. Gomez. » — Reliure en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé : « Miscellanea. »

N° 328. In-quarto sur papier de coton. – Pourri par l'humidité et devenu presque illisible; les premiers et les derniers feuillets sont arrachés ou en lambeaux. C'est un traité divisé en distinctions. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. – « Incipit IIII^a distinctio de signis quibus pseu« dopredicatores a veris predicatoribus possunt distingui. » F° 43. C'est le titre de la 4e distinction des *Collectiones Scripturæ sacræ* de Guillaume de S. Amour. (Voy. ses œuvres, Constantiæ, 1653, in-4°, p. 335.) – Couvert en parchemin.

329. In-quarto sur papier. – Dissertation où l'on examine la tradition de l'Église anglicane, touchant la faillibilité des évêques de l'ancienne Rome, premiers patriarches de l'Église, par M... — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Le traité se compose de quatre brochures ou cahiers, dont le premier traite de la tradition de l'Église anglicane, le deuxième de celle de l'université de Bologne, le troisième de celle de Cologne, et le quatrième de celle de Louvain. Ce traité est attribué à M. d'Hallennes.

330. In-quarto sur papier. – Tradition de l'église de Therouenne et églises voisines touchant la supériorité des conciles et de l'Église sur les évêques de Rome, successeurs de St Pierre, etc. — XVIIIe SIÈCLE.

Cette brochure semble faire partie de l'ouvrage ci-dessus. L'écriture est la même, et toutes les conditions matérielles sont identiques. Sur le premier feuillet on lit, d'une autre écriture : « Ce manuscrit a été prisé cens florins « pour l'avoir à imprimer. »

N° 331. In-quarto sur papier. – Tradition de l'Église sur la lecture des saintes Écritures depuis Moïse jusqu'au XVIIIe siècle, par François Barthélemi d'Hallennes de Merville, prêtre de J.-C. bachelier en droit canonique et civil, bénéficier de l'église collégiale de Ste-Anne à Douay, protonotaire apostolique du Saint-Siége, pasteur de Wiette. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce manuscrit se compose de six brochures. Mais ce n'est qu'une partie de l'ouvrage de M. d'Hallennes. Elles sont écrites de la même main que les numéros précédents, et présentent les mêmes caractères.

332. In-quarto sur papier. – Durandus in I. librum Sententiarum. – Incipit : « Circa primum Sententiarum. » – Desinit : « Distinctio personarum sufficiat. » – XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive, avec initiales de couleur rouge et bleue. Les volumes suivants complètent l'ensemble des commentaires de Durand de Saint-Pourçain sur les Sentences. (Voy. Quétif et Echard, *Script. ord. Præd.* t. I, p. 586, et *Hist. litt. de la Fr.* t. XVI, p. 64.) – Reliure en basane; titre frappé.

333. In-quarto sur papier. – Durandus in 2um librum Sententiarum. – Incipit : « Postea queritur utrum ignorantia. » – Desinit : « Benedictus in secula. Amen. Explicit 2^a^ pars Sententiarum. »

Abbaye de Saint-Bertin. De la même écriture que le numéro précédent. A l'explicit, on lisait d'abord : « 2us liber; » on a rayé ces mots et mis au-dessus : « 2^a^ pars. » A la suite, une table avec ce titre : « Sequitur tabula « questionum partis secundæ Sententiarum. Utrum ignorantiæ sit. » – Même reliure et titre frappé.

N° 334. Durandus in tertium librum Sententiarum. – Incipit : « Circa primam distinctionem tercii libri Sententiarum. » – Desinit : « Ad supremam partem celi. Explicit iste liber. « Scriptor sit crimine liber. Amen. »

Abbaye de Saint-Bertin. Même caractère. A la suite, la table sans titre : « Utrum incarnatio possibilis sit, folio p°. » – Même reliure et titre frappé.

335. Durandus in 4um librum Sententiarum. – Incipit : « Post « hec de prima agendum est. » – « Explicit Durandus super « 4to Sententiarum. Scriptus per manus Petri Claens de Gan- « davo. Anno Dom. 1455, die decima mensis septembris. « Deo gracias, Virginique Marie. Amen. Christus scriptori « det bene posse mori. »

Abbaye de Saint-Bertin. Même écriture. A la suite de l'explicit, la table des chapitres : « Utrum prima sit virtus. » – Même reliure et titre frappé.

336. Durandus in 4um librum Sententiarum. – Incipit : « Pos- « tremo de condicione resurrectionis. » – Desinit : « Bene- « dictus in secula. Amen. Explicit quartus Sententiarum se- « cundum lecturam fratris Durandi de S. Porciano, ordinis « fratrum Predicatorum. »

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en cursive gothique un peu plus large que les autres. Après l'explicit vient la table : « Utrum resurrectio hominum sit futura, f° p°. » A la fin : « Expliciunt tituli istius libri et ultime partis. » – Même reliure et titre frappé.

337. Durandus in 3um librum Sententiarum. – Incipit : « Circa « tertium librum Sententiarum queritur primo. » – Desinit : « Impedire lapidem ne cadat. »

Abbaye de Saint-Bertin. Même écriture que le n° 336. – Après le texte, la table : « Utrum Deus aliquid potuit creare ab eterno, f° 1°. » – Même reliure et titre frappé. – Durand a donné en quelque sorte deux éditions (*lec-*

turæ) de son commentaire sur les Sentences (Voy. Quétif et Echard, *Scriptor. ordinis Prædicator.* t. I, p. 586); c'est ce qui explique pourquoi le troisième et le quatrième livre, qui sont indiqués en double, ne traitent pas des mêmes matières.

N° 338. In-quarto sur papier. – Desinit : « Illud quod Deus vult, « sed eum velle. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Ce manuscrit, très-endommagé par l'humidité, est illisible au commencement : les premiers feuillets, entièrement pourris, tombent en poussière. On peut cependant, par quelques mots, juger que le premier feuillet traite de la question : « Utrum nomen personæ dicatur unice « de Deo et creaturis, » qui forme à la table le sujet du premier chapitre. L'écriture et le papier sont les mêmes que dans les numéros précédents, et la série des chapitres concorde également; d'où l'on peut croire que ce volume ferait partie du Commentaire de Durand. – Reliure en peau blanche sur ais, avec restes de fermoirs en cuivre.

339. Un carton renfermant des thèses de théologie imprimées à Douai en 1687, et quantité de feuilles volantes ou de cahiers contenant des prières, des fragments théologiques, de nulle valeur.

340. Carton contenant, comme le précédent, des fragments d'impressions et des cahiers manuscrits de mélanges théologiques, mandements, règlements de confréries religieuses, etc. Sur le premier cahier on lit : « Bibliotheca se- « minarii Audomarensis, ex dono R. D. Delannoy, ejusdem « seminarii olim præsidis dignissimi. » — Tous les manuscrits sont en écriture des XVIIe et XVIIIe SIÈCLES.

341. In-quarto sur papier. – The first motive, the incredibility and impossibility of the protestant reformation. – Incipit: « The ground of the protestant reformation. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, et contenant une dédicace au duc d'Osmond et aux

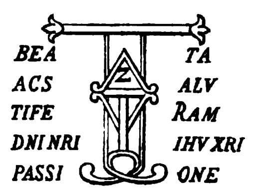
grands dignitaires de la couronne d'Angleterre, par W. Ne. — Reliure en basane.

N° 342. Huit cartons in-quarto renfermant plusieurs cahiers du traité de M. d'Hallennes, de la tradition de l'Église sur la lecture des saintes Écritures depuis Moïse jusqu'au XVIIIe siècle, et tous ses extraits d'auteurs divers sur feuilles volantes. — XVIIIe SIÈCLE.

342 *bis*. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Evangelium secundum Mattheum. – 2° (Vie et passion de S. Denys.) – « In nomine S. et individue Trinitatis incipit passio sanctissimi « Dyonisii qui a loco Areopagita, et patrio prenomine Ioni- « cus, christiano autem agnomine est appellatus Macharius, « a S. Paulo apostolo Atheniensium ordinatus archiepisco- « pus, etc. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales majuscules en pourpre et argent au commencement des chapitres, en rouge minium dans le corps du texte. Les deuxième et troisième pages sont en pourpre, avec une bordure à dessins palmés en couleur et argent, entre deux filets bleu clair; à chaque angle, des festons en astragale d'argent et d'or. Sur la deuxième page, on lit, en onciales et capitales d'or : « Initium S. ēvḡ. sedm̄. Matheum. » Sur la troisième, en mêmes caractères : « Liber generationis Jhu Xri filii David « filii Abraham. » La lettre L est une grande majuscule saxonne de 0^m^,12 de hauteur, et 0^m^,02 de largeur, dont le corps est à entrelacements rouges et blancs, entre deux larges filets d'or; les extrémités sont à entrelacements d'or avec filet rouge, et se terminent en têtes de sphinx. – Le titre du n° 2 occupe une page entière, écrit en onciales, à lignes alternativement rouges et noires; les deux pages suivantes se faisant face, comme la 2e et la 3e au commencement du volume, sont en pourpre, avec bordure blanche entre deux larges filets d'argent bordés d'une ligne rouge; aux angles, des fleurons se terminant en fleur de lys, or et argent, entre deux filets rouges. La première de ces deux pages, divisée en deux arcades trilobées, représente, dans celle du bas, la décollation de S. Denis, dessinée au trait rouge. Au-dessus de la tête du martyr, on lit, en rouge, les caractères grecs : Διῶν. L'arcade supérieure renferme trois personnages nimbés qui semblent regarder le martyre

de S. Denis. L'arcade est fermée par une muraille à tours d'or et d'argent. Le deuxième feuillet, dont les ornements sont les mêmes, renferme un grand monogramme à entrelacements et bandes d'argent encadrées d'un double filet d'or et de pourpre. Ce monogramme doit représenter le mot *post,* dont la première lettre serait le *Pi* grec. ΠΟΖΤ. De chaque côté on lit, en capitales d'or, les mots du texte qui suivent immédiatement:



« Post beatam ac salutiferam Domini nostri Jhesu Christi passionem... » C'est la relation du martyre de S. Denis par l'abbé Hilduin, telle qu'on la trouve dans Surius, 9 octobr. p. 121. A la suite de la relation du martyre on lit: « Incipit « particula de gestis Dagoberti, incliti regis, atque inventione sanctorum mar« tyrum Dyonisii, Rustici et Eleutherii, que celebratur X kl. mai. Quartus a « Chlodoveo qui primus regum Francorum, etc. » et après ce morceau : « In« cipit revelatio que ostensa est sancto pape Stephano, etc. » Ce dernier morceau est incomplet; le dernier feuillet est d'une écriture plus fine. On lit au haut, en écriture du XVII[e] siècle : « Hoc folium est de sancto Folquino. » Au bas, sont un assez grand nombre de noms propres anglo-saxons : « Aelfgrue, « Alfuuen, Goduuine, Eduuold, Aelfgrth, Elfchrud, Elfierd, Edolf, Osmund, « Eadpen, Elepen, Masselbert, etc. » Des notes marginales indiquent que le n° 2 a été collationné et transcrit. – Le n° 1 n'est pas seulement l'évangile de S. Matthieu; c'est une suite d'évangiles pour toute l'année, avec les collectes. En tête du volume se trouve un feuillet de garde à deux colonnes, en écriture mixte du VII[e] siècle. – Premiers mots : « Perfectum id consumptum plenitu« dine vindicitie (?). » – Reliure en basane.

N° 343. In-quarto sur vélin. – Missale. — XII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Ce volume, pourri en grande partie par l'humidité, est écrit à longues lignes, avec initiales en couleur rouge et bleue. Les indications relatives à la célébration de l'office sont en rouge. Au commencement est un calendrier tombant en lambeaux et illisible. A la fin du volume se trouvent deux miniatures d'une assez mauvaise exécution, fort endommagées et en partie effacées. Elles représentent, sur un fond d'or : 1° Jésus-Christ sur la croix, entre sa mère et le disciple bien-aimé: le Christ est attaché avec trois clous et sans suppedarium; 2° le Christ assis, et tenant de la main

gauche le globe surmonté d'une croix; la droite est levée et l'index étendu; aux angles, dans quatre petits médaillons, les attributs des évangélistes. Il manque un grand nombre de feuillets à ce manuscrit.

N° 344. In-quarto sur papier. (Recueil.) – (Tractatus Evangelici.) – Incipit : « Hec est que nescivit thorum. » – Desinit : « Sine « fine vivit et regnat. » – 2° Omeliæ variæ. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit tantôt à longues lignes, tantôt sur deux colonnes. Ce volume ne renferme aucun titre ni aucune indication. Plusieurs feuillets ont été arrachés, et il est devenu, en certaines parties, notamment à la fin, presque illisible par l'humidité. – Couvert en parchemin, fermé par des courroies. On a écrit au dos : « Sermones varii. »

345. In-quarto sur vélin. – (Glossæ in libros Salomonis.) – Incipit : « Parabole Salomonis secundum hebraïcam veri« tatem translate. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit en belle minuscule très-nette, sur trois colonnes, avec quelques initiales en couleur. C'est la glose ordinaire. La fin de la glose manque. Sur les trois derniers feuillets, on a transcrit des observations relatives à la liturgie et à la célébration des offices. – Couvert en peau blanche, avec traces de garnitures en cuivre.

346. In-quarto sur vélin. – Epistolæ et Evangelia. – Incipit : « Ad Romanos. Fratres, scientes quia hora est. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec titres et sommaires en rouge. Initiales très-simples en couleur rouge, verte et bleue, avec une broderie ou fleuron au trait d'une autre couleur. Au premier feuillet, une grande initiale à fleurons et arabesques au trait, sur fond vert et bleu. Ce volume renferme les épîtres et évangiles pour tous les dimanches de l'année et les propres des saints. – Reliure en basane; titre frappé.

347. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Tractatus theologiæ. – Incipit : « Ad instructionem simplicium Ecclesie ministrorum. » – 2° Incipit prologus de Compendio theologicæ veritatis. « Veritatis theologicæ sublimitas. » – 3° Incipit

prologus in librum Penitentie. « Quid sit Penitentia super « descriptionem. » — 4° Hugo de Sacramentis. — « Quanta est « malitia hominis. » — 5° Innocentius tercius de Utilitate conditionis humane. — 6° « Simpliciores et minus expertos « confessores de modo audiendi. » — Desinit : « Explicit Con-« fessionale, vel libellus de Instructione confessorum. » — 7° Tractatus de tribus punctis Christiane religionis. — « Re-« ligio munda et immaculata. » — « Explicit tractatus, etc. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en petite minuscule très-fine et chargée d'abréviations. La plupart des traités sont précédés ou suivis d'une table des chapitres; les titres sont en rouge; les initiales, rouges ou bleues. — 2° Ce traité, attribué par différents manuscrits à Gilles de Rome et à d'autres auteurs, est plus probablement l'ouvrage de Hugues de Strasbourg. (Voy. *Hist. littér. de la France*, t. XXI, p. 157-163.) — 5° Plusieurs manuscrits portent en effet « utilitate, » mais c'est « vilitate » qu'il faut lire. (Voy. ci-dessus, manuscrit 283, n° 1.) — 6° Ce traité est le même que le n° 6 du manuscrit 327. A la fin du volume il y a trois feuillets blancs : sur le premier verso on lit : « Iste « liber pertinet N. de Meppa, presbitero Morinensi. » Au-dessous se trouve une autre mention analogue, mais dont l'encre est tellement pâle qu'elle est devenue illisible. — Reliure en basane; titre frappé : « Compendium theologiæ. »

N° 348. In-octavo sur papier. — Manipulus curatorum. Libellus brevis et utilis de articulis fidei et sacramentis Ecclesiæ, pro rectoribus et curatis ecclesiarum nostre dyocesis ad erudiendum plebes sibi commissas. — Incipit : « Quoniam, « ut ait apostolus. » — « Explicit manipulus curatorum vulga-« riter dictus, a domino Guidone de Monterocherii utiliter « compositus. Anno Domini M° CCCC° quinquagesimo scrip-« tus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive, avec initiales en rouge. Gui de Montrocher ayant vécu vers 1330, la date de 1450 est celle de la transcription du livre. (Voy. le n° 167, p. 90 de ce catalogue.) Au-dessous

de la date on lit cette rubrique : « Iste liber pertinet domino Aniano preposito ; » et au-dessous les vers suivants :

De trois choses Dieu me gart :
C'est de bouchon de lombart,
De et cetera de notaire,
De qui pro quo d'apoticaire.

Qui se garderoit de plaidier,
Du jeu de dés et du tablier,
Et de l'ostel du tavernier,
Et du trou auprès du fessier,
Et mesist paine de gaignier,
Il aroit du pain à mengier.

Reliure en basane ; titre frappé : « Manipulus Curatorum. »

N° 349. In-octavo sur papier. (Recueil.) – 1° Manipulus curatorum. – Incipit : « Reverendo in Christo patri ac domino, do« mino Raymundo, divina providentia sancte Valentiæ sedis « episcopo, suorum devotorum minimus Guido de Monte « Rocherii. » – 2° Synonima seu solliloquia Isidori Hispalensis. – « In sequenti hoc libro qui nuncupatur Sinonima. » – Desinit : « Meam places. Expliciunt Sinonima Isidori ar« chiepiscopi. » – 3° Meditationes S. Bernardi. – Incipit : « Multi multa sciunt. » – Desinit : « Sine fine. Amen. Expli« ciunt meditationes beati Bernardi, abbatis Clarevallensis. » – 4° Visiones quas vidit beatus Paulus in raptu. – Desinit : « Pessimas quas beatus Paulus vidit et scripsit. Expliciunt « visiones, etc. » — XV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes; le n° 1 en mixte gothique et les autres en cursive, avec initiales de couleur. – Le n° 1 commence ainsi, après la dédicace : « Quoniam secundum quod dicit propheta Malachias. » A la fin de ce traité, on lit : « Iste liber pertinet Hugoni Lucian, prebistero Mori« nensis diocesis et vicario ecclesie collegiate sancti Audomari de Sancto Audo« maro. » A la suite, quelques recettes pharmaceutiques, et au bas : « Hec ma« gistro Ja. Des Pars. » Enfin, la table des chapitres, suivie du nom de Johannes Aigret, plusieurs fois répété, et de la même écriture que la table. Le volume se termine par quelques pièces de vers dont la première a pour titre : « Planctus

« Dei genitricis Marie passioni, etc. » la dernière, intitulée : « Generale documentum, » est incomplète. — Reliure en basane; titre frappé.

N° 350. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Incipit gloriosus et a Deo dispositus adventus in cenobio Floriacensi rite vocato electi ac preelecti Dei ante omnia secula Benedicti patris eximii. « Cum diu gens Longobardorum. » — Desinit : « Secula seculorum. Amen. Explicit sermo domni Odonis « piæ memoriæ, abbatis Floriacensis cenobii. » — 2° Magni Aurelii Cassiodori senatoris jam Domino prestante conversi, liber de Anima incipit. « Quid amici requisierint. » — Commencement du XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec incipit et titres en capitale indistincte, à lignes alternativement rouges et noires. Au commencement de chaque traité une grande initiale saxonne à enlacements. Dans le texte les initiales majuscules sont en noir, et le champ de la lettre est rempli de couleur rouge. — Le n° 1 est le panégyrique de S. Benoît, 3e sermon du recueil de St Odon, abbé de Cluni au Xe siècle. (V. *Hist. litt. de la Fr.* t. VI, p. 243.) En haut du deuxième feuillet (premier du texte), on lit : « Hûnc « librum legit et perlegit F. Gulielmus de White, religiosus sancti Bertini, 1607, « 21 octobris. » Les marges sont couvertes d'annotations de sa main.

351. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Incipit Distinctionum secunda pars. « Quot modis homo laborat. » — 2° Versus plures leonini et rythmici de variis. — 3° Expositio Symboli apostolici, orationis Dominicæ et aliquot Psalmorum. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique très-nette, initiales en deux couleurs, rouge ou bleue, avec une petite broderie de couleur alternante. — Le n° 2 comprend des hymnes et des proses, telles que : « Ave maris stella, etc. » Les titres sont de l'écriture de G. de White, qui a mis son nom avec la date 1603, en tête du n° 3.

352. In-quarto sur papier. — Recueil contenant des pensées et

des extraits des Pères de l'Église et de divers écrits théologiques ou ascétiques. Le volume commence par un fragment d'Isidore, de Sapientia. « Omnis qui secundum Deum « sapiens est. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive. La plupart de ces extraits n'occupent qu'une page. Les derniers feuillets manquent. – Reliure en basane; sur le plat intérieur les armes de Mommelin; titre frappé : « Isidorus. »

N° 353. In-douze sur papier. – S. Augustinus, de Civitate Dei. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes et contenant 264 feuillets cotés, et à la suite un Index alphabétique; sur le plat intérieur on lit: « Le Borgne, 1627. » – Reliure en basane noircie.

354. In-octavo sur vélin. – Vetus breviarium. — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec initiales capitales, en couleur rouge, bleue ou verte, sans aucun ornement. Les premiers feuillets manquent. Ce volume, par sa saleté, annonce un usage long et fréquent. – Reliure en basane; titre frappé.

355. In-octavo sur vélin. – Psalterium Romanum. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule gothique, avec un grand nombre de lettres initiales en or, sur fond de couleur, et de filets en deux couleurs, ou en or rehaussé d'une seule. Quelques lettres sur fond d'or étaient historiées; mais on les a effacées. Les premiers et les derniers feuillets manquent. – Reliure en basane noire; titre frappé.

356. In-octavo sur papier. – Prieres catholiques contenant la Patenostre et sept Psaulmes penitentiaux de David. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, avec initiales de couleur rouge ou bleue, précédé d'un calendrier. – Reliure en veau gaufré, avec dorures sur les plats.

N° 356 *bis*. In-douze sur papier. – In vitam, passionem et mortem D. N. J. C. a S. Bonaventura. Liber scriptus a D. Lud. du Taillis, R. Clarimarisci. Item multæ piæ preces. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, avec initiales en rouge. Au commencement, une mauvaise gravure sur bois représente Jésus-Christ crucifié. Sur le premier feuillet on lit : « Philippus Hirsius, quondam summus pretor Clarimarisci. » Cette mention est en écriture du XVIIIe siècle, ainsi que le titre et la notice qui l'accompagne. Sur le dernier feuillet, en écriture contemporaine du manuscrit, on lit : « Ludovicus Tavernerius hunc sibi librum vendicat. » – Mauvaise reliure en veau gaufré, avec restes de fermoirs en cuivre.

357. In-octavo sur papier. – Incipit liber S. Ambrosii episcopi de Officiis. « Non arrogans videri arbitror. » – Desinit : « Instructionis conferat. Explicit liber tertius. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en écriture mixte, avec initiales en rouge. Chacun des trois livres est précédé d'une table en cursive gothique. Le titre portait à la suite du mot *officiis, ministrorum* qui le complète; ce mot a été raturé. – Reliure en basane ; sur le plat intérieur les armes de Mommelin ; titre frappé : « Ambrosius de officiis. »

358. In-quarto sur vélin. – Glossa in Epistolas canonicas, Cantica canticorum et Lamentationes Jeremiæ. – Incipit epistola beati Jacobi episcopi. « A perfectioribus incipit. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur trois colonnes, en minuscule très-nette, avec titres en rouge et initiales de couleur au commencement de chaque traité. Sur le premier feuillet une grande lettre au trait, à fleurons et enlacements d'un fort bon goût. Sur le premier et dernier feuillet on lit : « Liber « Sce. Marie de Claromaresch, ex dono Hermanni decani. » La glose n'est pas complète. – Couvert en peau.

359. In-octavo sur papier. (Recueil.) – 1° De Bono disciplinæ. – Incipit : « Multi sunt qui sanæ doctrinæ. » – 2° Tractatus bonus de Remediis contra tribulationes bonorum. – Incipit :

« Da nobis, Domine, auxilium. » – 3° Liber qui Cordis instructio dicitur. – Incipit : « Preparate corda vestra Domino. » – 4° In nomine Dei summi. Incipit de Reparatione lapsi, Johannis episcopi Crisostomi. « Quis dabit capiti meo. » — XVI° SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive, et contenant 103 feuillets cotés ; le premier est déchiré en partie, et le volume n'est pas complet. La place des initiales a été réservée partout et est restée en blanc. – Le n° 1 est de S. Augustin. – A la fin du n° 3 on lit : « Explicit liber de Doc« trina cordis. Scriptor qui scripsit cum Christo vivere possit. Dextera scrip« toris benedicta sit omnibus horis. Amen. » – Reliure en veau moucheté ; titre frappé : « Augustinus de bono disciplinæ. »

N° 360. In-octavo sur papier interfolié de vélin. – In nomine sancte et individue Trinitatis, Patris et Filii et Spiritus sancti. – Incipit Pannormia Yvonis, Carnotensis episcopi. « Inci« piunt decreta summorum sanctorum pontificum. » – Desinit : « Explicíunt decreta pontificum. » — XV° SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique. Les initiales ont été réservées et sont restées en blanc. (Sur la Pannormie d'Yves, évêque de Chartres, voy. *Hist. littér. de la Fr.* t. X, p. 102.) – Reliure en basane ; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin ; titre frappé : « Ivo Carnotensis. »

361. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Horologium sapiencie. – Incipit : « Sentite de Domino in bonitate. » – Desinit : « Ad « hec duo mandata. » – 2° Incipit prologus Centum meditationum passionis Domini nostri Jhesu Christi. « Amatorie « passionis Domini N. J. C. ejusque multiphariis dolori« bus... » – 3° Visio beati Bernardi de B. Virgine conquerente de Christi passione. – Incipit : « Quis dabit capiti meo « aquam et oculis meis imbrem lacrymarum, ut possim « flere? » – 4° Incipit de Anima salvata que per Philomenam

intelligitur. « Philomena previa temporis ameni, – Que re-« cessum nuntias ymbris atque ceni. » – 5° Liber Compendii theologiæ B. Thomæ de Aquino. – Incipit : « Eternale ju-« dicium quedam sunt antecedentia, quedam quoque con-« comitantia, et quedam sequentia. » – 6° Soliloquium de Instructione animæ. – Incipit : « Dominis suis reverendis « et amicis in Christi visceribus dilectis, viro illustri Gal-« tero priori, et universis fratribus in ecclesia S. Andree in « Scotia Christi servitio mancipatis, frater Adam. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en écriture mixte, avec titres et initiales en rouge. – 1° (Voy. le n° 292.) A la suite on lit : « Iste liber fuit « scriptus anno Domini M° CCC° LXXIII, tercia decima die mensis januarii. Deo « gratias, et scripsit Johannes Broustin, alias Walekin. » – 3° Cette plainte de la Ste Vierge sur la passion de son fils, attribuée aussi à S. Anselme, ne se trouve ni dans l'édition de S. Anselme par Gerberon, ni dans celle de S. Bernard par Mabillon. – 4° « Philomena » ou « Philomela » est imprimé dans les œuvres de S. Bonaventure (t. VI, p. 424-427, édit. Mogunt. 1609, in-f°, voy. aussi Fabricius, *Biblioth. med. lat.* t. I, p. 253.) – 5° Ce livre n'est qu'un fragment du traité de S. Thomas d'Aquin sous le même titre. – 6° L'ouvrage est intitulé aussi : « Dialogus inter rationem et animam. » L'auteur est Adam, abbé de Rewley (*Regii loci*), de l'ordre de Cîteaux, dans un faubourg d'Oxford. Il vivait en 1368. (Pits, *De illustr. Angliæ scriptoribus*, p. 501; Tanner, *Bibl. Britannico-Hibernica*, p. 7; Dugdale, *Monastic. anglic.* p. 934, Lond. 1655, in-f°.) On trouve à la fin du volume deux fragments très-courts, dont le second est intitulé, « Dionisius ad Dimophilum, » et une table des chapitres. – Reliure en veau ; titre frappé : « Horologium sapientiæ. »

N° 362. In-octavo sur papier. – S'ensieult une maniere de occuper son tempz le jour du sainct Dimenche pour prier à Dieu, etc. — XVIe SIÈCLE.

Collége ou séminaire de Saint-Omer. Écrit à longues lignes, avec titres en rouge et initiales de couleur. Ce volume contient des prières, des méditations et quelques sermons, dont l'un est attribué à béat frère Jehan Clerici. A la

fin du volume on lit : « Priez pour celuy qui m'escripvoit le XVIIIe de julet, « l'an XVe et LIIII. » – Reliure en basane, usée, avec reste de fermoir en cuivre.

N° 363. In-octavo sur vélin. – Collectarium. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes avec initiales à double trait, rouges ou bleues, et léger feston de couleur alternante dans le corps de la lettre; titres des collectes en rouge. Le commencement et la fin manquent. – Reliure en veau ; titre frappé.

364. In-octavo sur vélin. – Regulæ Ecclesiæ. – Incipit : « Exceptiones ecclesiasticarum regularum partim ex epistolis « Romanorum pontificum, partim ex gestis conciliorum ca« tholicorum episcoporum, partim ex tractationibus orto« doxorum patrum, partim ex institutionibus catholicorum « regum, nonnullo labore, etc. » – Desinit : « Locus ubi « agere debet quisque. » — Vers la fin du XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en minuscule très-nette, avec sommaires en rouge; initiales en couleur rouge ou verte, petites, très-régulières et sans ornement. Au commencement du volume et de chaque livre, une belle majuscule à enroulement de feuillages ou à figure dracontine dessinée au trait en rouge, sur un fond de couleur; la première est rehaussée d'or. – Reliure en basane; titre frappé.

365. In-octavo sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit Ammonitio S. Augustini, per quam ostenditur quod bonum sit lectionem divinam legere. « Propitio Christo, fratres karis« simi, ita lectionem divinam avido et sitienti corde semper « excipiatis. » – Desinit : « Seculorum. Amen. Explicit prefacio. » – 2° In nomine sancte et individue Trinitatis, incipit liber Scintillarum venerabilis Bede. – Desinit : « Interior « homo nutritur ac pascitur. » – 3° Incipit liber de Doctrina sanctorum patrum. « Dei omnipotentis filius inter cetera « sacre sue locutionis verba. » – 4° Isidorus de Proprietatibus

verborum. – Incipit liber beati Isidori. « Plerique veterum sermonum. » – Desinit : « Nomen est generis. Explicit liber « beati Ysodori (*sic*). » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Les trois premiers traités sont écrits sur deux colonnes, et le n° 4, à longues lignes, en petite minuscule carrée italienne. En tête du n° 1 on lit : « Iste liber fuit scriptus in curia Romana. » Les titres des trois premiers numéros sont en rouge. Le n° 4 n'en a pas. Le n° 2 est coté par feuillets de 1 à 32. Il se trouve au commencement et à la fin du volume quelques feuillets qui ont été couverts d'annotations et d'extraits d'ouvrages théologiques qui se rapportent aux divers traités contenus dans le volume. Le n° 3 n'est pas complet. Entre celui-ci et le n° 2, une note indique la manière de trouver certaines époques de l'année, au moyen de 22 vers, dont certains mots représentent les jours lunaires et le mois de l'année. Voici le premier vers :

Extenuans tumidos debellavit cupientes.

L'écriture est contemporaine de celle du manuscrit, mais non de la même main. La note indique que cette manière de compter a été trouvée en 1282. Elle se termine par ce vers :

Curia Romana non vult pellem sine lana.

Reliure en basane; titre frappé : « Opera Augustini. »

N° 366. In-octavo sur vélin. – Ordo ad visitandum et unguendum infirmum. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en grosse lettre de forme, avec les indications rituelles en rouge; initiales en couleur rouge ou bleue; les derniers feuillets manquent. – Reliure en veau; titre frappé : « Ordo « commendationis anime. »

367. In-octavo sur vélin. – Sermones varii. – Incipit : « Sunt « hoc collecta libro vulgaria multa. – Ex alphabeto distincte « scripta teneto, etc. – Duplex est abstinentia. » – Desinit : « Secula seculorum. Amen. Explicit. Explicit. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec titres en rouge; initiales à deux couleurs, rouge et bleue, avec filets, antennes, etc. Après

l'explicit on lit : « Incipiunt adaptationes omnium sermonum in hoc libello « contentorum prout competunt sabbatis, dominicis et feriis totius anni. » A la suite de cet index vient une table par ordre alphabétique. – Reliure en basane ; titre frappé.

N° 368. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Incipit tractatus super Missam quod dicitur Speculum Ecclesiæ, quem frater Hugo, de ordine Predicatorum, composuit. – Incipit : « Sicut dixit « Apostolus ad Ephesios VI°. Induite vos armaturam Dei. » – 2° Sequitur quare Hore Ecclesie institute sunt, et quid significant. – Incipit : « His habitis notandum quod dicit « Propheta : Media nocte surgebam ad confitendum tibi. » – 3° Expositio Dominicæ orationis : – « Dominus Jesus Chris- « tus pro salute mundi in terris descendere dignatus est. » – 4° De Ordinatione officii misse facta a Domino Jesu Christo. – « J. C. primus et summus pontifex et sacerdos. » – 5° Consequuntur et convenienter subjunguntur nonnulli casus qui in celebratione Misse accidere possunt. – Incipit : « Periculis seu defectibus in Eucharistie sacramentum eve- « nientibus. » – 6° Incipit epistola cujusdam viri approbati de Fuga mundi. « Nolite mundum diligere, neque ea « que in mundo sunt. » – 7° « Quanti est periculi et quam « imprudens vel saluti plura beneficia retinere. » – 8° « Bea- « tus Bernardus scribit que sequuntur in sermone 33° super « Catholica : Serpit hodie putrida tabes. » – 9° Extracta ex tractatu Guillermi Parisiensis de Pluralitate beneficiorum. – Incipit : « Post hec autem aggrediens disputationem de « hoc, an liceat cleri persone multa habere beneficia. » – 10° (Sans titre.) « Hec est hominum vita bona atque tran- « quilla, cum omnes motus ejus rationi veritatique consen- « tiunt. » – 11° Tractatus de Tribulatione. – De Via deterrima? que est desolatorum consolativa. – Incipit : « Da nobis, Do-

« mine, auxilium de tribulatione. » – 12° Regule cancellarie domini nostri Martini pape quarti. – Incipit : « Ad illius « cujus perfecta sunt opera. » – 13° Translation de Tulle du prologue en son livre de Vieillesse, lequel il envoye et adrece à ung sien ami appelé Aticus. – Cy fine le livre de Vieillesse translaté de latin en francoys du commendement du très exellant, glorieux et noble prince Loys, duc de Borbon, par moy Laurent de Premier Fait; le cincquiesme jour de novembre mil CCCC. et cincq. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive, avec mauvaises initiales en rouge, à double trait, et contenant 134 feuillets cotés. – Le n° 1 est le traité de Hugues de Saint-Cher. (Voy. Quétif et Echard, t. I, p. 202; et *Hist. littér. de la Fr.* t. XIX, p. 48.) – Les morceaux suivants ne sont que des extraits fort courts. – 11° Même ouvrage que le manuscrit 359, n° 2. – Le n° 13 est la traduction bien connue de Laurent de Premierfait, avec le prologue. A la fin du volume on lit, en rouge, la signature « Pertegans. » – Reliure en basane; titre frappé : « Opera varia. »

N° 369. In-octavo sur papier interfolié de vélin. – 1° Vita Jesu Christi. – Sequuntur capitula secundi voluminis quarte partis vite Christi. – Incipit secundus et ultimus liber quarte partis, etc. quam composuit venerabilis sacre doctor theologie frater Odophus, de ordine Cartusiensi. « Nunc secun« dum Jeronimum, aromatibus. » – 2° Sequitur tractatus brevis et utilis, qualiter ordinate et compendiose reperitur vita Domini nostri Jhesu Christi, ex evangelica hystoria a quatuor evangelistis nobis tradita. – « Anno XLII° Augusti Cæsaris. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes avec titres des chapitres et initiales en rouge. – Le n° 2 est très-court et ne comprend que six feuillets. Après la table des chapitres, on lit : « Acquisitus per fratrem Cornelium An« glici, ecclesiæ sancti Bertini granitarium. » – Reliure en basane ; titre frappé.

N° 370. In-octavo sur vélin. – Petri Rige Aurora. – Incipit prologus super Auroram. « Omnis scriptura divinitus inspirata. » – Desinit : « Postque tuos versus vermiculosus eris. » — XIII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur une seule colonne avec sommaires en rouge, lettres initiales rouges ou bleues, au commencement de chaque paragraphe. Chaque livre commence par une majuscule à fleurons en couleur sur fond d'or bruni. Ce manuscrit renferme la première version du poëme de Pierre de Riga, non revue par Gilles de Paris. Le poëme commence par deux prologues en prose ; le second, intitulé : « Alius prologus super Auroram, » commence par ces mots : « Frequens sodalium meorum petitio : » c'est le prologue ordinaire ; il se termine par les mots : « Incipit hic Rige bibliotheca Petri. » Le prologue en vers de Gilles de Paris ne s'y trouve pas. Le poëme se termine, après « Expliciunt Actus apostolorum, » par la petite pièce suivante :

Petre, quid est mundus? curarum flebile pondus.
Petre, quid est venter? pellis mendica frequenter.
Petre, quid est panis? sine vino victus inanis.
Petre, quid est vinum? liquor optimus ante caminum.
Petre, quid est pratum? locus aptus ad otia natum.
Tam cito, tam subito cum nunc, Petre, versificeris,
Vermibus esse cibum reminiscere, cum morieris.
Vermiculos post versiculos in fine sequeris;
Postque tuos versus vermiculosus eris.

(Voy. *Hist. littér. de la Fr.* t. XVII, p. 26 et suiv.) Sur le premier feuillet on lit la signature de White, 1615 ; plus bas : « Vedastus. Johannes Grenet me possidet. » – Reliure en basane ; sur le plat intérieur les armes de Mommelin ; titre frappé.

371, 372, 373. Trois volumes in-octavo sur papier. – Tractatus theologicus. — XVII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Le premier volume contient un traité « De Penitentia justificante ; » le deuxième, « De Virtutibus theologicis ; » le troisième, « De Incarnatione Verbi divini. » Les trois volumes sont de la même écriture. A la fin du troisième volume, se trouve une affiche contenant des propositions sur l'Incarnation avec ces mots : « Disputabuntur Romæ, in collegio romano « societatis Jesu, a P. P. ejusdem societatis. Anno 1693. » – Couvert en parchemin.

N° 374. In-octavo sur papier. (Miscellanea.) – Incipit liber magistri Nicholai de Clemengiis de Ruina et reparatione Ecclesiæ, etc. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique. Ce volume contient un grand nombre de fragments de toute espèce : traités de théologie, lettres, bulles de papes, etc. On y trouve, outre le traité de Nicolas de Clemengis, qui termine le volume, celui du pape Pie II : « De Fide ad Turcum. – Scripturi ad te aliqua.... » et une cinquantaine de pièces de cette époque, relatives à l'assemblée de Mantoue, et à la croisade projetée par le pape Pie II contre les Turcs; elles se suivent toutes sans être distinguées par des titres. – Couvert en peau blanche.

375. In-octavo sur vélin. – Glossa in evangelium Matthei. – Incipit Prologus : « Mattheus ex Judea, sicut in ordine. » – Incipit glossa : « Cum multi scripsisse evangelia legantur. » – Desinit : « Invenire non possum. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec glose marginale et interlinéaire; c'est la glose ordinaire. Le caractère est bizarre et très-penché, de droite à gauche, comme dans les écritures modernes. Les initiales sont en noir, rehaussées d'un coup de pinceau en vermillon qui a repris l'aspect métallique. – Reliure en basane; sur le plat intérieur les armes de Mommelin; titre frappé.

376. In-octavo sur vélin. – Miscellanea. — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Ce volume commence par un fragment de l'Apocalypse, dont le premier feuillet manque ; plus loin on trouve le texte du Cantique des cantiques, avec une glose interlinéaire ; le commencement manque également; à la suite du cantique un commentaire, en tête duquel on lit, en écriture du XVIIe siècle : « Incerti auctoris, insignis tamen. » Les premiers mots sont : « Vox sponsi inspiratio Christi. Osculum oris, dulcis amor « inspirationis. » Après le commentaire, des extraits, en quelques lignes, du livre des Morales de S. Grégoire et d'autres sur l'histoire naturelle, commençant ainsi : « Est animal quoddam nimis acerrimum, ita ut non ei venator « possit accedere. » Après l'article du Pélican, un fragment « de Duodecim « abusivis seculi, » et un fragment de l'Apocalypse, avec glose marginale et

interlinéaire, de la même écriture que le volume précédent. Le reste du volume est en belle minuscule; le fragment de l'Apocalypse, au commencement, est d'une autre écriture plus fine. Tous les morceaux se suivent sans interruption et sans titre; il existait à la marge des indications qui ont été rognées par le relieur. – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur.

N° 377. In-octavo sur vélin. – Sermones varii. – Incipit : « Sapientia laudabit animam suam. » – Desinit : « Plus sapias « quam necesse est. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes fort étroites; les initiales sont restées en blanc. Ce volume ne renferme ni titre, ni désignation, et le texte se suit jusqu'à la fin sans intervalle. – Reliure en basane; titre frappé.

378. In-octavo sur papier. – Epistolæ familiares, sermones latini et capitulares Clarimarescensium. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Les épîtres et la plus grande partie des sermons sont de D. Daniel Lavende, ancien prieur de Clairmarais. Écrit à longues lignes et contenant en outre des prières. – Couvert en parchemin.

379. In-octavo sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit liber Anselmi, Cantuarensis archiepiscopi, de Concordia prescientiæ et predestinationis et gratiæ cum libero arbitrio. « De tribus illis « questionibus. » – Desinit : « Petentibus impendere. Explicit « liber, etc. » – 2° Incipit tractatus domini Odonis episcopi de Canone altaris. « Quia dignum. » – Desinit : « Non con« turbent. Explicit opus. » – 3° Tractatus domini Hugonis de S. Victore de tribus diebus. – « Invisibilia ipsius a creatura « mundi per ea que facta sunt. » – Desinit : « Seculum qui« dem est propter indivisibilem; secula vero propter inter« minabilem unitatem. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec titre

en rouge. Les deux premiers numéros commencent par une majuscule à fleuron rouge et vert, très-simple. Le premier titre est entièrement en majuscule. Le traité de Hugues de S. Victor, qui forme le livre VIIe de ses *Didascalicon*, n'est pas complet. (Sur S. Anselme, archevêque de Cantorbéry, voy. *Hist. litt. de la France*, t. IX, p. 398-465; sur Odon, évêque de Cambrai, *ibid.* p. 583-606.) – Reliure en basane, aux armes de Benoît Ier de Béthune sur les deux plats; titre frappé : « Anselmi et variorum opera. »

N° 380. In-octavo sur papier. – Incipit prologus in Ordinarium Cisterciensis ordinis. « Quoniam multi et maxime simplices. » — Fin du XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes, avec titres et initiales en rouge. Sur le feuillet de garde on lit : « Ad usum fratris David Angeurs « P. Clarevallis, prioris ejusdem loci. » Et au-dessous : « Quem frater An« thonico de Vuimille emit suis sumptibus in usum monasterii de Claro« marisco; quod ego predictus Fr. David Angeurs testor sub signo manuali. « David Angeurs. » – Reliure en veau gaufré, avec coins et fermoir en cuivre.

381. In-octavo sur vélin. – Regulæ Ecclesiæ. – Incipit : « Ex« cerptiones ecclesiasticarum regularum partim ex epistolis « Romanorum pontificum, partim ex gestis conciliorum, etc. » – Desinit : « Suppliciis feriri. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule très-fine, avec titres et sommaires en rouge, initiales rouges et bleues. Le contenu de ce manuscrit est le même que celui du n° 364. Sur le premier feuillet on lit : « D. viro domino Dionisio « de Saretborc. » Le feuillet de garde est un fragment de charte par laquelle un nommé « Godefridus, miles et dominus de Pereweis, » permet à « ...fredum « Cauchon et Ardechonum fratrem ejus, Lombardos, » de s'établir dans sa terre, et leur accorde divers priviléges et exemptions. L'écriture est du XIIe siècle; on ne lit de la date que les mots : « Anno Domini M° C°... sancte Crucis, mense septembri. » – Reliure en basane; titre frappé : « Excerpta ex patribus. »

382. In-octavo sur papier. (Recueil.) – 1° Tractatus de Potestate papæ. – Incipit : « Circa potestatem a Christo collatam. » – Desinit : « Alias confirmetur. Explicit tractatus de Potes« tate pape editus a magistro Petro de Palude, ordinis

« fratrum Predicatorum. » – 2° Acta concilii Basileensis. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive. – 1° (Sur frère Pierre de la Palu, et ce traité, voy. Quétif et Echard, t. I, p. 607.) – Le n° 2 est un recueil de pièces et d'actes relatifs au concile de Bâle. La première pièce est la lettre du patriarche d'Antioche au concile; et la dernière celle de frère Jean de Raguse, de l'ordre des Prêcheurs, et Simon Fréron, chanoine d'Orléans. (Voy. Labbe, Concil. t. XII; Jacques Lenfant, *Hist. de la guerre des Hussites et du concile de Bâle;* D. Martene, *Ampliss. collect.* t. VIII, etc.) – Reliure en basane; titre frappé : « Acta concilii Basiliensis. »

N° 383. In-octavo sur vélin. – Psalterium. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en lettres de forme, avec initiales en couleur rouge et bleue; au commencement de quelques psaumes, une majuscule en or bruni sur fond de couleur. En tête du volume se trouve un calendrier. – Reliure en basane; titre frappé.

384. In-douze sur vélin. – (Traité sur la Pénitence.) – Incipit : « Qui bien considere la bonté de Dieu envers nous. » – Desinit : « De tous ses saints et saintes. Deo gracias. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec initiales en or sur fond de deux couleurs. Au premier feuillet une belle majuscule en couleur, à fleurons sur fond d'or bruni, avec un double filet, or et couleur encadrant le texte. Les marges sont couvertes d'une large bordure en dentelle de fleurs et de fruits en couleur rehaussés d'or. – Reliure en veau gaufré.

385. In-douze sur vélin. – Livre d'Offices. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec belles initiales en couleur et en or, sur fond de couleur. Le volume commence par un calendrier; mais les premiers feuillets du texte manquent. Sur le feuillet de garde on lit : « Ce livre appartient à moy noble homme « Arnould de Poucquen, filz de Philippe et damoiselle Marie de Boulongne, « 1615. » Les six premiers feuillets du calendrier sont couverts de notices relatives à la vie du sieur de Poucques, ses mariages, la naissance et la mort

de ses enfants, etc. On en trouve également sur les deux derniers feuillets du volume. A la fin du calendrier on lit : « Acquisivit hunc cod^{m} ms. D. Carolus de Guerbode, relig. Sancti Bertini, et addixit bibliothecæ Bertinianæ, « 1730. » – Autrefois relié en veau gaufré sur ais de bois.

N° 386. In-octavo sur papier. (Recueil.) – 1° Modus suscipiendi visitatores. – « Quando intrabunt visitatores opidum vel civitatem. » – 2° Tractatus an licet monachis comedere carnes? – « Circa questiones. » – 3° Sermones varii. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique. Ce volume contient en outre un grand nombre d'extraits et de fragments, sans titres, et de nulle valeur. – Reliure en basane; titre frappé : « Varia opera. »

387. In-octavo sur vélin. – Epistolæ B. Hieronimi presbiteri. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec titres en rouge et de mauvaises initiales en couleur. Le titre est en écriture du XVIIIe siècle, et ajoute, par erreur : « Scriptæ a R. D. Ludovico du Taillis, « Clarimarisci quondam priore. » Sur les premiers feuillets on voit des prières et des fragments insignifiants, et cette note de la même écriture que le corps du manuscrit : « Anno Domini 1487, oppidum Sancti Audomari captum fuit a « Francis, sed a Burgundis XI februarii, anno 1488, recuperatum. » Le traité est précédé de trois pièces de vers : la première et la troisième en français, et l'autre en latin; la dernière est à la louange de révérendissime prieur de Saint-Bertin L. du Taillis. A la fin on trouve une petite notice constatant la mort d'Adrien de Croy, devant Saint-Omer, les nones de juin 1553; signée au bas: Taillis, 1560. Toutes les petites pièces du commencement sont datées de 1560, 1558; au bas de la troisième, on lit: « Escript ce 16 de septembre 1560, » et sur le feuillet suivant : « Frater Lambertus Boucquet, 1593. » – Reliure en veau gaufré.

388. In-douze sur vélin. – Les Heures de la Croix. (Recueil de prières.) — XVIe SIÈCLE.

Écrit en lettres de forme avec nombreuses initiales en or bruni sur fond de couleur. A la suite des Heures de la croix, on trouve celles de Notre-Dame, du Saint-Esprit, les prières des divers offices, les psaumes, les vigiles des

morts, etc. En tête de chaque division une belle grande tournure, à fleuron, enluminée sur fond d'or; en outre, une vingtaine de feuillets sont ornés d'une grande bordure en dentelles à dessins de fleurs, de fruits et de rinceaux rehaussés en or, mais rognée en partie par le relieur. Quoique les titres soient en français, toutes les oraisons et le texte sont en latin. Un calendrier occupe les premiers feuillets; sur celui de garde on lit : « Ad usum « fratris Dionisii Sergeant, religiosi Claromarisci. » Écriture du XVIIe siècle. – Reliure en veau.

N° 389. In-octavo sur papier. – Breviarium Benedictinum. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en très-mauvaise gothique mixte, avec initiales en couleur. Les premiers et derniers feuillets de ce volume pourri par l'humidité, sont devenus totalement illisibles. – Reliure en basane, titre frappé.

390. In-octavo sur papier. – Ordinarium monasterii S. Bertini. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive, et contenant 242 feuillets. – Reliure en basane.

391. In-douze sur papier. – Consuetudines monasterii S. Bertini. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Petit cahier écrit en cursive et contenant ce qu'on appelait les Coutumettes du monastère, c'est-à-dire les articles de règlement intérieur, à l'église et dans le cloître. A la suite se trouve l'ordre de l'office divin, pour toute l'année. Les Coutumettes sont en français; la seconde partie est en latin. Le haut du premier feuillet ayant été déchiré, une main du XVIIe siècle a transcrit au bas le titre latin. – Couvert en parchemin.

392. In-douze sur vélin. – Breviarium S. Bertini. — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge ou bleue, à dessins de couleur alternante. Il manque des feuillets au commencement et à la fin. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 393. In-douze sur papier. – De Deo uno et trino. Disputatio proemialis. – « Theologia, id est sermo de Deo. » — XVIIIe SIÈCLE.

Petit volume contenant des discussions théologiques. – Broché.

394. In-octavo sur papier. – Ex tractatu venerabilis magistri Johannis Gerson, cancellarii Parisiensis, de Cognitione castitatis et pollutionibus diurnis. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive. Ce petit volume renferme des fragments manuscrits et imprimés (du XVe siècle), sans séparation ni indication. On trouve encore des extraits du traité de Gerson *de Custodia linguæ*, et des prières manuscrites; le discours de S. Augustin *de Communi vita clericorum;* et le traité de S. Thomas d'Aquin *de Virtutibus et vitiis*, imprimés; enfin un morceau manuscrit à deux colonnes, intitulé : « De beato Jeronimo, » qui est l'office du jour de S. Jérôme. – Couvert en parchemin.

395. In-octavo sur papier. – Ordinaire de S. Bertin. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales en rouge; sale, usé et déchiré. A la suite de l'Ordinaire, qui n'est pas complet, viennent les petites Coutumes, telles qu'elles se trouvent au n° 391. Sur le feuillet de garde on trouve, en écriture du XVIIe siècle, une nomenclature d'ustensiles en étain qui, sans doute, appartenaient au monastère. – Couvert en peau.

396. In-douze sur papier. – Prelectiones theologicæ. De lege, ut cognita et ut ignorata. — XVIIIe SIÈCLE.

Collége de Saint-Omer. Un petit cahier de théologie. – Couvert en papier.

397. In-octavo sur papier. – Orationes et sermones. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Petit cahier très-mince, en cursive gothique, entièrement pourri par l'humidité. On y trouve un sermon : « De Assumptione « beatæ Mariæ virginis, » et une prière : « Oratio eximia. » Le reste est incomplet ou illisible. – Couvert en parchemin.

N° 398. In-dix-huit sur papier. (Recueil.) – 1° De Essentia divinitatis Dei invisibilis et universitate ejus tractatus beati Augustini. – Incipit : « Omnipotens Deus, Pater et Filius et « Spiritus sanctus, unus atque trinus. » – 2° Incipit tractatus beati Bernardi de Consciencia edificanda : « Domus hec « in qua habitamus. » – 3° Sermo : « Regnum Domini intra « vos esse dicit Dominus. » – 4° Sermo : « Venite ad me « omnes qui laboratis. » – 5° Prefacio Bernardi super *Missus.* – Explicit commentarius Bernardi abbatis super evangelium : « Missus est angelus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales et titre en rouge. – 1° Ce traité, attribué aussi à S. Jérôme, n'est peut-être d'aucun des deux. – 2° Rejeté par Mabillon parmi les œuvres douteuses de S. Bernard (t. II, col. 335-368). – 5° Publié dans l'édit. de Mabillon (t. I, col. 732-755). – Relié en veau sur ais de chêne, avec fermoir en cuivre.

399. In-douze sur vélin, très-épais. – Antiphonarium. — XIVe SIÈCLE.

Écrit en minuscule, avec initiales rouges et bleues. Les portées de musique sont en rouge. Le volume porte des signatures de A à Q 4; chaque lettre est numérotée de 1 à 16 feuillets. Sur le dernier on lit : « Liber Carthusiensium « in valle S. Aldegundis. » – La couverture a été arrachée.

400. In-dix-huit sur vélin. – De Sapientia et scientia sanctorum doctorum et prophetarum. – Incipit : « Quoniam unica est veritas. » – Desinit : « Sufficiat. Explicit breviloquium « magistri Johannis Wallensis, ordinis Minorum, de Sapientia « et scientia sanctorum doctorum et prophetarum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales de couleur rouge et bleue, à filets, antennes, etc. Jean Waleis, dit Galensis ou Wallensis, Anglais de nation, de l'ordre des frères Mineurs, enseigna la théologie à Paris, vers 1270; il a laissé de nombreux écrits théologiques, qui ont été imprimés

en partie à Venise, à Paris et à Lyon, en 1511. (Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latin.* t. III, p. 109, et Sbaraglia, *Suppl. ad scriptor. trium ord. S. Francisci*, p. 427-431.) – Reliure en basane; les armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé: « Breviloquium Wallens. »

N° 401. In-douze sur vélin. – Horæ diurnæ. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec nombreuses initiales en or, sur fond de couleur, filets d'or et de couleur à chaque page. Au milieu du volume, le psaume « Domine, ne in furore » commence par une belle majuscule à fleurons sur fond d'or. La marge est entourée d'une bordure à fond d'or couverte d'arabesques en couleur, encadrée dans une seconde bordure de dentelle, de fleurs en couleur, rehaussée d'or. Les premiers feuillets manquent; sur le dernier, on lit: « Cestes hoeures sont à Jeanne Doulegiez, fille maistre « Jan Trubert. » –Couverture arrachée.

402. In-douze sur vélin. – Incipiunt horæ sanctæ Crucis. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en grosse minuscule gothique, avec initiales de couleur rouge et bleue. Ce volume commence par un calendrier dont les trois premiers feuillets manquent. – Sans couverture.

403. In-seize sur vélin. – Breviarium Romanum. — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec rubriques et initiales de couleur, rouges ou bleues. Les deux premiers feuillets contiennent des prières; à la suite, un calendrier. Les derniers feuillets manquent. Sur le premier on lit: « ✝ Liber Cartusiensium prope Sanctum « Audomarum. » – Reliure du temps, en veau gaufré, avec fermoirs de cuivre.

404. In-seize sur vélin. – Liber precum. — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule gothique, avec rubriques et initiales en rouge. A la fin du volume se trouve un calendrier perpétuel, avec l'indication de la lettre dominicale et du nombre d'or, etc. – Sans couverture.

405. In-seize sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit modus contem-

plandi in Dominicam passionem secundum septem horas diei. « Septies in die laudem. » – 2° Incipit libellus de Virtute contemplationis et ejus modo. « Multum mirari debemus. » – 3° Incipit libellus de Perfectione filiorum Dei. « Quicumque « vult vivere. » – Desinit : « Terrestrium occupatione. Hec Augustinus. » — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge ou bleue. Dans le n° 2, l'écriture devient mixte; le n° 3 est en mauvaise minuscule postérieure d'un siècle environ. – Reliure en veau gaufré.

N° 406. In-dix-huit sur papier. (Recueil.) – 1° Incipit Breviloquium S. Bonaventure in sacra Scriptura. « Flecto genua mea. » – 2° Sequitur libellus Arboris vite. – « Dei cultor, « Christique discipulus. » – 3° Sequitur libellus de casibus, et primo de casibus solummodo ad Papam pertinentibus. – 4° Sermon de la passion fait par venerable religieux frere Jehan Clerici, de l'ordre S. Franchois. – 5° Incipit philosophus Secundus. « Tantus est in mulieribus apparatus. » – 6° Ce qui s'ensieult est de frere Jehan Clerici. S'ensuit la seconde partie du Manuel des chretiens. — XVIIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. Écrit à longues lignes, avec titres en rouge. La fin du volume est pourrie par l'humidité. – 2° De saint Bonaventure (voy. *Hist. littér. de la France*, t. XIX, p. 266-291). Sur le feuillet de garde on lit: « Johannes « Morinensis presbiter me possidet; » plus bas, en écriture du XVIIIe siècle : « Ex libris Christophori Morlet. »

407. In-seize sur vélin. – Breviarium Romanum. — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales de couleur rouge ou bleue, et un calendrier au commencement du volume. Sur les derniers feuillets, des prières et oraisons, au milieu desquelles se trouve une recette « pour faire mourir pous, » écrite en plus gros caractère que le reste.

N° 408. In-seize sur papier. – Liber orationum Rosarii. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, avec initiales grossièrement enluminées et historiées. On voit, au commencement, une image représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus, entre deux religieux agenouillés, dessinée et coloriée dans le même goût que les initiales. A la fin se trouve la date 1597. – Reliure en veau, avec le monogramme du Christ sur les plats.

409. In-seize sur vélin. – Incipiunt Horæ beatæ Mariæ ad usum ordinis Cartusiensium. — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes, avec rubriques et initiales en rouge. Sur le dernier feuillet on lit, d'une main du XVIe siècle : « Frere « Mousin. Aulx Chartreux, leez Sainctomer. » – Relié en veau gaufré.

410. In-seize sur papier. Le Passe Temps du pelerin de la vie humaine, composé par frere Jehan Glapion, en son temps confesseur de l'empereur de Rome, Charles d'Austriche cincquiesme de ce nom, et à celuy empereur envoié. — XVIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. Écrit à longues lignes, en mixte gothique. Sur le feuillet de garde on lit : « Dame de Morbecque, demeurant à Bethune, 1567. » Ces mots se trouvent sur une bande de papier dont on a coupé le haut ; audessous, en écriture plus moderne, on lit : « Pierre de Morbecque. » (Sur J. Glapion, voir le n° 320 et le n° 428.) – Couvert en papier marbré.

411. In-seize sur papier. – Opera S. Augustini. – 1° Excerpta de libro Aurelii Augustini, qui intitulatur de Correptione et gratia, quedam utiliora. – 2° De Concupiscentiis et nuptiis Augustini quedam utiliora excerpta. – 3° De Predestinatione sanctorum, ad Prosperum et Hilarium, extracta magis utilia. – 4° Ex libris Augustini contra Julianum pelagiane heresis defensorem. – 5° Aurelii Augustini de Gratia et libero arbitrio liber incipit : « Propter eos. » – Desinit : « Seculorum.

« Amen. Explicit feliciter. Deo gratias, Jhesu et Mariæ. » — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec sommaires et titres-courants en rouge; initiales de même couleur. – Reliure en veau gaufré.

N° 412. In-douze sur papier. – Livre de méditations et exercices de piété. — XVIIe SIÈCLE.

Sur le premier feuillet on lit : « Jesus, Maria, Dominicus. Je donne ce livre « à mon très cher frere monsieur Bernard Howard de Norfolke, luy prient de « l'agreer et de s'en servir pour l'amour de sa très affectionnée sœur et servante, « sœur Elisabeth Dominique Howard ✝. Mardy l'Exaltation de la sainte Croix, « le 14e septembre 1700. » Sur le deuxième feuillet on lit : « Jesus, Maria, « Dominicus. Collections spirituelles tirez de plusieurs authentiques et saints « autheurs. Ecrit par sœur N. N. profese, de l'ordre du glorieux pere S. Domi- « nique, le 10e janvier l'an 1695; age, 18 ans et 7 mois; qui a colligé ces « ecrits pour son usage particulier, avec la permission de sa très digne supe- « rieure N. N. l'an 1698. » – Reliure en maroquin noir, avec fermoirs en cuivre.

413. In-douze sur papier. – Primæ secundæ Angelici doctoris (S. Thomæ Aquinatis) conclusiones. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. – Reliure en veau.

414. In-seize sur papier. – Cy commenche la voie briefve de paradis, contenante le pardon de paine et de coulpe, lequel se porra en ceste vie plusieurs fois acquerre et à la mort et aussy pour les trespassés, contenant trois conclusions theologalles composées en l'an de grace 1498 par ung venerable religieulx de l'ordre de Saint François des freres Mineurs de l'Observance, nommé frere Jehan Capet. — XVIe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. – Écrit à longues lignes, avec le titre en rouge. A la fin du volume, on lit, de la même écriture : « Priés bien Jesus et « Marie pour seur Jehanne Broupsant, votre indigne fille. Deo gracias et

« Mariæ. » Au-dessous, un rébus dessiné à la plume dont le commencement est : « En la mort est ma pensée, etc. » Sur le feuillet de garde, se trouve cette mention, « Ce present libvre est à Marie de Buires dem[eurant] avecque son « oncle s^gr Jean de Buires, priant qu'on lui veuille rendre; » au dessous, « Car- « tusiæ Audomarensis; » et plus bas : « Ce livre appartient à Abraham Daens « dem. au college de Saint Bertin. » Ce traité est probablement celui que Dupin désigne sous le titre de, « Traité des indulgences, » qui a été imprimé à Lille en 1597. – Sans couverture.

N° 415. In-seize sur vélin. – Manipulus curatorum. — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec titres et initiales en rouge, et contenant 197 feuillets cotés, suivis d'un index. Sur le plat intérieur on lit : « Reparavit D. L. B. anno 1632. R. in pace. Amen. » Le « Manipulus curatorum » est l'ouvrage de Gui de Montrocher (voy. le n° 167 de ce Catalogue). – Reliure en veau.

416. In-douze sur papier. – Mariade de F. Jan Benedicti, professeur en theologie de l'ordre des freres Mineurs de l'Observance. — Fin du XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec titre et quelques initiales en rouge. La Mariade est suivie de quantité de notes, commentaires et de pièces de vers en l'honneur de Marie, écrits en cursive. Le titre occupe le premier feuillet; sur le second on lit cette mention en rouge : « A devoste et « honneste personne Walerand Rogreve, bourgeois de la ville de Saint Omer, « F. P. B. C. desire salut eternel. » Sur le premier feuillet on lit : « Jan Wal- « lenghem, 1650. » – Reliure en veau, avec coins et fermoirs en cuivre.

417. In-douze sur papier. – Horæ canonicæ. — Fin du XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et précédé du Rosaire de l'âme fidèle et du Rosaire de la Vierge, imprimés à Louvain en 1587. A la fin du volume se trouvent les indulgences de 1582 du pape Grégoire XIII, et celles d'Innocent IX du 24 décembre 1591, à la suite desquelles on a mis la date 1595. – Reliure en veau noirci, avec une fleur de lis sur les plats, et fermoirs en cuivre.

N° 418. In-seize sur papier. – Liber Psalmorum et orationum. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec rubriques et initiales de couleur rouge et bleue; très-mince. – Broché en parchemin.

419. In-douze sur papier. – Ex indice Rerum regularium patris Hyacinthi Donati, ordinis Predicatorum. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Rédigé dans l'ordre alphabétique, commençant par le mot « Abbas » et finissant par le mot « Xristus, » à la suite duquel on lit: « Finis « 1698. Laus Deo et immaculatæ semper Virgini. » Une table termine le volume, avec l'indication des feuillets, qui sont cotés de 1 à 127. (Sur Hyacinthe Donat, voir Quétif et Echard, t. II, p. 602.) – Reliure en basane.

420. In-trente-deux sur papier. – Historiæ Sacræ Epitome. – Incipit: « In principio erat Verbum. » – Desinit: « Futuri belli « inter Hollandiam et remp. Anglicanam. » — XVIIe SIÈCLE.

Ce petit volume, d'une écriture très-fine, renferme un abrégé chronologique de l'histoire du monde jusqu'à l'an 1651. Les feuillets sont cotés jusqu'à 544, ce qui comprend les trois quarts du volume environ. – Relié en parchemin.

421. In-trente-deux sur vélin. – Officium beatæ Mariæ Virginis. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Ce petit volume, dont le texte est écrit sur 0^m,040 de large et 0^m,055 de haut, est orné d'un grand nombre de lettres en couleur et en or sur fond de couleur. Il est précédé d'un calendrier. A l'office de tierce se trouve une jolie miniature qui représente des bergers gardant leurs troupeaux; dans le lointain, un ange descend du ciel pour leur annoncer la naissance du Christ. Cette miniature est entourée, de deux côtés, d'une bordure à fond jaune, couverte de fruits, de fleurs et d'animaux. On trouve, dans le volume, quelques fragments d'une semblable bordure. Au bas du premier feuillet, on lit, en caractère du XVIIIe siècle : « Compar. F. C. Engrand. » – Reliure en veau; titre frappé.

422. In-trente-deux sur vélin. – Liber precum. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec initiales en couleur, rouge ou bleue, précédé d'un calendrier. – Reliure en veau.

N° 423. In-trente-deux sur papier. – Liber orationum. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, et contenant les offices, avec un grand nombre d'hymnes à la fin. – Relié en parchemin.

424. In-trente-deux sur papier. – Exercices de piété. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, contenant des pratiques de piété et des indications religieuses. – Reliure en maroquin noir.

425. In-trente-deux sur vélin. – Diurnale. — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales de couleur, à filets et antennes rouges et bleues. Sur le premier feuillet une grande majuscule en couleur, à fleurons, sur fond d'or, avec un appendice terminé en tête de dragon, et enveloppant le texte.

426. In-trente-deux sur vélin. – Psalterium Davidicum. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, avec initiales en couleur ou en or, à filets et enroulements; en tête du volume, un calendrier. Sur le dernier feuillet on lit, d'une main du XVIe siècle: « Ce livre appartient à Victor de Sobruicq, demourant à Clarques, » et au bas du premier, en écriture du XVIIIe siècle: « Hoc ma- « nuscriptum emit P. Carolus ab Astunip (?), Audomari. » – Sans couverture.

427. In-trente-deux sur vélin. – Officium defunctorum. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Longuenesse. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec de grandes initiales en couleur rouge ou bleue. Au commencement deux majuscules en or, sur fond de deux couleurs, et en couleur sur fond d'or losangé en couleur avec fleurons. – Reliure en veau.

N° 428. In-trente-deux sur papier. (Recueil.) – 1° S'ensieult ung sermon qui nous fut preschiés par feu notre venerable pere confesseur frere Jehan Clerici, le jour du grand vendredy saint. – 2° S'ensieult le Passe Temps du pelerin de vie humaine, composé par frere Jehan Glapion, en son temps confesseur de l'empereur Charles d'Austriche Ve de ce nom. — XVIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec titres et initiales majuscules en rouge. Sur un des feuillets de garde on lit, en écriture du temps : « A sœur Magdelaine de Bours, religieuse à l'Annonciade à Bethune. » Cette mention pourrait faire supposer que frère Clerici était aussi le confesseur de ce dernier couvent. Au-dessous, on lit : « Bibliotheca seminarii, etc. » et plus bas : « Dono executorum testamentariorum « R. d. Hanes, pastoris sancte Aldegundis. » Sur le feuillet précédent on lit, d'une main du XVIIe siècle : « Antoine de Reutz est mestre de ce livre quant il le tient. » (Voy. le n° 320 et le n° 410.) – Sans couverture.

429. In-trente-deux sur vélin. – Diurnale Cisterciense. — XIIIe SIÈCLE.

Très-épais. Écrit en minuscule gothique, avec initiales rouges ou bleues, et commençant par un calendrier. Sur le dernier feuillet on lit, d'une écriture du XVIIe siècle : « Frater Dionisius Becquement. » – Reliure en veau gaufré, avec fermoirs de cuivre.

430. In-vingt-quatre oblong sur papier. — Officium parvum S. Brunonis, Carthusianorum patriarchæ. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, avec titres et encadrement en rouge, et contenant 432 feuillets cotés. Les derniers renferment un calendrier. – Reliure en veau, avec monogramme du Christ sur les plats, et fermoirs de cuivre.

431. In-quarante-huit sur vélin. – Liber precum. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales de couleur rouge ou bleue ; au commencement, un calendrier. On y trouve les antiennes notées, pour chaque office. – Couvert en parchemin.

N° 432. In-soixante-quatre sur vélin. – Diurnale. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes (0^{m},030 sur 0^{m},042), en cursive, avec initiales en couleur rouge; incomplet au commencement et à la fin. La dernière partie, comprenant les propres des saints, est en minuscule gothique du XIVe siècle; les initiales en couleur y sont plus nombreuses, rouges ou bleues, avec enjolivements et filets de couleur alternante. – Sans couverture.

433. In-folio sur vélin très-épais. – Corpus juris canonici. – Incipit : « Humanum genus duobus regitur. » – Desinit : « Pa- « trem facientem. Finito libro reddatur gloria Christo. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur, à filets, antennes et enroulements. Ce volume renferme le Décret de Gratien, avec la glose de Barthélemi de Brescia, encadrant le texte sur les marges. Chaque cause commence par une grande majuscule à fleurons en couleur sur fond d'or. Elle est surmontée d'une miniature sur fond d'or, de 5 à 6 centimètres sur 10 ou 12, et représentant un sujet analogue à la cause. Au commencement du Décret, la vignette est remplacée par quatre écussons de France sur un fond en échiquier d'or et de couleur. Ce manuscrit paraît être d'origine italienne. La table des chapitres est au commencement, avec le titre suivant : « Incipiunt capitula distinctionum primæ partis a Nicolao R. A. « (espace en blanc.) edita. » A la suite de la table est une pièce de vers intitulée : « Incipiunt versus Nicolay ad incorrupta pontificum nomina conservanda. »

Si vis pontifices romane discere sedis, etc.

– Reliure en veau; titre frappé.

434. In-folio très-épais sur vélin. – Liber Decretalium. – Incipit : « In principio hujus libri quinque sunt precipue. » – Desinit : « De pact. Pactiones. B. Parmensis. Explicit appa- « ratus magistri Bernardi. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes encadrées dans le commentaire de Bernard, en minuscule gothique très-carrée. Les initiales, après chaque rubrique, sont en or, sur fond de couleur. Les autres sont à deux couleurs, rouge et bleue, avec longues antennes et appendices. Chaque ligne commence par une grande lettre à fleurons sur fond d'or et de couleur; la-

quelle est surmontée d'une très-jolie miniature de 0m,07 à 0m,08, sur fond de couleur. D'après Trithème, n° 449, l'auteur de ce commentaire serait Bernard de Compostelle, qui vivait au milieu du XIIIe siècle. Mais il semble résulter de ce que disent Pancirole (*De claris legum interpret.* l. III, c. 8), Cas. Oudin (*de Scriptor. ecclesiast.* t. III, col. 246), et Fabricius (*Biblioth. med. et inf. latinit.* t. I, p. 219, 229), que Bernard de Parme est l'auteur de l'Apparat, et Bernard de Compostelle, des *Casus longi* sur les Décrétales. (Voy. aussi Taisand, *Vies des juriscons.* p. 82.) — Reliure en veau.

N° 435. In-folio sur vélin. — Libri Decretalium glossati. — Incipit: « In hujusmodi libri principio quinque sunt præcipue. » Desinit: « S. de pactis pactiones. Explicit liber quintus. » — Fin du XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, renfermant, comme le précédent, le texte des cinq livres de Décrétales de Grégoire IX, avec le commentaire de Bernard sur les marges; écriture minuscule gothique, avec initiales rouges et bleues, à filets, enroulements, etc. — Couvert en peau blanche.

436. In-folio sur vélin. — Liber Decretalium. — « Gre« gorius episcopus, etc. Rex pacificus. » — Desinit: « Ho« magium compellatur. Explicit V. liber Decretalium. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à filets et appendices de couleur rouge et bleue. Le premier mot de chaque livre est en majuscule gothique de 0m,04 de hauteur, très-maigre, en or bruni, sur un fond d'azur. Sur la marge intérieure des deux premiers feuillets, on trouve une glose qui n'a pas été continuée, en cursive du XVe siècle. — Incipit: « Istud capitulum epylogat. » — Reliure en basane; titre frappé: « Decretales glossatæ. »

437. In-folio sur vélin. — Liber Sextus Decretalium glossatus. — Incipit: « Tractatus Sexti libri Decretalium editus a domino « archidiacono Bononiensi. Rubrica. Venerabilibus et dis« cretis viris rectoribus universitatis scolarium. » — « Explicit

« tractatus domini Digni super de Regulis juris libri sexti De-« cretalium domini Bonifacii VIII[i] pape. » — XIV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur rouge et bleue, à enroulements. L'auteur de ce commentaire ou apparat sur le Sexte, se désigne, dans le prologue, sous le nom de : « Guido de Basio, « Bononiæ archidiaconus, domini pape capellanus, nunc ipsius litterarum con-« tradictarum auditor. » Gesner le nomme « Guido de Baypho, vel Baysio. » (Voy. Fabricius, *Biblioth. med. latinit.* t. III, p. 129.) – Dinus a fait un commentaire particulier sur le dernier titre du Sexte, « De Regulis juris. » (Fabricius, *ibid.* t. II, p. 31.) — Les feuillets de garde contiennent une bulle du pape Jean XXII (?), adressée aux chapitres d'Orléans et du Mans, relativement à la collation de certains bénéfices qui dépendaient de ces deux chapitres. – Reliure en basane, aux armes de Benoît I[er] de Béthune sur les plats; titre frappé : « Archidiaconus in Sextum. Super regulas. »

N° 438. In-folio sur vélin. – Liber Sextus Decretalium cum apparatu. – Incipit textus : « Bonifacius episcopus, servus servo-« rum Dei, etc. Sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. » – Incipit apparatus : « In nomine Domini. Amen. » – Desinit : « Ple-« rique. Jo. Cardinalis. » — XV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule gothique, encadrées dans le commentaire qui couvre entièrement les marges, et d'une écriture plus fine. Les initiales sont en couleur, avec filets et dorures de couleur alternante, rouge ou bleue. C'est, en partie, le commentaire du cardinal Jean Le Moine. Le volume est incomplet et s'arrête au titre : « De re-« gulis juris; » après la 21[e] : « Quod semel placuit. » Le feuillet suivant ne contient plus que la suite du commentaire qui occupe deux colonnes. Sur le dernier feuillet on lit la signature : « Maubrone. » – Reliure en basane; titre frappé.

439. In-folio sur vélin très-mince. – Institutes de Justinien. – Incipit : « Il convient que la majesté l'empereor soit aor-« née non mie tant seulemant d'armes, mès des lois. » – Desinit : « Mes plus diligens ensaignemenz vous sera donné el « livre de Digeste, se Dieu plest. – Explicit expliceat, lu-« dere scriptor eat. Si fenissent les Institudes l'empereur Jus-

« tinian, qui furent compostes en francois pour Jehan de « Wysme par Gillez de Lengres. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule diplomatique, de forme gothique, à hastes barbées en haut des pages, avec initiales en or bruni sur fond de couleur bleu et pourpre. Au commencement du volume on a réservé un blanc pour une miniature et une grande lettre ornée. — Reliure en basane; titre frappé : « De jure civili gallice. »

N° 440. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Incipit Apparatus constitutionum domini Clementis pape V^{i}, editus a domino G. de Monte Lauduno, decretorum doctore. « Magnifice bonitatis. » — Desinit : « Deo gracias. Explicit Apparatus. » — 2° Incipit Apparatus domini Gencellini : « Reverendissimo in « Christo patri, suo domino Amaldo Dei gratia S. Eustachii « dyacono cardinali, Gencellinus de Cassanliis, inter utrius« que juris doctores minimus, domini papæ ac vestri capel« lanus. » — Desinit : « Explicit Apparatus domini Gencellini « de Cassanliis, juris utriusque professoris, domini papæ « capellani, super constitutionibus Clementinis factis per « dominum Clementem papam V^{um}, et per sanctissimum pa« trem dominum Johannem papam XXII^{um} publicatis. Deo « gratias. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes; initiales de couleur rouge et bleue, à filets et antennes. Le pape Clément V, mort en 1314, composa le livre des Décrétales appelées de son nom *Clémentines*, qui ne furent publiées que par son successeur Jean XXII. — Le n° 1 est le commentaire de Guillaume de Loudun, abbé de Moustier-Neuf, qui professa à l'université de Toulouse, sous le pontificat de Benoît XII. (Voy. Cas. Oudin, *de Scriptor. eccles.* t. III, col. 966-968, et Fabricius, *Biblioth. med. latin.* t. III, p. 156.) Ce traité est dédié à l'infant don Jean, fils et chancelier du roi d'Aragon (probablement Pèdre IV le Cérémonieux). — Le n° 2 est le commentaire de Gecellini, mentionné par Simler (p. 262), qui se contente d'indiquer l'existence de l'Apparatus en manuscrit; et dans Fabricius (*Biblioth. med. latin.*

t. VI, p. 333), sous le nom de Zenzelinus Cassanus. Imprimé à Paris, 1510, in-8°. – Reliure en basane; titre frappé: « Guillelmus de Montelauduno super Clementinas. »

N° 441. In-folio sur vélin. – Incipit Apparatus Guillelmi de Lauduno super septimum Decretalium. – « Magnificæ bonitatis « miræque pietatis. » – Desinit: « Condepnabitur in extensis. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets et enroulements. Même texte que le numéro précédent. – Reliure en basane; titre frappé: « Guillelmus de Monte-« lauduno super Clementinas. »

442. In-folio sur vélin. – Speculum judiciale. – « In nomine « Domini et gloriosæ Virginis matris ejus Speculum judiciale « a magistro Guillermo Duranti compositum incipit. Rubrica. « Reverendo in Christo patri suo. » – Desinit: « Vivit et regnat. « Amen. Explicit Speculum judiciale a magistro Guillermo « Duranti compositum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec rubriques. On a laissé en blanc les initiales. (Relativement à Guillaume Duranti, voir *Hist. litt. de la France*, t. XX, p. 411-497.) Sur le feuillet de garde on lit cette mention: « Liber sancti Bertini ad opus fratris Johannis de « Bourbourgh deputatus a venerabili patre suo et domino domino Alelmo, ab-« bate monasterii sancti Bertini. Anno M° CCC° XLVII in crastino decollationis « beati Johannis Baptistæ. » A la fin du volume, dernier feuillet, se trouvent des copies de chartes de 1287, par lesquelles l'abbé Walter II Bloc constitue frère Jehan dom Pol son mandataire (procuratorem suum), pour agir dans l'intérêt du monastère, etc. – Reliure en basane; titre frappé: « Speculum judiciale. »

443. In-folio sur papier. – (Commentaire sur le Digeste.) – Incipit: « Quia hic non est caput libri. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales rouges ou bleues. Le haut de la première page est resté en blanc pour y peindre une grande lettre et la rubrique. Le commentaire commence

au titre III, liv. XXXIV du Digeste « De soluto matrimonio; » il se termine au livre XXVIII, tit. v, « De heredibus instituendis; » les derniers feuillets manquent. C'est le commencement de la partie du Digeste appelée l'Infortiat. Ce manuscrit ne porte ni titre ni indication. Barthole y est souvent cité.—Reliure en veau; titre frappé : « Varia juris opera. »

N° 444. In-folio sur vélin. — Corpus juris civilis cum apparatu. — Desinit : « Vexatione quatietur. Explicit textus trium librorum codicis. » — XIVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit à deux colonnes encadrées dans le commentaire qui couvre les marges, en minuscule gothique, avec initiales capitulaires en couleur, sur fond d'or bruni dans le texte; celles du commentaire sont en deux couleurs, rouge et bleue, avec filets et enjolivements rouges et violets. On a arraché le premier feuillet et enlevé au canif de grandes majuscules ou des miniatures qui se trouvaient en tête des grandes divisions. Le 2e feuillet commence presque au début du titre IIe du Ier livre des Institutes « . . . animalia docuit. » Le commentaire de ce titre commence ainsi : « De jure « naturali dictum est scilicet quod jus privatum est collectum ex naturalibus « preceptis. » Le texte comprend les Institutes; les Authentiques, Collations ou Novelles; « Consuetudines Feudorum; Constitutiones Frederici II imperatoris, » enfin les trois derniers livres du Code, qui formaient en quelque sorte un ouvrage à part, sous le titre de « Tres libri » (Savigny, *Hist. du droit romain*, etc. t. III, p. 343-365, trad. de Guenoux, 1839). C'est ce qu'indique l'explicit.

445. In-folio sur vélin. — Corpus juris civilis cum apparatu. — « Domini nostri sacratissimi principis perpetui Augusti, etc. « ex omni veteri jure collecti. Digestorum seu Pandectarum « explicit liber XXXVIII; incipit liber XXXIX de novi operis « nuntiatione. » — Desinit : « Servus reipublicæ causa abesse « non potest. » — XIVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit en minuscule gothique, sur deux colonnes. Le commentaire est écrit sur les marges; mais il est très-court, et ne remplit que rarement l'encadrement du texte. — Incipit : « Scilicet cum sint VII partes Digesti. » Initiales en couleur rouge et bleue, à longs filets et antennes. Ce volume contient le nouveau Digeste, depuis le livre XXXIXe jusqu'au L^e.

Chaque livre commence par le nom d'Ulpianus, écrit en longue capitale gothique, de couleur bleue, sur un fond de dessins rouges.

N° 446. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Hic incipit decretum electionis per formam compromissi compositum a domino Ostiensi Cardinali. « Almo ac beatissimo patri. » – 2° Decretalium libri quinque. « Cum secundum moderna tempora. » – 3° Breviarium magistri Bernardi Compostellani super diversis casibus : « Quoniam propter processum electionis. » – 4° Constitutiones variæ summorum pontificum. – Desinit : « Pontificatus nostri anno primo. Expliciunt notabilia de- « cret. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets, enroulements, etc. Le volume commence par la table des chapitres des Décrétales; à la suite vient le Traité du cardinal d'Ostie; et, entre ce Traité et les Décrétales, on a inséré la lettre de Philippe le Bel : « Ad protervam rebellium; » celle du pape Boniface : « Verba delirantis filie, » et celle des évêques du diocèse de Reims au pape; cette dernière est incomplète. Après les Décrétales vient le Bréviaire de Bernard de Compostelle, suivi des Constitutions d'Innocent IV, d'Alexandre IV, d'Urbain IV, de Grégoire X et de Nicolas III. Elles sont toutes précédées d'une page énonçant les titres ou rubriques des chapitres qu'elles contiennent. – Reliure en basane; titre frappé : « Constitutiones plurium pontificum. »

447. In-folio sur vélin. – Jus canonicum. – Incipit : « Juste « judicate, filii hominum, et nolite judicare. » – Desinit : « Et « flenda ulterius non committat. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes avec commentaire sur les marges, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge ou bleue, à filets et appendices. Ce volume renferme la compilation des Décrétales faite par Bernardus Circa, qui se désigne ici par les mots « B. Papiensis prepositus, » et connue sous le nom de « Collectio prima Antiqua. » (Voy. Ant. Augustini episc. Ilerdensis *Antiquæ Decretalium collectiones*, Paris, 1621, in-f°.) Très-endommagé par l'humidité; sans titres ni autres indications. – Reliure en veau; titre frappé.

N° 448. In-folio sur vélin. - Jus civile. – Incipit tricesimus nonus liber, de novi operis nuntiatione. « Hoc edicto promittitur. » – Desinit : « Abesse non potest. Explicit Digestum novum. « Deo gratias... Te Deum laudamus. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec glose marginale, la même que celle du n° 445, en minuscule gothique très-carrée, avec initiales en couleur rouge et bleue. Les initiales capitulaires sont également en couleur, sur fond de couleur à formes d'oiseaux, d'insectes ou à fleurons, d'une bonne exécution. En tête du volume, sous la rubrique, une assez bonne miniature représente un personnage couronné et assis, tenant à la main une branche de lis terminée par une fleur. A côté on lit, en lettres d'or : « Ulpianus. » Ce manuscrit porte en général les marques d'une origine étrangère; le vélin est très-blanc, mince et brillant. En tête de chaque livre du Digeste on trouve une miniature dans le genre de la première. La forme du caractère et des enroulements rappelle le goût italien, tandis que le choix des couleurs et les formes saxonnes des autres majuscules semblent indiquer une autre origine. Sur un des feuillets de garde se trouvent trois croquis à la plume, représentant des fous ou bouffons du XVe siècle. – Reliure en basane; titre frappé.

449. In-folio sur vélin. – (Digestum vetus.) – Desinit : « Item erit probandum. Explicit textus Digesti veteris. » — XIVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule gothique, avec une glose marginale. Les initiales sont dans le même goût que celles du numéro précédent. Chaque livre était précédé d'une vignette de bonne exécution, à en juger par deux qui sont restées et qui représentent un juge avec plusieurs personnages dont les costumes sont curieux. Chaque vignette se terminait par un long filet qui subsiste encore, et qui, descendant jusqu'à la marge inférieure, y forme deux médaillons renfermant chacun une figure grotesque. Les autres vignettes, y compris la première, ont été enlevées, ce qui a détruit le commencement du texte et de la glose.

450. In-folio sur vélin – Rosarium Guidonis. – Desinit : « Nullus potest. Explicit Rosarium Guidonis archidiaconi. » — XIVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule gothique, avec initiales rouges et bleues. Cet ouvrage est le Rosaire de Guido de Baypho ou Baysio, archidiacre de Bologne, « super decreta, » en trois livres, divisé en trente chapitres. Chacun d'eux commence par une belle lettre enluminée, à fleurons de couleur, sur fond d'or bruni. (Voy. ci-dessus le n° 437.) Le premier feuillet manque.

N° 451. In-folio sur vélin. – Jus civile glossatum. — Incipit : « In « nomine Domini nostri Jhesu Christi imperator Justinianus « Cessar Flavius, Alemannicus. etc. Omnem nostræ rei- « publicæ sanctionem. » – Desinit : « Maxime sit necessa- « rium. Explicit liber, etc. » Explicit apparatus Digesti vet. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes encadrées dans la glose marginale, en minuscule gothique, avec initiales en or et couleur. Ce volume contient le vieux Digeste, c'est-à-dire les XXIII premiers livres du Digeste, avec les deux premiers titres du XXIVe. Chaque livre commence par une belle grande lettre fleuronnée et historiée sur fond d'or, et les premiers mots du texte sont en petite majuscule gothique, sur un fond de dentelle. Au-dessus se trouve une miniature d'une très-médiocre exécution, sur fond de couleur. Le commentaire est très-court; il commence ainsi : « Imperator, quia imperat « subditis, sic dicitur; ac Justinianus a patre Justino. » – Après le « Explicit apparatus, » on lit : « Qui scripsit scribat, semper cum Domino vivat. Amen. « Iste liber est scriptus, qui scripsit sit benedictus. » – Reliure en basane; titre frappé.

452. In-folio sur vélin. – Decretum Gratiani. – Incipit Concordia discordantium canonum; ac primum de jure naturæ et humanæ constitutionis. Robrica. « Humanum genus duo- « bus regitur. » – Desinit : « Viderit patrem facientem. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule; la glose de Barthélemi de Brescia encadre le texte. – Incipit : « Quoniam novis « supervenientibus causis. » Ce volume est orné d'un grand nombre d'initiales capitulaires fleuronnées et historiées en couleur, sur fond de couleur, et de

quarante-deux miniatures d'une fort belle exécution, de 0m,08 sur 0m,10. Les observations relatives au n° 448, pour le caractère et le travail de ces miniatures, s'appliquent également ici; ces manuscrits ont évidemment la même origine; il est surtout à remarquer que dans ce manuscrit la draperie est en général étudiée et bien traitée; la couleur des figures qui se trouvent ici gouachées, comme le reste de la miniature, indique aussi une origine étrangère. – En tête du volume on a intercalé quatre feuillets à deux colonnes, de la même écriture que le manuscrit, mais d'un moindre format. Ils portent pour titre : « Incipiunt distinctiones decretorum cum suis materiis; » et servent de table. – Reliure en basane.

N° 453. In-folio très-grand et très-épais sur vélin. – Decretum Gratiani. – « Incipit prologus primi libri, id est primæ partis « Gratiani. Causa prima, etc. » – Incipit textus : « Humanum « genus. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales très-simples, en couleur rouge, bleue ou verte. Le volume commence par un prologue suivi d'une table des chapitres occupant onze feuillets. Dans ce préambule il n'est question que des *causes*, et point des *distinctions*. Le texte présente ensuite le décret avec ses divisions ordinaires, 101 distinctions, 36 causes, etc. Chaque division commence par une grande majuscule en or mat, avec enroulements et figures dracontines dessinées au trait, rehaussées de rouge et de vert, sur un fond bleu à compartiments de couleur. Elles varient de 0m,10 à 0m,25 de hauteur. – Les derniers feuillets manquent. – Reliure en veau uni.

454. In-folio sur vélin. – Decretum glossatum. Incipit : « In « prima parte agitur de justitia naturali. » – Desinit : « Vide- « rit patrem facientem. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec une glose marginale, qui tantôt encadre tout le texte, et tantôt n'occupe que quelques parties de la marge. Les initiales sont en couleur rouge ou bleue. La table des chapitres, qui est en tête du volume, commence par une grande lettre en or de 0m,25 de hauteur, sur le corps de laquelle est peinte une jeune fille perçant un dragon avec une lance surmontée d'une balance. Les premiers mots du sommaire de chaque chapitre sont en majuscule gothique

enclavée, très-longue et maigre, de couleur alternativement rouge et bleue pour chaque lettre, avec de longs appendices qui viennent former des enroulements, des épis, etc. au bas des marges. Chaque chapitre du texte commence de la même manière ; quelques-uns sont ornés d'une petite miniature enclavée sur fond d'or dans une grande majuscule à formes dracontines. — Reliure en basane; titre frappé.

N° 455. In-folio sur vélin. — Decretales glossatæ. — Incipit liber primus de summa Trinitate et fide chatolicha. « Gre« gorius servus servorum Dei. » — Desinit : « Datum Romæ, « k. novembr. nostri pontif. anno quarto. Deo gracias. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes encadrées dans une glose marginale, en minuscule gothique, avec initiales à filets et antennes, de couleur rouge, bleue et violette. En tête du volume les cinq premières lettres du nom de Grégoire en grande majuscule gothique très-allongée, alternativement rouge et bleue, avec des filets de couleur. A la suite des cinq livres de Décrétales de Grégoire vient le Sexte de Boniface, écrit sur deux colonnes, sans commentaire. Celui qui accompagne les cinq premiers livres est de Bernard de Compostelle : « In hujus libri principio quinque sunt. » — Reliure en basane; sur le plat intérieur les armes de Mommelin; titre frappé.

456. In-folio sur vélin. — Liber sextus Decretalium. — Incipit : « In nomine Dei. Amen. Secundum philosophum scire. » — Desinit : « Quid una. Jo. An. Explicit glosa Joan« nis Andree super VI libr. Decr. Explicit liber VI Decret. « Datum Romæ apud S. Petrum, nonas martii, pontificatus « nostri anno quarto. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes encadrées dans la glose marginale, en grosse minuscule carrée, avec initiales en or, à filets de couleur, ou en couleur à fleurons sur fond d'or. En haut de la première page, entre le texte et la glose, se trouve une miniature assez médiocre, de 0^m,14 de long, sur 0^m,53 de haut, représentant le pape, couronné de la tiare et assis sur un trône entouré de cardinaux et d'abbés, et recevant un volume qu'on lui présente à genoux; le tout sur fond d'or, avec un large filet

descendant à la marge inférieure, où il se déroule en fleurons. (Sur Jean André, ou d'André, Voy. Henri Wharton, *Append. ad Hist. litter. G. Cave*, p. 35.) Cette glose renferme aussi quelques parties de l'apparat du cardinal Jean le Moine. — Reliure en basane; titre frappé.

N° 457. In-folio sur vélin. — Jus civile glossatum. — « In nomine « Domini nostri Jhesu Christi. Domini Justiniani, sacratis- « simi principis Augusti, juris enucleati ex omni veteri jure « collecti Digestorum seu Pandectarum ex ordine primus « liber incipit. De justitia et jure. » — Incipit glossa : « Quia « imperat subditis, sic dicitur; ac Cesar a Cesare Augusto. » — Desinit : « Maxime sit necessarium. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes encadrées dans la glose marginale, en grosse minuscule carrée, avec initiales en couleur, sur fond de couleur, fleuronnées, etc. dans le goût italien. Ce volume renferme le vieux Digeste, avec l'introduction : « Omnem nostræ reipublicæ, etc. » Chaque livre est précédé d'une petite miniature représentant un personnage assis, à côté duquel est le nom d'Ulpien, en capitale gothique enclavée, de couleur blanche sur fond de couleur. — Reliure en basane; les armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

458. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Sextus Decretalium glossatus. — Incipit : « In nomine Domini. Amen. Secundum « philosophum scire est. » — Desinit : « Innodamus. Explicit « textus Sexti. » — 2° Incipit textus septimi. « Johannes epi- « scopus, servus servorum. » — « Explicit apparatus constitu- « tionum Clementis papæ quinti, secundum Guillermum de « Monte Lauduno. » — 3° Incipit Apparatus domini Jesselini de Cassanliis super constitutionibus Johannis papæ XXII. — Desinit : « Anno nono. Expliciunt constitutiones Johannis « papæ XXII. » — 4° Incipit Apparatus Johannis Andreæ super constitutionibus Clementinarum. — Desinit : « Ad penas « alias graviores. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Les trois premiers numéros sont écrits sur deux colonnes encadrées par une glose marginale. Le n° 4 est à deux colonnes. En tête du volume se trouve une miniature un peu endommagée, sur fond de couleur, en échiquier, représentant le pape avec des cardinaux et recevant un livre qu'on lui présente à genoux. Le n° 1 est orné de majuscules initiales, à fleurons sur fond d'or, ou partie or et bleu, avec filets rouges, ou enfin de ces deux dernières couleurs; les deux derniers numéros les ont simplement en couleur. Le commentaire qui accompagne le n° 1 est du cardinal Jean le Moine; celui du n° 4, de Jean d'André de Bologne. (Sur Guillaume de Loudun, Gecellini de Cassanliis et Jean d'André, Voy. les n°s 440 et 456.) — Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé : « Sextus Decretalium glossatus. »

N° 459. In-folio sur vélin. — Decretales Gregorii noni. — « In « principio hujus libri quinque sunt præcipue prenotanda. » — Desinit : « Compellatur. Explicit liber quintus. » — Fin du XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, très-chargée d'abréviations, avec initiales rouges ou bleues à filets. Sur les marges est le commentaire de Bernard de Parme. Au commencement du texte, le nom de Grégoire est écrit en majuscule gothique, maigre, très-allongée et enclavée, en lettres alternativement rouges ou bleues, avec filets. Les premiers et derniers feuillets du volume, laissés comme feuillets de garde, sont couverts d'annotations et de commentaires. Sur la 6e et la 7e page on voit deux dessins très-grossièrement enluminés représentant des personnages qui tiennent une espèce d'arbre généalogique indiquant les divers degrés d'hérédité. (Voy. le n° 434.) — Reliure en basane; titre frappé.

460. In-folio sur papier interfolié de vélin. — Mercuriale super Sexto. — Incipit : « Non est novum. Sic incipit glos. Super « rubrica cujus glose. » — Desinit : « Fundamenta proinde, etc. « Explicit Mercuriale D. Jo. An. super VI. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales de couleur à filets. Au premier feuillet une majuscule à fleurons sur fond d'or. Le « Mercuriale, » ou « Glossæ mercuriales in Sextum librum « et in Clementinas, » de Jean d'André, a été imprimé à Lyon, 1572, et à

« Venise, 1581. (Voy. Cave, *Hist. litter.* t. II, Append. de H. Wharton, p. 35.) – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

N° 461. In-folio sur vélin. – Summa Hostiensis cardinalis super Decretalium titulis. – Incipit : « Alpha et ω unum in essentia. ». — Desinit : « Per infinita secula seculorum. Amen. Explicit. » — XIVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique carrée, avec initiales à longs filets, de couleur rouge, bleue et lilas. En tête du volume on a réservé un blanc pour une miniature et une grande initiale; l'A du mot Alpha manque; les autres lettres sont en petite majuscule gothique. – A la fin du volume on trouve quelques feuillets détachés contenant des constitutions d'Innocent IV et de Grégoire IX.

462. In-folio sur papier très-épais. – Jus canonicum. – Incipit: « De vita et honestate clericorum. Rubrica. Clerici arma. » – Desinit : « Per infinita secula seculorum. Amen. Explicit « tabula distinctionum magistri Henrici Bohic. Laudetur « Deus omnipotens. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales en rouge. Henri de Bohic, breton, du diocèse de Saint-Paul-de-Léon, vivait au XIVe siècle; il a écrit des commentaires sur les Décrétales, sur le Sexte, et sur le titre 1, liv. III, des Clémentines, *De vita et honestate clericorum.* (Voy. Cas. Oudin, t. III, col. 1251; et Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latinit.* t. Ier, p. 251; t. III, p. 211.) – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé : « Jus canonicum. »

463. In-folio sur papier. – (Commentaire sur le droit.) – Incipit: « Rubrica, de Verborum obligationibus. Stipulatio non « potest confici. » – XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule renouvelée, avec initiales rouges et bleues. On a réservé en haut de la première colonne

l'espace pour une grande initiale. Les derniers feuillets manquent. – Reliure en veau uni; titre frappé : « Rubrica de verborum obligationibus. »

N° 464. In-folio sur vélin très-épais. – Jus civile. – Incipit : « In « nomine Domini nostri Jhesu Christi imperator Cesar Fla- « vius Justinianus, pius, Alamannicus, etc. » – Desinit : « Vexatione quatiture. Expliciunt textus trium librorum Co- « dicis. »— XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec une glose marginale; les initiales ont été laissées en blanc. Ce volume contient au commencement les Institutes de Justinien : « Imperatoriam majestatem, » puis les mêmes ouvrages que le ms. 444; enfin les trois derniers livres du Code jusqu'au titre LXIV et dernier du XIIe livre. A la fin du volume se trouve la table, depuis le livre X, *de Jure fisci*, jusqu'au dernier titre du XIIe livre. – Reliure en veau uni; titre frappé : « Jus civile. »

465. In-folio sur vélin. – Codex Justiniani. – In nomine Domini nostri Jhesu Christi. Incipit prohemium Codicis domini Justiniani sacratissimi principis. De novo Codice componendo. – Desinit : « Testem habeant. Explicit liber nonus « Codicis. Sit nomen Domini benedictum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule carrée, avec un commentaire marginal qui commence ainsi : « In nomine « Domini. Incipit a Deo. » Ce volume contient un très-grand nombre de lettres initiales à figures gothiques, en couleur, dans le goût italien, et d'autres en bleu à filets rouges. Chacun des IX livres est orné d'une assez bonne miniature, dont la première et la dernière sont de la même exécution et du même caractère que les initiales à figures, tandis que les autres, à filets d'or, sur fond de couleur, quadrillé ou losangé, sont dans le goût français et évidemment d'une autre main. On trouve en tête du volume la table des chapitres, et à la fin du commentaire on lit : « Finitur hic apparatus sup. Cod. a domino « Accursio compilatus fideliter. Deo gratias. » (Sur Accurse et sa glose, ou glose ordinaire, Voy. Savigny, *Hist. du droit romain au moyen âge*, t. IV, p. 142 et suiv. ch. XLII.) – Demi-reliure, usée.

466. In-folio sur vélin. – Codex Justiniani. – Incipit : « In

« nomine Domini nostri Jhesu Christi. Justiniani principis « juris enucleati ex omni veteri jure collecti Digestorum seu « Pandectarum liber primus incipit. » – Desinit : « Item erit « dicendum. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule gothique sur deux colonnes encadrées dans la glose marginale. Le texte comprend, non le Code, mais le *Digestum vetus*, comme dans le n° 451, c'est-à-dire les XXIII premiers livres du Digeste, et les deux premiers titres du XXIVe; à la suite vient la table des titres. Commencement de la glose : « Imperator, quia imperat subditis, sic dicitur. » Les initiales sont en couleur rouge ou bleue. En tête de chaque livre on a réservé l'espace d'une grande majuscule, ou plutôt d'une miniature. A côté se trouve écrit en capitale gothique, à longues lettres rouges et bleues, le nom d'Ulpien. – Reliure en basane; titre frappé : « Codex Justiniani. »

N° 467. In-folio sur vélin. – Decretales glossatæ. – « In nomine « Domini. Amen. Secundum philosophum. » – Desinit : « Tercia plerique. Explicit apparatus Sexti libri Decretalium « a domino Johanne Monacho compositus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec glose sur les marges, en minuscule gothique, avec initiales à filets et enroulements, rouges et bleues. Après l'explicit on lit : « Finito libro, sit laus et gloria Christo. Qui « scripsit carmen sit benedictus. Amen. » A la suite se trouvent quelques feuillets chargés de notes et de commentaires en cursive de la fin du XVe siècle. Ce volume ne renferme que le Sexte, avec le commentaire du cardinal le Moine. – Reliure en veau; titre frappé.

468. In-folio sur vélin. – Liber Codicis. – Domini Justiniani sacratissimi principis, Romanorum imperatoris semper Augusti, liber primus incipit. De Justiniano (*sic*) Codice componendo. – Desinit : « Lenitatis paternæ testem habeant. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en deux couleurs, rouge et bleue. Ce volume ne contient que

les neuf premiers livres du Code, sans commentaire. A la suite on a commencé une table des titres qui ne comprend que les deux premiers livres. — Sur les plats intérieurs de ce manuscrit on trouve deux feuillets contenant, le premier, les psaumes *Beatus* et *Quare fremuerunt,* écrits en onciales indistinctes, tout en or, et le second, le psaume 50, en minuscule du VIIe siècle, avec titres en grandes capitales qui semblent avoir été d'argent. — Reliure en veau, et sur les plats, les armoiries d'Antoine de Berghes, 67e abbé (1493-1531), qui sont : de sinople à trois macles d'argent, au chef d'or à trois pals de gueules, au franc canton de sable à dextre, au lion d'or. — Titre frappé.

N° 469. In-folio sur vélin. — Dictionarium juridicum. — Incipit : « Abesse servus rei publicæ. » — Desinit : « Constantinop. « l. mill. libro XI. (verbo Usus.) » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur trois colonnes, en minuscule gothique; le mot est en rouge et les initiales sont rouges et bleues. Ce n'est pas à proprement parler un dictionnaire, c'est plutôt un répertoire de droit, sur les Pandectes, le Code et les Institutes. La série alphabétique recommence chaque fois pour ces divers livres. Chaque série est indiquée par une grande lettre à fleurons de couleur sur fond d'or. — Reliure en basane; titre frappé.

470. In-folio sur papier interfolié de vélin. — Jus civile. — Incipit : « Imperatoriam majestatem non solum armis. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes étroites, en gothique mixte, avec un commentaire qui s'arrête après les cinq premiers feuillets. — Incipit : « In nomine Domini nostri Jesu Christi. Ex hoc nota quod Christianus fuit. » Ce volume renferme les Institutes, mais il est incomplet à la fin. On a réservé partout les rubriques et les initiales qui devaient être en couleur. La table se trouve transcrite sur le feuillet de garde, au commencement du volume. — Reliure en veau gaufré, avec traces de fermoirs en cuivre; titre frappé.

471. In-folio sur papier. (Recueil.) — 1° Baldus Perusinus de Feudis. — Incipit : « Intellectum tibi dabo et instituam te. » — « Explicit subtilis ac perutilis lectura super usibus feudo« rum domini Baldi de Perusio, utriusque juris doctoris

« excellentissimi in inclita civitate Papia, publicata anno Do-« mini M°. CCC°. nonagesimo tertio, sub felici ac illustri do-« mino domino Jo. Galeat, comite Vertutum. In cujus hono-« rem et laudem copulavit hoc opus. » – 2° Sequitur de pace Constanciæ. Rubrica. « In nomine sancte, etc. Imperator « Fredericus pacem suam laudabiliter attribuit Trinitati. » – Desinit : « Militat honor. Amen. Deo gracias. Explicit trac-« tatus pacis Constanciæ scriptus per me Inghelbertum de « Hamalia, ac finitus anno Domini millesimo CCCC°. sexage-« simo tercio, mense decembris, die ultima. » – 3° Consultationes juridicæ. – Incipit : « Lodovicus Philippus de ci-« vitate Castello in nomine suo. » – Desinit : « Sequitur « concilium LXXXV. Quod incipit : Tale factum proponitur de « reformatione. Extant et permulta tempora. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales en rouge aux nos 1 et 2; elles ont été laissées en blanc au n° 3. – Le n° 2 se trouve en double; après l'explicit de ce n° 2, on lit ces vers :

Si quis e > rit qui servie > rit tibi, virgo, peri > re.
Non pote > rit ni volue > rit tormenta subi > re.

Le n° 3 renferme une série de cas ou d'espèces qui se trouvent suivies de cette formule : « Et ita dico et consulo, ego Bal. de Perus. utr. jur. doct. » On y trouve les noms de Bartole, Baldus, Petrus de Ancharano, Anthonius de Presbiteris, Johannes de Lignano, etc. Baldus de Ubaldis, de Pérouse, disciple de Bartole de Sasso-Ferrato, vivait à la fin du XIVe siècle, et a laissé de nombreux écrits sur le droit, imprimés à Venise par les Juntes, en 1572. (Voy. Savigny, t. IV, p. 233-236, ch. LVI.) – Reliure en basane, aux armes de Mommelin à l'intérieur; titre frappé : « Baldus Perusinus de Feudis. »

N° 472. In-folio sur papier. – Dictionarium juridicum. – Incipit : « A vel ab; de istis dictionibus, an excludant. » – Desinit in verbo : « Uxor. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule renouvelée. A la suite du dictionnaire, deux feuillets de répertoire intitulés : « Singularia

« Bartoli electa per dominum Anthonium de Prato Veteri, utriusque juris doc-« torem famosissimum. » (Sur Antoine de Prato Veteri, Voy. Gesner, ou Simler, p. 66.) – Reliure en veau uni; titre frappé.

N° 473. Deux volumes in-folio sur papier. – Dictionarium juris. – Tom. Ier, J.-O; tom. IIe, P.-Z. – Desinit : « Et sic est finis. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales en rouge. A la fin du deuxième volume, avant la table des mots qui y sont contenus, on lit cette notice : « Summæ Trinitati gratiarum actiones « infinitas cum toto corde refero, cujus auxilio principali laboriosissimum opus, « quod Remissorium in principio appellavi, complevi. Pluries enim præ operis « magnitudine victus desistere curavi; sed orationes vestræ cotidianæ pro me « effusæ ac una cum vestra pietate largiflua me ad finem perduxi (perduxerunt), « anno Domini millesimo quadringentesimo vicesimo nono, decima quarta die « octobris, sive ipso die Calixti papæ et martiris. Ipsum ergo meum laborem, « doctor egregie, benivoli dignemini suscipere ad honorem, gloriam et laudem « Domini nostri Jhesu Christi, ac gloriosæ ejus matris ac sanctorum confesso-« rum, Augustini epi. nostri patroni, Yvonisque pauperum advocati. Amen. » – Reliure en basane; avec les armes de Mommelin sur le plat intérieur.

474. In-folio sur papier très-épais. (Recueil.) – 1° Heinricus Bohic, super Decretalibus. – Incipit : « Venerabilibus et dis-« cretis viris doctoribus et licentiatis. » – Desinit : « In gloria « allegata. Henricus Bohic. Et sic est finis. Deo gratias. » – 2° « Servum fugitivum. Vide Azo. in Summa, et Rofredum « circa finem libelli de Senatus consulto. » – Desinit : « Non « facta est mentio. » — XVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec mauvaises initiales en couleur bleue, rouge et verte, et filets en noir. – Le n° 2 n'a ni titre, ni indication; c'est un commentaire sur le Code (liv. VI, tit. 1, ch. 1). Les initiales y sont restées en blanc. – Reliure en basane noire, très-usée.

475. In-folio sur papier. – Henrici Bohici Distinctiones. –

Incipit : « Venerabilibus et discretis viris doctoribus, licen« ciatis, bacchalariis. » – Desinit : « Et sic est finis distinctio« num Henrici Bohici sup. novo libro Decretalium; cujus « anima requiescat. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales en rouge. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 476. In-folio sur vélin. – Decretum. – Incipit : « Humanum « genus duobus regitur. » – Desinit : « Viderit patrem facientem. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales rouges ou bleues, quelquefois avec un filet de couleur alternante, accompagné d'un commentaire sur les marges qui encadre le texte. Au premier feuillet une grande lettre à fleurons de couleur sur fond d'or. Le commentaire est celui de Barthélemi de Brescia : « Quoniam novis supervenien« tibus causis. » A la suite du Décret et de la même écriture se trouve une lettre du pape Alexandre à l'archidiacre d'Évreux, relative au payement des dîmes; puis viennent deux feuillets contenant des tableaux indiquant les degrés de filiation jusqu'au septième. Les feuillets de garde et les plats de la reliure sont chargés de notes et de commentaires, en cursive du XVe siècle. – Couvert en peau blanche.

477. In-folio sur vélin. – De Codice novo Justiniani confaciendo (*sic*). – Incipit : « Imperator. Ea quæ necessario « corrigenda esse multis. » – Desinit : « Lenitatis paternæ « testem habeant. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à filets et antennes, rouges et bleues; le mot « Imperator » en majuscule gothique allongée de couleur bleue, à filets rouges. Un commentaire marginal encadre parfois complétement le texte, et parfois il n'occupe que quelques lignes. Ce volume, comme on le voit, ne contient que les neuf premiers livres du Code. A la suite se trouve une table des titres, en cursive du XVe siècle. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 478. In-folio sur vélin. – Jus civile. – « Dig. seu Pandec-« tarum domini Justiniani principis perpetui Augusti ex ve-« teri jure collectio incipit. Soluto matrimonio, quo modo « dos petitur. Liber XXV. » – Desinit : « Postliminio non sit reversus. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales rouges ou bleues, à un simple filet de couleur alternante. Une glose marginale encadre tout le texte. Ce volume comprend l'Infortiat, c'est-à-dire le Digeste, depuis le titre IIIe du XXIVe livre jusqu'au XXXVIIIe livre inclusivement. Il y a donc erreur dans le chiffre du titre qui indique le livre où commence cette collection. On a réservé la place pour une grande lettre en tête de chaque livre. Au commencement, une table des titres en cursive du temps. – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

479. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Constitutiones Clementis quinti, cum apparatu. – Desinit : « Explicit apparatus « domini Johannis Andreæ super Clementinis. – 2° Incipit liber Sextus Decretalium domini Bonifacii papæ VIII. « Bo-« nifacius episcopus servus, etc. – Sacrosanctæ Ecclesiæ « Romanæ. » – Incipit apparatus : « In nomine Domini. Amen. » – Explicit liber Sextus Decretalium domini Boni-« facii papæ VIII. Deo gratias. Datum Romæ, apud S. Petrum, « v. nonas martii, pontificatus nostri anno IIII°. » – 3° Extractus e pervetusto manuscripto codice bibliothecæ S. Bertini per dominum Guillelmum de Whitte, ejusdem cœnobii religiosum presbiterum. 1624. — XIVe, XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Les n°s 1 et 2 sont écrits sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec un commentaire marginal qui est celui de Jean d'André de Bologne. Le n° 1 commence par une grande lettre historiée, représentant le pape avec un cardinal et des abbés; dans l'appendice de la lettre est un guerrier avec armure complète en mailles. Le texte est orné d'un grand nombre d'initiales en couleur et à fleurons sur fond d'or, au commencement

des chapitres, et dans le texte, de majuscules en deux couleurs avec filets. Le n° 2 commence par une grande majuscule fleuronnée sur fond d'or; les autres sont à deux couleurs rouge et bleue.—Le n° 3 est un cahier de papier renfermant des extraits de Guillaume de Whitte sur l'histoire du pays, et notamment l'hagiographie. Les principaux morceaux sont une vie de S. Mommelin, de S. Omer, en vers, de S. Winnoc, etc. — Reliure en basane; titre frappé : « Miscellanea. »

N° 480. In-folio sur vélin. — Decretales glossatæ. — Incipit : « Gregorius episcopus, servus servorum Dei, dilectis filiis « doctoribus. » — Desinit : « Volumus aliis defensionibus derogari. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à filets de couleur rouge et bleue. Le commentaire ne se compose que de petites annotations marginales très-courtes. En voici une, des plus longues, à la seconde page : « Ac si diceret manifestius : estote perfecti, sicut pater « vester cælestis perfectus est. » La table des titres se trouve au verso du premier feuillet de garde, en regard du texte. Celui-ci est incomplet et s'arrête au titre XL du Ve livre, « De Verborum significatione. » — Reliure en veau, portant sur les plats les armes de S. Bertin et d'Antoine Ier de Berghes, imprimées sur la peau, avec restes de fermoirs en cuivre.

481. In-folio sur papier interfolié de vélin. — Magistri Fabri super librum Institutionum. — Incipit : « Homo natus de « muliere, brevi tempore vivens, multis repletur miseriis. » — Desinit : « Benedictus Deus. Amen. Explicit lectura magistri « Johannis Fabri super libro Institutionum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique; au commencement une grande majuscule en or sur fond de couleur; toutes les autres sont réservées en blanc, ainsi que les rubriques. Entre le mot « Amen » et l'explicit, on lit de la même écriture que le texte ces mots : « C'est fait, » suivis d'une signature qui a été effacée. Ce traité est différent du bréviaire du même Jean Fabri d'Angoulême, qui est un commentaire sur le Code. (Voy. Gesner, p. 433, et Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latinit.* t. II, p. 134.) — Reliure en veau uni; titre frappé.

N° 482. In-folio sur papier. – Commentarius de jure. – Incipit : « Homini prout vos scitis. Hic non est caput totius com- « pillationis. » – Desinit : « Unde benedictus Jesus. Amen. « Et anno Domini millesimo cccc° xxxv, famosissimus in « orbe terrarum et doctor juris civilis, dominus Cato de « Sachis, explevit hunc notabilem tractatum de mense julii « et die xxiv, ad laudem omnipotentis Dei. Amen. » — xve siècle.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en petite gothique mixte, avec initiales rouges ou bleues. En tête du traité on a réservé un blanc pour une grande majuscule et le titre. Caton Sacchus ou de Sachis, de Pavie, a écrit des commentaires sur le Code; il a eu pour disciple Jason de Mayno, célèbre jurisconsulte de Milan et homme d'état au milieu du xve siècle. (Gesner, p. 139; Savigny, t. IV, p. 271.) – Reliure en veau uni; titre frappé.

483. In-folio sur vélin. – Incipit liber Sextus Decretalium domini Bonifacii papæ VIII. – Desinit : « Noviter inchoatos. « Jo. Andree. Explicit apparatus domini Johannis Andree « super libro Sexto. » — xive siècle.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en grosse minuscule gothique, sur deux colonnes encadrées dans le commentaire marginal, qui est d'une écriture plus fine. Au premier feuillet, le texte commence par une majuscule historiée sur champ d'or, qui représente le pape, sur un fond de couleur à petits dessins, encadré dans le corps de la lettre. Le texte est entouré, au 1er feuillet, d'une bordure à rinceaux enroulés, rehaussés de points d'or, et surmontée d'un hibou. Les initiales sont à filets et enroulements, en deux couleurs, rouge et bleue. – Incipit apparatus : « Quia preposterus est ordo prius humana subsidia « petere. » A la fin du volume on lit cette notice : « Hic liber Sextus, textus « et apparatus, fuit scriptus per manus Salvatoris Petri, xxv (*sic*) kalendas « octobris. Anno Domini m° ccc° xxix°. Deo gratias. » Au-dessous, en cursive du xve siècle : « Istum librum donavit magister Jacobus Savary michi, P. Bonhomme. » – Reliure en basane; titre frappé : « Liber VI Decretalium. »

484. In-folio sur vélin. – Decretales Innocentii III. – « Capi- « tula Decretalium domini Innocentii tertii papæ, a primo

« anno usque ad duodecimum annum. Incipit liber primus. « De Constitutionibus. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec un commentaire en marge; initiales à filets et antennes en deux couleurs, rouge et bleue, avec une lettre fleuronnée sur fond d'or au commencement du texte. Le volume est incomplet à la fin; il manque les deux derniers chapitres du livre V. La table occupe les six premiers feuillets. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 485. In-folio sur papier. – Bartholomeus de Saliceto. – Incipit : « Continua rubricam, ut in glosa, usque ibi : et « nota; et super glosam, ibi : Judiciorum cur preparatoria de- « beant precedere ea. » – Desinit : « Et hæc sufficiant de toto « isto 3° libro. Bartholomeus de Saliceto, legum profundis- « simus doctor. Explicit liber tercius. Deo gratias. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales de couleur, rouges ou bleues; en haut de la première colonne on a réservé un espace pour le titre. Cet ouvrage est le commentaire de Bartholomeus de Saliceto sur le Code. (Voy. Trithème, n° 690; Gesner, p. 106; Pancirole, lib. II, cap. LXXVIII; Fabricius, *Bibl. med. lat.* édit. Mansi, t. VI, p. 143; Savigny, *Hist. du droit romain*, t. IV, p. 268.) – Sur un feuillet de garde, on lit : « Acquisitus per fratrem Rolandum de Reno. » – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

486. In-folio sur papier. – Extrait du procès-verbal de l'assemblée generale du clergé de France, tenue à Paris, par permission du roy, en l'année 1682, avec les notes de F. B d'Hallennes. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en entier de la main de M. d'Hallennes.

487. In-folio sur papier. – Registre de la Confrerie de Nostre-Dame de la Charité, establie à Saint-Omer, l'an 1648. — XVIIe SIÈCLE

« Ce registre est divisé en cinq parties : la premiere servant pour enregistrer les comptes de ladite confrerie qui se rendent par les recepveurs; en la seconde est enregistré tout ce qui appartient à icelle, avecque les inventaires que l'on fait de temps à aultre; en la troisieme sont enregistrés les statuts de ladite confrerie, avec les reglemens que l'on a faits et que l'on pourra faire pour le bien et advancement d'icelle; en la quatriesme sont enregistrés les renouvellements des administrateurs avecques leurs noms, et en la cinquiesme et derniere partie sont enregistrés les confreres et consœurs entrant en ladite confrerie. » – Cette note se trouve écrite au bas du premier feuillet. Le registre va jusqu'à l'année 1657. – Couvert en parchemin.

N° 488. In-folio sur vélin. – Decretales Gregorii papæ IX. – Incipit : « Liber primus. Gregorius episcopus, servus ser-« vorum Dei, dilectis filiis suis doctoribus. » – Desinit : « Homagium compellatur. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à filets, en couleur rouge et bleue. Sur le premier feuillet on voit deux lettres historiées, dont l'une représente un pape; et l'autre, au commencement du chapitre : « De summa Trinitate, » représente le Christ assis sur un trône. – Reliure en basane; titre frappé.

489. In-folio sur papier. – (Codex Justiniani.) – Proemium in Codicem Justinianeum. « Vita civilis est in societate. » – Desinit : « Quid si tantum. N° 73. D. cap. fin. N° 23. Finis. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. – C'est un commentaire sur les neuf premiers livres du Code. Au premier feuillet on lit, d'une main contemporaine : « Ex permutatione Codicis propria manu scripti cum hoc Dn. « Emanuelis Josephi de la Ferté Cambriensis Sabaudi Dolæ Sequanorum. » Plus bas, on lit, d'une autre main : « Claudii Thieullaini, Atrebatis. » – Reliure en veau gaufré, avec restes de fermoir en cuivre.

490. In-folio sur papier. – Repertorium domini Chini. – Incipit : « Sequitur tabula super lectura Chyni, quam incepi, « in crastino vinculorum Petri apostoli, Aurelianis scribere,

« anno Domini millesimo quadringentesimo nono, et finivi « eam ut patet. » – Desinit : « Explicit liber Sextus codicis « lecture domini Cyni Pistoriensis. Laudetur Deus cum « Maria matre ejus. Gaudeamus omnes in Domino, Deum « sanctum celebrantes. 1409. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte. La table des chapitres commence le volume; le texte vient à la suite. Ce répertoire est aussi appelé : *Lectura in codicem.* Cino de Pistoie, ami de Jean d'André, de Dante, de Pétrarque, maître de Bartole, vivait au commencement du XIVe siècle. (Voy. Trithème, n° 575; Simler, p. 180; Pancirole, *De claris legum interpr.* l. II, cap. LVIII; Savigny, *Hist. du droit romain*, t. IV. p. 213-216.) – Reliure en veau; titre frappé.

N° 491. In-folio sur vélin. – Casus varii super Decretales. – Incipiunt Casus Bernardi super primum librum Decretalium. « Rex pacificus. Premissa salutatione. » – Explicit : « De in- « tegra revocandum. Expliciunt Casus constitutionum Gre- « gorii IX. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à antennes et filets de deux couleurs, rouge et bleue. Ce traité est de Bernard de Compostelle. (Voy. n° 434.) – Reliure en basane; titre frappé.

492. In-folio sur papier. – (Codex Justiniani.) – Incipit : « In « Codicis Justiniani imperatoris proemium. Pars prior offi- « cio, etc. Fors ita fit et contingit. » – Desinit : « Nihil ha- « bent præter alimenta. » — XVIIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. Écrit à longues lignes. C'est un commentaire sur les neuf premiers livres du Code. Puis viennent les Décrétales de Grégoire IX, précédées d'une préface commençant ainsi : « Respublica religionis constat. » Sur le premier feuillet on lit : « Me possidet et utitur Jacobus de Maranville. » – Reliure en veau noir; sur les plats une couronne en or. Sur le premier, « Jacobus de Maranville, » et sur le second, « Anno 1610, » en lettres d'or.

N° 493. In-folio sur vélin. – Expositio super Decretum. – Incipit : « Cum multa super concordia discordantium canonum sunt « hactenus edita. » – Desinit : « Requiem et gloriam sem« piternam. Amen. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec une grande lettre fleuronnée et enluminée, au commencement du texte; les autres initiales sont à filets et antennes et de couleur bleue et rouge. – Reliure en basane, avec les armes de Benoît de Béthune sur les plats; titre frappé.

494. In-folio sur vélin. – Justiniani Institutiones. – Incipit : « In nomine Domini nostri Jhesu Christi. Cesar Flavius Jus« tinianus, etc. Imperatoriam majestatem. » – Desinit : « Deo « propitio adventura est. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à filets et antennes de couleur rouge et bleue. A la suite des quatre livres des Institutes, se trouve la table des chapitres. – Reliure en basane; titre frappé.

495. In-folio sur vélin. – Summa Goffredi super Decretalibus. Incipit Summa super titulis Decretalium compilata a magistro Gaufrido de Trano. « Glosarum diversitas intelligen« tiam textus. » – Desinit : « Repeti quam deesse. Explicit « Summa magistri Gaufredi. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à filets de couleur rouge et bleue. Après l'explicit, on lit : « Ista « Summa Goffredi est magistri Johannis Lamelin, quam habuit ex legato sibi « relicto in testamento pie memorie magistri Lenoir Lamelin, quondam cano« nici Cameracensis, avunculique sui. Lamelin. » Cette note est en cursive du XVe siècle. – Reliure en basane; titre frappé.

496. In-folio sur papier interfolié de vélin. – (Miscellanea juris.) – 1° Repertorium juris. – « Verborum superfluitate

« penitus resecata. » – Desinit : « Item quando committatur « sacrilegium in ecclesia et quid. » – 2° Termini juris civilis. « Quoniam omnem habere memoriam. » – Desinit : « Et infirmi recipiuntur. Expliciunt Termini juris civilis. » – 3° Repertorium juris canonici. « An abbas vel religiosi habentes. » – Desinit : « Quid sit zelus. XXIII. (Causa.) Quest. IIII. « Qui peccat. » – 4° Boetius de Disciplina scolarium. « Vestra « novit intentio de scolarium disciplina. » – Desinit : « Inqui- « namenta perviabunt. Explicit liber Boetii de Disciplina « scolarium. – Vis tu regnum? rege te ipsum. Seneca. Nota « quod Boetius quinque nominibus nuncupatur : Boetius, « Anicius, Manllius, Torquatus, Severius. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – 1° Sur vélin, en minuscule du XVe siècle, écrit sur trois colonnes et occupant cinq feuillets; il est orné d'initiales rouges et bleues. – Le n° 2 est sur papier à longues lignes, en cursive du XVe siècle; il occupe 21 feuillets. – Le n° 3 est beaucoup plus considérable, il prend les 9/10es du volume; il est écrit sur deux colonnes, en cursive, sur papier interfolié de vélin. A la fin on lit cette notice : « Istum librum fecit scribi frater Jacobus « Auesart, religiosus Sancti Bertini in Sancto Audomaro. Anno Domini mille- « simo quadringentesimo vicesimo quarto; qui complebatur mense februarii, « die quarta ejusdem mensis. » Le même frère Auesart a transcrit lui-même, en 1437, la chronique d'Yperius. (Voy. le n° 740 de ce catalogue.) – Le n° 4, sur vélin, est écrit à deux colonnes, en minuscule du XVe siècle, et occupe neuf feuillets. Il est orné de majuscules en couleur rouge ou bleue, avec filets. On sait que cet ouvrage n'est point du célèbre Boèce. – Reliure en basane; titre frappé : « Miscellanea juris et Boetii opus. »

N° 497. In-folio sur papier. – Decisiones Rotæ. – Incipit : « In « nomine Domini. Amen. Anno Nativitatis ejusdem. » – Desinit : « Transmissa, etc. quod sicut. Et sic est finis. De « quo Christus in secula seculorum sit benedictus. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte. D'après l'introduction, ces décisions auraient été recueillies par un nommé Wilhelmus

Horgborgh, Allemand, docteur en décret et un des auditeurs de la Rote, avec ses collègues, en l'an 1376, le mercredi 30 janvier. – Il y a un Guillelmus Hornburg qui a laissé un commentaire sur le quatrième livre des Décrétales (Voy. Simler, p. 304); c'est peut-être le même. – Sur le feuillet de garde on lit : « Decisiones..... acquisite per fratrem Johannem Pinchon. » – Reliure en basane; titre frappé.

N° 498. In-folio sur papier. – Summa Albernici (*sic*). – Incipit : « Non contigit illas. » – Desinit : « Orent pro me peccatore « ad Dominum Deum nostrum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive; les premiers feuillets manquent, et le haut des pages a été endommagé par l'humidité. Ce volume contient une partie du Dictionnaire de droit civil et canonique d'Albéric Roxiatus ou de Rosate, de Bergame. Il commence vers le milieu de la lettre F; le premier article complet est celui de *Fictio;* et il va jusqu'à la fin de l'alphabet. (Voy. Trithème, n° 608; Gesner, p. 18; Fabricius, *Biblioth. med. latinit.* t. I, p. 38; Savigny, *Hist. du droit romain*, t. IV, p. 221, 222.) – Reliure en basane; titre frappé.

499. In-folio sur papier. – Recueil de pièces concernant les états d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

Ce volume, écrit à longues lignes, renferme 618 feuillets cotés; il comprend les états d'Artois de 1626 jusqu'à 1648, et contient des instructions, copies de lettres, délibérations, etc. – Couvert en parchemin.

500. In-folio sur papier. – Casus Decretorum reformati. – Incipit : « Quoniam suffragantibus antiquorum laboribus. » – Desinit : « Nesciat. Benedictus Jhesus Christus. Amen. » 1516. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales en rouge. Cet ouvrage de Barthélemy de Brescia s'appelle aussi : *Repertorium Decreti*, selon Trithème, qui en donne le commencement. (Voy. Trithème, n° 451; Gesner, p. 102; C. Oudin, *De Scriptor. eccles.* t. III, col. 92-94; Fabricius, *Biblioth. med. latin.* t. I, p. 176, 177.) – Reliure en basane; titre frappé.

501. In-folio sur papier. – Practica Joannis de Ferrariis. –

Incipit : « Quoniam vita brevis ac incerta. » – Desinit : « Quo « agitur ad revocationem feudi. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive. Le volume commence par un répertoire méthodique, qui est tellement endommagé au haut des pages, qu'il est devenu illisible. A la suite se trouve une autre table alphabétique, puis le traité où l'auteur se désigne ainsi : « Ego Johannes Petrus « de Ferariis, inter legum doctores minimus, filius quondam egregii domini « Augustini, civis inclite civitatis Papie. » Ce traité s'appelle aussi dans quelques manuscrits : *Formularium juris libellus.* (Voy. Gesner et Simler, p. 435; Savigny, t. IV, 273.) – Demi-reliure, avec restes de fermoirs en cuivre; titre frappé : « Practice de Ferrariis. »

N° 502. In-folio sur papier. – Practica Petri de Ferrariis. – Incipit : « Forma libelli quo agitur ad revocationem feudi. » – Desinit : « Curiæ celesti regratior. Explicit 52us liber Practice « nove Petri de Ferrariis, taliter qualiter finitus. Anno Do« mini 1461. Die 12° mensis octobris. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive, et très-endommagé par l'humidité. Ce manuscrit n'est que le second volume du traité précédent. Le cinquante-deuxième livre mentionné est la cinquante-deuxième et dernière formule du traité. – Même reliure.

503. In-folio sur papier. – L'abbé de Marolles contre Saint-Bertin. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive. On lit au premier feuillet, d'une écriture du XVIIIe siècle : « Touchant l'intrusion en cette « abbaye de l'abbé de Marolles, après la mort de M. d'Haméricourt. » L'abbé Gérard d'Haméricourt étant mort en 1577, une contestation assez vive s'éleva entre les religieux de Saint-Bertin et un frère damp Ernest Faucieux, ancien prieur et grenetier, que l'abbé d'Haméricourt avait désigné comme le plus capable de régir le monastère au temporel et au spirituel, et que plusieurs religieux accusèrent d'avoir détourné des biens meubles de l'abbaye. Les États-généraux des Pays-Bas, à Bruxelles, en profitèrent pour envoyer à Saint-Bertin l'abbé de Marolles comme administrateur et postulant la dignité abbatiale. Il en résulta une lutte qui dura trois ans, au bout de laquelle les

religieux victorieux nommèrent abbé D. Waast Grenet, ancien prieur, qui occupa cette dignité de 1580 à 1604. (Voy. *Gallia christ.* t. III, col. 506.) Le manuscrit contient toutes les pièces relatives à cette affaire, dont on ne trouve aucune trace dans le grand cartulaire. — Relié en parchemin.

N° 504. In-folio sur papier. — Lectura Petri Alewaigne super Sententias. — Incipit : « Lex sapientis, fons vite. » — Desinit : « Propter causam supra dictam. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes sur les premiers feuillets, et ensuite à deux colonnes, en cursive très-chargée d'abréviations. En tête du texte, qui est précédé d'une table, on lit ce titre : « Principium fratris Petri « de Alewaigne, monachi Sancti Bertini de Sancto Audomaro, super Sententias, « factum anno Domini millesimo trecentesimo XXXVIII°, in die Sanctorum « Mauritii et sociorum ejus. » — Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé : « Alewaigne sup. sent^a. »

505. In-folio sur papier. — Systeme en abregé de la hierarchie et de l'espece du gouvernement que J. C. a establis dans son esglise. — XVIIIe SIÈCLE.

Cahier de 286 pages écrites à longues lignes, cousu dans un portefeuille en peau noire.

506. In-folio sur papier. — Commentarium in quinque libros Decretalium scriptum a Pancratio Mutzen, ecclesiæ cathedralis Audomarensis canonico. Lovanii. Anno Domini M. DC. XXVII. — Incipit : « Duo sunt potissimum. » — Desinit : « Inspectione facile constabit. Finis. » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. — Couvert en parchemin.

507. In-folio sur papier. — Consideration sur le gouvernement des Pays-Bas, par le S. B. N. Achevé le 15e d'avril 1646. — XVIIe SIÈCLE.

Ce volume, écrit à longues lignes, contient 485 feuillets cotés. L'ouvrage commence par un aperçu de l'histoire des Pays-Bas ; mais il ne renferme ni

tables, ni titres, ni subdivisions. Sur le feuillet de garde on lit : « Sum « Roberti du Tillois ad Arthes. » – Reliure en veau, sans titre, avec restes de fermoirs en cuivre.

Nº 508. In-folio sur vélin. – Summa Bartolina. – Incipit : « Quo- « niam, ut ait Gregorius super Ezechielem. » – Desinit : « Unde hic numerus 23 valet XXIII. Explicit Sª Bartolina. » — XVᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales grossières en rouge. Sur le premier feuillet une majuscule initiale en or, sur fond de couleur. Cette Somme n'est point de Bartole, comme le titre pourrait le faire croire : elle est de Barthélemi de Sᵗᵒ Concordio, » de l'ordre des frères Prêcheurs (Voy. Quétif et Echard, t. I, p. 623, 624). On l'appelle aussi *Summa casuum conscientiæ*. C'est un répertoire de droit canon par ordre alphabétique. A la suite du texte, vient l'index des matières; il se termine par ces mots : « Iste est conditus ab infimo clerico qui vocatur Petrus Faber. Orate « pro eo. » – Reliure en basane; titre frappé.

509. In-folio sur papier interfolié de vélin. – Regulæ in Sextum Decretalium. – Incipit : « Doctor Bononiæ privilegiatus « disputare non tenetur. » – Desinit : « Fundamenta ff. Pro- « inde. Jo. And. Expliciunt regulæ. » — XIVᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, de 216 feuillets. Après les mots *Expliciunt regulæ*, on lit : « Anno Domini millesimo « CCCº LXXXVº et XX die novembris, scilicet in die dominica quæ fuit ante festum « beati Clementis, ego Anthonius Rascassii, bacalarius in decretis, finivi Re- « gulas Sexti libri Decretalium una cum Mercurialibus dom. Jo. And. de cujus « complectione altissimo Domino Deo omnipotenti gratias quas possim reffero, « Virgini Mariæ totique curiæ civium supernorum. » – Le texte est celui de Jean d'André de Bologne; la date de 1385 indique donc l'époque où le manuscrit a été copié. – Reliure en basane, aux armes de Monmelin sur le plat intérieur; titre frappé.

510. In-folio sur papier. – Margarita Decretalium. – Incipit prologus in Martinianam Decreti et Decretalium. « Inter

« alia quæ ad fidelium Christi doctrinam scripta sunt. » — Desinit : « De elect. licet. Explicit Martiniana super Decre- « tum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive. Cet ouvrage, qui n'est qu'une table alphabétique des principales matières traitées dans le Décret de Gratien et les Décrétales de Grégoire IX, s'appelle aussi : *Tabula Martiniana*, du nom de son auteur « Martinus Polonus. » (Voy. Quétif et Echard, *Scriptor. ordin. fr. Prædicat.* t. I, p. 363; et Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latinit.* t. V, p. 41-43.) A la suite on a relié le « Judiciarius ordo, sive processus, » de Nicolas *de Tudesco*, connu sous le nom de *Panormitanus*, exemplaire imprimé à Paderborn, en 1475. — Incipit : « Rex pacificus actorum causa ef- « fectiva et finalis. » — Reliure en basane; titre frappé.

N° 511. In-folio sur vélin. — Tabula super Decreta. — Incipit : « Sicut « spiritualia et temporalia. » — Desinit : « Communiter turpem « vitam. LXXXVI. Dist. cap. VII. donare. Explicit Tabula super « Decreta secundum ordinem alphabeti, edita a fratre N. de « Anessiaco, ordinis fratrum Predicatorum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, et précédé d'un index disposé sur trois; écriture minuscule gothique, avec initiales de couleur rouge et bleue, à filets et antennes. Frère Nicolas, d'Anesiac en Auvergne (Ennezat, Puy-de-Dôme, arr. de Riom), n'a écrit que sa Table des décrets. (Voy. Quétif et Echard, t. I, p. 549.) — Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

512. In-folio sur papier. — Panormitanus super Clementinas. — « Incipiunt glosse Clementine, cum quibusdam aliis alle- « gationibus occurrentibus, nota digne, collecte per dominum « Nicolaum siculum, etc. » — Desinit : « Optatum finem pro « laboribus consequatur. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales en couleur rouge. A la fin du traité on lit : « Finitus et completus « per me fratrem Rolandum de Reno, oriundum de villa Burgensi, religiosum « hujus famosi monasterii Sancti Bertini in Sancto Audomaro. Anno Domini

« m° cccc° lxx°, xv° die mensis februarii, in dicto monasterio. Amen. Deo « gracias. » Nicolas de Sicile, surnommé de Tudeschis ou Tudesco, abbé de Maniace, au diocèse de Messine, et archevêque de Palerme, a laissé de nombreux commentaires sur le droit canon, qui ont été imprimés à Lyon au xvi° siècle, et ont eu plusieurs éditions. (Voy. Gesner, p. 633; Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latinit.* t. V, p. 134, 135; Wharton, *Append. ad G. Cave,* t. II, p. 128; Mongitore, *Biblioth. Sicula,* t. II, p. 98.) A la suite de ce traité se trouve un fragment intitulé : « Questio nona. An voluntas reputetur pro facto quando, etc. » Écrit à longues lignes et occupant six feuillets. Il est de Jacques de Baysio, frère de Guido, archidiacre de Bologne. – Reliure en basane : titre frappé.

N° 513. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Margarita Decretalium. – Incipit : « Cum omnium habere memoriam sit « potius divinitatis. » – Desinit : « Qui non habet, dare non « potest. Explicit, expliceat; ludere scriptor eat. – Qui scripsit « carmen, sit benedictus. Amen. » – 2° Repertorium juris. – Incipit : « Quid sit dispensatio, et in quibus casibus possit « dispensari. Patres. . . » – Desinit : « Terminatur liber in « duobus capitulis de Spiritu sancto. » — xv° SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule gothique, le premier traité sur deux colonnes, et le second à longues lignes. – Le n° 1 est orné de lettres initiales à filets et antennes de couleur rouge et bleue. Le titre en rubrique, au commencement du texte, a été effacé; on ne lit plus que les mots : « Inci- « pit. . » et qui non potest longe... margaritæ Decretalium. » – Dans le n° 2 on a laissé en blanc la place des initiales. Le haut du manuscrit est tellement endommagé et pourri par l'humidité qu'il se détache par fragments, ce qui ne permet de lire que le premier mot du texte, qui est : « Patres. » – Reliure en basane; titre frappé : « Margarita Decretalium. »

514. In-folio sur papier. – Commentarius super Clementinas. – Incipit : « Quia. . . . dum multa. » – Desinit : « Sibi vide- « bitur expedire. » — xv° SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, presque illisible, et endommagé par l'humidité qui, en tachant le papier et en

enlevant l'encre, rend le texte en partie indéchiffrable. Le mot qui suit « quia » est complétement effacé. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 515. In-folio sur vélin. – Sextus Decretalium, cum apparatu Johannis monachi. – Incipit : « In nomine Domini. Amen. « Secundum philosophum, scire. » – Desinit : « Explicit « apparatus VI[i] libri Decretalium a domino Johanne Mo- « nacho. » — XIV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule gothique, sur deux colonnes encadrées dans la glose, avec initiales capitulaires en or, sur fond de couleur. Celles des divers paragraphes sont à antennes et filets en deux couleurs, rouge et bleue. Le texte commence par une lettre historiée de trois centimètres sur fond d'or. Le commentaire est du cardinal Jean Le Moine. – Reliure en basane; titre frappé : « Johannes monachus. Sextus. »

516. In-quarto sur papier. – Repertorium juris. – Incipit : « Absenti queritur. » – Desinit : « De Rep. primo, in glosa ultima. » — XV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales en couleur ornées de filets, etc. à chaque division alphabétique. Le texte renferme 261 feuillets cotés en rouge; il est précédé d'une table occupant quatre feuillets non cotés. A la fin du volume on lit, après les derniers mots : « Et sic est finis hujus presentis Repertorii per eximium utriusque juris « doctorem magistrum Johannem Milis, compilati, finiti et scripti per me « Egidium Peppin. Anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo « secundo, Parisius, in venerabili collegio de Boncourt, die vicesima quinta « mensis junii. Deo gracias. Egidius Peppin. » La signature est en rouge. Le Répertoire de Jean Milis a été imprimé à Bâle, en 1488, chez Nicolas Kesler. (Voy. Simler, p. 473.) – Reliure en basane, avec les armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

517. In-quarto sur vélin. – De Regimine principum. – Incipit : « Ex regia ac sanctissima prosapia. » – Desinit : « Benedictus « in secula seculorum. Amen. Explicit liber de Regimine

« principum editus a fratre Egidio Romano, ordinis fratrum « heremitarum sancti Augustini. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales de couleur rouge et bleue, à longs filets et appendices. A la suite du texte vient une table des rubriques. Gilles de Rome, mort archevêque de Bourges, en 1316, a laissé de très nombreux écrits qui sont énumérés par Ossinger. (Voy. *Biblioth. Augustin.* p. 242-250.) Plusieurs sont restés inédits. Le traité « De Regimine principum » est dédié à Philippe le Bel, qui n'était encore que prince royal. Il a été souvent imprimé; et il en existe des copies manuscrites dans la plupart des grandes bibliothèques publiques. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 518. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Notabilia super Decretales. – Incipit : « Capitulo primo notationum quando « liceat et in quibus. » – Desinit : « Incumbat probo. c. « quamvis. Explicit. » – 2° Constitutiones sanctorum pontificum cum apparatu. – Incipit : « Gregorius episcopus, servus « servorum Dei. Cum nuper in generali concilio Lugdunensi « et post quasdam constitutiones. » – Desinit : « Romana sede « vacante. Expliciunt Constitutiones domini Symonis, sancte « Cecilie presbiteri cardinalis, olim in regno Francie apos« tolice sedis legati. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Les deux traités sont écrits en minuscule gothique : le premier sur deux larges colonnes, avec rubriques, les initiales laissées en blanc; le n° 2, écrit sur deux colonnes étroites, avec un commentaire marginal. Les initiales ont été également laissées en blanc. Le volume renferme les constitutions de Grégoire, d'Innocent, d'Urbain, d'Alexandre et du légat Simon. Le commentaire commence ainsi : « Dicit quod Spiritus Sanctus pro« cedit ex Patre et Filio. » Il s'arrête aux constitutions d'Urbain. – Reliure en basane; titre frappé : « Notabilia super Decretales. »

519. In-quarto sur vélin. – Sextus Decretalium cum glossa. – Incipit : « Bonifacius episcopus, servus servorum Dei... « Sacrosancte Romane ecclesie. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur rouge et bleue. A la suite des Décrétales viennent deux commentaires : le premier commence : « De Regulis juris. Totus iste liber sextus in tres dividitur partes. » Il est écrit sur deux colonnes, en petite minuscule plus nette que le texte, avec des annotations en cursive du xve siècle sur les marges; les initiales sont restées en blanc. Le deuxième commence : « Regula est que rem que est « breviter narrat. » Il est écrit à longues lignes, en minuscule diplomatique, très-fine et très-nette, avec initiales de couleur bleue, rouge et verte, ornées de broderies d'une mauvaise exécution. On lit, à la fin, en rouge : « Explicit « summa magistri. » A la suite de la première glose on lit cette notice : « Dedrie « et Pierquin Larde recommencent leur escole à la Candelier mil cccc et xxii, « et me deuvent, de compte fait entre my et leur pere, la somme de xi^s, et sur « che, j'ay receut vi haies; item, depuis ay rechupt en pummes i lyon; item, « le cras samedit, rechut tant en burre comme en pummes, i lyon, et est à « savoir que Pierquin ne fut point à m'escole du premier jour de mart jusqu'au « x^e jour d'avril. Jaquet et Nine recommenchent à mi mar, mil cccc et xxii. »

N° 520. In-quarto sur papier. – Incipit tabula, sive repertorium per alfabetum, super commento et apparatu ad sacram constitutionem, sive bullam, in expeditione contra Turchum eddictam a sanctissimo patre Pio papa secundo.—XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule renouvelée; le texte de la bulle est en gros caractère au milieu de la page sur une seule colonne; le commentaire est à longues lignes au-dessous. Après la table ou répertoire vient le texte, qui commence par un prologue ainsi intitulé : « Prologus in ejusdem « bullæ commento et glosa eddicta a Roderico de Arevallo, episcopo Ovetensi « Hispano, utriusque juris professore et ejusdem S^{ti} Patris referendario. Cla- « mat de se ad nos sapientia. » Le dernier feuillet manque, le texte étant interrompu à la date : « Sexagesimo tercio, undecimo. » Il est divisé en douze livres ou chapitres. – Relié en parchemin.

521. In-quarto sur papier. – Incipit prima pars repertorii omnium questionum in omnibus voluminibus famosissimi utriusque juris doctoris domini Abbatis, Siculi, Archiepiscopi Panormitani, secundum ordinem alphabeti procedentium. – Desinit in verbo : « Mutilatio » : « Explicit prima

« pars, etc...... Anno Domini 1491. 9ª aprilis completa ac « per Anthonium de Wissocq conscripta. » — XV[e] SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit sur deux colonnes, en grosse cursive gothique, avec initiale en couleur au premier feuillet (sur Nicolas de Sicile, archevêque de Palerme, voy. le n° 512 de ce catalogue.) – Reliure en veau, très-usée.

N° 522. In-folio sur papier. – Mémoire relatif aux droits de madame la duchesse d'Autriche de Bourgongne, sur les contés de Flandres et d'Artoys. – Incipit : « Pour obeyr à « ceulx qui sur moy ont puissance et auctorité de com- « mander, j'ay en mon rude, inepte et mal aorné langaige « maternel memorié et recœulliet par escript. » – Desinit : « Et ne alleguent les gens du Roy sinon aucuns exploitz prins « et happez en temps de guerre et par force. » — XVII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Jean d'Auffai de Béthune est l'auteur de ce mémoire, qui a été publié par Leibnitz. (Voy. *Mantissa codicis juris gentium*, t. II, p. 1-63.) Au bas du premier feuillet on lit le nom de « Desmasures. »

523. In-folio sur papier. – Expositio tituli Pandectarum de Servitutibus. Auctore D. Balduino Vanderpiet J. U. D. (Juris utriusque doctore.) Duaci, anno 1580. Aug. 30.—XVI[e] SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer : « Ex dono illustrissimi ac R. R. D. Lud. de Valbelle. » En retournant le volume, on trouve un autre traité qui commence au dernier feuillet et marche en sens inverse; il est intitulé : « Compendium « brevissimum artis medicæ, auctore D. M. Joanne Hunecher Ferrario, philo- « sophiæ professore, in Academ. Duacen. professore regio ac publico. » Les deux traités sont écrits de la même main, à longues lignes, et incomplets tous deux. Quelques cahiers ont été arrachés au milieu du volume. Sur les feuillets de garde, au milieu de barbouillages et de dessins à la plume, on lit : « Ex libris « Roberti de Commarchiet; 1580, 30 augusti. » – Cartonné et couvert en parchemin sale.

524. In-folio sur papier. – Commentaria in tit. 1 libri sexti

(Digestorum) de rei vendicatione, per eximium D. Leoninum J. V. doctorem, nec non celeberrimum professorem juris Lovanii. 1568. Die 7 mensis novembris. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Ce n'est qu'un brouillon fort mal écrit et peu lisible d'un cours de droit. Il est très-endommagé par l'humidité à la fin.

N° 525. In-folio sur papier. – Observations et commentaire sur les coutumes d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Cahier incomplet, sans titre, à la fin duquel on lit: « Desunt sequentia. » – Couvert en parchemin.

526. In-folio sur papier. – Nicolai Gersenis Atrebatii responsa ad consuetudines Arthesiæ. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Recueil composé de cahiers brochés et de feuilles volantes, très-mal écrit. – Couvert en parchemin sale.

527. In-folio sur papier. – Observations sur quelques points de droit. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, sans titres. On y traite de la dîme, du louage, du dépôt et de quelques questions analogues.

528. In-folio sur papier. – Erectio collegii seu seminarii clericorum Sancti Audomari, et ordo fundationum factarum in eodem. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. Écrit à longues lignes. Ce cahier contient la liste des fondations, de 1581, 2 septembre, à 1675. A la suite se trouve un catalogue de tous les élèves entrés au séminaire depuis 1675 jusqu'en 1703, 7 septembre, et de leur ordination. Le volume se termine par quelques instructions et prières imprimées. – Couvert en papier marbré.

529. In-folio sur papier. – Brevis et compendiosa temporum notitia, seu chronologiæ sacræ, ecclesiasticæ et prophanæ abbreviata descriptio. — XVIIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. Écrit à longues lignes, et de la même main que le numéro précédent, jusqu'à l'année 1693. A la fin se trouve un cahier intitulé : « Recapitulatio hebdomaria exercitiorum seminarii, 8 feb. 1691. » Incomplet à la fin. – Couvert en papier marbré.

N° 530. In-quarto sur papier. – Acta concilii Constantiensis. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique. Ce volume est tellement endommagé et pourri par l'humidité, qu'il est illisible dans la moitié supérieure de toutes les pages. Les premiers feuillets sont en partie rongés et tombent en poussière. Le titre se lit au crayon, sur la marge inférieure, en écriture moderne. On trouve cependant çà et là, dans le texte, quelques indications qui justifient ce titre. – Couvert en parchemin sale.

531. In-folio sur papier. – Titres concernans les droicts spirituels de la maison (de Saint-Bertin). — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, et contenant 136 feuillets cotés, dont 125 seulement sont remplis. Ce volume renferme la copie de 63 pièces, chartes, conventions, lettres, accords, compositions, etc. de l'an 622 à 1513. La pièce la plus ancienne est intitulée : « Carta « de sepultura sancti Audomari. » Les deux dernières, qui ont été interverties et appartiennent à l'année 1322, sont intitulées : « De capellania in hospitali solis, » et « approbatio et ratificatio episcopi Morinensis. » En tête du volume se trouve une table d'une écriture du XVIIe siècle, indiquant la teneur des pièces, leur numéro d'ordre et le folio. – Couvert en parchemin.

532. In-folio sur papier. – Annotations sur les coustumes d'Artoys. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Ce volume ne renferme qu'un petit nombre d'observations disséminées sur un grand nombre de pages blanches. C'est l'ébauche d'un travail qui n'a pas été continué. – Couvert en parchemin.

533. In-folio sur papier. – Extrait d'une assemblée des notables, faicte à Fontainebleau, au mois d'aoust 1560. — XVIIIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. « Ex dono Illustriss. ac R. R. D. Lud. Alph. de « Valbelle, episcopi Aud. 1708. » Écrit à longues lignes, et renfermant des extraits des diverses assemblées de notables tenues depuis 1560 jusqu'à 1670, rédigés en partie sur de petites feuilles volantes. – Sans couverture ni feuillets de garde.

N° 534. In-folio sur papier. – Annotations sur quelques points des coutumes d'Artois. — XVIIe SIÈCLE.

Cahier incomplet, qui semble avoir fait partie de quelque autre volume d'où il aura été détaché. Écrit à longues lignes; très-difficile à lire.

535. In-folio sur papier. – Commentaria eruditissimi D. D. magistri Joannis Ridderii U. J. doctoris in quatuor libros Institutionum imperialium D. Justiniani, sacratissimi principis. – Incipit : « Tria sunt librorum genera. » – Desinit : « Peculatus. Finem imposuit clarissimus D. dominus Joan- « nes Riderius J. U. doctor his institutionibus, 25^a junii, « ann. 1585. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Sur le feuillet de garde on lit : « Jacobus Lemaire « Atrebas me utitur, 1587; » et plus bas : « Ex libris Delannoy Atrebatensis, 1587. » – Couvert en parchemin.

536. In-folio sur papier. – Annotationes ad interpretationem de Jure jurando. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, peu lisible, très-sale et rongé sur les bords des premiers feuillets. – Couvert en parchemin.

537. In-folio sur papier. – Ex libris Decretalium extractûs. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en cursive très-peu lisible. On trouve, au commencement de ce volume, quelques extraits des Institutes de Justinien. Sur l'un des premiers feuillets on lit cette mention, d'une écriture du XVIe siècle : « Frater Guillermus Robert verus possessor hujus volu-

« minis est. Teste signo suo manuali hic apposito. Robert. » – Couvert en veau gaufré.

N° 538. In-quarto sur papier. – Liber Decretalium. – Incipit : « Rex pacificus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec rubriques et initiales en rouge; très-endommagé par l'humidité. Les derniers feuillets manquent. – Couvert en parchemin.

539. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° De Interdicto ecclesiastico. – Incipit : « Quamvis dubia plura. » – Desinit : « Per infinita secula. Amen. Explicit tractatus Jo. Calderini « de ecclesiastico interdicto. » – 2° Johannis Andreæ compilatio super quarto libro Decretalium. – Incipit : « Christi « nomen invocans. » – Desinit : « Poterit exercere. Barthol. « de Saxo Ferrato. Et sic est finis. » – 3° Sequitur tractatus de Duobus fratribus. – Incipit : « Hic est tractatus de Duo- « bus fratribus. » – Desinit : « Videre eam in suis dictis. » – 4° Tractatus de Successionibus ab intestato. – Incipit : « Quoniam ab intestato successionum. » – Desinit : « Com- « positus est superscriptus tractatus de Successionibus ab « intestato per famosum legum professorem dominum Dy- « num de Mugello, finitus in anno M° CCCC° XXXI°, die XII^a « mensis julii. » – 5° Tractatus de Excussionibus, de Fidei- commissariis, per Jacobum de Arena. – Incipit : « Tractatus « excussionis frequens est. » – 6° Tractatus de Questionibus, compositus per dominum Bartolum de Saxo Ferrato. – Incipit : « De Questionibus plenius tractaturus, videndum est. » – 7° « Memorie judicis qui in tribunali quolibet « preest occurrunt infra scripta servanda circa cognitionem « et decisionem causarum quarumlibet, ut in eis ordinate « procedat. Bart. de Saxo Ferrato. » – Incipit : « Memorie infra

scripte. » – 8° Libellus fugitivus super Causarum exercitiis. – Incipit : « Quoniam plures libelli supra Causarum. » – Explicit libellus fugitivus : « Finitus est die VIᵃ mensis septembris. » – 9° Sequitur tractatus de Citatione Wil. de Caveo. – Incipit : « Quia citatio est principium ordinis. » – – 10° Incipit tractatus de Permutationibus dignitatum et beneficiorum, cum suis questionibus et solutionibus. – « Quia « circa materiam permutationis. » – « Explicit tractatus de Be- « neficiorum permutatione, editus et scriptus anno Mᵒ CCCCᵒ « XXXIIᵒ, XXᵃ die mensis junii, qui dicitur domini Frederici « de Senis, directus domino Lupo de Podio Bonici. » – 11° Tractatus de Arbitris D. Bartolini. – Incipit : « Trac- « taturus de arbitris, primo videndum. » – 12° Tractatus super materia Expensarum, compositus per D. Jacobum de Arena. – Incipit : « Expensarum que sunt in judiciis. » – 13° Tractatus de Armis et de signis, per D. Bartolinum de Saxo Ferrato. – Incipit : « Horum jus de insignibus et armis. » – 14° Tractatus de Tabellionibus, per D. Baldum de Perusio. – « Tractatus de Tabellionibus quorum officium. » – 15° Tractatus super materiam Opinionum, per D. Matheum de Mateslanis. – « In Christi nomine. Amen. Incipit quidam. » – 16° Tractatus de Actionibus et Interdictis. – « Quia « que brevi compendio enarrantur. » – XVᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales en couleur rouge. La plupart de ces traités ne sont que des fragments très-courts, occupant quelquefois un ou deux feuillets, et tirés des ouvrages des auteurs désignés. – Couvert en parchemin.

Nᵒ 540. In-folio sur papier. – Explicatio Decretalium Gregorii. – Incipit : « Inter multa a sapientibus. » – Desinit : « Vobis « communem esse. Finis coronat opus. Anselmus Hlan- « deloix. » — XVIIᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, d'un caractère très-fin et presque illisible. A la fin se trouve une table des matières. – Couvert en parchemin.

N° 541. Deux volumes in-folio sur papier. – S'ensuit plusieurs et diverses conclusions, tant en demandant comme en deffendant, desquels l'on use au conseil provincial d'Artois et autres sieges subalternes. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Ce sont des formules de procédure et des annotations sur la coutume d'Artois. – Couvert en parchemin.

542. In-folio sur papier. – (Varii juris tractatus.) – Incipit : « Divisionis elegantis. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. De quelques notes inscrites sur le premier feuillet, que la saleté et le mauvais état du manuscrit empêchent de lire complétement, il résulte que ce volume, ou plutôt ce cahier, renferme les leçons d'un cours de droit suivi dans les années 1585 à 1588, par un nommé Philippe Thullaine, d'Arras. – Couvert en parchemin.

543. In-folio sur papier. – (Varii juris tractatus.) – Incipit : « Sed ex indulgentia Principis. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Ce volume, tout semblable au précédent, en forme la première partie, et comprend les livres de cours de droit suivis à Douai, en 1579, par le même Thullaine.

544. In-folio sur papier. – Manière de conclure en droit. — XVIIe SIÈCLE.

Un cahier de sept feuilles de papier renfermant des modèles de conclusions dans diverses espèces, soit pour former une demande, soit pour la repousser.

545. In-quarto sur vélin. – L'Ordinaire de maistre Tancrede. – Incipit : « Assavoir se le demandeur a fait en son adjour-« nement ses demandes. » – Desinit : « Et de enterine resti-« tution et des autres articles qui y sont compris. Explicit

« l'Ordinaire maistre Tancré, chanoine de Bulongne. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec titres en rouge, initiales de couleur rouge et bleue, avec filets et antennes, de couleur alternante. L'ouvrage de Tancrède, intitulé, « Tractatus ordinis judiciarii, » a été un des ouvrages de procédure les plus répandus au moyen âge. Le nom de Tancrède se trouve fréquemment écrit Tancrète ou Tancré. C'est sous ce dernier nom qu'il figure dans la Bibliothèque protypographique de J. Barrois, n° 13. (Voy. Gesner, p. 772; Fabricius, *Bibl. med. et inf. lat.* t. VI, p. 218; Savigny, *Hist. du droit rom.* t. IV, p. 118-121.) – Reliure en basane, aux armes de Benoît de Béthune; titre frappé : « Traité du droit civil. »

N° 546. In-folio sur vélin. – Notabilia super Decretales. – Incipit : « Gregorius episcopus, etc. Notatur bene quod papa dividit « librum istum in quinque partes, ad similitudinem quinque « sensuum. » – Desinit : « Intelligas in personis vilibus et « suspectis. Finito libro, vina reddantur Petro. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique. On a mis les rubriques; mais on a laissé en blanc toutes les initiales capitulaires. C'est une glose ou commentaire sur les cinq livres des Décrétales. – Reliure en basane; titre frappé.

547. In-quarto sur vélin. – Incipiunt Decretales abbreviate, sive conclusiones septem librorum Decretalium et postea Decretorum, secundum ordinem alphabeti, composite a fratre Nicholao de Anessiaco, ordinis fratrum Predicatorum. – Incipit : « Sicut spiritualia et temporalia. » – Desinit : « De regulis juris. Explicit. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec titres en rouge. Une table alphabétique, à trois colonnes, occupe cinq feuillets, à la fin du volume. (Sur Nicolas d'Ennezat, voy. Quétif et Echard, t. Ier, p. 549, et le n° 511 de ce catalogue.) – Reliure en basane; titre frappé : « Decretales abbreviatæ. »

N° 548. In-quarto sur vélin. – Smaragdus abbas. Regula sancti Benedicti. – Incipit proemium : « Cum turbas plurimorum « cernerem monachorum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec titres en rouge, initiales en couleur rouge et bleue, avec filets, antennes et broderies en deux couleurs. Les derniers feuillets manquent. Le texte est interrompu aux mots, « Intendentes secundum apostolum, » au chapitre « De « hebdomadario lectore. » Le vrai titre de ce traité est : *Commentarius in regulam S. Benedicti.* Il a été composé par Smaragdus, abbé de Saint-Mihiel, après le synode d'Aix-la-Chapelle, en 817, et dans les derniers temps de sa vie. (Voy. *Hist. litt. de la France,* t. I, p. 441, et t. IV, p. 439, etc.) – Reliure en basane, aux armes de Benoît de Béthune; titre frappé.

549. In-quarto sur papier. – Antiqui usus Tallardi. – Incipit : « Anciennes coutumes de l'abbaye de Saint-Bertin. Les « enfans d'escoles doivent prendre antiennes à trois simples « lichons. » – Desinit : « Ex regula magistri. Cap. 58. » — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Le premier chapitre de ce recueil des coutumes de Saint-Bertin est en français; la suite en latin, sous le titre de : « Antiqui usus Sithienses, auctore Tassardo. » Le tout comprend 473 feuillets cotés. Quoique les mots « Auctore Tassardo » (que le relieur a lus *Tallardo,* sans doute) semblent attribuer ce recueil à D. Tassart, il ne diffère pas cependant du manuscrit n° 390, intitulé : « Ordinarium sancti Bertini. » Sur le feuillet de garde on lit : « Et erat appositum sigillum prefati domini « episcopi et nuncii apostolici. Collatione facta cum suo originali, concordat per « omnia; quod testor. » – Reliure en basane; titre frappé.

550. In-quarto sur vélin. – Alanus de Valle. – Incipit : « Prout « ait Sapiens, parabole XVIII. » – Desinit : « Hoc modo hodie « statur. Huic decet. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique. On a réservé, dans tout le volume, la place des initiales capitulaires qui devaient être en couleur. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 551. In-quarto sur vélin. – Summa Monaldi. – Incipit : « Summa in jure canonico tractans et expediens multas « materias secundum ordinem alphabeti. Quoniam igno- « rans. » –Desinit : « Perhenniter fulgeamus. Amen. Explicit « summa Monaldi. » — XIVᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique peu liée, avec rubriques et initiales en rouge. Monaldus était de l'ordre des frères Mineurs. (Voy. Trithème, n° 576; Simler, p. 612; Cas. Oudin, t. III, col. 873-876; Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latinit.* t. V, p. 85, etc.) – Reliure en basane; titre frappé.

552. In-quarto sur vélin. – Summa Monaldi. – Incipit : « Quo- « niam ignorans ignorabitur, sicut ait Paulus egregius. » – Desinit : « Perhenniter fulgeamus. Amen. Explicit summa « fratris Monaldi, de ordine fratrum Minorum. Hoc opus « expletur, gloria Christo detur. » — XIVᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques, initiales en couleur rouge et bleue, à filets, antennes, etc. Le titre, écrit en rouge en tête du premier feuillet, a été rogné par le relieur. – Reliure en basane; titre frappé.

553. In-quarto sur vélin. – Incipit Summa a magistro Gaufrido, subdiachono domini pape, super titulis Decretalium. « Glosarum diversitas intelligentiam textus nonnunquam. » – Desinit : « Propterea malui repeti quam deesse. » — XIIIᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets et antennes. En tête du traité se trouve une table des chapitres. A la fin on lit : « Gloria sit Christo, de cujus « munere sisto. Gaufrede. » (Sur Gaufrède, ou Geoffroi *de Trano*, voy. Trithème, n° 491 ; et Fabricius, *Bibl. med. lat.* t. III, p. 12.) – Reliure en basane; sur les plats les armes de Benoît de Béthune; titre frappé : « Summa Gaufredi. »

N° 554. In-quarto sur vélin. – Tabula Decretalium. – Incipit : « Sicut spiritualia et temporalia differunt. » – Desinit : « Com-« muniter turpem vitam. LXXXVI. Dist. c. donare. Explicit « tabula Decretorum. Deo gratias. Amen. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets, antennes et enroulements. C'est l'œuvre de Nicolas d'Ennezat. (Voy. les nos 511 et 547 de ce catalogue.) – Reliure en basane; titre frappé : « Tituli et casus Decretalium. »

555. In-quarto sur papier. – Recueil de Bulles et Indulgences. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, et contenant les copies authentiques de bulles de confirmation accordant des priviléges ecclésiastiques à l'abbaye de Saint-Bertin, et de bulles d'indulgence avec des formules d'absolution spéciale. Ces copies sont signées : « Thibault et Delattre, notaires. » Ce cahier ne renferme que 44 feuillets. – Couvert en parchemin.

556. In-quarto sur papier. – Sextus Decretalium. – Incipit : « Sextus Decretalium, cujus sunt quatuor causæ. » – Desinit : « Et est finis lecturæ VI Decret. secundum Jac. Junium. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte et très-difficile à lire. C'est une glose ou commentaire sur le sixième livre des Décrétales. – Reliure en basane; titre frappé.

557. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° De Penitentiis et remissionibus. – Incipit : « Ad tercium. » – Desinit : « Venite, « benedicti, percipite regnum. Amen. » – 2° Liber Consciënciæ. – Hic incipit liber Conscientiæ : « Librum scribat mihi. » – Desinit : « Bonum et malum. Explicit liber Conscientiæ. » – 3° Incipit prologus in Regulam beati Benedicti, magistri nostri. « Ausculta, o fili, precepta. » – Desinit : « Regna patebunt superna. Explicit Regula sancti « patris nostri Benedicti. » – 4° (Sermo quidam.) – « Hodie, « fratres, celebramus Adventus. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Les numéros 2 et 3 sont écrits à longues lignes, en minuscule gothique. Le n° 1 est à trois colonnes de même écriture; le n° 4 est sur deux colonnes, en cursive. – Le n° 1 est le cinquième livre du traité de G. Duranti : *Repertorium juris canonici.* (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XX, p. 457.) Le volume est incomplet vers la fin. – Reliure en basane; titre frappé : « Regula sancti Benedicti. »

N° 558. In-quarto sur papier. – Traictié de la paix faicte à Madril. Coppie. – Incipit : « Au nom et à l'honneur et « louenge de Dieu Notre Seigneur. » — XVIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. Écrit à longues lignes, en grande cursive. A la suite du traité de Madrid se trouve la copie du traité de Cambrai. Le volume se termine par une ballade de Marot : « E quel souhet, quel bien heureulx desir, » à la fin de laquelle on lit : « Mémoire. Que l'an quinze cens et seize, le XXVIIIe jour « d'aust, fust publiée la paix entre les deux roys, à scavoir d'Espaigne et de « France, que fut faicte à Noyon. » Sur l'une des pages on lit la date de 1529, et sur le premier feuillet, en écriture du XVIIIe siècle : « Ex dono executorum « testamentariorum R. D. Hannes, pastoris Sanctæ Aldegondis. »

559. In-quarto sur papier. – Margarita Decretalium. – Incipit : « Cum vero supra habitum sit, circa distinctionem istam « (XXIII) queritur utrum alicui creature. » – Desinit : « Accipiunt « gratiam ex gratia. Cui cum Patre et Spiritui Sancto sit « gloria per infinita seculorum secula. Amen. – Explicit « 2us Sententiarum fratris Durandi, ordinis Predicatorum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales de couleur rouge et bleue. A la suite du traité on trouve une table des chapitres qui se termine par les mots : « Et sic est finis hujus libri. Deo gracias. » C'est par erreur que le titre de « Margarita Decretalium » a été donné à ce volume, qui contient une partie du commentaire de Durand de Saint-Pourçain sur les Sentences. – Reliure en basane; titre frappé.

560. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Tractatus in libros Decretalium Gregorii IX. – Proemium : « Pontificum consti-

tutiones. » – Desinit : « Finis quinti libri Gregorii IX, P. M. « Compositus per R. D. Crametium, juris utriusque docto- « rem. » – 2° Tractatus de Legibus. – « Lex secundum sanc- « tum Th. dicitur a ligando sive obligando. » — XVIIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer, 1690. « Ex dono R. D. Franc. Legrand, presbiteri « et canonici seminarii per decem annos. » Écrit à longues lignes. Ce volume contient, en outre, le Concile provincial de Cambrai, imprimé en 1687, à Mons, chez Ch. Michel. C'est à la suite de cet ouvrage qu'ont été placés les deux traités manuscrits, dont le second est incomplet. – Couvert en parchemin.

N° 561. In-quarto sur papier. – Declarationes illustrissimorum et reverendiss. D. D. cardinalium sacri concilii Tridentini interpretum cum suis decisionibus. – « Sessio quarta. Decretum « de canonicis scripturis. Cap. unic. Dubitabatur in quadam « universitate. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes; contenant depuis la quatrième jusqu'à la vingt-cinquième session. A la fin on lit : « Scribebat Jacobus Wyts « Poperinganus. Anno 1609. » – Reliure en peau noire.

562. In-quarto sur papier. — Advertissemens ou Remarques pour la juste defense du R^{me} evesque et des pasteurs de la ville de Gand, contre les injustes pretensions du R. escolastre de S. Bavon, le magistrat et les jesuistes dudict Gand, au faict du catechisme. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Cette plaidoirie en faveur de l'évêque est terminée par une sentence de 1644, signée « de Bortz, 18 mars, à Bruxelles, » qui ordonne une vérification de pouvoirs. – Couvert en papier marbré.

563. In-quarto sur papier. – Registrum litterarum collationis canonicatuum et prebendarum ecclesiæ Sancti Petri Insulensis, et presentationum ad curas et capellanias de jure patronatus prepositi dicte ecclesie, factarum per R^{um} do-

minum D. Max. Manare, prepositum ab anno 1584. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Petit cahier mince, écrit à longues lignes. – Couvert en parchemin.

N° 564. In-quarto sur papier. – Coustumes generalles de la gouvernance, bailliages et chastellenies de Douay, d'Orchies et des appartenances et appendences. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Petit cahier mince, écrit à longues lignes. Ces coutumes comprennent 178 articles.

565. In-quarto sur papier. – Actes de notoriété du conseil d'Artois. — XVIIIe SIÈCLE.

Carton renfermant plusieurs cahiers à longues lignes, en écriture très-moderne. Les premiers contiennent 202 copies d'actes de notoriété, du 6 juillet 1643 au 13 août 1750. A la suite on trouve, après un grand nombre de cahiers blancs, des copies d'arrêts, d'ordonnances de police et placards, un commencement de traduction du livre de Grotius, *De Jure pacis et belli*, et des extraits de l'*Émile* de J. J. Rousseau.

566. In-quarto sur papier. – Ordonnances, usaiges, stiles, manieres de faire et modes de proceder faisans à avoir lieu et garder au siege imperial de la chambre et conseil provincial, ordonné en Arthoies. — XVIIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. Écrit à longues lignes; 145 feuillets cotés. Sur le plat extérieur, où se trouve écrit le titre, on lit : « De Ricques, 1610. » En haut du premier feuillet on le retrouve également ainsi : « De Ricques, licentiet ès droitz. » – Reliure en veau noir gaufré.

567. In-quarto sur papier. – Leges sodalitii religiosorum in collegio Aquicintino institutæ. Caput primum. « De statutis quæ ad vitam virtutibus exornandam spectant. » — XVIe et XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes. Les premières pages, contenant les statuts, sont ornées d'initiales en rouge et en noir avec un double filet rouge, formant encadrement. A la suite des statuts se trouve la liste des membres de cette espèce de confrérie, avec des prières, etc. Sur le feuillet de garde on lit, en écriture du XVIIIe siècle : « Recueil de D. P. Treselle, religieux de Clairmarais. » – Reliure en peau noire, avec écussons et coins dorés. Sur le premier plat on lit, en lettres d'or : « Sodalitas religiosorum renovata anno 1582, » et sur le second : « In collegio... (mot effacé et enlevé) denuo scripto mandata. « Anno 1592. »

N° 568. In-quarto sur papier. – Répertoire alphabétique de décisions du conseil d'état et des parlemens, sur des points de discipline ecclésiastique. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, et contenant 725 pages cotées. Sur le feuillet de garde on lit : « A été commencé en l'année 1774 et continué dans les années suivantes. » Le premier article est « Abbaye. Pendant les vacances des abbayes « et du siege episcopal, c'est au Roy à conferer les prieurés simples dependans « de ces abbayes. Rapp. 1715. » Le dernier est : « Université. » – Reliure en basane; titre frappé : Rap. dag. mat. sp. »

569. In-quarto très-épais sur papier. – « Concile de 30 (*sic*). « Sa reception en France pour ce qui concerne la foy. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. A la suite du concile, ou plutôt de l'examen des dispositions du concile relativement à leur exécution en France, on trouve un grand nombre d'observations et de recherches relatives à des questions de discipline et de jurisprudence religieuse.–Reliure en basane; titre frappé : « D. C. »

570. In-folio sur papier. – Histoire et droictz de monseigneur le prelat de Saint-Bertin, en Saint-Omer, sur la comté de Guisnes. – « Premiere consultation. En l'an six cent soixante « huict vivoit S. Omer. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Cet ouvrage, qui n'est pas une histoire proprement dite, se compose de cinq consultations où sont traités les droits de l'abbé de Saint-Bertin sur ledit comté; la dernière se termine

ainsi : « Delibéré à Paris, les 2 et 3 aoust 1660. Favier. » A la suite se trouvent les exploits de l'instance engagée par l'abbé, pour obtenir la restitution des droits et redevances dépendant du comté de Guines, et un mémoire sommaire qui se termine par ces mots : « On tient ici que les affaires de Mgr le prelat « sont affaires d'estat dont le Roy en personne voudra prendre cognoissance, « devant lequel je m'estimeray glorieux de soustenir ses interests. » — Reliure en maroquin rouge, avec filets d'or sur les plats; doré sur tranches.

N° 571. In-quarto sur papier. – Recueil ou Répertoire alphabétique de divers points de jurisprudence civile. — XVIIIe SIÈCLE.

Un carton rempli de cahiers écrits à longues lignes, commençant par le mot, « Acquets, » et finissant à ce titre : « Usages particuliers d'Arthois. »

572. In-quarto sur vélin. – Cartulaire de l'abbaye de Saint-Augustin-lès-Térouanne, de 1413 à 1486. – Incipit : « S'en- « sieut la table des choses contenues en ce present livre. « L'eglise de Saint-Augustin; les rentes que le corps de « l'eglise doibt. » – Desinit : « Quattre tailles vers mer et « quattre vers soleil. 1486. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, et contenant 90 feuillets cotés, en cursive gothique. La table occupe les quatre premiers. Une partie des actes est en latin, l'autre en français; chacun d'eux porte un titre qui en indique le contenu. Ce sont, pour la plupart, des actes de baux et fermages, des décisions judiciaires, des contrats d'acquisition, etc. – Couvert en parchemin.

573. In-quarto sur papier. – De Jure regaliæ. – Incipit : « An « rex christianissimus possit extendere jus regaliæ ad om- « nes dyoceses regni sui. 1682. » — XVIIe SIÈCLE.

Petit cahier écrit à longues lignes. Le traité occupe 16 feuillets; le reste est en papier blanc.

574. In-octavo sur papier. – Bulla summi pontificis Pauli tertii, continens confirmationem modi vivendi sive statu-

torum et quorumdam privilegiorum monasterii Lætiensis. — Fin du XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive, avec une initiale majuscule en rouge. Ce cahier, qui compte 16 feuillets, ne renferme que la copie de la bulle de Paul III (de 1545, 6e des ides d'avril), qui confirme les priviléges de l'abbaye de Liesses, ordre de Saint-Benoît, au diocèse de Cambrai. — Incipit : « Paulus episcopus, servus servorum Dei, ad perpetuam rei me- « moriam. Alto divinæ Providentiæ consilio. » — Couvert en parchemin.

N° 575. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Decretales Gregorii. — « Incipiunt capitula primi libri Decretalium Gre- « gorii noni. — Incipit liber primus, etc. — Firmiter credi- « mus, etc. » — Desinit : « Homagium compellatur. » — 2° Incipiunt Constitutiones nove facte a domino Innocentio papa « quarto. Innocentius episcopus, servus..... Dilectis filiis, « universitati magistrorum et scolarium Parisiens. — Cum « nuper in concilio Lugdunensi quasdam constitutiones. » — Desinit : « Revocato in irritum. Expliciunt Constitutiones « nove facte a domino Innocentio papa IIII°. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en petite minuscule gothique très-nette, avec rubriques et initiales à filets et antennes en couleur rouge et bleue. La table des Décrétales, placée au commencement du volume, est sur trois colonnes. Les constitutions d'Innocent IV occupent 32 feuillets cotés. (Voy. Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latinit.* t. IV, p. 36, 37.) — Reliure en basane. Le titre frappé est effacé.

576. In-quarto sur vélin et papier. (Recueil.) — 1° Incipit Summa doctrinæ magistri Guillelmi. — « Quasi modo geniti infantes. » — Desinit : « Potest reformari. » — 2° Ars dictandi. — « Circa modum dictandi aliqua sunt notanda. » — Desinit : « Hec sufficiant de premissis. » — 3° Hic incipit liber Decretum abbreviatum sub planis et brevibus verbis continens. « Liber Decretorum distinctus est. » — Desinit : « Facta. Deo

« gratias. Amen. » – 4° Incipiunt Diffinitiones titulorum super quinque libros Decretalium, ac varii casus super eosdem a magistro Johanne Andree compilati. « Constitutio est jus. » – « Expliciunt casus summarii domini Jo. An. » — XIVe et XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Le n° 1 est sur vélin, en minuscule gothique, écrit sur deux colonnes, avec rubriques et initiales en couleur rouge et bleue, à filets et antennes en couleur alternante. Les trois numéros suivants sont sur papier à longues lignes, en gothique mixte. A la fin du volume on trouve quelques feuillets très-endommagés par l'humidité, sur lesquels on lit : « Vi- « cesima II^a causa, Vicesima VII^a causa. » Ce sont probablement des fragments de la deuxième partie du Décret. – Reliure en veau; titre frappé : « Varia opuscula. »

N° 577. In-douze sur vélin. – Incipit libellus qui dicitur Formula novitiorum. – « Primo considerare debes quare veneris et « ad quid veneris. » – Desinit : « Regnat in secula seculorum. « Explicit tercius liber de Profectu religiosorum. » — XIVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. Écrit en minuscule gothique, avec initiales en rouge à longues lignes, et contenant 190 feuillets cotés en rouge. Le traité commence par une table des chapitres écrite sur deux colonnes. Sur le feuillet de garde on lit : « Titulus hujus libri est Formula novitiorum et profectus reli- « giosorum, et agitur de titulo per totum librum. » C'est le traité de S. Bonaventure, *De Institutione Novitiorum*, imprimé dans l'édition de Mayence (1609, t. VII, p. 613-623.) A la fin du volume on lit en gros caractères : « Salo- « mon scripsit hunc librum, cujus anima Domini multum intueatur in evum. »

578. In-octavo sur vélin. – (Recueil de chartes concernant les droits et priviléges de l'abbaye de Saint-Bertin.) — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en belle minuscule gothique très-nette, avec une majuscule en rouge au commencement de chaque pièce. Ce volume contient la copie de 92 chartes remontant à l'an 1053, et se ter-

minant à l'année 1259. Une grande partie sont émanées des comtes de Flandre; on en trouve une de saint Louis, quelques-unes des comtes et comtesses de Boulogne, et des évêques de Térouane, Cambrai, etc. Les nos 87 et 88 sont incomplets par suite de l'enlèvement d'un ou de plusieurs feuillets; le n° 88 est également endommagé par des taches d'eau. A la fin du volume se trouvait une table indiquant sommairement la nature de chaque charte; il n'en reste que les sept premiers articles. Toutes sont relatives à des priviléges, donations, exemptions d'impôts, etc. Elles se trouvent reproduites à leurs dates respectives dans le grand cartulaire. – Couvert en parchemin.

N° 579. In-octavo sur vélin. – (Recueil de bulles et priviléges accordés par les papes à l'abbaye de Saint-Bertin.) — Fin du XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec initiales à fleurons grossiers, en couleur rouge, verte ou bleue. Ce petit recueil ne comprend que 40 feuillets, et contient des copies de bulles ou lettres des papes Victor II, Urbain II, Pascal II, Calixte II, Innocent II, Célestin II, Lucius II, Eugène III et Alexandre II, pour la plupart confirmant les priviléges de l'abbaye. Elles se trouvent toutes reproduites à leur date dans le grand cartulaire. Les derniers feuillets sont pourris par l'humidité. Les deux premiers contiennent une table de ces bulles, avec l'indication de leur objet; mais elle est devenue illisible en partie par suite des taches d'eau. – Couvert en parchemin sale.

580. In-octavo sur papier. – Statuta sinodalia ad usum Morinensem. — XVIe SIÈCLE.

Bibliothèque de Blaru. Imprimé de 17 feuillets, de 1495, à la suite duquel on a ajouté 4 feuillets manuscrits du XVIe siècle, qui contiennent les « Statuta nova. »

581. In-octavo sur papier. – Sequuntur privilegia comitum de Ghisnes. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, contenant 8 feuillets, et renfermant 14 copies de chartes des XIIe et XIIIe siècles. Elles émanent, pour la plupart des comtes de Guines, et sont relatives à des priviléges concédés par les comtes à l'abbaye de Saint-Bertin, ou confirmés par leurs successeurs. Les deux dernières sont d'Adam, évêque de Térouane,

de 1220 et 1223. Elles se retrouvent toutes dans le grand cartulaire. — Couvert en parchemin.

N° 582. In-octavo sur vélin. — (Regulæ variæ.) — 1° Initium ordinis Carthusiensium. — Incipit : « Sicut patres nostri narraverunt nobis. » — 2° Incipit tractatus sancti Basilii de laude vite solitarie. « Libet de singularis vitæ meritis pauca perstringere. » — 3° Incipit regula sancti Augustini episcopi. « Ante omnia, fratres carissimi. » — 4° Incipit regula fratrum Minorum. « Honorius episcopus, servus servorum Dei. » — Desinit : « Datum Laterani, tertio kal. decembris, pontificatus « nostri anno octavo. Explicit regula et vita fratrum Mino-« rum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec titres et initiales en rouge, contenant 11 feuillets. — 2° Ce traité n'existe qu'en latin, et n'est pas probablement de saint Basile. Il a été cependant compris dans l'édition grecque-latine de ses œuvres, 3 vol. in-fol. Paris, 1721, 1722, 1730, t. II, p. 704-706. (Voy. aussi Fabricius, *Biblioth. græc.* t. VIII, p. 88.)

583. In-octavo sur papier. (Recueil.) — 1° Stilus curiæ Gallicæ. — Incipit : « Quoniam hominum memoria labilis est, « et quia de stilo curiæ Franciæ pauca reperiuntur. » — Desinit : « Opporteat litigare. » — 2° Cy s'ensieuvent les ordenances du parlement touchant specialement les partiez qui ont à plaidier. — Desinit : « Donné à Paris, l'an de grace « mil CCC LXIIII, au mois de novembre. » — 3° (Commentarius in varios casus juris.) — « Beneficium ecclesiasticum « non potest sine institutione canonica obtineri. » — 4° Ista est summa domini Jo. Andree brevis et utilis, ordinata super secundum librum Decretalium. — 5° De electione. Qualiter facienda sit electio. — Desinit : « De predict. ponit « Ray. 3 in de confirmatione. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales en couleur rouge. Ces traités sont de diverses écritures, et séparés par un assez grand nombre de feuillets blancs. – Reliure en veau; titre frappé : « Stilus curiæ Gallicæ. »

N° 584. In-dix-huit sur papier. – Instituta congregationis Oratorii S. Mariæ in Vallicella de Urbe, a B. Philippo Nerio fundatæ. — XVIIIe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. « Ex dono executorum testamentariorum R. D. Han- « nes pastoris S. Aldegundis. » Écrit à longues lignes. Sur le feuillet de garde on lit : « A monsieur du Hautpont. » – Relié en parchemin.

585. In-quarto sur papier. – (Commentarius in Isagogen Porphyrii.) – Incipit textus : « Cum necessarium sit, Grisaori. » – Incipit commentarius : « Cum id sit necessarium, Gri- « saori, et ad eam que est apud Aristotelem doctrinam, « nosse quid sit genus, quid differentia. » – Desinit : « Omis- « sis si quæ omissa sunt. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit tantôt à longues lignes et tantôt sur deux colonnes, en cursive très-chargée d'abréviations; peu lisible et très-endommagé par l'eau. Le commentaire sur l'Isagoge de Porphyre est suivi d'autres commentaires sur les Catégories, l'Interprétation, les Analytiques, et les autres traités de logique d'Aristote, mais placés dans un ordre très-confus. A la fin de chaque livre on lit : « Et sic est finis, sit laus et gloria trinis. Expli- « ciunt continuationes sex priorum ac omnium librorum logice lecte per ve- « nerabilem virum, artium magistrum, nec non utriusque juris bacularium, « magistrum Petrum de Thenis, scripte nec non complete per me fratrem « Johannem de S° Audomaro, alias Flamingi. Anno Domini millesimo qua- « dringentesimo octuagesimo secundo. » La plus grande partie des feuillets et des cahiers de ce volume sont détachés et placés au hasard. Les premiers mots du premier traité sont écrits en grosses lettres de forme, et disposés en carré sur le haut de la page. A la fin on lit, en gros caractères : « Assit ei lumen « qui scripsit tale volumen. Assit ei requies perpetuusque dies. » – Le volume n'a pas de titre; couvert d'ais en bois.

586. In-quarto sur papier. – Questiones super Naturalia. –

Incipit : « Circa primum librum Physicorum Aristotelis queritur. » – Desinit : « De tota philosophia. Finita, anno « Domini M° CCCC° XLIIII°, XI^{a} die mensis septembris. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive presque illisible par la mauvaise qualité de l'encre, les taches d'eau, les nombreuses abréviations, et surtout le peu de soin de l'écrivain, qui a mis son nom, « Papel, » à la fin du volume. C'est un recueil de questions sur les livres de physique d'Aristote; la dernière est sur le traité « De Brevitate et longitudine vitæ. » Sur un feuillet de garde en vélin on lit, en écriture du XVIe siècle : « Hunc librum acquisivit F^{r} Jacobus Poltpe qui fuit scholaris Parisiensis. » – Couvert en peau, et très-piqué des vers.

N° 587. In-folio sur papier. – Speculum divinorum et quorumdam naturalium magistri Henrici Baten. – Incipit : « Honora-« bilium bonorum preclariorem partem opinantes. » – Desinit : « Censuimus appellandum Speculum divinorum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec rubriques et initiales en rouge. Le volume commence par la table des chapitres du traité de Henri Baten, qui est divisé en 23 livres. A la suite du Speculum se trouve une épître dédicatoire adressée à Gui par Henri Baten, et dont voici le commencement : « Domino Guidoni Hannovyæ pariter ac Hollandiæ co-« mitis germano, Dei gratia Trajectensis ecclesie presuli, etc. discipuloque nostro « carissimo, Henricus de Malinis, cognominatus in vulgari Bate, quod est profec-« tus in latino, Leodiensis ecclesiæ cantor, etc. » Foppens (*Bibliotheca Belgica*, t. I, p. 434) désigne Henri de Baten par ces mots : « Henricus Batenus Machli-« niensis, doctor theologus et cancellarius Parisiensis, etc. » D'après le même Foppens, on trouvait deux manuscrits du « Speculum divinorum » à Saint-Martin de Louvain et chez les Prémontrés de Tongerloo. Cet ouvrage n'a pas été imprimé. Henri Baten, dans sa préface, annonce que son but est de concilier la philosophie de Platon et celle d'Aristote. – Demi-reliure en basane; titre frappé : « Speculum divinorum Henrici Baten. »

588. In-folio sur papier. – Speculum divinorum et natura-

lium Henrici Baten. – Incipit : « Honorabiliorum bonorum « preclariorem. » – Desinit : « Censuimus appellandum Spe- « culum divinorum. » – XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, avec rubriques et initiales en couleur rouge et bleue. C'est le même ouvrage que le précédent. A la suite du traité se trouve également la lettre adressée à Gui, évêque d'Utrecht, suivie du récit d'un miracle intitulé : « Mirabile quoddam. » Après les mots : « Appellandum Speculum divinorum, » on lit cette mention, en rouge : « Scrip- « tus, finitusque est iste liber, individue Trinitatis gratia cooperante, in oppido « Bruxellensi partium Brabantiæ, per Nicholaum de Palude, alias Kissier, scrip- « torem. Anno Dominicæ Incarnationis M° CCCC° quinquagesimo, in profesto « Omnium Sanctorum. » – Reliure en basane; titre frappé : « Speculum divi- « norum et naturalium. »

N° 589. In-folio sur papier interfolié de vélin. – Alberti Magni opera. – 1° Incipit liber Methaphisice primus, qui totus est de stabilimento hujus scientie. – Desinit : « Illos laudet vel « reprehendat. Deo gratias. » – 2° Incipit liber quatuor coequevorum venerabilis doctoris Alberti Magni. – Incipit : « Queritur de creatura; et primo queritur de creatione. » – Desinit : « Habebitur in tractatu de preceptis. Amen. Ex- « plicit liber coequevorum venerabilis doctoris Alberti Ma- « gni. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec sommaire en rouge en tête de chaque chapitre; initiales rouges ou bleues au commencement des paragraphes, à deux couleurs pour les chapitres. A la suite de la métaphysique on lit, en rouge : « Expliciunt tredecim libri secundum « Albertum Magnum ord. Ratisponensem, super methafisicam seu philosophiam « Aristotelis, scripti et finiti per manus Nicholay de Palude, alias Kissier, scrip- « toris Bruxellensis partium Brabantie. Anno Incarnationis Dominicæ M° CCCC° « quinquagesimo, ipso sabbato ante Brandones. Deo gratias. Amen. » (Voy. Quétif et Echard, *Scriptor. ord. Prædic.* t. I, p. 162 et suiv. *Hist. littér. de la France,* t. XIX, p. 363-381.) – Demi-reliure, avec restes de fermoirs en cuivre; titre frappé : « Alberti Magni Metaphisice. »

N° 590. Deux volumes in-folio sur papier. – 1er volume : Physica Alberti. – Incipit liber physice sive auditus, etc. « Intentio nostra in naturali scientia est satisfacere. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec sommaires en rouge et initiales de couleur. Le traité est incomplet, et se termine aux mots : « Ista talia que dicta sunt, » § 2 du livre IX de la Physique. (Éd. de Lyon, 1651, t. II, p. 323.) Le texte du manuscrit offre beaucoup de variantes, mais elles sont peu correctes. Le papier et l'écriture sont semblables au volume précédent, et font supposer que c'est le même écrivain, Nicolas de Palude, qui avait entrepris ce travail. – Demi-reliure, avec coins et attaches de fermoirs en cuivre; titre frappé : « Physica Alberti. »

2e volume : Incipit liber de Homine venerabilis doctoris Alberti Magni. « Circa secundam partem de creaturis. » – Desinit : « Seculorum secula. Amen. Anno Domini 1450. « Explicit Albertus de Homine. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Contenant 234 feuillets cotés; même écriture que le précédent. A la suite du Traité de l'Homme on trouve la table des chapitres et le livre « De nutrimento », qui occupe les six derniers feuillets, et se termine par les mots : « Deo gratias. Explicit liber de nutrimento et nutribili secundum « Albertum Magnum, episcopum Ratisponensem. »

591. In-folio sur papier. – Horologium arithmeticum. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume renferme 16 feuillets, qui contiennent des tableaux de réduction de mesures, avec des explications en vers latins. Ces tableaux sont tous circulaires et munis d'une règle mobile en fort papier, qui, partant du centre, indique sur une série de cercles concentriques les quotités équivalentes. Au-dessous du titre on lit l'explication du premier tableau au moyen des vers suivants :

Ductilibus sphæris inclusos cernis arithmos,
Serviat ut numeris orbita quæque suis, etc.

A la suite on en trouve d'autres intitulés : « Claricymbalum geometricum. Instru- « mentum novum reductionis ulnarum. Trochilea ponderum æquandorum.

« Organon fortificatorium. Systema orbium celestium Tychonis Brahé. Systema « Copernici. Rotula planetarum. Planispherium rethoricum. » Sur le premier feuillet on lit : « Bibliothecæ... (ligne effacée)... Ex dono R. P. Provincialis « 12 martii. Anno 1724. » – Reliure en basane.

N° 592. In-folio sur vélin. – Philosophia naturalis. – Incipit liber primus de Celo et mundo : « De natura scientia fere plurima « videtur circa corpora et magnitudines. » – Desinit : « Bre« vissimum prologum fecit. Explicit liber de intelligentia « Aristotelis. Deo gratias. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur, à filets et antennes; titre courant en majuscules gothiques de couleur. Le texte n'est qu'une traduction du traité de Physique d'Aristote. Une grande partie des marges sont couvertes d'annotations. Sur un des feuillets de garde de la fin du volume on lit, en cursive du XVe siècle : « Iste liber pertinet domino Georgio le Scot, religioso sancti Bertini in Sancto « Audomaro. Si quis ipsum ab eo alienaverit sine suo consensu, anathema sit. « Amen. » – Reliure en basane; sur le plat intérieur les armes de Mommelin; titre frappé.

593. In-folio sur vélin. (Recueil.) – Philosophia moralis et naturalis. – 1° Ethicorum libri decem. – Incipit : « Omnis « ars et omnis doctrina. » – Desinit : « Dicamus igitur inci« pientes. Explicit. Amen. » – 2° Aristotelis philosophi de Celo et mundo liber primus. – Incipit tractatus de greco in latinum : « De natura scientia fere. » – 3° Philosophia naturalis. – Incipit : « Bonorum honorabilium noticiam opinantes. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique. Le n° 1 est orné de majuscules à filets en couleur bleue et rouge. Au premier feuillet on voit une lettre historiée représentant un professeur faisant une leçon à des disciples, sur fond d'or, avec un grand filet double se terminant en fleurons et entourant une partie de ce feuillet. – Le n° 2 n'est qu'un fragment de la traduction d'Aristote par Michel Scot. – Le n° 3 est le commencement du traité *De anima*. On y a réservé la place des majuscules. On trouve dans tous

les trois un grand nombre de notes interlinéaires. – Reliure en basane; titre frappé : « Philosophia, etc. »

N° 594. In-folio sur vélin. – (Aristotelis tractatus varii.) – 1° Ethica Aristotilis. – Incipit liber primus Ethicorum : « Omnis ars « et omnis doctrina. » – Desinit : « Dicamus igitur inci- « pientes. » – 2° Incipiunt Magna Moralia Aristotelis : « Quo- « niam eligimus dicere. » – Desinit : « In equalibus amicis. « Expliciunt libri magnorum Ethicorum Aristotilis Stagi- « rite. » – 3° Incipit Rethorica Aristotilis : « Rethorica asse- « cutiva dyaletice est. » – Desinit : « Judicate. Explicit Retho- « rica Aristotilis translata a greco in latinum. » – 4° Liber primus Politicorum. « Quoniam omnem civitatem. » – De- sinit : « In greco nundum inveni. Expliciunt libri Politico- « rum Aristotelis. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec titres et titres courants en rouge, initiales en couleur rouge et bleue, à filets et festons. – 4° Ainsi se termine l'ancienne traduction latine dans les manuscrits. C'est encore ici que s'arrête le texte connu de la politique d'Aristote, qui a semblé en effet à plusieurs savants n'être pas complet. (Voy. Fabricius, *Biblioth. græc.* t. II, p. 157, 158; Jourdain, *Rech. sur les trad. d'Aristote,* p. 181; *Catal. gén. des mss. des biblioth. publ. etc.* t. Ier, p. 28.) – Reliure en basane; titre frappé : « Ethica Aristot. »

595. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Metaphisica Aristotilis. – Incipit : « De veritate theorica. Consideratio quidem « in veritate difficilis est. » – Desinit : « Contrarium boni et « intellectus. » – 2° (Averroes de Substantia orbis.) – Incipit : « In hoc tractatu intendimus perscrutare de rebus ex « quibus componitur corpus celeste. » – Desinit : « Fit amarus. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets et antennes, etc. Chaque livre

de la Métaphysique commence par une belle majuscule à fleurons de couleur, sur fond d'or, avec double filet à fleurons de couleur rehaussés d'or, encadrant une partie de la page. Celle du premier livre est historiée et représente, sur fond quadrillé de couleur, un écolier écrivant sous la dictée de son maître. Sur le filet du bas de la page on voit un chasseur sonnant de l'olifant, avec des chiens et des animaux sauvages. Le texte d'Aristote est accompagné d'un commentaire qui commence ainsi, « Quia ista perscrutatur scientia, » et se termine par ces mots : « Unus ergo dominatus. » – Le n° 2 est écrit un peu plus fin, mais avec les mêmes ornements. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 596. In-quarto sur papier. – (Commentarius in libros Ethicorum.) – Incipit : « Omnis ars et omnis doctrina, similiter « autem et actus, etc. Utrum de virtutibus moralibus pos- « sit esse. » – Desinit : « Textum Aristotelis declarantibus. » — Fin du XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique très-chargée d'abréviations et peu nette. Les mots du texte commenté sont écrits en grosses lettres de forme en tête de chaque paragraphe, et au commencement du livre ils sont disposés en carré comme dans le n° 585. Le commentaire ne comprend que les six premiers livres des Éthiques. – Reliure avec deux ais pourris; sans titre.

597. In-quarto sur papier. – Physica particularis. – Incipit : « Circa initium primi libri Physicorum Aristotelis movetur « questio : Utrum de rebus naturalibus. » – Desinit : « Frigido « excessive temperate. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive très-difficile à lire et chargée d'abréviations. A la fin du volume on lit : « Hæc est finis libri « de longitudine et brevitate vite et de tota philosophia naturali Aristotelis, « finita per me fratrem Georgium de Brabantia, religiosum sancti Bertini, actu « studentem Parisius in facultate artium. Anno Domini M° CCCC° LXXI° mensis « januarii, altera die festivitatis beati Pauli apostoli, hora fere prima post pran- « dium. Deo laus.

« Tu, qui suxisti de Virgine virgineum lac,
« Regni celestis scriptorem participem fac. »

Le nom de Georgius de Brabantia est répété en plusieurs endroits. On y lit aussi, en écriture du XVIIe siècle, le nom de « Carolus Miraumont Atrebatensis, « Bertinianus. » Ce volume renfermerait alors le résumé des cours que suivait Georges de Brabant. — Reliure en veau gaufré, avec de gros clous en cuivre sur les plats.

N° 598. In-folio sur vélin. — Varia opera Aristotelis. — Incipit: « Quoniam omnem civitatem videmus. » — Desinit: « Dicamus « igitur incipientes, etc. Explicit liber Ethicorum Aristotelis « secundum translationem domini Roberti, Lincolniensis « episcopi. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales à deux couleurs, rouge et bleue, avec filets, festons et antennes. Ce manuscrit renferme les Politiques, les grandes Morales, la Rhétorique, la Poétique, les Problèmes, les Économiques et les Éthiques à Nicomaque. A la suite de la Rhétorique on lit, « Explicit Rethorica Aristotilis translata a greco « in latinum, quem scripsit J. de Castone; » à la fin de la Poétique, « Explicit « Poetica Aristotilis cum commento Averrois, translata de arabico in latinum, « Complectori (*sic*) bonorum; » et à la fin des Problèmes: « Expliciunt Problemata « Aristotilis secundum novam translationem, quem scripsit Johannes de Cas- « tone Anglicus. » Ces mentions ne se trouvent pas à la suite des autres traités. Le commentaire d'Averroès sur la Poétique commence ainsi : « Inquit Averrois « vel Ybnrosdyn : Intentio nostra est in hac editione determinare quod in « libro poetice Aristotilis, etc. aut non reperta in sermone arabico sunt, aut « reperta in aliis ydiomatibus. » Jean de Castone n'a été que le copiste. Sur la traduction des Morales par Robert de Lincoln, qui vivait au XIIIe siècle, on peut consulter Jourdain (*Recherches sur les traductions d'Aristote*, p. 59-62). — Reliure en basane; titre frappé.

599. In-folio sur papier. — Commentaria in omnes libros physicorum et primo in octo libros physicorum; dein de ortu et interitu, tum de anima, authore magistro Johanne Senellio Tornacensi. S. I. Duaci. Anno 1575. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes. Ce volume renferme un cours de philosophie suivi à l'université de Douai. Sur un feuillet de garde on lit le nom de « Jacobus Lemyeuvre Atrebatensis, » qui se trouve répété dans

le volume. Au verso de ce feuillet, une liste de 43 noms propres de la même écriture que le manuscrit. — Couvert en parchemin.

N° 600. In-quarto sur papier. – Questiones circa Porphirium et Aristotelem. – Incipit : « Circa suppositionem tractatus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive très-fine chargée d'abréviations et peu lisible. A la suite des Questions « circa suppositio« nem, etc. » on lit, en titre : « Circa initium libri predicabilium Porphirii mo« vetur questio, etc. » Les titres se répètent pour chaque livre. Ce volume a été écrit par Georges « de Brabantia », qui l'a orné d'une grande quantité de dessins à la plume, du plus mauvais goût et de la plus médiocre exécution, soit sur les marges, soit aux titres des chapitres. Son nom se trouve répété sur un grand nombre de pages. A la suite du premier chapitre, on lit, sur un feuillet resté en blanc, en écriture cursive du XVIe siècle : « Qui hunc librum propria « manu scripsit fuit Georgius de Brabantia, magister meus, oriundus de Bourc« burg, sub cujus steti disciplina. Hic natus fuit IX junii, anno xiiii^c xlviii^o, et « clericalem tonsuram percepit cum sacro confirmationis, ut ex litera D. vica« riorum Henrici de Lothor. ep. Morinensis pr. in Bourcburg. Anno XIIII^c lvi^{to} « XXVII° mensis Augusti. Requiescat in pace. Amen. » Le volume est incomplet. – Reliure en veau gaufré, très-endommagée.

601. In-folio sur vélin. – Albertus de Naturalibus. – Incipit liber de Sensu et sensato. « Quoniam autem de anima. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique et contenant 197 feuillets cotés. Ce volume renferme plusieurs traités d'Albert le Grand, sur les *Parva naturalia* d'Aristote : « De Sensu et sensato, de Me« moria et reminiscentia, de Motu, de Etate sive de senectute, de Intellectu et « intelligibili, de Mineralibus, de Morte et vita sive de causis longevitatis et « brevitatis vite, de Vegetabilibus et plantis, de Natura loci. » Il est très-endommagé par l'humidité, et les derniers feuillets même tombent en poussière. – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur les plats intérieurs; titre frappé.

602. In-folio sur papier interfolié de vélin. – Albertus de

Scientia syllogistica. – Incipit liber primus analectorum : « Tractaturus de scientia sillogistica, oportet primum scire. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à deux colonnes, en cursive gothique, avec sommaires et initiales en rouge; incomplet à la fin. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 603. In-folio sur papier. – Incipit Ethica fratris Alberti, cujus primus tractatus est de hiis que oportet sciri ante scientiam. « Capitulum primum, de nobilitate hujus scientie. Cum « omnis scientia sit. » — Desinit : « Dicamus incipientes. Ex- « plicit opus fratris Alberti Magni doctoris eximii et illustris « super Ethycam. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec sommaires et initiales en rouge. – Reliure en veau; titre frappé : « Hetica Alberti. »

604. In-folio sur papier interfolié de vélin. – Alberti Magni opera. – 1° Incipit liber de Causis et processu universitatis a prima causa per dominum Albertum Magnum, fratrem ordinis Predicatorum, episcopum, editus : « Difficultates que « sunt circa totius. » – 2° Incipit liber primus de Intellectu et intelligibili : « Sicut a principio istius operis. » – 3° De Nutrimento et nutribili. – Incipit : « De anima secundum « se ipsam in precedenti. » – 4° Incipit liber de Natura et origine anime. « De anima quidem, secundum quod est perfectio. » – 5° Incipit commentator (i.e. Averroes) de Substancia orbis. « In hoc tractatu intendimus. » – 6° Incipit liber primus fratris Alberti Magni de Sompno et vigilia. « Somnus et vigilia non sunt passiones. » – 7° Incipit liber primus de Spiritu et respiratione. « Multa sunt animalia. » – 8° Incipit primus liber de Causis proprietatum elemen-

torum. « Quoniam autem nos jam complevimus. » – Desinit : « Et auxiliante disseramus. » – XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en gothique mixte, avec initiales et sommaires en rouge; les quatre premiers traités sont à longues lignes et les autres sur deux colonnes. A la fin du volume on lit, après le mot disseramus : « Et « sic finitur secundus liber et ultimus de Causis proprietatum elementorum, « inchoatus IX° kal. aprilis 1449, completus per F. G. in villa Brugensi in « Flandria. V^{to} ydus novembris, anno 1450 feliciter. » Chaque livre des divers traités se termine par un explicit à peu près semblable, sauf la date du mois qui varie, mais tous sont de la même année. Le n° 1 a été terminé à Bruxelles; le 2e à Mons; tous les autres l'ont été à Bruges. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 605. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° (Tractatus de Visu et visione.) – Incipit : « Invenimus visum quando inspexerit « luces valde fortes. » – Desinit : « Quarum causa est reflexio. « Nunc autem terminemus hunc tractatum qui est finis « libri, etc. Explicit liber Hacen, filii Hucayn, filii Haycen, « de aspectibus. » – 2° Incipit liber de Ascensionibus nubium. « Ostendere quid sit crepusculum. » – Desinit : « Quod volumus. Explicit liber de Ascensione nubium. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique. 1° Ce traité, que nous avons intitulé *De Visu et visione*, est divisé en sept livres qui traitent de l'optique. Ils commencent tous par une belle lettre fleuronnée sur fond d'or; les autres initiales sont en couleur rouge et bleue, à filets et antennes; sur les marges on trouve des figures de géométrie tracées en couleur. Cet ouvrage, sous le titre de « Perspectiva Halacem filii Hucan de aspectibus, » est cité dans la *Bibliothèque protypographique* de J. Barrois, n° 235, p. 67. – Le n° 2 est très-court, et ne comprend que trois feuillets. – Reliure en basane, aux armes de Benoît de Béthune sur les plats; titre frappé : « Persp. (perspectiva) De assensione et dessensione. »

606. In-folio sur papier. – Alberti Magni philosophia naturalis. – Incipit liber primus de Anima, cujus tractatus est

primus de modo quo cognoscenda est anima : « Omnibus « que de corpore mobili. » – Desinit : « Determinata sufficiat. « Finito libro, explicit. Expliciunt dicta domini Alberti « Magni super de Anima. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec sommaires et initiales en rouge. A la suite de ce traité se trouve une seconde copie écrite sur papier interfolié de vélin, à deux colonnes également, d'un caractère un peu plus gros, à initiales en rouge ou bleu, et sommaires en rouge; il n'est pas complet. Il est suivi du traité « de Sensu et sensato, » écrit de la même main, avec initiales et sommaires en rouge, incomplet également. – Reliure en veau gaufré; titre frappé.

N° 607. In-quarto sur papier. – Commentarius in Organon Aristotelis. – Incipit : « Cum sit necessarium, Grisaori. » – Desinit : « Omissis, si que omissa sunt. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en partie à longues lignes et en partie sur deux colonnes; l'écriture et toute la disposition du volume sont identiquement les mêmes que pour le n° 585. Cependant, à la fin du volume, on lit un autre nom que celui de Flamingi, car il se termine ainsi : « Sic est finis « totius logice per me Johannem Wole, septima luce augusti. » A la fin des autres chapitres on trouve la date de 1482, qui ne se trouve pas au dernier. Le premier est intitulé, en titre courant, « Liber Porphirii, » et contient le commentaire de l'Isagoge; les autres prennent le titre des divers livres de l'Organon, en suivant à peu près l'ordre de l'édition de Duval. – Reliure en veau; titre frappé.

608. In-folio sur vélin. – Incipit prologus in libro qui dicitur Dux neutrorum vel dubiorum. « Dixit rabi Moyses Egyptiis « in apertione libri sui. » – Desinit : « Et inducunt bonas « opiniones. Explicit liber qui dicitur Dux neutrorum vel « dubiorum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à antennes et filets. Le traité est divisé en trois livres, et commence par deux prologues qui expliquent le but

de l'ouvrage. — Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé : « Dux neutrorum. »

N° 609. In-folio sur papier. – Philosophia naturalis. – Incipit : « Circa initium totius logice queritur primo, utrum Logica « sit genus. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en partie à longues lignes et sur deux colonnes, en cursive. Quoique l'écriture soit fort mauvaise et très-négligée, le volume est chargé d'un grand nombre d'ornements calligraphiques, lettres tournures, traits, majuscules gothiques enroulées, à figures humaines, etc. On y trouve en outre deux dessins à la plume représentant la vie de S. Hubert, très-grossièrement coloriés, et un autre au trait représentant, par des emblèmes et des personnages allégoriques, toutes les divisions de la philosophie. Quant au texte, il renferme un commentaire et des questions sur la logique d'Aristote, en commençant toujours, ainsi que les n°s 585 et 607, par le livre de Porphyre. Les derniers feuillets manquent; mais à la fin du commentaire « Predicabilium Porphirii, » on lit cette note, qui n'est pas répétée ailleurs : « Finitur Isagoge in cathegorias posteriorum Aristotelis per me Allardum « Tassart, religiosum Sancti Bertini, scripta sub venerabili viro magistro artium « magistro Johanne Valenchennes. Anno Domini 1502. » On trouve, en outre, dans ce volume, quelques proses sur divers saints. Sur le premier feuillet de garde, en vélin, on lit, recto, « Ce livre appartient à S. Bertin; » verso : « Johannes de Gandavo bibliopola me ornavit, et tegumine ligneo me « vestivit. » Au-dessous : « Alardus Petri. » Sur un semblable feuillet de vélin, on lit, « Le vasseau d'argent doré donné pour repositoire du saint Sacrement « au vieulx moustier Sainct Mommelin l'an xv^c xx au mois d'octobre, poisse en « argent ij onches demie 11 estrelins et demi. Ung ducat d'or en donne : « l'onche à 30 ss. l'estrelin 18 d. le fachon xvi ss. » – Couvert en veau gaufré; titre frappé.

610. In-folio sur papier. – Dictata in Porphyrii Isagogem et universum Aristotelis Organum Joannis Senelly Tornacensis, anno 1575. — Incipit : « Aristotelis logicam, Deo « favente, explicaturi. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, caractère très-fin et peu lisible. Sur les feuillets de garde on trouve répété le nom de « Jacobus Le

«Mieuvre, Atrebatensis, 1576.» On lit également, au commencement du volume, une série de 90 noms propres, avec la désignation du lieu de naissance et d'habitation, écrite de la même main que le texte du volume, probablement les noms des condisciples de Le Mieuvre. – Reliure en veau noir, avec dorure sur les plats.

N° 611. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Physica Aristotelis. – Incipit : «Mathematica est quæ jura, quantitates (un mot effacé) et pondera.» – 2° Généalogies relatives à l'Artois et pays voisins. — XVIe SIÈCLE.

Ce volume renferme le commencement d'un commentaire sur la Physique d'Aristote; le premier feuillet en a été collé contre le plat. Le propriétaire du livre a cherché ensuite à tirer parti des feuillets blancs placés à la fin, des marges et de tous les espaces restés dans le commentaire, pour y placer des notices généalogiques et des descriptions d'armoiries. La seconde partie commence ainsi : «A Calembourg, en la grande eglise, au coté senestre du grand «autel, etc.» Suivent des descriptions d'écus, avec des épitaphes et un grand nombre d'arbres généalogiques suivis de généalogies. – Reliure en veau noir; dorure sur les plats.

612. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Tractatulus de Remediis contra pusillanimitatem et scrupulositatem deceptorias, contra inimici consolationes et subtiles ejus temptationes, per illuminatissimum Jo. Gerson, doctorem sacre theologie, cancellarium Parisiensem editus. – Incipit : «Qui «pusillanimis est et pavidus cavere sibi debet.» – 2° Tractatus M. Johannis de Parisiis, ordinis fratrum Predicatorum, theologie doctoris, de potestate regia et papali. – «Interdum contingit quod vitare volens.» – 3° Incipit tractatus editus a fratre Nicholai de Lyra de Visione ecclesiæ divinæ ab animabus sanctis a corpore separatis. «Qui elucidant «me vitam eternam habebunt.» – 4° Responsio fratris Nicholai de Lyra, ordinis fratrum Minorum, ad quemdam Judeum ex verbis Evangelii secundum Matheum nequiter

arguentem. – Incipit : « Potens sit exhortari in doctrina sana. » – 5° Tractatus Nicolay de Lyra contra Judeos. « Que- « ritur utrum per scripturas a Judeis receptas possit pro- « bari. » – 6° Tractatus de Papatu contendentibus, compilatus a domino Gerson, cancellario Parisiensi. – Incipit : « In inquisitione veritatis tangentis primum. » – 7° Questiones de origine juridictionum compilate per fratrem Durandum de Sancto Portiano, ordinis Predicatorum, in sacra pagina doctorem, et quondam episcopum Meldensem. – « Circa originem potestatum et jurisdictionum quibus po- « pulus regitur. » – 8° Tractatus de Potestate ecclesiæ per cancellarium Parisiensem Gerzon. – Incipit : « Potestas ec- « clesiastica debet ab ecclesiasticis. » – 9° Tractatus in Materia contractuum (auctore Gerson). – Incipit : « Qui vo- « lunt divites fieri incidunt in laqueum. » – 10° Dyalogus apologeticus pro Celibatu ecclesiasticorum, cujus collocutores sunt Sophia et Natura, compilatus Lugduni 1423, per eximium doctorem in sacra theologia, cancellarium ecclesie Parisiensis, magistrum Johannem Jarson. – Incipit : « Sunt eunuchi qui se ipsos castraverunt. » – 11° Sequitur tractatus ejusdem de Sollicitudine ecclesiasticorum, cui premittuntur quedam dubia. – « Queritur responsio super « dubiis sequentibus. » – 12° Incipit tractatus de Considerationibus circa nocturnas pollutiones, M. Johannis Gerson. – « Dubitatum est apud me frequenter et diu presertim. » – 13° Incipit tractatus magistri Jo. Gerson de Sacramento altaris et efficacia misse. « Devotus quidem ore profundo. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en gothique mixte. A la suite du n° 5 on lit : « Finitus anno Domini 1404, in die nativitatis beati Johan- « nis Baptistæ. » – Reliure en basane ; titre frappé : « Philosophia naturalis. »

N° 613. In-folio sur papier. – Formulaire pharmaceutique. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Renfermant des recettes et ordonnances séparées, et quelques cahiers où les prescriptions se trouvent placées dans l'ordre alphabétique des maladies.

Le numéro 614 a été omis dans la série numérique des manuscrits.

615. In-quarto sur vélin. – Philosophia naturalis. – Incipit : « Bonorum honorabilium noticiam opinantes. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec initiales en or bruni, sur fond de deux couleurs. Ce volume contient la traduction des traités suivants d'Aristote : 1° « De Anima »; 2° « De Sensu et « sensato; » 3° « De Memoria et reminiscentia; » 4° « De Sompno et vigilia; » 5° « De Longitudine et brevitate vitæ; » 6° « De Morte et vita; » 7° « De Lineis « indivisibilibus. » Ce dernier n'est pas achevé. Chacun des livres commence par une belle majuscule fleuronnée en couleurs sur fond d'or et de couleur. Ils n'ont pas de titre, mais se terminent tous par un « Explicit liber de... » Le premier est ainsi conçu : « Explicit liber de Anima, de nova translatione. « Deo gracias. Amen. Hic liber est scriptus; qui scripsit sit benedictus. Amen. « Omnibus adde modum; modus est pulcherrima virtus. » Sur le feuillet de garde on trouve une table abrégée des livres contenus dans le manuscrit, en cursive du XIVe siècle; entre les n°s 5 et 6, elle indique les traités : « De Juven- « tute et senectute; de Inspiratione et respiratione. » Ces deux traités, qui font aussi partie des *Parva naturalia*, se trouvent dans le volume, sans nouveau titre, à la suite du n° 5. Au haut du même feuillet, on lit cette mention : « Istum librum, in quo continentur primi libri naturales, acquisivit monas- « terio sancti Bertini in sancto Audomaro frater Johannes de Betgbi, ejusdem « monasterii monachus. Anno Domini M° CCC° XL°, et constitit ei XXI solid. » – Reliure en basane; titre frappé comme au n° 612.

616. In-quarto sur vélin. – Metaphysica Aristotelis. – Incipit : « Omnes homines natura scire desiderant. » – Desinit : « Nec « hec esse principia. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en deux couleurs, à broderies et festons en couleur. C'est une simple traduction du traité d'Aristote. Après les mots « esse principia » on lit, « Explicit metaphisica Aristotelis; » et, de la même écriture, « Guillelmi Senonensis est. » Rien ne nous indique si ce Guillaume est le même que Guillaume, archevêque de Sens, et plus tard de Reims, qui est connu sous le nom de Guillaume de Champagne. (Voy. *Histoire littéraire de la France*, t. XV, p. 505-524.) Sur le feuillet de garde on lit : « Hunc librum qui vocatur methafisica Aristotelis acquisivit monasterio sancti Bertini frater P. d'Allevaigne, tempore quo fuit sancti monasterii monachus et scolarius. Orent « pro eo qui viderunt dictum librum. » — Reliure en basane; titre frappé.

N° 617. In-quarto sur vélin. — (Articella.) — Incipit liber Ysagogarum Johannitii ad Tegni Galieni. « Medicina dividitur « in duas partes. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec de très-larges marges, en minuscule gothique, à initiales en couleur bleue ou rouge, à filets de couleur alternante. Ce volume contient les divers traités de médecine qui suivent, et qui tous ont été imprimés sous le titre d'*Articella* : 1° « Liber Ysagogarum « Johannitii; » — 2° « Afforismi Ypocratis ; » — 3° « Liber pronosticorum Ypo« cratis; » — 4° « Liber urinarum a voce Theophili; » — 5° Incipit « Tegni « Galieni. Tres sunt doctrine; » — 6° « De Urinis. In latinis quidem libris nullum « auctorem invenire potui; » — 7° « Liber universalium dietarum ; » — 8° « Liber « dietarum particularium; » — 9° « Incipit liber de regimine acutarum Ypocratis, » suivi de la phlébotomie. Le tout en 216 feuillets cotés. Au premier feuillet de garde on a écrit une table des divers traités, avec l'indication de la page. Les marges et les feuillets de garde sont couverts d'annotations et de remarques. — Reliure en basane; titre frappé : « Galieni opera. »

618. In-quarto sur vélin.

Ce volume contient la suite du volume précédent, de la page 217 à 337, et renferme les deux derniers traités indiqués à la table du n° 617. Le premier est intitulé : « Liber febrium Ysaac. Incipit prologus, etc. Quoniam te, « karissime fili, Johannes. » Le second est la Chirurgie, en quatre livres, de Roger, imprimée en 1546 (*Ars chirurgica*, in-fol.), et en 1850 (*Collectio Salernitana*, par Renzi, Daremberg, etc. t. II). Les premiers feuillets sont devenus illisibles par des taches d'huile, et on ne peut déchiffrer, au commencement,

que les mots : « Post mundi fabricam. » La table, qui est en cursive du xve siècle, ne le désigne que par ces deux mots, ce qui fait supposer que déjà à cette époque le commencement du traité était illisible. Les marges et feuillets de garde sont également couverts d'annotations. – Reliure en basane; sans titre.

N° 619. In-quarto sur vélin. – Ethica glossata. – Incipit : « Omnis « ars et omnis doctrina. » – Desinit : « Dicamus igitur incipientes. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en minuscule gothique, avec initiales de couleur rouge et bleue, à filets et antennes; le texte sur une colonne occupant le milieu de la page, et encadrée par le commentaire qui couvre les marges. Le texte renferme les dix livres des Éthiques à Nicomaque, désignés en titre courant. Le commentaire commence ainsi, « Sicut philosophus dicit in primo « metafisice: Sapientis est, » et se termine par ces mots : « Sententie totius libri « Ethicorum. Explicit. Deo gratias. » – Reliure en basane; sur le plat intérieur les armes de Mommelin; titre frappé.

620. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit primus liber priorum Analeticorum. – « Primum oportet dicere « circa quid et de quo est intentio. » – 2° Incipit primus liber Topicorum Aristotelis. « Positum quid negocii. » – 3° Incipit liber Sex principiorum : « Firma est compositio. » – 4° Incipit liber Elenchorum. « De sophisticis autem elenchis. » – 5° Liber Posteriorum sillogismorum. « Omnis « doctrina et omnis disciplina. » – 6° (Fragment du 2e livre des Éthiques.) « Duplici existente virtute. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur, rouge et bleue, à filets et antennes. Chacun des cinq premiers numéros commence par une belle majuscule à fleurons et enlacements sur fond d'or bruni. Le dernier numéro est incomplet. Ce volume est chargé de notes marginales et interlinéaires. Le premier feuillet de garde est un fragment d'Aristote, de la même écriture que le texte, qui se termine ainsi : « Explicit nova Ethica Aristotelis, quam transtulit magister Michael Scotus « de greco eloquio in latinum. » – Reliure en basane; titre frappé : « Liber Ana« leticorum. »

N° 621. In-quarto sur vélin. – Albertus Magnus de Bono. – Incipit : « Questio est de Bono. » – Desinit : « Et constituentes « species determinatas. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique. On a réservé la place des initiales et des titres de chapitres. Le volume renferme 106 feuillets cotés, plus deux feuillets de garde à la fin. Le traité d'Albert le Grand, qui forme la 26e question de la Ire partie de sa Somme, occupe les 69 premiers. Le reste est rempli par un commentaire ou des observations, écrites en cursive, sur deux colonnes ou à longues lignes. – Reliure en veau; titre frappé.

622. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Philosophia moralis, tractatus Johannis Wallensis de Quatuor virtutibus. – 2° Tractatus de Vita illustrium philosophorum. – 3° Breviloquium de sapientia et scientia sanctorum doctorum, magistri Johannis Wallensis, ordinis Minorum. – 4° Ejusdem Summa collationum. – 5° Liber de Perfectione spiritualis vite. – « Quoniam quidam perfectionis ignari. » – 6° Tractatus de Instructione confessorum. – « Simpliciores et minus expertos. » – 7° Commentarius in Psalmos. – « Aleluya. Laus et « gloria et virtus Deo nostro. Quis titulus. Quis ornatus. « Quis fructus. » – Desinit : « Immaculatis spiritibus aggre- « gare. Amen. Amen. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue. La plupart des traités n'ont pas de titre; les quatre premiers sont de Jean de Walleis ou Galensis. (Voy. Trithème, n° 481; Simler, p. 448; Fabricius, *Bibl. med. et inf. lat.* t. III, p. 109; Tanner, *Bibliotheca Britannico-Hibernica,* p. 434, 435). Le n° 5 est de saint Thomas d'Aquin. A la fin du n° 3 on lit, en rubrique, « Istud opus fuit completum in cras- « tino sancti Dyonisii. Anno Domini millesimo trecentesimo quadragesimo « sexto. Alez humer vos broves. » Comme le volume est entièrement de la même écriture, on peut appliquer cette date à tout son contenu. A la suite du n° 7 se trouve une table des chapitres occupant trois feuillets, et un petit commentaire sur l'Oraison dominicale et le Symbole des apôtres, commençant ainsi :

« Salvator noster nos orare docuit. » Au premier et au dernier feuillet on lit cette rubrique : « Liber acquisitus monasterio sancti Bertini per fratrem Johan-« nem Stoef de Bourbourgh, ejusdem monasterii monachum. Orate pro eo. » — Reliure en veau; titre frappé : « Philosophia moralis Jo. Wallensis. »

N° 623. In-quarto sur vélin. — Aristotelis Politica. — Incipit : « Dixit Aristoteles. Quoniam omnis ars et omnis scientia. » — Desinit : « Qui est ternus et unus. Amen. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, avec initiales en couleur rouge ou bleue. Ce volume renferme un commentaire sur l'Éthique, et non sur la Politique, comme l'indique le titre. Le traité se termine par ces mots : « Et ego quidem explevi determinationem istorum tractatuum, quarto die « jovis, mensis qui arabice dicitur Diccatin, anno Arabum quinquagesimo sep-« tuagesimo secundo. Et grates Deo multe de hoc. Dixit translator hec : Et ego « complevi translationem ex Arabico in latinum, tertio die jovis, mensis junii, « anno ab incarnatione Domini M° CC. XL. Apud urbem Toletanam. In capella « sanctæ Trinitatis. Sit benedictum nomen Domini, qui est ternus et unus. » Le premier et le dernier feuillet sont couverts de notes. — Reliure en veau; titre frappé.

624. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Incipit : « Viaticus. « Quoniam quidem, ut ait Tullius. » — Desinit : « Hunc et mo-« dificare. Explicit Viaticus, et notule magistri Giraudi supra « ipsum. » — 2° Incipit Practica magistri Rogeri Baronis. « Sicut ab antiquis. » — 3° Liber de Virtutibus. — « Cogitanti « mihi de simplicium medicinarum virtutibus. » — 4° Flebotomia Avicenne summi magistri. — 5° Liber Pulsuum Egidii. — 6° Liber de Urinis. — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets. Le n° 1 est de Constantin, surnommé l'Africain, de Carthage lieu de sa naissance, qui vivait au XIe siècle. (Voy. Trithème, n° 286; Simler, p. 172; Fabricius, *Biblioth. Græc.* t. XIII, p. 123-126.) — 2° Roger de Baron a été longtemps confondu avec Roger de Parme. L'Histoire littéraire de la France les a distingués (t. XX, p. 527 et suiv.) à l'aide de deux manuscrits qui ajoutent le nom de Baro à celui de Roger, auteur du *Practica.* Notre manuscrit formerait une troisième preuve à

l'appui de cette assertion. Le n° 3 est de Jean de Saint-Paul. (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XXI, p. 409.) Ce volume renferme un grand nombre d'extraits de divers ouvrages et d'autres traités de médecine; mais la dernière moitié du volume est tellement pourrie et rongée qu'il est impossible d'en tirer quelque chose. — Reliure en veau; titre frappé : « Constantinus Africanus. »

N° 625. In-quarto sur vélin. — Aristoteles de Anima — Incipit : « Bo« norum honorabilium notitiam opinantes. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes en minuscule gothique; les titres et les initiales ont été réservés; les marges contiennent de nombreuses annotations. A la suite du traité « De anima » se trouvent les « Parva naturalia, » et d'autres encore : « Liber de Memoria et Reminiscencia, Ethica « vetus et nova, liber de Sensu et Sensato, de Sompno et Vigilia, de Morte et « Vita, de Plantis sive de Vegetabilibus, de Generatione, de Causis, de Spira« tione, liber Meteoron. » — Reliure en basane; titre frappé.

626. In-quarto sur papier. — Commentarius in universam Aristotelis logicam, preside reverendo patre Nicolao Reys, philosophiæ regiæ professore primario. Scriptore Petro Leuvin Maurontivillano. Anno millesimo sexcentesimo septuagesimo septimo. — Desinit : « Finis logicæ universæ a « reverendo domino Bostin impositus. » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; écriture fine et nette. Sur le premier feuillet on lit : « Sum F. Barth. d'Hallennes, presbytero, 1720. » — Couvert en parchemin.

627. In-quarto sur papier. — Figures de géométrie, par Laurent. — XVIIIe SIÈCLE.

Un cahier contenant les figures d'un cours de géométrie, de trigonométrie et de topographie. — Cartonné en parchemin.

628. In-octavo sur papier. (Recueil.) — Liber de Modis significandi editus a Magistro Johanne Josse Arth. — 2° Compendium Artis dictatoriæ cum exemplis, scriptum anno XLV. — 3° Tractatus Rethorice. — 4° Liber de Secretis secretorum domini Alberti. — XVe SIÈCLE.

Écrit tantôt sur deux colonnes, tantôt à longues lignes. Aucun de ces traités n'a de titre; quelques-uns sont reliés confusément avec d'autres, et le mauvais état du manuscrit ne permet pas toujours de lire le commencement. Le n° 4 se termine ainsi : « Explicit liber de Secretis secretorum Domini Alberti, « quem scripsit Johannes Neeryut clericus. Anno XLVII°. Sur le feuillet de garde qui suit, on lit, « Meus est possessor Robertus Peppin. » Au commencement du volume, en écriture plus moderne : « Chest livre est à..... de la Nuvoille. » – Couvert en peau.

N° 629. In-octavo sur papier. – Questio prima. De Motu locali. — XVIIIe SIÈCLE.

Volume mince, à longues lignes, contenant des éléments de géométrie et de mécanique. – Couvert en papier marbré.

630. In-octavo sur papier. – Philosophia moralis. – Incipit in Ethicam præfatio : « Sicut homini, ingenui adolescentes. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. En tête du volume un portrait de Jean Scot, gravé; et, à la fin, une thèse imprimée, soutenue à l'université de Douai en juillet 1777. – Reliure en basane; titre frappé.

631. In-octavo sur papier, 4 vol. – Philosophia. – Philosophiæ pars secunda, seu logica, data à R. D. D. Turquet, professore licentiato et socio Navarrico, scripta vero ab F. L. Gouliart, clerico Audomarensi in Collegio Lexoveo, Parisiis. Anno 1741. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et renfermant un cours de philosophie divisé en quatre parties : logique, métaphysique, pneumatologie (psychologie) et physique. – Reliure en veau; titre frappé : « Philosophia. »

632. In-douze sur papier. – Mathematica practica. – Tomus quartus. – Incipit : « Magia catoptrica. Propositio IV, Pragma- « tica I. Speculum planum ita situare. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; contenant 309 pages cotées et une planche de figures. – Reliure en veau; titre frappé.

N° 633. In-12 sur papier. – De Relatione sensuum. – « Nomine « sensuum relationis intelligitur. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, contenant 376 pages. C'est un cours de philosophie dont le dernier article est *De suicidio*. – Couvert en papier; sans titre.

634. In-douze sur papier. – Physica particularis. – Incipit : « Ad majorem Dei et Deiparæ gloriam, Disputatio quinta. De « Statica, seu corporum gravium æquilibrio. » May 14, 1753. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. A la suite de la statique se trouve un cours de logique. – Reliure en basane; titre frappé.

635. In-octavo sur papier. – Mathematicæ. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant des éléments d'arithmétique et de géométrie. – Reliure en basane; titre frappé.

636. In-dix-huit sur papier. – Præclara documenta moralia quibus egregie culpantur vitia, instituuntur mores; deprompta ex commentario in historiam Judith P. P. Didacide Celada Monteladensis, Societatis Jesu, theologiæ quondam professoris, nunc in collegio Complutensi sacrarum litterarum interpretis. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes et contenant 350 pages cotées. Didacide de Celada, du diocèse de Tolède, entra, l'an 1600, dans la Société de Jésus, et mourut en 1661. Il a écrit des commentaires sur les livres de Judith, d'Esther, de Tobie, de Ruth, et les Histoires de Deborah et de Suzanne, imprimés à Lyon en 1650. (Voy. Ellies Dupin, *Table des auteurs ecclésiastiques*, t. II, col. 2233, 2234.) – Couvert en parchemin.

637. In-douze sur papier. – Physica specialis. Tomus 1us. « Cum « in phisica generali exposuerimus naturam. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant 168 pages cotées. Sur le dernier feuillet se lisait le nom du propriétaire de cet ouvrage; il a été raturé; on ne lit plus

que les mots : « Clericus Bertinensis..... collegii Sorbonnæ..... Parisiis. « Anno Domini 1736. » – Reliure en basane; titre frappé.

N° 638. In-douze sur papier. – Analysis philosophiæ. – Incipit : « Procemii philosophiæ analysis. Docendæ philosophiæ « exordium vulgo. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Sur le faux titre, au-dessous des mots « Analysis philosophiæ, » on lit : « D. D. Petit de Montempuys. Anno Domini 1709. » – Couvert en peau verte; titre frappé.

639. In-douze sur papier. – L'art de la Guerre. – Chapitre premier. Du choix des soldats. – « Il est prescrit par les ordon- « nances de Louis XIV et de Louis XV. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, contenant 167 pages cotées. Le volume se termine par ces mots : « Fin de la Tactique à M. de Thieulin. » A la suite, une table des chapitres. – Cartonné en papier vert; titre frappé.

640. In-folio sur papier. – Glossarium vetus. – Incipit : « Can- « cellario illustris principis Philippi Ducis Brabantie domino « Johanni Bonte, utriusque juris doctori eximio. L. Cicero « in rethorica ad Herennium libro tercio. » – Desinit : « Ex- « tant. R. ex. VI. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit en cursive gothique, avec initiales en couleur à chaque article. Dans la dédicace, l'auteur de ce dictionnaire de droit canonique se désigne ainsi : « Ideo ego Arnoldus Theoderici de Hollandia de Rot- « terdam, Trajectensis dyocesis, nunc professus in monasterio Virid. vallis, « ordinis canonicorum regularium, in Zonie sylva prope Bruxellam, Camera- « censis diocesis, decretorum doctor licet indignus, animadvertens, etc. » Le volume commence par une table des mots qu'il renferme; elle occupe trois feuillets en vélin; elle se termine par ces mots : « Finis hujus primi voluminis. » – Reliure en veau; titre frappé.

641. In-folio sur papier. – Dictionnarium vetus. – Incipit : « Aberuncat, estirpat. » – Desinit : « Zoziaticum, siderale; « Zozia, signa. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en minuscule renouvelée. On a réservé l'espace pour une grande majuscule à chaque division alphabétique. Le volume commence par une courte invocation, et se termine par une prière d'actions de grâces. On lit au bas du dernier feuillet :

> Ergo, fratres, mente pia pro me rogitate Papia ;
> Hujus libri scriptor Franciscus F. nomine deget.

– Reliure en basane, avec les armes de Mommelin sur le plat intérieur ; titre frappé.

N° 642. In-folio sur vélin. – Etymologiæ Isidori episcopi. – Incipit : « Domino meo et Dei servo Braulioni episcopo. Isi« dorus. Omni desiderio desideravi. » – Desinit : « Ignis ar« dore siccetur. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule. Les titres sont en rouge, les initiales en couleur rouge, verte ou bleue, maigres et allongées; chacun des vingt livres des étymologies commence par une lettre majuscule allongée à double trait en bleu, avec une légère broderie en vert et en rouge. Le premier feuillet représente une rose des vents; on y voit les douze principaux, caractérisés par une figure humaine; leur nom est au-dessus. En haut de ce feuillet on lit : « Arnoldus Helius Medioburgensis (Middelbourg), « Flander, anno 1581, penultima decembris 1581. » A la fin du volume se trouvait une annotation commençant ainsi : « Usus sum hoc exemplari et « repperi....... mediocri...... » le reste a été enlevé au grattoir. – Reliure en basane; titre frappé. (Sur Isidore de Séville et ses Étymologies, voir Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latin.* t. IV, p. 183-185.)

643. In-folio sur vélin. – Liber Etymologiarum Isidori. – Incipit : « Domino meo et Dei servo Braulioni Isidorus. » – – Desinit : « Ardore siccetur. » — FIN DU XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule, avec initiales en couleur rouge, bleue ou verte; chacun des livres commence par une grande majuscule à fleurons et figures dracontines au trait sur fond de couleur. Les deux premiers feuillets sont occupés par deux tableaux dans le genre des arbres de généalogie, et se composant d'une quantité de petits cercles, où sont inscrits les noms des principales vertus, de celles qui en découlent, et des vices. On y trouve également un cercle figurant la terre; il est divisé

en trois parties : l'Asie, qui occupe la moitié; l'Europe et l'Afrique, qui occupent chacune un quart; enfin la rose des vents termine cette série de figures. A la fin du volume se trouve un très-court fragment intitulé : « Beda « de Diversitate nominum annorum. » – Reliure en veau; titre sur le plat.

N° 644. In-folio sur papier. – Dictionarium Latino-Gallicum. – Incipit : « A, ab, abs, e, ex, etc. » – Desinit : « Zucharum, « zuchari, idem chucre. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec une majuscule rouge au commencement de chaque division alphabétique. A la fin du volume : « In fine canitur Laus. » – Reliure en basane; titre frappé : « Dictionnarium vetus. »

645. In-folio sur papier. – Variorum Vocabulorum significatio. – Incipit : « Cum perutilium brevitate librorum plu- « rimi delectentur. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte trèsmauvaise et peu lisible, avec initiales majuscules en rouge d'une mauvaise exécution. Le volume commence par une table des mots, écrite sur quatre colonnes et occupant dix-huit feuillets. Il se termine par cette rubrique : « Et « sic est finis, sit laus et gloria trinis. – Amen. Qui scripsit sua dextra sit bene- « dicta. – Detur pro penna scriptori pulchra puella. A. M. E. N. – Iste liber « est Wilhelmi Johannis Coulbe, nati de Borsalia in Zelandia. Scriptum anno « Domini millesimo cccc° sexto, per manus Wilhelmi Johannis Coulbe « Haerlem, hora quasi secunda in festo Barbare. » – Couvert en peau noire, avec restes de fermoirs en cuivre; titre frappé.

646. In-folio sur papier. – F. Petrarchæ Epistolæ. – « Episto- « larum mearum ad diversos liber primus incipit. Epis- « tola prima ad Socratem meum prohemii vice fungitur. » – Desinit : « Inter colles euganeos III idus julii. – Explicit iste « liber scriptus per manum Victoris Hugonis Brugensis, fini- « tusque Animarum die, anno M. CCCC. LVI^{to}. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales en rouge. Ce volume contient les Épîtres familières, que l'on a réunies

aux autres; elles sont divisées en vingt livres occupant 400 pages; la dernière est adressée : « Ad Magistrum Johannem de Dandis physicum. De Abstinentia. » C'est la 1re du XIIe livre des lettres *De rebus senilibus*, éd. de Bâle, p. 897-903. – Reliure en basane aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

N° 647. In-folio sur papier interfolié de vélin. – Petrarchæ Opuscula quædam. – 1° Francisci Petrarche laureati poete, De Vita solitaria liber primus incipit, feliciter inchoatus Bruxelle decimo kalendas mensis februarii. – Explicit : « xiiii kalendas « marcii per F. G. » – 2° de Otio religiosorum liber incipit feliciter, xiiii kalendas marcii per F. G. – « Vacate et videte « quoniam ego. » – 3° Incipiunt septem psalmi Francisci Petrarche L. inchoati pridie kalendas marcii anno 1449 more gallico. – 4° Sequitur Epistola ejusdem ad perseverantiam religiosi principii. – 5° De Conflictu curarum propriarum, liber primus dyalogi sui incipit, inchoatus pridie nonas martii. – « Et sic est finis tertii et ultimi libri de secreto « conflictu, etc. finiti Bruxellæ anno Domini M. CCCC° l° idi- « bus marcii, per F. G. » – 6° De Remediis utriusque fortune liber primus incipit feliciter, xvto kalendas aprilis, anno Domini 1450, more romano. – « Francisci Petrarche poete « laureati liber secundus de Remediis fortune adverse feli- « citer explicit, per me F. G. finitus Brugis in Flandria « anno 1450, xii° kalendas octobris. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique très-nette, avec sommaires à l'encre rouge; les initiales sont en rouge et bleu sur les premiers feuillets seulement; elles ont été réservées dans le reste du volume. On a également réservé la moitié de la première page, sans doute pour y placer une miniature. – Reliure en basane; titre frappé.

648. In-quarto sur papier. – Francisci Petrarche laureati de Remediis utriusque fortune. – Incipit liber primus. Prohe-

mium. « Cum res fortunasque. » – Desinit : « Curam hanc « relinque viventibus. Explicit liber secundus Francisci de « Petrarcha, scriptus per manus Pascasii magistri, anno Do- « mini M° CCCC° l°, XV° die mensis octobris. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec rubriques et initiales en rouge. Celle qui commence le traité est rouge et bleue, avec filets et festons gothiques de même. La table des chapitres termine le volume. – Reliure en parchemin.

N° 649. In-quarto sur papier. – Petrarcha de Remediis. – Francisci Petrarce laureati de Remediis utriusque fortune liber primus incipit : « Cum res fortunasque. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique; les initiales ont été réservées partout dans ce volume, qui se termine avec le chapitre, « De morte extra patriam, » coté ici 121, et 124 dans l'édition de Bâle. La table se trouve au commencement sur un feuillet de vélin. – Reliure en basane; titre frappé.

650. In-quarto sur papier. – Joannis Boccacii Opera. – Incipit : « Prefacio librorum Johannis Bocacii historiographi « eloquentissimi, de Casibus virorum illustrium. Diu stre- « nuus miles. » – Desinit : « Fortune cuncta vertuntur. Explicit « liber nonus et ultimus Johannis Bocacii de Certaldo, de « Casibus virorum illustrium. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. En retournant le volume, on trouve sur le premier et le dernier feuillet : « Jacobus Desne me utitur, » d'une main du XVIe siècle. La table des chapitres est placée en tête du traité. – Reliure en basane; titre frappé.

651. In-folio sur papier. – Virgilii Opera. – Incipit : « Titire « tu patule recubans. » – Desinit : « Vitaque cum gemitu fu- « git indignata sub umbras. Explicit liber Eneidos. » — FIN DU XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur une seule colonne, en gothique mixte, avec une initiale majuscule en couleur bleue ou rouge au commencement de chaque livre. Ce volume comprend les Bucoliques, les Géorgiques et l'Énéide. Le texte est accompagné d'un grand nombre d'annotations marginales et interlinéaires d'une écriture du XVIe siècle. Les Bucoliques sont écrites sur papier et vélin, interfoliés. A partir de la sixième, elles ne sont plus séparées et se suivent immédiatement. Tous les livres des Géorgiques et de l'Énéide sont distingués par un *incipit* et un *explicit*. A la fin du volume est un *index nominum et rerum*. Le premier feuillet de garde est en vélin, et contient une partie de la neuvième bucolique, qui est cependant complète aussi dans le volume. Le texte est très-correct. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 652. In-quarto sur papier. – Ciceronis Opera. – 1° Tullius de Tusculanis questionibus. – Incipit liber primus de morte contempnenda. « Cum defensionum laboribus. » – 2° Tullii Marci Ciceronis de Natura deorum. – 3° Primus liber Tullii de Divinatione. – 4° Incipit Tullius de Fato. – 5° Academicarum Quæstionum liber secundus qui Lucullus inscribitur. – 6° Tymæus Tullii, seu de Universitate. – 7° M. T. C. Philippicarum liber primus incipit. – 8° Hermis Trismegisti Helera (*sic*) ad Asclepium allocuta incipit feliciter. – Desinit : « Hermis, etc. . . explicit feliciter. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Le volume commence par un fragment de S. Jérôme : « Ex libro primo Jeronimi super epistolam ad Galathas », où est cité Cicéron. En tête du n° 5, on trouve également les fragments de S. Augustin, « De « Civitate Dei, » où il est question de l'orateur latin. Les différents traités n'ont pas tous des titres; la plupart de ceux-ci sont en écriture moderne. Le n° 8 a été attribué à Apulée, et quelquefois imprimé parmi ses œuvres. C'est une traduction d'Hermès Trismégiste, connue sous le nom d'*Asclepius de Natura deorum*. (Voy. Fabricius, *Biblioth. græc.* t. I, p. 55, 56; *Bibl. lat.* t. I, p. 522, 523, édit. Hambourg, 1721, in-8°.) – Reliure en basane; titre frappé.

653. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Tractatus de Solitu-

dine. – Incipit : « . . . s novi quibus opusculorum meorum « tanta dignatio tantusque sit amor, quantus tibi fidentissime « non esse videtur. » – Desinit : « Hoc unum dicere vide« rentur : bene suades, recte consulis, verum dicis. » – 2° Apuleius de Asino Aureo. – « Et ego tibi sermone isto milesio « varias fabulas conferam. » – Desinit : « Obvio gaudens obibam. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, sans titres, ni divisions, ni initiales capitulaires. Le n° 1 semble un traité sur la solitude, dont l'auteur fait l'éloge en citant ceux qui ont écrit avant lui sur cette matière. Les noms de Pierre Damien, de S. François et de S. Bernard indiquent que ce traité est postérieur au XIIe siècle. On a arraché le haut du premier feuillet, qui contenait peut-être le titre et les deux ou trois premiers mots du texte. Sur le même feuillet on lit : « In hoc volumine sunt opera « Apuleii de Asino aureo. » De Whitte, 1633. Une table de différents livres de Cicéron, qui est inscrite sur le feuillet de garde, fait supposer qu'on a confondu ce manuscrit avec quelque autre, ainsi que l'indique également le titre frappé. L'ouvrage d'Apulée n'est pas divisé en livres. (Voy. la dissertation de Lebeau, *Mém. de l'Acad. des Inscriptions*, t. XXXIV, Hist. p. 48-56.) – Reliure en basane; titre frappé : « Varia Ciceronis opera. »

N° 654. In-folio sur papier interfolié de vélin. (Recueil.) – Miscellanea. – 1° Metrica, tertia pars. – Incipit : « Telluris si « forte velis cognoscere cultus. » – Desinit : « Beatus est, honor « sit et gloria in seculorum secula. Amen. » – 2° Glossarium juridicum. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, sans titres, ni initiales capitulaires. Le n° 1 renferme la troisième et la quatrième partie d'un traité désigné « Metrica » en titre-courant, et qui n'est qu'un commentaire sur des sentences en vers latins. Le n° 2 est un court glossaire de termes de droit, commençant au mot « Abstinentia » et finissant à « Xristus. » – Reliure en basane; les armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

655. In-folio sur papier. – Explanationes in Senecam. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en minuscule renouvelée. Le commencement et la fin manquent. C'est un commentaire sur le livre des Controverses de M. Annæus Sénèque. Le volume commence par la quatrième, « Declamatio IIIIª de forti sine manibus, » et les deux dernières lignes de la troisième; il se termine au milieu de la vingt-troisième du Vᵉ livre : « Expositos debilitans. » La division en livres n'existe pas ici. On trouve quelques annotations sur les marges. — Reliure en basane, titre frappé.

Nº 656. In-folio sur papier. — 1° Porphirii in Horatium et Prisciani et Rufini Opera. — Incipit : « Vita Horatii Flacci. Horacius « Flaccus poeta lyricus. » — Desinit : « Qui es maturus senex. « Pomponii Porphirionis commentarius in Horacium Flac« cum explicit feliciter. » — 2° Prisciani grammatici Præexercitamina de fabula. — Incipit feliciter : « Fabula est oratio ficta. » — Desinit : « Dicimus quod inglorium est. Prisciani sophistæ « ars Præexercitaminum secundum Hermogenem, vel Liba« minum explicit. » — 3° Commentarius Rufini grammatici Anthiocensis in metra Terentiana incipit : « Evanthus in « commentario Terentii de fabula, hoc est. » — Desinit : « Pro« bus, Plinius, Evantius sacerdos, quod et Donatus, Juba. » — 4° (Ejusdem) incipit libellus de Numeris oratorum : « Hæc « ego Rufinus collegi mente benigna. » — 5° « Pondera peonis « veterum memorata libellis. » — Nosse juvat, pondus. — 6° Priscianus grammaticus Symmacho. « Omni te, Sym« mache, noviter splendore celebratum. » — Desinit : « Sexan« gulum et similia. De Figuris numerorum liber singularis « Prisciani M. L. explicit. » — 7° Ejusdem de Metris fabularum Therentii et aliorum comicorum. — Desinit : « Spon« deos habent. Prisciani g. de metris therentianis explicit « feliciter. Deo gratias. Amen. » — 8° Virgilii Bucolica. — Incipit : « Vita Virgilii secundum Donatum. Publius Virgi« lius Maro, genere Mantuanus. » — Desinit : « Venit Hes-

« perus, ite, capellæ. Explicit liber Bucolicorum Mantuani « poetæ. Deo laus. Amen. » — XVI[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Les sept premiers numéros sont à deux colonnes, en gothique mixte; les initiales ont été réservées partout. Le n° 1 a été publié dans l'édition de Crucq. Anvers, 1578, 1597 et 1611. Les n[os] 2, 5, 6 et 7 sont de Priscien de Césarée. – Le n° 5 est le poëme *De Ponderibus et mensuris*, attribué quelquefois au grammairien Rhemnius Fannius Palæmon, ou à Remus Favinus, qui paraît être le même nom altéré; et plus souvent à Priscien. (Voy. Fabricius, *Biblioth. lat.* p. 680, édit. Hambourg, 1721, in-8°.) – Le n° 4 est un petit poëme de Rufin, connu aussi sous le nom de : *Versus de compositione et metris orat.*, suivi de fragments très-courts de Cicéron, de Quintilien et de Victorinus, sur l'art oratoire. – Le n° 8 est en minuscule renouvelée, sur une seule colonne, à initiales en couleur, avec la Vie de Virgile par Donat et des annotations et commentaires sur les marges. A la suite de ces commentaires on trouve également sur la marge les vers d'Ovide, « Virgilius magno quantum concessit Homero; » le Tetrastichon, du même, « Qualis Bucolicis, » et les vers de Sulpice de Carthage : « Jusserat hæc rapidis « aboleri carmina flammis. – Virgilius. » – Reliure en basane; titre frappé.

N° 657. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Ce est le livre de Sidrac le prophete, lequel l'on appelle le livre de la Fontaine de toutes sciences. Pourvoyance de Dieu le pere tout puissant. – 2° Ce present traictié est divisé en IIII parties principalles, desquelles chacune contient trois autres singulieres parties en la forme qui s'ensuit. La premiere partie principalle est de la mort corporelle. – 3° (Recueil de pièces de vers.) — XV[e] SIÈCLE.

Le n° 1 est écrit sur deux colonnes, en gothique mixte très-carrée, avec sommaires et initiales en rouge; il est incomplet. Les n[os] 2 et 3 sont à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Le n° 2 est un traité sur la mort, le jugement dernier et les peines de l'enfer. Le n° 3 contient : 1° une pièce sur la prise de Troie, en strophes de quatre vers alexandrins. Le commencement manque.

A la requeste aux Grecs refut treves trois mois,
Anthenor fut rendu pour Thoas le Grigois, etc.

2° s'ensieut le temple de Mars, en strophes de huit vers :

Au temps de doel que manor le tirant,
Aloit tirant canons, fleches et dars.

3° la contenanche de la table :

Enfant qui veult estre courtois
Et à toutes gens agreable.

Cinq quatrains; la pièce n'est pas terminée; 4° chy comenche une chanson de la nativité, vie et passion de Notre-Seigneur Jesus-Christ. Canson sur le chant de « Mon pere m'a donné un mary. » – Couvert en parchemin.

N° 658. In-folio sur papier. – Miscellanea. – 1° Notabilia aliqua in epistolis Senecæ ad Lucilium. – 2° Incipit : « Marcii Tullii « Ciceronis contra Catilinam invectivarum liber primus : – « Quousque tandem. » – 3° Oratio Sallustii contra Ciceronem. – 4° Oratio Tullii contra Sallustium. – 5° Oratio M. Tullii Ciceronis pro Marcello. – 6° Oratio pro Rege Deiotaro. – 7° Oratio pro Q. Ligario. – 8° Pompeiana. – « Quamquam « mihi semper. » – 9° Oratio pro Milone. – 10° M. T. Ciceronis ad Cæsarem pro Q. Ligario. – 11° Epistolæ variæ. 12° Relatio beati Jeronimi presbiteri de captivo monacho. – « Qui navali prælio dimicaturi. » – 13° Leonardi Justiniani hominis Veneti in funere D. Karoli Zeno Oratio. – « Ma- « gnum et amplissimum munus, illustrissime princeps. » – 14° Oratio de laude legum in baccalaureatum Dom. Dyo. de Montmoren. – Incipit : « Prima de more. » – 15° Tractatus de Fructu heremi, editus a Nicholao de Clamengiis, cantore ecclesiæ Baiocensis. – « Doceri per me desideras. » – 16° Epistola Francisci Petrarchæ ad Clementem sextum romanum pontificem, de fugienda medicorum turba. – 17° Invectivarum Francisci Petrarcæ laureati libri. – « Quisquis es qui. » – Desinit : « Oderis. Ut valeas precor. Invectivarum Fran- « cisci Petrarce liber quartus explicit feliciter. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, excepté les nos 11 et 17, qui sont sur deux colonnes. La plupart sont en cursive gothique. Le n° 11 est en cursive gothique mixte, ainsi que le n° 17. Le n° 1 renferme des fragments de 123 épîtres de Sénèque; quelques-unes sont reproduites en entier. La 123e du manuscrit est la 124e de la collection. Les nos 3 et 4 ont été faussement attribués à Salluste et à Cicéron; c'est l'ouvrage d'un rhéteur postérieur. Le n° 8 est sans titre; mais à la fin on lit, « Finis Pompeiane; » c'est la harangue plus connue sous le nom de : *Pro lege Manilia.* Le n° 11 renferme 29 épîtres de Cicéron, tirées des épîtres familières. Les morceaux suivants sont très-courts et n'occupent guère que quelques feuillets. Le n° 14, « De laude legum, » porte à la fin le nom de Anth. Haveron. Les initiales ont été réservées partout. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 659. In-quarto sur papier. – Incipit prefacio Francisci Petrarche poete laureati super libro de Remediis utriusque fortune. « Cum res fortunasque. » – XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec sommaire et initiales en rouge. En tête du traité se trouve la table des chapitres; le dernier feuillet manque, et par conséquent la fin du dernier chapitre : « De moriente qui metuit insepultus abici. » – Couvert en parchemin.

660. In-folio sur vélin. – Lucanus. – Incipit : « Bella per « emathios plusquam civilia campos. » – Desinit : « Obsedit « muris calcantem mœnia Magnum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur une seule colonne, en grosse minuscule gothique, avec initiale en rouge à chaque livre. Sur les feuillets de garde se trouve un extrait de la Chronique de Martin Polonus, dominicain, contenant le récit des événements qui amenèrent la bataille de Pharsale; ce fragment commence ainsi : « Sicut patet omnes per cronicas fratris Martini, etc. » Sur le verso du second feuillet de garde on lit les vers suivants, qui forment l'argument :

Dux primo Ausoniam Magno subit urbe fugato.
Invehit in cives; vocat irridendo Nerones.
Dissidii causas urbis mala publica subdit.
Cesar arimineos invadit turbine questus.
Curio succendit ducis ad fera bella furores.
Hortatur cupidas belli dux voce cohortes.

Enumerat populos ad Cesaris arma rucentes.
Fama fugat Magnum venientis ab urbe tumultus.
Dantur prodigiis civilia bella supernis.
Hoc propter vathes queruntur; spiritus angit.

En tête du poëme se trouve l'épitaphe : « Corduba me genuit. » Toutes les marges sont couvertes d'annotations et d'un commentaire en écriture très-fine du XVIe siècle, et de remarques interlinéaires. Le commentaire commence par ces mots : « Bella per emathios. Lucanus descripturus civile bellum inter « Cæsarem et Pompeium gestum, etc. » Il se termine ainsi : « Solus Cato invidit « gloriæ meæ. Deo gratias. Amen. Gloria fulgenti sit Christo omnipotenti. « Amen. » – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

N° 661. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Boethius de Consolatione philosophie (avec la traduction française de Jean de Meung). – Incipit : « Carmina qui quondam studio florente « peregi, etc.–Helas je qui jadis parfis jolives chanchonnetez « en mon estude florissant, sui maintenant constrains à com- « mencher en plorant à faire vers de dolereuse matiere. » – 2° Bulla Nicolai V pro crucis signatione, 1453. – 3° Bulla Indulgentiarum Pii pape pro cruce signatis, interpretata de latino in flamingio. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin.–Le n° 1 est écrit sur deux colonnes, le texte latin et la traduction en regard, avec initiales en rouge. L'ouvrage commence par une dédicace : « A ta Royal maiesté, très noble prince par la grace de Dieu « Roys des Franchois Philippe le quart, je Jehan de Meun, qui jadis ou « roumant de la Rose, puis que Jalousie ot mis en prison Bel acueil, ensengnay « la maniere du castel prenre et de la rose cuellir, et translatay de latin en « franchois le livre Vegece de chevalerie et le livre dez merveilles de Yllande « et la vie et les espitres Pierre Abayellart et Eloys sa fame et le livre Aelred « de espirituel amisté, envoie ore Boece de Consolation, que j'ay translaté de « latin en franchois, ja soit ce que tu entendes bien le latin, etc. »–A la suite du n° 2 se trouve la description d'une solennité et d'un festin donné à Saint-Bertin le 16 décembre 1453, à l'occasion du jubilé de religion de messire Guillebert Coquellan, pour lors chantre de Saint-Bertin sous Guillaume Fillastre, évêque de Toul, abbé de Saint-Bertin, conseiller du duc de Bour-

gogne. – Le n° 3 est en double. (Sur la traduction de Boëce, voy. J. Barrois, *Bibliothèque protypographique*, p. 6.) – Couvert en parchemin.

N° 662. In-folio sur papier. – Expositiones morales. – Incipit : « A veritate quidam auditum advertent. » – Desinit : « Preter « quam de fabulis exponere vel tractare. Et sic est finis. Deo « gracias. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec initiales en couleur rouge et bleue, et une grande majuscule en or sur fond de couleur en tête du volume. Ce traité paraît être une traduction latine de l'ouvrage en vers de Philippe de Vitry : *Les Métamorphoses d'Ovide traduites et moralisées*, qu'il composa à la requête de Jeanne, reine de France. C'est ce qui résulte du passage suivant : « Cum ab Avinione redivissem, magister Phi- « lippus de Vitriaco, vir excellentis ingenii, eruditus et..... dictum gallicum « nomen michi tradidit. » – Reliure en veau; titre frappé.

663. In-quarto sur papier interfolié de vélin. – Fabri Quintiliani Declamationes. - Incipit : « In incendio domus ado- « lescens patrem extulit. » – Desinit : « Ne me quidem ipsum « michi continget occidere. Explicit Paries palmatus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales majuscules en rouge. Ce volume renferme dix-neuf déclamations de M. F. Quintilien, qui se trouvent dans l'édition de Michel Vascosan (Paris, 1538), mais dans un ordre différent; car dans le manuscrit le *Cacus in limine* forme la première, et le *Paries palmatus* la dernière. – Reliure en basane; titre frappé.

664. In-quarto sur vélin. – Priscianus. – Incipit: « Cum om- « nis eloquentiæ doctrinam. » – Desinit : « Ethra syderea « polus. – Explicit liber Prisciani grammatice artis. » — XIIe et XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Ce volume est de diverses écritures; la première moitié est écrite en minuscule; l'encre en est jaune;

des traits en rouge couvrent toutes les majuscules. La seconde moitié est d'un caractère beaucoup plus fin, très-noir, passant, pour les formes, de la minuscule antique à la gothique et à la cursive gothique, et tenant le milieu entre ces diverses écritures. Sur les premiers feuillets on voit quelques initiales majuscules à fleurons, d'un bon goût et enluminées avec soin. Le manuscrit ne renferme que les seize premiers livres du Traité de Priscien. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 665. In-quarto sur vélin. – Prisciani minus volumen. – Incipit : « Quoniam in ante expositis libris de partibus ora-« tionis. » – Desinit : « Laudibus utriusque gloriari student « doctrine. Explicit minus volumen. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à longs filets et antennes. Ce volume fait suite au précédent, et renferme les deux derniers livres de Priscien (περὶ συντάξεως), qui traitent de l'arrangement des parties du discours entre elles et constituent la syntaxe. – Reliure en basane; armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

666. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Alcuinus de Grammatica. – Incipit : « Fuerunt in scola Albini magistri duo « pueri; unus vocabatur Franco, alter vero Saxo : qui nu-« perrime gramaticæ densitatis spineta inruperunt. » – 2° Carmen acephalum. – « In centum quondam terra vertebat. » – Desinit : « Ut caro non eadem tantum, sed mens quoque « nobis – Una sit, atque duos spiritus unus alat. » – 3° Aritmus..... « Annus solis continetur quatuor temporibus. » – Desinit : « Doxa regi per eterna Deo soli secula. Finit. » – 4° – « Beatus, que pars est orationis? – Nomen. – Interrogat. « Unde hoc scis? – R. Quia signif. qualitatem. – Int. Nomen « quid est? – R. Pars orationis. » – 5° De Septem miraculis mundi. – « Primum miraculum est Rome salvatio. » — Xe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule. Les titres des chapitres sont écrits pour la plupart en onciales de couleur rouge qui a entièrement blanchi. Le vélin est en général épais, jaune d'un côté, très-blanc de l'autre; mais quelques feuillets sont tellement sales qu'il est impossible d'en déchiffrer le contenu. – Le n° 1 est le dialogue d'Alcuin sur la Grammaire, qui n'est pas tout à fait complet; il manque le chapitre de l'interjection et la fin de la préposition, depuis les mots : *di, dis, re, se, an, con.* (P. 1318, édit. Cramoisy. Paris, 1617.) A la suite se trouve un fragment de glose d'un prétendu texte grec occupant une demi-page : Il commence ainsi :

frat., soror, mater, amicus, filius, filia, decadent, mortaliter.
adelphus, adelpha, moter, pilus, hius, tigater, dronte, tanaliter.

Le n° 4 est le Commentaire de la grammaire de Cassiodore, mis en dialogue. Sauf les changements qu'a pu nécessiter cette forme, le texte est absolument le même. (Voy. Cassiodore, p. 592, édit. de Rouen, 1679.) Au commencement et à la fin du volume, deux feuillets de garde contiennent des fragments d'Évangiles en minuscule du IXe siècle. – L'édition d'Alcuin, par André Duchesne, indique que ses poésies ont été tirées d'un manuscrit de Saint-Bertin; ce manuscrit ne se trouve pas à la bibliothèque de Saint-Omer, et ne figure pas non plus dans l'ancien catalogue du XVIIIe siècle. Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé « Alcuinus. »

N° 667. In-8° sur papier. (Recueil.) – 1° Gasparini Pergamensis oratoris clarissimi epistolarum liber. – Incipit : « Gaudeo plurimum ac letor. » – Desinit : « Neque pecunia neque consilio tibi deero. Vale. Gasparini Pergamensis epistolarum liber explicit. » – 2° Oratio Heschinis quam in consilio et senatu Atheniensium habuit, greco sermone in latinum traducto per Dominum Leonardum Aretinum. « Reminiscor, Athenienses, Alexandrum hac nostra in urbe. » – 3° Quedam introductio in modo scribendi eleganter et poetice. – Desinit : « Negotiis tuis intendam, expectabis. Et in hoc finitur. » – 4° Copia bulle Waratislamensis. « Martinus episcopus L. » – Desinit : « Anno octavo domini nostri, domini Martini pape quinti, folio LIIII°. Explicit bulla Waratislamensis, quod

« sit licitum vendere et emere redditus perpetuos et cum fa-« cultate redimendi. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Gasparini de Bergame vivait en 1420; il a laissé plusieurs ouvrages de grammaire et d'éloquence, dont une partie a été imprimée à Venise en 1554. (Voy. Trithème, n° 744, et Simler, p. 261.) 2° La harangue d'Eschine est suivie de celles de Démade et de Démosthène. – Le n° 3 ne renferme que quelques préceptes grammaticaux très-courts, accompagnés d'exemples; il se termine par ces mots :

Scriptor qui scripsit in Xristo vivere possit;
Melius scripsisset si penna bona fuisset.

– Couvert en parchemin.

N° 668. In-quarto sur vélin. – Vener. Bedæ de Interpretatione. – « Incipiunt interpretationes hebraycorum nominum inci-« pientium per Alphabetum distincte ordinatorum. Aaz, ap-« prehendens vel apprehensio. » – Desinit : « Vel consilia-« tores eorum. Expliciunt Interpretationes hebraycorum « nominum secundum Ysidorum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques indiquant les divisions de l'ouvrage; par exemple : « hic post a « sequitur b. abba. » En haut du premier feuillet on lit : « Liber sancti Bertini, « quem fecit scribi F. Jacobus de Duaco, monachus. » Le livre des Interprétations hébraïques paraîtrait, d'après les meilleurs manuscrits, appartenir à Remi d'Auxerre. (Voy. Oudin, t. I, col. 1693, et *Hist. litt. de la Fr.* t. VI, p. 114, 115.) – Reliure en veau; titre frappé.

669. In-quarto sur vélin. – Græcismus Ebrardi. – Incipit : « Deus, triclinium unitatis trine, Ortus et exordium totius « doctrine, Tu meum principium guberna divine. » – Desinit : « Deus solus utroque caret. Deo gratias. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique peu liée, avec initiales réservées. Dans un commentaire qui accompagne le texte on lit : « Ebrardus est nomen actoris, Grecismus nomen libri. Librum

« suum sic intitulavit. » (Sur Ebrard ou Evrard de Béthune, voy. *Histoire litt. de la Fr.* t. XVII, p. 129-139.) Reliure en basane; titre frappé.

N° 670. In-quarto sur vélin. – Ovidii Metamorphoses. – Libri XV. – Incipit : « Ovidius metamorphosea. I. . . mutatas « dicere formas. » – Desinit : « Ut rosa flos florum, sic est li- « ber iste librorum. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur une colonne, en minuscule gothique, avec une initiale en rouge au commencement de chaque livre. On trouve de nombreuses notes marginales et interlinéaires dans les deux premiers livres; elles deviennent plus rares et plus brèves dans les suivants. Les premiers feuillets sont très-fatigués et usés; le commencement a été gratté et surchargé, ce qui rend les premiers mots complétement illisibles. – Reliure en basane; titre frappé.

671. In-quarto sur vélin. – Thomas de Hybernia. – Incipit Manipulus florum, sive extractiones originalium a magistro Thoma de Himbernia, quondam socio de Sorbona. « Abiit in « agrum et collegit spicas post terga metentium. » – Desinit: « Hoc opus est compilatum a magistro Thoma de Ybernia, « quondam socio de Sorbona. Explicit Manipulus florum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à antennes, appendices et festons déliés. Le *Manipulus florum*, qui a été souvent imprimé, renferme les extraits de trente-six auteurs sacrés et profanes que Thomas cite dans sa préface, rédigés en forme de dictionnaire. A la fin du livre se trouve la table des mots, et, à la suite, celle des auteurs, avec l'indication des livres et chapitres où a puisé le compilateur. (Voy. Simler, p. 796, et Fabricius, *Biblioth. med. et infim. latinit.* t. VI, p. 254.) – Reliure en veau, aux armes de Benoît de Béthune sur les plats; titre frappé.

672. In-quarto sur vélin. – Epistolæ Petri Blesensis. – Incipit prologus magistri Petri Blesensis, Bathonie archidiaconi. « Henrico Dei gratia illustrissimo Anglorum regi. . » –

Desinit : (Actio gratiarum et descriptio regis Anglorum, ep[e] 124.) « Et fide oculata cognovimus. Explicit liber magis- « tri Blesensis, Bathonensis archidiaconi. » — XIV[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule gothique peu liée, avec initiale et titre en marge pour chaque lettre. Ce volume se termine par une table à deux colonnes, contenant l'indication des 124 épîtres de Pierre de Blois qui y sont contenues. (Sur Pierre de Blois, voy. *Hist. litt. de la France,* t. XV, p. 341-413.) – Reliure en basane; titre frappé.

N° 673. In-8° sur papier. – Selecta ex variis authoribus, diverso idiomate. — XVII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Ce volume contient un recueil de morceaux choisis de poëtes latins, comme l'indique le titre placé en tête; des poésies italiennes sous ce titre : « Ex Francisci Petrarche operibus « etrusco idiomate deprompta; » et « ex emblematibus Othonis Veni, italice; » espagnoles : « Ex emblematibus divini Amoris ejusdem Othonis Veni, hispa- « nice; Del peccador contrito, compuesto por Sebastian Fernandez de Eya- « guirre, de las obras de Juan de Mena; » et une collection de refrains ou proverbes anglais, sous ce titre : « The rarest sentences, proverbes, similies, « apothegmes and golden sayings of the most excellent authors; » flamandes : « Gulden Annotatien van Franciscus Heerman Verthoonende de hereelyeste « Deughden, Daden, Leerninghen ende Sententien, van de aller voorluchtighste « ende vermaerste mannen der Werelt. » Sur le plat intérieur on lit, en écriture du même temps : « Leborgne, 1686. » – Reliure en veau noirci, sans titre.

674. In-quarto sur vélin et papier. (Recueil.) – 1° Equivoca cum commento. – Incipit : « Quoniam scire distinguere so- « phistarum . . . reprimit scripturarum... » – Desinit : « Zelo « cupit nimium sic invidet ac. . . Expliciunt equivoca a Ma- « gistro Matheo composita. » – 2° Incipit liber Aristotelis de Regimine regum vel principum, vel secreta secretorum, seu epistole Aristotelis ad Alexandrum, translatus de arabico in latinum. « Domino suo excellentissimo militi religionis chris- « tiane ministro Guidoni de Valencia, civitatis Tripolis glo- « rioso pontifici, Philippus, suorum minimus clericorum. »

– Desinit : « Sicut dictum est superius. Explicit liber de se-« cretis secretorum Aristotelis maximi philosofi. » – 3° Brevis modus reducendi ad memoriam peccata. « Hic est brevis et « utilis modus. » – 4° Bulla Urbani quinti, dat. Massilie VII idus maii, pontificatus nostri anno quinto. (Publiée par ordre du roi Charles VI, en 1411.) – 5° Laberinthus.

Pyerius me traxit amor, jussitque camena
Scribere; materiam me dedit ipsa michi.

Desinit :

Ex omni parte mala sunt vicina petendis.

Explicit Laberinthus. Deo gratias. Amen. — XIVe et XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Le n° 1 est écrit sur vélin, à deux colonnes, en minuscule gothique du XIVe siècle. Les autres numéros sont sur papier, à longues lignes. Au-dessus du nom « Matheo » on lit, d'une écriture très-fine entre deux lignes, le mot « vidocinensi » en partie effacé. Le n° 5 est le poëme d'Évrard de Béthune, contenant de 900 à 1,000 vers environ; mais ici il n'est pas divisé en livres. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XVII, p. 136, 137.) Le n° 1 est fort endommagé et peu lisible. – Couvert en peau usée; sans titre.

N° 675. In-quarto sur papier. – P. Petrarcæ latina Carmina. – Incipit de origine, vita, conversatione et studiorum Francisci Petrarchæ successu. In suimet authoris epistola. « Fuerit forsan tibi de me » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Ce volume renferme les morceaux suivants : « De quibusdam fictionibus Virgilii, Psalmi pœniten-« tiales VII; » quelques petites pièces détachées, et les Églogues. – Couvert en parchemin.

676. In-quarto sur vélin et papier. (Recueil). – 1° Incipit summa dictaminis breviter et artificiose composita per magistrum Laurentium Lombardum, juxta stilum romane curie et consuetudinem modernorum. « Novitiorum studia januam tibi. » – Desinit : « Tuarum serie litterarum. Explicit trac-

« tatus magistri Laurentii Lombardi de Aquillegia. Deo « gratias. » — 2° Incipiunt Regule magistri Laurentii Lombardi juxta doctrinam Tullii de epistola, scriptum per manus Johannis Duclen. « Sicut cujuslibet prudentis. » – Desinit : « Exilio relegati. Expliciunt Regule et colores a magistro « Laurentio Lombardo juxta doctrinam Tullii compositi. » – 3°. Livre de formules de lettres, procuration, etc. etc. – Incipit : « In nomine Patris et Filii et Spiritus sancti. Ego « talis de tali loco, etc. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. – Les deux premiers numéros sont sur vélin, à longues lignes, en minuscule gothique, avec rubriques. – Le n° 3 est sur papier, à longues lignes, en cursive et en gothique mixte. A la fin on trouve le traité d'Augustin de Sienne « De Variis loquendi regulis, sive poetarum preceptis, » incunable sans date ni lieu. Au verso du dernier feuillet est écrit : « Abbaye de Clermarez. » Dans le n° 3 il manque des feuillets à la fin; d'autres ont été détachés dans le corps du volume.

N° 677. In-octavo sur vélin. – Virgilii Eneidos. – Incipit : « Arma vi« rumque cano Troje qui primus ab horis. » Desinit : « Vita« que cum gemitu fugit indignata sub umbras. – Explicit « liber Eneidos. Pub. Vir. Mar. Aeneid. liber XII. Explicit. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur une seule colonne, en minuscule gothique, avec des annotations interlinéaires et sur les marges, en cursive gothique de la même époque. Chaque livre est indiqué seulement par une majuscule à double trait en encre ordinaire, et par l'espace d'un vers laissé en blanc. – Reliure en basane; titre frappé.

678. In-octavo sur vélin. – Metamorphoseos. – Titulus. Publii Nasonis Ovidii Metamorphoseos incipit primus liber : « In « nova fert animus mutatas dicere formas. » – Desinit : « Milite « quem Cephalus cum fortibus accipit armis. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit sur une colonne, en minuscule. Ce volume

contient les sept premiers livres des Métamorphoses; à la suite on trouve sept feuillets qui contiennent un commentaire sur chaque livre; le texte est en outre chargé d'annotations. Chaque livre est séparé par un espace de quelques lignes. Une grande partie du volume est écrite sur du vélin provenant d'un autre manuscrit, et gratté de manière à ne pouvoir lire l'écriture effacée; cependant les traces du caractère accusent très-nettement une écriture du XIIe siècle. – Reliure en veau; titre frappé.

N° 679. In-octavo sur papier. – Terentii Comedie. – Incipit : « Sororem falso creditam meretricule genere Andriæ Glicerium « viciat Pamphilus. » – Desinit : « Vos valete et plaudite. « Calliopius recensui. P. Terencii Afri comedia Phormio « explicit. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Ce volume contient les comédies de Térence dans l'ordre suivant : l'Andrienne, l'Eunuque, l'Heautontimorumenos, les Adelphes, l'Hecyre et le Phormio. Le nom de la pièce se trouve placé en titre courant; il n'a pas d'autres titres. A la suite du Phormio se trouvent les vers : « Natus in « excelsis tectis Carthaginis altæ. » – Reliure en veau; titre frappé.

680. In-octavo sur papier. (Recueil.) – 1° Nova Rhetorica Ciceronis. – Incipit : « Etsi negotiis familiaribus ipsi impediti, vix « satis ocium. » Desinit : « Præceptionis diligentia consequemur exercitationis. Explicit nova Rhetorica Tulii Ciceronis « ad Herennium. » – 2° « Sepe et multum hoc cogitavi... » – 3° « Nunc de confirmatione ita ut ordo ipse postulat. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique; les initiales majuscules ont été réservées. – Les nos 2 et 3 sont deux fragments du traité *de l'Invention*, par Cicéron (liv. Ier, ch. I, XXIII, XXIV); – le n° 2 n'a que quelques feuillets, et le n° 3 ne vient qu'après plusieurs feuillets blancs. – Reliure en basane, titre frappé.

681. In-octavo sur papier. (2 vol.) – Francisci Petrarchæ Epistolæ familiares. – Incipit : 1° Ad Socratem procemium. « Quid

« agimus, frater. » – Desinit : « Vale. Ad fontem Sorgue. Kal. « sept. Finis. » – 2° Ad Calarandum Albanensem episcopum. « Clarum fieri stilo imperas. » – Desinit : « Ad magistrum « Joannem de Dandis, phisicum, de Abstinentia. Finis im- « positus die S. Thomæ 1697. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Le premier volume renferme 252 feuillets cotés, et le second 161. A la suite des épîtres se trouve, dans chacun, la table. Sur le plat intérieur des volumes on lit : « Le Borgne, 1697. »

N° 682. In-octavo sur papier. – Μόνῳ τῷ Θεῷ ἡ τίμη καὶ δόξα. De EPIGRAMMATE Σύνταγμα. PROLEGOMENON. – Quod de optima rerum parente natura. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume renferme une collection d'épigrammes en latin et en italien, avec des blancs ménagés pour y placer des notes ou des commentaires. C'est un travail préparatoire pour un traité sur l'épigramme. – Couvert en parchemin.

683. In-douze sur vélin. – Dictionarium vocabulorum. – Incipit : « A. Omnibus gentibus prior est litterarum, eo quod « nascentibus vocem prior aperiat. Aaa. » – Desinit : « Vespil- « liones, etc. Require supra. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec une initiale majuscule en couleur rouge et bleue, à festons, antennes, etc. à chaque division alphabétique. C'est un petit vocabulaire latin très-abrégé. – Reliure en basane; titre frappé.

684. In-octavo sur vélin. – Boetius, de Consolatione philosophiæ. – Incipit : « Principalis materia istius operis » – Desinit : « Ante oculos agitis judicis cuncta cernentis. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule; initiales en couleur rouge et verte, avec un léger feston. A la suite du traité de Boëce

on trouve des tableaux astronomiques et une figure de labyrinthe circulaire, différent de celui qui se trouvait sur un pavé de mosaïque à Saint-Bertin, et qui était carré. Les deux feuillets de garde du commencement et de la fin faisaient partie d'un traité d'astronomie; le premier commence ainsi : « Declinatio est quædam variatio. » L'écriture est une cursive du XIIIe siècle. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 685. In-octavo sur papier. – Miscellanea selecta ex M. Tullio Cicerone et Francisco Petrarcha. – Incipit : « M. Cato. Erat « in eo inexhausta aviditas legendi. » – Desinit : « Requies« camus in te etiam. L°. 130. Capite 36°. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, de la même écriture que les volumes appartenant à Le Borgne et datés de 1687. Ce volume contient, à la suite des fragments de Cicéron et de Pétrarque, une table, un répertoire bibliographique et des prières, et se compose de 413 pages cotées. – Reliure en veau noir; sans titre.

686. In-douze sur vélin. – Verba Libanii. – Incipit : « Ne « mihi vicio vertatur intermissio litterarum, malo esse « promptus officii. » – Desinit : « Ipse enim tibi auctor es « officiorum meorum, que scribendi assiduitate sollicitas. « Vale. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en belle minuscule, avec initiales en couleur rouge et verte, sans ornement; celle qui est placée en tête du volume est bleue, avec un petit filet rouge. C'est le recueil des lettres de Libanius, publiées par Wolf en 1738. – Reliure en basane; titre frappé.

687. In-douze sur papier. – De partibus latinæ locutionis. – Incipit : « The sea shines with the reflection of the sun. » – Desinit : « Ut te bonum puerum arbitretur, ut, etc. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et renfermant un abrégé de grammaire latine; rédigé en langue anglaise. Sur le plat intérieur on lit : « James Murphy, aug. 1772, » et au-dessous : « Petrus Wade, ex dono Joannis Coin. » – Reliure en basane; titre frappé.

N° 688. In-douze sur papier. – Francisci Petrarchæ de Remediis utriusque fortunæ. Liber primus abbreviatus. Prologus. « Cum res, fortunas hominum. » – Desinit : « Bona mors ini-« tium est vitæ. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, et contenant 200 feuillets cotés; à la suite, une table des chapitres. Sur le plat intérieur on lit : « Le Borgne, 1697. » – Même écriture et reliure que les numéros précédents de la collection qui porte ce nom.

689. In-dix-huit sur papier. – Sacra heremus Francisci Petrarchæ. – Incipit : « Triplex, si vere complector, solitudo est. » – Desinit : « Declinandarum urbium causa sit. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Même écriture que le numéro précédent, renfermant 29 feuillets cotés, où se trouvent des figures de la Vie solitaire de Pétrarque. C'est une partie de son second livre, commençant au chapitre XII du troisième traité. – Couvert en parchemin.

690. In-douze sur papier. – Scripta quedam et sententie selectiores ex domini Francisci Petrarche magno familiarium epistolarum volumine, permixtis et adjunctis nonnullis ejusdem authoris epistolis. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, de 304 feuillets. Sur le plat intérieur, on lit, « Ad usum Adriani Le Borgne, 1695. » Relié en veau noir.

691. In-douze sur papier. – Ex Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum questionum libro secundo. – De tolerando dolore. — XVIIe siècle.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, de 239 feuillets cotés. Ce volume renferme des fragments de Cicéron; et, à la suite, des extraits des lettres de Pétrarque et de ses poésies latines; il se termine par une table des matières. Sur le plat intérieur : « Le Borgne, 1695. » – Reliure en veau noir.

N° 692. In-seize sur papier. – Pia carmina a Clarimariscensibus edita. — XV[e] SIÈCLE.

Ce petit volume, écrit en cursive gothique, avec initiales en couleur, contient une collection de pièces de vers sur des sujets religieux. — On trouve en marge de quelques-unes les noms des auteurs, qui sont Robert Gaguin, Guillaume Bellay, Trithème. La dernière est intitulée : « In dominam virginem « Apoloniam domini Ludovici Hertaldii, abbatis Clarimariscensis. » A la suite se trouvent des prières. Le titre est d'une écriture du XVIII[e] siècle. Sur le premier feuillet on lit : « Ludovicus Talesius (Du Taillis). Nemini quidquam debeatis « nisi ut invicem diligatis. David Baerius. Ubi charitas et amor, ibi Deus. « 1552. » – Très-endommagé par l'humidité; les premiers feuillets sont en partie illisibles; fragment de couverture en parchemin.

693. In-dix-huit sur papier. (Recueil.) – 1° Carmina et epistolæ poeticæ. – Incipit : « Catharina Senensis Jesu sponso « suo. Sponse, licet clausos animi bene noveris æstus. » – 2° Les véritables sentiments du monde et de l'éternité. – Incipit : « Mortel, arrête, arrête! où cours-tu, malheureux? » — XVII[e] SIÈCLE.

Petit cahier renfermant 24 pièces ou épîtres en vers latins, dont la plus grande partie ont pour sujet l'histoire de Geneviève de Brabant. C'est probablement la copie de quelque imprimé, à en juger par la notice placée à la fin du n° 2, qui n'est qu'une seule pièce de vers : « Les veritables sentimens du « monde et de l'eternité, composez en latin par le B. Jacobon, grand con- « templatif et religieux de l'ordre de Saint-François. – Traduits en françois par « un pere capucin. A Amiens, chez la veuve de Robert Hubault, MDCLXXX. »

694. In-folio sur vélin très-épais. (Recueil.) – 1° Eusebii Cæsariensis Historia ecclesiastica. – Incipit Prologus Ruphini in libro Historiarum Eusebii, quem de greco transtulit in latinum. « Peritorum dicunt esse medicorum. » – Desinit : « Ad « meliora migravit cum piissimis principibus percepturus « premia meritorum. » – 2° Incipit Explanatio Symboli apostolici. « Quando beatum legimus Paulum. » – 3° Incipit Fides catholica sancti Hieronimi presbiteri. « Credimus in Deum pa-

trem. » – 4° Incipit Expositio fidei catholicæ sancti Athanasii episcopi. « Traditur quod a beatissimo Athanasio. » – 5° Incipiunt capitula questionum Orosii et responsionum Augustini. – Desinit : « Qui præesse desiderat, non prodesse. Expliciunt questiones. » — XIIe SIÈCLE.

Bibliothèque de Jacques II Blaze, évêque de Saint-Omer. – Écrit à longues lignes, en grosse minuscule, avec titres et initiales en rouge. Chacun des onze livres de l'histoire d'Eusèbe est précédé de la table des chapitres. (Voy. sur Rufin et sa traduction de l'histoire ecclésiastique d'Eusèbe, Fabricius, *Bibl. med. et inf. latinit.* t. IV, p. 130-132, édit. de Mansi.) – Le n° 2 est également de Rufin, quoiqu'on l'ait placé aussi parmi les œuvres de saint Cyprien. Il a été composé sur les vives instances de l'évêque Laurent. L'édition princeps (Utrecht, 1474) est le premier livre imprimé dans les Pays-Bas. La plus estimée est celle de Cacciari. (Rome, 1740, 2 vol.) Le manuscrit contient 290 feuillets cotés. – Reliure en veau, gaufré sur les plats; titre frappé, « Eusebii Cæsariensis, etc. »

N° 695. In-folio sur vélin. (Recueil.) – Vitæ quorundam sanctorum. – 1° Incipit prologus in vita sancti Pauli primi heremite. « Inter multos sepe. » – 2° Vita sancti Antonii. – « Igitur Antonius nobilibus religiosisque. » – 3° Incipit prologus beati Hieronimi presbiteri super vitam Hylarionis. « Scripturus vitam. » – 4° Vita sancti Pachomii. Incipit prologus Dionisii in vita sancti Pachomii. « Domine venerande. » – 5° Incipit vita sancti Frontinii. « Quoniam sepe desideratis audire. » – 6° Incipit prologus in vita sancti Johannis Alexandrini episcopi. « Cogitanti ac diu tacite. » – 7° Incipit prefatio sancti Bernardi abbatis in vitam sancti Malachie episcopi. « Semper quidem opere precium fuit. » – 8° Ejusdem Bernardi epistola : – « De celo nobis hodie, dilectissimi. » – Desinit : « Universitatem vestram Christus custodiat. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule passant aux formes gothiques, avec titres en rouge, initiales en couleur. – Le n° 1 (voy. Rosweyd, *Vitæ Patrum*, Anvers, 1628, p. 17) est de saint Jérôme. (Voy. S. Eu-

sebi Hieronymi, op. t. II, p. 1, Verone, 1735, in-fol.) – Le n° 2 est de saint Athanase, traduit par Evagrius; il est précédé de la lettre d'Evagrius à Innocent, et de la préface d'Athanase à Alexandre. (Voy. Rosweyd, *op. cit.* p. 35.) – Le n° 3 se trouve également dans Surius, p. 75. – Le n° 4 est attribué par Surius (t. V, Mai) à Siméon Métaphraste, traduit par Denis; il se trouve également dans Rosweyd (*op. cit.* p. 111). – Le n° 5, *auctore incerto*, a été publié par Rosweyd (*op. cit.* p. 138). – Le n° 6, « Vie de saint Jean l'Aumônier, » a été traduite du grec de Leontius par Anastase le Bibliothécaire, d'après l'ordre de Nicolas Ier. (Voy. Rosweyd, *op. cit.* et *Acta sanctorum*, 23 janvier, p. 495.) – Les nos 7 et 8 se trouvent dans les œuvres de saint Bernard. – Couvert en veau; titre à la main : « Vita beati Pauli primi eremitæ, » suivie du récit de saint Jérôme : « Narratio de captivo monacho. »

N° 696. In-folio sur vélin. – Vitæ sanctorum Patrum heremitarum. – Incipit : « In nomine sanctæ et individuæ Trinitatis inci« pit prologus de Vita sanctorum Patrum heremitarum. Be« nedictus Deus, qui vult omnes homines salvos fieri. » – Desinit : « Insidiis diaboli tutos servare. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule, avec majuscules initiales en couleur, avec feston. Ce volume renferme trois livres de la *Vie des Pères ermites*, dont les deux premiers sont les deux premiers livres de Rufin d'Aquilée. (Voy. Rosweyd. *Vitæ Patrum*, Antverpiæ, 1628, p. 448.) Le troisième livre commence par le prologue du quatrième livre de Sulpice Sévère et de Jean Cassien : « Frequenter ac sæpius », et de là il passe au chapitre XV « De habitu, etc. Sunt præterea quædam in Ægyptiorum habitu. » A la suite de ce troisième livre se trouvent la vie de sainte Marine et celle de sainte Marie l'Égyptienne, qui font partie de ce même recueil. (Vita sanctæ Marinæ virginis, auctore incerto, p. 393; vita sanctæ Mariæ Ægyptiacæ, auctore Sophronio Jerosolimitano, interprete Paulo Diacono, p. 381.) Le volume se termine par le récit d'un miracle arrivé « in villa Colovizæ regionis Saxonicæ, » qui commence ainsi : « Incipit miraculum quod factum est in ecclesia « sancti magni (*blanc*) martyris. Anno Dominicæ Incarnationis millesimo « vicesimo primo, indictione quarta; » il occupe un feuillet. Puis vient un fragment sans titre commençant ainsi: « Frequenter diximus quod semper « christianus persecutionem patitur, » occupant cinq colonnes. Sur la marge extérieure du dernier feuillet, on lit : « Reparavit D. Lambertus Bouquet, 1635. Ora pro eo. » – Reliure en veau; titre à la main.

N° 697. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Historia Romana. – Incipit : « Domino Valenti Gothico maximo perpetuo Au« gusto. Res Romanas. » – Desinit : « Ad majorem scribendi « licentiam reservamus. Explicit liber X. » – 2° Chronica Marcellini comitis. – « Post mirandum opus. » – Desinit : « Quam dudum fuerat redintegratum. Explicit Chronica. » – 3° Fragment d'un « Provinciale Romanum. » – « Provincia « Lugdunensis prima habet quatuor civitates. » – Desinit : « Prima Britania. Explicit. Sunt in hunc mundum civitatis « quinque millia, DCXXVII. » — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec titres et sommaires en onciales et capitales mélangées de couleur rouge minium. Initiales en couleur au commencement de chaque livre et noires dans le cours du texte. – Le n° 1 est l'abrégé de l'Histoire romaine de Fl. Eutrope. – Le n° 2 est l'ouvrage du comte Marcellin, qui l'écrivit sous Justinien Ier. (Voy. Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latin.* t. V, p. 20.) – Reliure en basane; titre frappé, « Historia Romana. »

698. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Vita sancti Audomari. – Incipit prologus in vita Sancti Audomari episcopi et confessoris Christi. « Domino omnipotenti munerum spiritua« lium magnarumque virtutum largitori. » – Desinit : « Qui « vocatur Christus. » – 2° Prologus in vita Erkembodi confessoris. – « Venerabilibus fratribus et amicis in Ecclesia. » – Desinit : « Tu autem, Domine. M. nostri. » – 3° Incipit vita Sancti Autberti episcopi confessoris. « Sanctus vir do« minus Autbertus et sacerdos Christi. » – Desinit : « Callem « certum percurrat ad supera. » — Xe SIÈCLE.

Provient de la cathédrale. – Le n° 2, écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique du XIIIe siècle, ne contient que le commencement de l'office de saint Erkembode. – Le n° 3 est écrit à longues lignes, en minuscule, à formes gothiques peu caractérisées du commencement du XIIIe siècle. Cette vie de saint Autbert diffère de celle que donne Surius, 13 décembre. – Le n° 1 contient

la vie de saint Omer, écrite à longues lignes au commencement du XI[e] siècle, telle qu'elle se trouve dans les Bollandistes au 9 septembre. Le titre est en capitale, sur deux lignes (bleue et rouge). Le commencement du prologue est en lettres d'or, onciales, sur demi-feuillet pourpré. A la suite du prologue viennent deux autres feuillets pourprés, avec une bordure de dessins architectoniques et enroulements en or et en couleur de 0[m],025 entre filets d'or. Ils contiennent le titre et le commencement de la vie proprement dite, en onciales et capitales en or. Les initiales majuscules capitulaires sont à enroulements de feuillage en or et couleur, sur fond de pourpre, où sont écrits en lettres d'or les premiers mots de chaque chapitre; la couleur pourpre forme un cartouche encadré de filets d'or et de couleur. La première moitié du manuscrit renferme vingt miniatures sur fond d'or, de couleur unie ou mosaïque, tirées de la vie du saint et relatives à ses miracles; elles sont d'un dessin incorrect et d'un coloris très-grossier. Les personnages sont à formes allongées, maigres et anguleuses; la draperie est roide et sèche. M. Vitet signale ce manuscrit (dans son Rapport, p. 8) comme un des plus anciens de la bibliothèque. Le caractère, d'après un rapprochement minutieux, offre de grandes analogies avec les n[os] 168 et 765, qui datent du commencement du XI[e] siècle; ici cependant il est un peu plus maigre, plus ferme, et les hastes sont beaucoup plus nettes; on trouve tantôt l'*a* cédillé, tantôt l'*a e*. Dans la seconde moitié on a laissé en blanc la place des miniatures et le commencement des chapitres, qui devaient être en pourpre; on en trouve encore trois qui sont esquissées au trait et prêtes à être coloriées. Un grand nombre d'initiales majuscules dans le cours du texte ont été peintes postérieurement ou surchargées en cinabre au lieu d'être en minium, comme le sont les premières rubriques. Sur le premier feuillet, on trouve une notice de douze lignes indiquant les diverses reliques qui se trouvaient dans la châsse de sainte Austreberte, écrite en grosse minuscule du XII[e] siècle; au-dessous sont des prières en cursive du XV[e] siècle : « Flecto genua mea. » Au premier verso une lettre commençant ainsi : « Johannes, Domini gratia Tusculanus episcopus, agens « vices domini Paschalis papæ vincti Jesus Christi, venerabili fratri Richardo, « Albano episcopo, in Domino salutem. » Elle est relative aux violences exercées sur la personne du pape Pascal II, par Henri V, nommé roi d'Allemagne en février 1111, au sujet de la querelle des investitures et du couronnement de ce souverain comme empereur. — Reliure en veau gaufré; titre frappé.

N° 699. In-folio sur vélin. — Lectionarium. — Incipit Vita sancti Audomari episcopi et confessoris. In ebdomada prima, lectio

prima. « Agius igitur pontifex Audomarus. » – Desinit : « (In « Nathale sancti Guillelmi.) Actiones ageret gratiarum. Tu « autem, Domine. » — XIVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. – Écrit sur deux colonnes, en grosse lettre de forme, avec initiales de couleur rouge et bleue, à filets, antennes et festons gothiques. Cette vie de saint Omer se compose de différentes leçons selon les propres, avec des collectes, etc. Sur le feuillet de garde on lit, en cursive du temps :

Vive Bourgoingne, en despit quy en groingne.

– Couvert en peau, avec courroies.

N° 700. In-folio sur vélin. – Hegesippus de Excidio. – Incipit : « In hoc corpore continentur Egisippi historiographi libri « numero v de Excidio urbis Jherosolimæ. Incipit prologus : « Quatuor libros regnorum quos scriptura complexa est sa- « cra. » – Desinit : « Prius ignis consumpsit. Explicit quintus « liber Egysippi historiographi. » – XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec grandes initiales capitales en couleur, avec fleurons au trait. L'*incipit* et le commencement du premier livre sont en capitales et onciales mélangées, très-maigres, par lignes alternativement rouges et vertes. On sait que les cinq livres de la Destruction de Jérusalem et le nom de l'auteur ne sont qu'une imitation et une altération de l'histoire et du nom de Josèphe. – Reliure en basane, aux armes de Benoît de Béthune sur les plats; titre frappé.

701. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit prologus Rufini presbyteri in ecclesiastica Eusebii. « Peritorum dicunt esse « medicorum. » – Desinit : « Percepturus premia meritorum. « Explicit liber XI^us ecclesiastice historie ab Eusebio Cesa- « riensi episcopo edite, a Rufino vero presbitero de greco « in latinam linguam translate. » – 2° Sermones varii. — Fin du XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule passant aux formes gothiques, avec grandes initiales en couleur rouge, verte et bleue; et

titres en rouge. (Voy. le n° 694 de ce catalogue.) A la suite on trouve huit sermons : « de Nativitate Domini, de Sancto Stephano, in Annuntiationem « Sanctæ Mariæ, de Resurrectione Domini, in Letania majore, in Decollatio- « nem Sancti Johannis, et de Sancta cruce II; » après les sermons, cinq homélies d'Eusèbe de Césarée : « In Sabbato Sancto, de Baptismo, de die sancto « Paschæ, id. De Corpore et sanguine Domini. » — Couvert en peau de sanglier.

N° 702. In-folio (minor) sur vélin. – Petri Trecensis Historia ecclesiastica. – Incipit prologus epistolaris. « Reverendo pa- « tri et domino Willelmo Senonensi archiepiscopo Petrus « servus Christi, presbiter Trecensis, vitam bonam. » – Desi- « nit : In loco magis honorabiliori s. in cathacumbis. Explicit « liber Historiarum. Hinc laus et gloria auctori omnium « creaturarum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets, antennes et enroulements. Il existait un titre courant en majuscule gothique, alternativement rouge et bleue; mais ce titre a été surchargé et rogné par le relieur dans la plus grande partie du volume. Le vrai titre de l'ouvrage est *Historia scholastica,* dont l'auteur est Pierre de Troyes, surnommé le Mangeur (Comestor ou Manducator). (Voy. *Hist. littér. de la Fr.* t. XIV, p. 12.) – Reliure en basane; titre frappé.

703. In-folio sur vélin. – Petrus Trecensis Historia Ecclesiæ. – Incipit : « Prologus epistolaris. Reverendo patri et domino « Willelmo Dei gratia. » – Desinit : « In loco magis honora- « bili s. in cathacumbis. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets, antennes, etc. En tête du prologue, une grande majuscule fleuronnée en couleurs sur fond d'or bruni. Le titre courant, qui existait comme au volume précédent, a été rogné en grande partie. Au bas du premier feuillet on lit, en écriture contemporaine: « Iste liber fuit de communitate fratrum de Romenhale. » – Reliure en basane; titre frappé.

704. In-folio sur papier. – Blondi Flavii forliviensis Historia-

rum ab inclinatione imperii Romanorum decadis primæ liber primus. – Incipit : « Romanorum imperii originem incrementaque. » – Desinit : « XXXII libro. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec une initiale en couleur rouge et bleue au commencement de chaque livre. (Sur Blondus Flavius, voy. Trithème, n° 785; Simler, p. 121; Fabricius, *Biblioth. med. et inf. latin.* t. I, p. 248.) Le volume, quoique incomplet, comprend encore un trente-deuxième livre, qui commence ainsi : « Blondi Flavi, etc. Decadis quaternæ « liber secundus incipit. » Les derniers feuillets sont déchirés. Sur un feuillet de garde en vélin, sale et usé, on lit le nom de Chavocque, avec signature et parafe. – Couvert en peau, avec restes de fermoirs en cuivre.

N° 705. In-folio sur papier interfolié de vélin. – Vita Christi. – Incipit prologus presentis operis et pars prima vite Domini nostri Jesu Christi. « Fundamentum aliud nemo potest ponere. » – Desinit : « Qui vivit et regnat in secula seculorum. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte, avec sommaires et initiales en rouge. En tête du dernier chapitre, on lit : « Explicit « volumen primum vite Jesu Christi scriptum per manus Mikaelis Bayard, « finitum anno Domini M° CCCC° XXX° III° in festo beati Mathei apostoli. Laus « Deo. » Suit la Vie de Jésus-Christ, de Ludolphe Saxon, de l'ordre des Chartreux, publiée à Paris par Chevallon, en 1534. Le manuscrit renferme toute la première partie de cet ouvrage; mais la division en chapitres est différente. (Sur Ludolphe le Chartreux, voy. Trithème, Schedel, Philippe de Bergame et Gesner, p. 553.) Sur le feuillet de garde on lit : « Prima et secunda pars « de Vita Christi acquisita huic ecclesiæ Sancti Bertini per fratrem Fidolum de « Le Haye. Anno Domini 1492. » Le volume est taché par l'humidité, surtout vers la fin. – Reliure en basane; sur le plat extérieur les armes de Mommelin, titre frappé.

706. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Gregorius Turonensis. – De Gestis Francorum libri X. – Incipit : « Martyrum cum « paganis, ecclesiarum cum hereticis prius fidem meam. » – Desinit : « Ægrotare cepit in villa Verimbrea super Bora flu-

« vium. Explicit liber decimus. » – 2° Partiuncula incipit de Gestis regum Francorum. « Karlus denique Major domus « defunctus est. » – Desinit : « Itinere quo venerant redierunt. » — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit en minuscule gothique, avec initiales en rouge, titres en capitales et onciales mélangées, de même couleur. Le n° 1 est sur deux colonnes; le n° 2 à longues lignes. – Le n° 1 contient Grégoire de Tours, Frédégaire et ses continuateurs. Les sept premiers livres correspondent aux sept premiers livres de l'édition de D. Ruinart, dans le recueil des *Scriptores*, t. II, p. 139. Le VIIIe livre, beaucoup plus abrégé, ne contient que 20 paragraphes des 46 de l'édition de Ruinart. A part ces retranchements, ceux qui sont restés sont identiquement les mêmes. Le livre IXe comprend les IXe et X^e livres réduits à 26 paragraphes; le 1er est le 3e de l'imprimé, et le 26e est le 18e du Xe livre, se terminant aux mots : « Ad Cavillonensim urbem « redire statuit. » Le Xe livre est la Chronique de Frédégaire, commençant par une courte introduction qui ne comprend que les derniers mots de ce morceau de l'édition de D. Ruinart : « Transactis namque Gregorii libris, et gesta cessavit « et tacuit. » Le texte ensuite comprend toute la chronique, avec trois continuations, jusqu'au paragraphe 9 : « Super Issara fluvio » inclusivement, qui va jusqu'à l'année 941. (D. Bouquet, *Recueil des historiens*, etc. t. II, p. 457.) Les premiers mots de l'introduction de Grégoire, « Scripturus bella » sont de la main de G. de Whitte, 1630, qui a laissé des notes assez nombreuses sur les deux parties de ce recueil, qu'il a comparées avec d'autres écrivains. – Le n° 2 comprend les Annales de Saint-Bertin, qui commencent à l'année 741, telles qu'elles sont imprimées dans le Recueil de Duchesne, t. III, p. 150. Le manuscrit de Saint-Bertin étant celui que Duchesne a publié, la note qu'il met en tête de son texte s'applique au n° 706. A la suite du texte des Annales on trouve, de la même écriture, la sentence d'excommunication lancée par Odalric, archevêque de Reims dans la deuxième moitié du xe siècle, contre des voleurs qui avaient enlevé plusieurs objets dans l'église Sainte-Marie. Elle commence par ces mots : « Odelricus episcopus, Rodulphus archidiaconus et « omnis Remensis ecclesiæ clerus, etc. » et se termine par ceux-ci : « Quæ abstu- « lerunt huic ecclesiæ reddant. » Sur le verso du même feuillet on trouve également un fragment commençant ainsi : « Karolus Martellus pater Pippini, « genitoris Karoli magni, primus decimas ab altaribus divisit et militibus tra- « didit, unde eternam damnationem incurrit, etc. » Il n'a pas été complété. (Sur Grégoire de Tours et Frédégaire, voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. III, p. 372

et 586; *Recueil des Historiens de la France*, t. II, introduction. Sur les Annales Bertiniennes, même Recueil, t. III, et Duchesne, t. III.) – Reliure en veau; titre frappé.

N° 707. In-folio sur vélin. (2 volumes.) – Histoire de Sigiers abbé. – Incipit : « Chil qui ceste oeure comenche, à tous « chiaus qui ceste ystoire liront. » – Desinit : « Et retourna « Bertrans à Paris et mena au roy Charle Thomas de Gran- « son come prisonnier. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, avec filets, antennes et festons. L'ouvrage a formé primitivement un seul volume, que l'on a divisé en deux en le faisant relier. Le premier volume se termine ainsi : « Che sont li capitre du primier « livre des Gestes au boin roy Philippe. Li primiers parole comment il fu nés. » Le deuxième commence : « Et del avision son pere. Li secons comment ses « couronnemens tarja pour se maladie. » Ces chroniques, dont Sainte-Palaye attribue une partie à Suger (voy. *Mém. de l'Acad. des inscriptions*, t. XV, p. 580; D. Bouquet, *Recueil des histor.* etc. t. III, p. 144; *Hist. litt. de la Fr.* t. XII, p. 361), s'arrêtent dans le manuscrit à l'an 1370, comme on le voit par le commencement du dernier chapitre : « En l'an aprez que l'on dist M CCC et « LXX se rassemblerent Engles et Allemans à Calays. » Elles ont été imprimées par M. Paulin Paris, sous le titre de : *Grandes chroniques de France, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France.* (*Paris*, 1836-1838, 6 vol. in-8°.) Ce manuscrit contient des notes marginales en latin, écriture du XVIe siècle. – Reliure en veau gaufré du XVIe siècle; titre frappé.

708. In-folio sur papier. – Chronique de France. – Incipit : « S'ensieut une petite cronique des fais de France, de An- « gleterre et d'aillieurs, commençant à l'an M. CCCC. XLIIII et « durant jusques a l'an M. CCCC. LXI., et parle tout premiere- « ment du voiage que le daulphin de Vienne, filz du roy « Charles VII de ce nom, fist ez Allemaignes, puiz parle d'aul- « cunes aultres besongnes. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en grosse cursive gothique, avec sommaires et initiales capitulaires en rouge, de 268 feuillets

cotés. Ce volume contient une partie de la chronique imprimée sous le titre de : *Le tiers volume de Enguerran de Monstrellet* (Paris, 1518, in-folio, goth.). Il s'arrête après le chapitre qui traite « du trespas et de l'enterrement du noble duc Philippe de Bourgogne, » etc. Le manuscrit s'occupe plus spécialement des ducs de Bourgogne, et renferme dix chapitres qui traitent : de l'épitaphe du duc Philippe, de la révolte des Gantois, du siége de Huy par les Liégeois, de l'ambassade du roi de France au duc de Bourgogne, de la reddition de Liége, de la translation du Péron à Bruges, de l'assemblée des états généraux de France à Tours, du secours envoyé à Caen au duc de Berry, du mariage de Charles de Bourgogne avec la sœur du roi d'Angleterre, de l'assemblée de la Toison-d'Or. Les derniers feuillets sont lacérés en partie; le volume est incomplet. Sur le deuxième feuillet on lit la note suivante : « Volumen istud manu-« scriptum putamus esse Enguerramni de Monstrolet, licet in folio 206 ipse « Enguerremnus citetur in chronica sua. » Et à côté : « Bibliothecæ acquisivit « Sithiensi D. Guill. De Whitte, 1612. » – Reliure en veau; titre frappé.

N° 709. In-folio sur papier. – Memoriale hystoriarum. – Incipit : « Moyses cum cxx^ti esset annorum completus, ut dicit Jose-« phus. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales en rouge, de 330 feuillets cotés. Ce volume renferme un abrégé d'histoire universelle qui s'étend jusqu'à la fin du XIVe siècle. Les derniers feuillets sont en partie enlevés, en partie lacérés. Sur le dernier feuillet intact, on lit, au bas du verso, dans le cours du texte : « Anno predicto M° CCC° LXXXX° die XII° mensis julii, aliqui-« bus cardinalibus noviter defunctis, prefatus Clemens aliam fecit creationem « septem cardinalium presbiterorum, qui fuerunt, etc. » Le manuscrit commence par une table des chapitres : « In presenti tabula talis servabitur ordo; » elle se termine ainsi : « De bulla mendicantium fratrum. Philippus VI^us, « rex Franciæ ob. De moneta. Comes Marchiæ, rex Franciæ, de separatione « regis a regina : Comes..... Explicit tabula memorialis hystoriarum. » Sur le feuillet suivant, au recto, on lit le nom de « Ludovicus Talesius, alias du « Taillis, 1552, » et le nom de « Hanoque, » avec paraphe. D'après la table l'ouvrage n'aurait dû s'étendre que jusqu'à 1350, et il s'arrête même à l'an 1333; mais à partir de là, après une page en blanc, vient une continuation d'une autre écriture, commençant par les mots : « Benedictus XII^us Tholosanus « de loco, etc..... fuit ellectus in pappam..... Anno Domini M° CCC° XXXIIII°. » – Couvert en peau.

N° 710. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Vita Thomæ Cantuarensis. — Incipit prologus in vita sancti Thome martiris, Cantuarensis archiepiscopi. « Professores artium seculi pro- « prios singuli conatus. » — Desinit : « Thomam martyrium fe- « cere subire beatum. » — 2° Quedam brevis compilatio collecta ex pluribus libris hystoricis. « In principio temporis « creavit Deus celum. » — Desinit : « Philippus, frater ipsius, « tunc comes Pictavensis, in regno successit. » — 3° Incipit prologus Gaufredi Monemutensis in libro de Nominibus regum Britonum, qui vocatur Hystoria Bruti. « Cum mecum multa et « de multis animo revolvens. » — Desinit : « Ad agnitionem « veritatis venire. Amen. » — 4° Incipit epistola Alexandri magni regis Macedonum ad magistrum suum Aristotilem. « Semper memor tui et inter dubia bellorum. » — 5° De Antichristo. « Omnes de antichristo scire volentes primo notabitis. » — 6° Mirabilia plura et miracula. — 7° Tractatus magistri Hugonis de Sancto Victore. Incipit : « Ibo ad mon- « tem myrræ et ad colles Lybani. » — 8° Visio Elisabeth ancillæ Domini, quam vidit in Sconaugiensi cœnobio, de resurrectione Virginis Mariæ. Incipit : « In anno quo mihi per « angelum annuntiabatur liber viarum Dei. » — Desinit : « Sit « honor et gloria et gratiarum actio in secula seculorum, « amen. » — 9° Carmina quædam. « Alpha et ω. Magne Deus « hely, hely Deus meus. » — 10° Vita sanctæ Mariæ Egyptiacæ. Incipit : « Hic phariæ conversio sanctæ Mariæ metrice com- « posita, quæ recitatur ita ». — 11° Libellus de divinis officiis. Incipit : « In primitiva ecclesia prohibitum erat. » — Desinit : « Deo sacrificium in ara cordis adoletur. » — 12° Sermo beati Augustini episcopi de unitate Trinitatis. Incipit : « Legimus « sanctum Moysem populo Dei præcepta dantem. » — Desinit : « Testimonium tuum non est verum. » — FIN DU XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, avec filets, antennes, etc. La plus grande partie de ce volume se compose de fragments assemblés sans titres ni désignation d'auteurs ou des ouvrages dont on les a tirés. – Le n° 1 est une Vie de Thomas Becket, qui ne se trouve point dans le *Quadrilogus* de 1495. (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XIV, p. 118.) – Le n° 3 est la chronique de Geoffroi de Monmouth, d'où Wace a tiré le sujet de son roman en vers du Brut. – Le n° 4 est une des nombreuses variantes de cette histoire fabuleuse d'Alexandre, si répandue au moyen âge, et que l'on désigne sous le nom de Pseudo-Callisthènes. (Voy. *Notices et extraits des manuscrits*, t. XV.) Le texte ici est un abrégé de plusieurs autres; il présente quelques différences avec les versions les plus connues jusqu'à ce jour, et se termine par une épitaphe d'Alexandre, qui diffère également des autres manuscrits. – Le n° 7 est le traité de Hugues de Saint-Victor, intitulé, « De amore sponsi ad sponsam, » qui se trouve imprimé dans ses œuvres complètes, t. II, f° 154 v°, col. 2. – Le n° 8 a été publié, avec d'autres visions, dans le recueil intitulé : *Liber trium virorum et trium spiritualium virginum.* Paris, 1513, in-4°, f° 138 v°. – Le n° 10 est la vie de sainte Marie l'Égyptienne, publiée par les Bollandistes, sous le titre de : *Paraphrasis metrica.* (Voy. *Acta Sanctorum*, april. t. I, p. 83.) – Le n° 12 est un sermon de saint Augustin, publié par les Bénédictins, sous le titre : *De mysterio Trinitatis et Incarnationis.* (Voyez *S. Augustini opera.* Parisiis, 1683, tom. V, *append.* col. 400 et suiv.) Ce volume porte plusieurs annotations de Guillaume de Whitt, qui a écrit son nom avec la date de 1603. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 711. In-folio sur papier interfolié de vélin. – Legenda Jacobi. – Incipit prologus super legendas sanctorum, quas compilavit frater Jacobus, natione Januensis, de ordine fratrum Predicatorum. « Universum tempus presentis vitæ in quatuor distinguitur. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique. C'est l'ouvrage si connu sous le nom de *Légende dorée*, par Jacques de Voragine, de l'ordre des frères Prêcheurs. (Voyez le *Catalogue des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, t. II, p. 387, n° 741.) Le manuscrit est incomplet; il contient 306 feuillets cotés, des fragments de deux autres qui sont lacérés; il se termine par la Vie de saint Bertin, qui n'est pas complète, et qui, d'après une table placée au commencement du volume, devrait être suivie de celles de saint Sylvin et saint Folquin. On trouve sur les marges quelques

annotations supplémentaires à des vies de saints. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 712. In-folio sur vélin. – Guido de Messana. – Incipit liber de casu Troye prosaycus. Prohemium. Rubrica. « Licet cotidie « vetera recentibus obruantur. » – Desinit : « Factum autem est « presens opus anno Dominice incarnationis M°. CC. LXXXVII. « ejusdem primæ indictionis feliciter. Explicit liber de casu « Troye. Deo gratias. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales de couleur rouge et bleue. En tête du volume se trouve la table des chapitres, occupant 10 feuillets; elle se termine par le mot « explicit, » au-dessous duquel on lit cette rubrique : « Hunc librum scripsit frater Petrus Bourgois, « monachus et supprior professus Sancti Bertini. Anno Domini M° CCCC° V°. « Hic fuit electus in abbatem apud Alchiacum, anno Domini M° CCCC° III°, « sed impetrante superveniente. . . non pervenit. » A la fin du volume on trouve un recueil de sentences extraites de plusieurs chapitres. Le livre *De Casu Trojæ* ou plutôt *De Excidio Trojæ*, par Guido de Columpnis, qui se nomme dans la conclusion, a été souvent imprimé. – Reliure en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé.

713. In-folio sur papier. – Narratio. Troya destructa. – Incipit liber [de] casu Troye prosaycus. Prohemium. Rubrica. « Sicet « cotidie vetera recenptibus obruantur. » – Desinit : « Efficaci- « ter laboravi. Factum autem est presens opus anno Dominicæ « incarnationis millesimo ducentesimo octuagesimo septimo, « ejusdem primæ indictionis feliciter. Explicit liber de casu « Troye. Deo gratias. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales en couleur rouge et bleue. C'est par erreur que le rubricateur a mis au commencement du texte la lettre S au lieu de L, qui se trouvait indiquée à la marge. A la suite du texte se trouve la table des chapitres. – Reliure en veau; titre frappé.

714. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Historia Philippica. –

Liber Historiarum Philippicarum et totius mundi origines et terre situs. Prologus libri primi primo volumine continetur. – Desinit : « Ad cultiorem vite usum traductum in « formam provinciæ redegit. » – 2° C. Julii Solini Polyhistor liber incipit per eum editus et recognitus. « Cum quidam impatientius. » – Desinit : « Congruere insularum qualitatem. » Explicit feliciter studio et diligentia M. Theodosii « invictissimi principis liber perscriptus, C. Julii Solini « sive grammatici Polyhistor ab ipso editus et recognitus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique; initiales réservées partout. Le n° 1 est l'abrégé de l'Histoire de Trogue Pompée, fait par Justin. Après les arguments de chaque livre vient la préface de Justin. – Le n° 2 est le Polyhistor de Solin, qui a été imprimé plusieurs fois. A la suite du Polyhistor se trouve, sur un feuillet en partie déchiré, le petit morceau intitulé, « De miraculis mundi, » qui n'est que la nomenclature des sept merveilles du monde. Le volume se termine par cette note : « Iste liber est Richardi de Capella, cantoris et canonici Sancti Donatiani « Brugensis, per eumdem visus, correctus et punctuatus. » – Reliure en basane; titre frappé, « Historia Philippica. »

N° 715. In-folio sur vélin. (4 vol. très-grands et très-épais.) – Acta sanctorum. — XIIe SIÈCLE.

Le tome Ier de cette volumineuse collection provient de Saint-Bertin, d'après l'indication : « Monasterii sancti Bertini in Sithiu. De Whitt, 1603; n° 201. » Les trois autres proviennent de la cathédrale ou de la bibliothèque du chapitre; on lit en tête de chacun : « Ex bibliotheca ecclesiæ Sancti Audomari. » Tous sont écrits sur deux colonnes, en grosse minuscule. Le tome Ier est orné de grandes majuscules à fleurons et enroulements, dessinées au trait et rehaussées de retouches en couleur, dans le goût saxon. Le deuxième volume a les initiales capitulaires en couleur rouge; elles sont en noir dans les autres. Les premiers et derniers feuillets manquent dans la plupart; le premier volume commence par une vie de saint Sylvestre et une de saint Basile, qui sont toutes deux incomplètes. Le tome III contient la plus grande partie de celles du tome Ier, ce qui n'est pas étonnant, puisqu'on a réuni au hasard deux collec-

tions différentes. Il est encore à remarquer que les trois volumes du chapitre ont une reliure en veau gaufré du XVIe siècle, et qu'à cette époque déjà on aura confondu les volumes ou cahiers de l'ancienne collection; car le tome IV commence par une Vie de saint Jean l'aumônier, cotée XXIIe; elle est suivie de 13 autres au lieu de 18 qui devraient s'y trouver, suivant un fragment de table placée en tête du volume; la 13e (Vie de saint Maur) est incomplète, et le volume se termine par une Vie de saint Maximin, qui porte en tête la désignation : « Ex « bibliotheca, etc. » placée ordinairement au commencement du volume. Les tomes II et III commencent par une table qui indique les vies des saints; le deuxième en comprend 50, et le troisième 31; mais les volumes ne sont pas complets. – Reliure en veau; veau gaufré pour les trois derniers volumes; titre frappé.

N° 716. In-folio sur vélin (5 vol. très-grands et très-épais.) – Vitæ et acta plurimorum sanctorum. – XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais, à en juger d'après le caractère, le style des lettres ornées, et surtout l'état de dépérissement, commun à tous les manuscrits qui viennent de ce monastère. – Ces cinq volumes sont les tomes II, V, VI, VII et VIII d'une collection qui renfermait les vies de saints par ordre de date; le tome II contient ceux du mois de février, mars et avril; le tome V ceux du mois d'août, etc. et le dernier ceux de décembre. Ces vies sont entremêlées de fragments de sermons relatifs à la fête du saint. Dans le dernier volume on trouve plusieurs récits de miracles, et les quatre derniers livres de l'ouvrage de Grégoire de Tours, « Libri septem miraculorum, » qui traitent spécialement des miracles de saint Martin. Les premiers et derniers feuillets manquent dans la plupart de ces volumes, qui sont écrits sur deux colonnes en grosse minuscule, passant aux formes gothiques, avec initiales en couleur, ornées d'un petit fleuron de même couleur. – Couverts en veau pour les quatre premiers volumes, et en peau blanche pour le cinquième; titre à la main.

717. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit præfatio in Orosio. « Orosius, presbyter, Hispanus genere, vir eloquens, « historiarum agnitor scripsit. » – Desinit : « Per te judicata, « si deleas. Explicit liber septimus Orosii. » – 2° Incipit Cosmographia Æthici. « Lectionum pervigili cura comperimus. » – Desinit : « Præ interjacentibus heremis possunt. » – 3° In-

cipit : « In hoc corpore continetur Chronica Jordanis, episcopi Ravennatis civitatis, de origine ac vocabulis gentis « Gothorum, ædita ad Castalium. » — Desinit : « Volente me « parvo subvectum navigio. » — 4° Incipit liber de Ecclesiastica historia. In hoc corpore continentur historiæ ecclesiasticæ, Exocrate (sic), Sozomeno et Theoderito in unum collectæ, et nuper de greco in latinum translatæ, libri duodecim. Præfatio Cassiodori senatoris servi Dei. « Utiliter « nimis. in capite libri. » — Desinit : « Decies imperatoris « Theodosii. Explicit liber duodecimus ecclesiasticæ histo- « riæ. Deo gratias. » — XIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. — Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec initiales capitulaires en rouge; sommaire, *explicit* et *incipit* en onciales et capitales mélangées, de même couleur. Le n° 1 est l'histoire d'Orose, intitulée, « Historiarum libri VII, adversus Paganos, » et qui a été publiée un grand nombre de fois. — Le n° 2 est une simple nomenclature des différentes contrées de l'ancien monde, par Ethicus Ister. (Voy. dans les *Mém. présentés par divers savants à l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres*, 1re série, t. IV, le mémoire de M. d'Avezac, intitulé, *Ethicus*, et les ouvrages cosmographiques de ce nom.) — Le n° 3 est un fragment de la Chronique de Jornandès; on a enlevé plusieurs feuillets dont l'extrémité est restée dans la reliure. — Avant le n° 4 se trouve un fragment se terminant par la nomenclature des collines de Rome. Le n° 4 est connu généralement sous le nom de : « Historia tripartita ex tribus græcis « scriptoribus Sozomeno, Socrate (et non Exocrate). » Nous possédons encore les originaux de ces trois historiens. — Reliure en veau, à bordure gaufrée; titre frappé.

N° 718. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Egesippi Historia ecclesiastica. — Incipit : « In hoc corpore continentur Egesippi Historiæ « libri quinque. Incipit prologus. Quatuor libros regnorum « quos scriptura complexa est sacra. » — Desinit : « Prius ignis « consumpsit. Historiæ liber quintus explicit. » — 2° Freculf. — Incipit : « Domino præceptori desiderantissimo Elisacharo, « Frechulfus episcoporum minimus in Christo Dei filio. Dum

« torpentia. » — Desinit : « A diluvio quippe anni II. » — XIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec initiales en couleur, avec fleurons au trait sur un fond de couleur. Le commencement du n° 1 en capitales et onciales enclavées par ligne alternativement rouge et noire. Ce n'est pas l'Histoire ecclésiastique d'Hégésippe, qui est perdue et que nous ne connaissons que par les fragments d'Eusèbe; mais l'Histoire de la guerre des Juifs et de la destruction de Jérusalem, de Josippe, qu'on a désigné plus tard sous le nom d'Hégésippe, et qui a toujours été publiée sous ce nom. (Voy. n° 700 de ce catalogue.) – Le n° 2 contient une partie de la Chronique universelle de Freculfe, évêque de Lisieux, de 822-25 à 850, c'est-à-dire les sept premiers livres. La seconde partie, adressée à Judith, seconde épouse de Louis le Pieux, manque ici. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. V, p. 77.) – Reliure en veau gaufré; titre frappé.

N° 719. In-folio sur vélin. — Secundum volumen Josephi hystoriographi, in quo continentur sex posteriores libri Hystoriæ antiquitatum, et septem alii libri Judaici belli. – Incipit liber quintus decimus. Capitulum I. « Sosius quidem et Herodes « qualiter Ierosolumam ceperunt. » – Desinit : « Omnia quæ « scripsi habuerint conjecturam. Explicit liber septimus Ju- « daice captivitatis vel Judaici belli cum Romanis, Flavii Jo- « sephi Judæorum hystoriographi. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec initiales en couleur rouge, bleue et verte. Au commencement du quinzième livre se trouve une belle grande majuscule de 0^m^,15, à fleurons et enroulements en couleur; une autre dans le même goût, mais moins riche et d'une ou de deux couleurs au plus, est au commencement de chaque livre de la guerre des Juifs, ou des derniers livres des Antiquités. La table des chapitres occupe la seconde colonne du verso du 1er feuillet; le texte commence à la troisième colonne. – Couvert en peau, avec traces de clous et fermoirs en cuivre.

720. In-folio sur vélin. – Petri Trecensis Historia scholastica. – Incipit prologus epistolarum : « Reverendo patri et domino « suo Guillelmo, Dei gratia Senonum archiepiscopo, Petrus,

« servus Christi, presbiter Trecensis, vitam bonam. » – Desinit : « In loco magis honorabili, scilicet in catacumbis. « Explicit hystoria Actuum Apostolorum. » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule gothique, avec sommaire en rouge; initiales capitulaires en couleur, avec un petit feston; en tête de chaque livre, une grande majuscule à fleurons, figures d'hommes et d'animaux, de dragons, dessinées au trait, rehaussées de couleurs sur fond bleu. A la suite de l'épître dédicatoire à Guillaume de Champagne, archevêque de Sens et depuis de Reims, vient la préface de Pierre le Mangeur, chancelier de Paris. (Voy. les n°s 702 et 703 de ce catalogue.) – Sur le dernier feuillet, verso, on lit, d'une main du XVIIe siècle : « Virtus quæ exercetur non perit. Frater Johannes « Ficheu. Theatrum virtutis, sapientia. » – Couvert en peau blanche usée, avec restes de fermoirs en cuivre. Titre à la main : « Historia ecclesiastica usque ad « librum Actuum Apostolorum inclusive. »

N° 721. In-folio sur vélin. – Obituarium. – Incipit : « Januarius. « KL. Januarius habet dies XXXI et luna XXX. Circumcisio Domini, duplex magnum. Obitus Roberti decani B. v. quart. « c. l. ova. i. d. supra atrium Sancti Sepulcri. Obitus Jacobi « cantoris. » – Desinit : « December XXXI. Sylvestri proprii « simplex. Obitus Lamberti de Diverma supra Segherka. « Obitus Eustacii de Sverdes apud Bilque. Obitus Joannis « Sillewede apud Clety. Obitus Agnetis uxoris ejus apud « Clety. » — XVIe siècle.

Chapitre de Saint-Omer. – Cet obituaire est celui de Saint-Omer, qui était l'église cathédrale, primitivement collégiale, jusqu'à la translation de l'évêché de Térouanne à Saint-Omer. Ce volume est très-sale et très-usé; on lit au bas du dernier feuillet, quoique avec beaucoup de peine, sous la crasse qui la recouvre, la mention suivante : « Ce present livre fut escript de la main d'un « nommé Jehan Faucques, natif de Vitten..... à la requeste de sires Pas- « quier Remont Jo. Lescacht, prebtre vicaire de...... colégiale de Sainct- « Omer, en l'an de Nostre Seigneur mil chinq cent et ung. » Il est écrit en grosse gothique mixte, à longues lignes; les titres de mois, les doubles majeurs et les propres du pays sont en rouge. – Couvert en peau, avec courroies.

N° 722. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Histoire de la Terre-Sainte. Ci parole des coustumes et des chités et des villes de le terre d'outre mer, de le chité de Jherusalem coment ele siet, et des pleses et des rues de le chité, et l'estat des Sarrasins et de Salehadin et des crestiiens lor contenement. « Innocens li apostoiles de Rome vaut savoir les usages et les « costumes et les contrées des passages de le terre des Sarra-« sins. » – Desinit : « Après s'amassa grant gent et grant ost, « et ala encontre le roi Jehan, et manda son fils en Alemai-« gne. » – 2° Ci comence li Vie K. M. si com il conquist Espaigne. « Voirs est que li pluisor ont volentiers oï et oent « encore de Charlemaine. » – 3° Chi comencent les estoires de Julius Cesar, comment Jehans de Thuun le translata de latin en romans selon les x livres de Lucan. – Desinit : « Que « Cesar a mené à fin tout son desirier, si le lairons ore à tant « et nous en tairons. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets et antennes. En tête de chaque traité se trouvait une miniature qui a été effacée. – Le n° 1 est un extrait de la traduction de Guillaume de Tyr, avec les continuations, jusqu'à la croisade de Frédéric II, dont le premier chapitre est intitulé : « Premiers del roi Bauduin de « Jherusalem, à qui le royaumes eschei de par le roi Godefroy de Bouillon, son « frere, qui le conquist sour Sarrasins. » – Le n° 2 est la traduction de Turpin, que Michel de Harnes fit faire en 1207 (*Hist. litt. de la Fr.* t. XVI, p. 153 et 154) ; elle est suivie de la généalogie des rois de France jusqu'à saint Louis (li dous fieus de me dame Blance). – Le n° 3 est une traduction de Lucain par un nommé Jean de Thuun, qui peut être le même que le Jean de *Caien*, du manuscrit du Vatican, n° 824, cité à l'article Jacques Forest. (*Hist. littér. de la Fr.* t. XIX, p. 686.) Le volume contient 161 feuillets cotés : le n° 1, 91 ; le n° 2, de 91 à 108. Sur le dernier feuillet on trouve quelques annotations insignifiantes en parties effacées. – Reliure en basane ; titre frappé.

723. In-folio sur papier. – Toison d'or. – Incipit : « Sy co-« menche le premier livre de la Thoyson d'or. – A très ex-

« cellent et très puissant prince et mon très redoubté sei-« gneur monseigneur Charles, par la grace de Dieu, duc de « Bourgogne. » – Desinit : « Et de tous ceulx qui mieulx sce-« vent et mieulx entendent que moy. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec sommaires et initiales en couleur. En tête de ce volume se trouvent trois grandes miniatures de $0^m,15$ environ, d'une médiocre exécution. La première, formant frontispice et entourée d'une large bordure de fruits et de feuillages, représente la réception d'un chevalier dans un chapitre de la Toison-d'Or; elle est en tête de la dédicace de Guillaume Filliastre à Charles de Bourgogne; au milieu de la bordure se trouve un écusson (d'argent à la fleur de lis d'azur, parti de gueules au chevron d'argent). La deuxième, placée en tête du chapitre Ier (dont viend la Thoyson d'Or), représente, dans l'intérieur du palais, un seigneur assis entouré de dames et d'autres personnages; dans le lointain, on aperçoit une espèce de paysage où l'on voit Phryxus sur le bélier d'or et Hellé tombant dans la mer. La troisième, en tête du chapitre de la magnanimité, nous montre un chevalier couvert d'une armure du XVIe siècle, armé d'une faux, sur un cheval ailé : ce chevalier est Persée allant combattre les Gorgones. Le traité de la Toison-d'Or, composé par Guillaume Filliastre, évêque de Toul, abbé de Saint-Bertin, de 1451 à 1473, et chancelier de l'ordre, a été imprimé plusieurs fois, en 1516, 1517 et 1530. (Voy. Barrois, *Biblioth. protypographique*, p. 39.) Les marges sont, vers la fin, couvertes d'annotations d'une main du XVIIe siècle. A la fin on lit cette rubrique. de même écriture que toutes les autres : « Che livre appartient à Guillaume de « Coninc, natif de Flandres et demeurant à Tournay, sur les Salines. » Les armoiries en tête du volume sont probablement les siennes. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 724. In-folio sur vélin. – Vitæ sanctorum. – Incipit : « Sancti « Petri apostoli ad Vincula. Festum sancti Petri qui ad Vin-« cula dicitur. » – Desinit : « (De sancto Audomaro) honor « est et gloria per infinita secula seculorum. Amen. » — XIVe SIÈCLE.

Chartreuse de Longuenesse. – Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule gothique, avec titres courants en rouge; initiales en couleur à filets, antennes

et enroulements gothiques. Ce volume est plutôt un lectionnaire qu'un recueil de vies des saints; il ne donne souvent que des fragments très-courts; et, au milieu des biographies, on trouve : « l'Invention de saint Étienne, l'Assomption « de la Vierge, la Commémoration des morts, etc. » – Couvert en peau déchirée; titre à la main.

N° 725. In-quarto sur papier. – Guerre des Albigeois. – Cy commence l'istoire des faicts du comte Simon de Montfort qu'il fist en Aubigais. « En l'an de l'incarnation noustre Seigneur « Jesu Crist mil deux cens et six ans, ung homme de grand « nom. » – Desinit : « De cestuy fut hoir Aymery son fiz « aisné bon jovencel. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique. C'est la traduction de la Guerre des Albigeois, de Pierre de Vaulx-Cernay. Dans le manuscrit manquent les deux premiers chapitres et la fin du dernier; on trouve encore au commencement quelques feuillets laissés en blanc pour remplir une lacune. Le père Lelong cite plusieurs traductions de cet ouvrage. Les auteurs de l'*Histoire littéraire de la France* combattent quelques-unes de ses assertions. Comme il n'existe qu'une seule traduction imprimée, et que les autres sont restées manuscrites, il est impossible de juger si le manuscrit contient une nouvelle version ou la copie d'une plus ancienne. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XVII, p. 246, et l'édition de M. Guizot, *Collection de Mémoires*, t. XIV.) – Couvert en parchemin.

726. In-folio sur papier. – Vita Christi per Ludolfum. – Incipit prologus in libro de Vita Domini nostri Jhesu Christi. « Fundamentum aliud nemo ponere potest, ut ait apostolus. » – Desinit : « In viam veritatis et justicie ac salutis eterne. Ex- « plicit secunda pars libri de Vita Christi. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. C'est la Vie de Jésus-Christ, par Ludolfe Saxon, de l'ordre des Chartreux. (Voy. le n° 705 de ce catalogue.) Ici l'ouvrage est complet. Sur le feuillet de garde on lit, d'une main du XVIe siècle : « Acquisitus per fratrem « Rolandum de Rino, ecclesiæ Sancti Bertini religiosum. » Le volume se termine par la table des chapitres. – Reliure en basane; sur le plat intérieur, les armes de Mommelin; titre frappé.

N° 727. In-folio sur papier. (2 vol.) – Plutarchus, de Viris illustribus. – Incipit : « Alamanni Rinuccini in Niciæ Atheniensis M. Q. Crassi Vitas, ad clarissimum Petrum Medicem, præfatio feliciter incipit. Cum Græci nuper apud Plutarchum « Niciæ Atheniensis. » – Desinit : « Et belli apparatum Romanis submisit. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule renouvelée, avec majuscules initiales en or, à fleurons de couleur sur fond d'azur. En tête de chaque volume se trouve une bordure qui encadre la première page, dans le même genre que les majuscules, se terminant en un écusson armorié (d'azur au chevron d'or, accompagné de trois molettes de même). La dernière vie du second volume est celle de Publicola. Une grande partie des marges sont couvertes d'annotations d'une main un peu postérieure. (Sur Alamanno Rinuccini, voy. Tiraboschi, t. VI, part. 2, p. 626; et Apostolo Zeno. *Diss. voss.* t. II, p. 199.) – Reliure en basane, titre frappé.

728. In-folio sur papier. – Vita Brunichildis, Francorum reginæ, liber primus. Caput primum. « De Sigeberti regis Brunichildis mariti virtutibus. Clodovæus primus Francorum « rex christianus. » – Desinit : « Ut vel hinc Brunichildæ posteros possit agnoscere. Finis. » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant 619 feuillets répartis en cinq cahiers. Cette Vie, qui est une réhabilitation de Brunehaut, est l'œuvre de Jean Floyde, jésuite à Saint-Omer. Il est désigné par le père Lelong (t. II, p. 646, n° 25025) sous le titre de *Innocentia et sanctitas Brunichildis reginæ;* il ajoute : « Ce traité « est cité par Bollandus dans ses notes sur la vie de saint Nicet, évêque de « Besançon, qui est le 8 février. » Le P. Jean Floyde avait en effet communiqué son travail à Jean Bollandus, qui lui écrivait le 27 octobre 1647, après l'avoir lu : « Legi diligenter magna cum animi voluptate et fructu Brunichildim vestram. » Il lui conseille d'adoucir (*lenire*) le titre, de réfuter avec plus de douceur Baronius. Il termine, après avoir envoyé quelques renseignements historiques, par émettre la crainte que l'ouvrage n'obtienne pas l'autorisation de paraître. Cette lettre est annexée en original à la suite du premier cahier; elle est suivie de deux autres : 1° une de Godefroi Henschen, d'Anvers, du 26 octobre 1647, qui transmet également quelques renseignements

à Floyde, et émet une opinion semblable à celle de Bollandus; 2° une d'Alexandre Godefroi, de Lille, du 4 mai 1649, relative au refus du R. P. visiteur de laisser imprimer un ouvrage aussi hardi, « in re tam periculosa et « controversa non audere impressionem permittere. »

N° 729. In-folio sur vélin. – Historia Jerosolimitana. – Incipit : « Postquam divine propitiationis munificentia, exercitus christiani. » – Desinit : « Quarum duas cursarias, insidian-« tes Christianis, in via maris cepit. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec sommaires en rouge, initiales en couleur rouge et bleue, avec longues antennes, filets, etc. Ce volume renferme, à part quelques variantes, la chronique de Jacques de Vitry, telle qu'elle a été donnée par Bongars dans ses « Gesta Dei per Francos, » et, en français, par M. Guizot dans sa collection; mais le second livre comprend 34 chapitres, dont le Xe correspond au IXe de la traduction dans l'édition de M. Guizot, ce qui doit les faire réduire à 33. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XVIII, p. 209; et Guizot, *Collect. de Mémoires*, t. XXII.) – Reliure en basane; titre frappé.

730. In-folio sur papier. – Excerpta ex Flandriæ chronico. – Incipit : « Ex quodam chronico manuscripto Flandriæ, « partim saltem Gandavi misso mihi ab domina de Thiant, « sorore domini de la Motte, et empto ab ea Gandavi, quod « accepi ab nuncio Valentianensi A. M. D. LI. die XI. no-« vembris. M. CCCC. LIX die III° novembris venit Gandavum « Ludovicus Delphinus Franciæ. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique. Ce volume renferme des extraits de diverses chroniques de Flandre, relatifs aux événements qui se sont passés dans la seconde moitié du XVe siècle. Il contient 200 feuillets cotés; les derniers sont lacérés, et le volume a souffert de l'humidité. Sur un feuillet de garde, on lit : « Ex libris Richardi du Pon XV, 2^a classis: » et un peu plus haut : « Olivier de la Marche habendus a dn. (puto) decano. » Au-dessous, de la même main (XVIe siècle), le récit de l'ouragan arrivé en 1550, tel qu'il se trouve décrit sur un autre volume. – Couvert en parchemin.

N° 731. In-folio sur papier. – Recueil de pièces et fragments de chroniques concernant l'histoire de la Flandre. – Incipit : « De quodam comitatu et beneficio in pago Cameracensi Attrebatis. » – Desinit : « (Scriptura circa tumbam Mariæ du« cissæ quæ Brugis obiit). Ante illa principissa. Orate Deum « pro anima ejus. Amen. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive. La première pièce est un acte souscrit par Pierre, évêque d'Arras; Jean, abbé de Saint-Wast; Gérard, abbé du Saint-Sépulcre, sans date; Robert étant alors avoué d'Arras. A la suite de quelques actes relatifs à des privilèges de l'abbaye de Saint-Wast viennent des fragments de chronique qui commencent vers la fin du XIIe siècle. – Couvert en parchemin; sans titre.

732. In-folio sur papier. (4 vol.) – Tassarus. – Incipit : « Fa« vente divina gratia, absque ejus succursu nil potest morta« libus. » — XVIe et XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin.–Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Ces quatre volumes renferment : les trois premiers, un catalogue général de tous les évêques et archevêques, avec une courte notice sur chacun d'eux; et, le quatrième, celui des abbés des plus célèbres monastères de Flandre et de Belgique. L'auteur de ce travail paraît être un religieux de Saint-Bertin, nommé D. Tassar, qui, à la suite de chacun de ces catalogues, avait réservé des feuillets en blanc pour les continuer; on y remarque effectivement un assez grand nombre d'additions, d'une main du XVIIe siècle. Enfin, au XVIIIe, D. de Whitte a tracé, sur le feuillet de garde de chaque volume, la nomenclature des listes de prélats qui s'y trouvaient. – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

733. In-folio sur papier. – Registrum pro sigillo Conventus ab anno 1495 usque ad annum 1575. — XVIe siècle.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique, et contenant 39 feuillets cotés, suivis de feuillets blancs. Ce volume commence par une notice où est énoncée la destination du présent registre; elle est datée de la 29e année du gouvernement d'Antoine de Berghes, qui fut abbé de 1493 à 1531. A la suite est une notice sur les fonctions et les devoirs du prieur,

du sous-prieur et des trésoriers. Le premier acte du registre est ainsi rédigé :

M. CCCC XCV. Martius.

« Appositum est sigillum Conventus ecclesiæ Sancti Bertini cum sigillo domini « Anthonii abbatis cuidam instrumento, per quod exponitur qualiter mollen- « dinum de Ronti, et aliæ terræ arrabiles site juxta Boloniam maritimam, « ad opus Judoci de Caumoisson, balivi et receptoris ecclesiæ nostræ, in « Boœumbrem tradebantur. Actum XII° mensis martii. Hec littera habetur in « gallico. » Le dernier acte est de 1573. – Couvert en parchemin.

N° 734. In-folio sur papier. (3 vol.) – Chroniques de Froissart. – « Cy commence le prologue de messire Jean Froissart sur « les croniques de France et d'Angleterre et autres lieux « voisins ». – Desinit : « Nous les jetterons en Meuse. » — XVIIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Omer. – Écrit à longues lignes et transcrit sur l'édition de Vérard, comme il résulte de la mention faite à la fin du troisième volume, où se trouve relatée en entier l'indication : « Imprimé à Paris, par Antoine Vérard, etc. etc. » A la fin du second et du troisième volume on a transcrit le discours préliminaire du recueil de Denisart : *Décisions nouvelles de jurisprudence*, de l'édition de Camus et Bayard. (Paris, 1783.) – Reliure en veau marbré; titre-frappé.

735. In-folio sur vélin. – Copies de chartes et priviléges en faveur de l'abbaye de Saint-Bertin. — XIIe et XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin, n° 762. – Ce recueil, de 46 feuillets cotés, contient les copies de 85 chartes ou priviléges, émanées pour la plupart des comtes de Flandre et des comtes de Boulogne (en faveur de l'abbaye de Saint-Bertin), des comtes de Ghisnes, de Waregne, des châtelains de Saint-Omer et de quelques autres. Il manque un ou plusieurs feuillets en tête du volume; aussi la première charte, dont on n'a que la fin, est incomplète; elle se termine ainsi : « Acta est hæc confirmatio a me Balduino, Flandrensium Dei gracia marchione. « Anno Dominicæ Incarnationis M° L° VI°, indictione VIIII^a. Regnante Henrico « Francorum rege, in villa Sancti Audomari, in basilico Sancti Petri, Sancto « Epyphanie, astantibus, etc. » Elle est relative à des dîmes et concessions sur les territoires d'Arques, Bourbourg et autres localités; elle porte en marge le

n° 3; mais ce numéro, en écriture du XVIIIe siècle, n'est pas relatif à son ordre dans le volume, car la suivante est cotée 148. Cette confirmation, de 1056, se trouve dans le grand Cartulaire, n° 75, 2°, p. 105, ainsi que les suivantes. La 84e, originairement la dernière, est du mois de mai 1229; elle émane de Jean, abbé de Saint-Bertin, et relate l'hommage fait par Roger *de Wallonis Capella;* on a ajouté à la suite, d'une écriture cursive du XVe siècle, la copie d'une confirmation de Baudouin de Flandre, de 1119, omise sans doute antérieurement. Toutes ces copies portent un numéro qui renvoie peut-être au trésor des chartes de l'abbaye; quelques annotations de la main de D. de Whitte, auteur du grand Cartulaire, renvoient à celui de Simon. – Reliure en parchemin.

N° 736. In-folio sur papier. – Incipiunt capitula libri primi Pauli, Cassinensis monachi, de gestis Langobardorum, etc. « Septentrionalis plaga, quanto magis ab estu solis remota est. » – Desinit : « Hymnos etiam ad laudes beati patris « Benedicti compilavit. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en couleur rouge, de 132 feuillets cotés. En tête du volume se trouve une liste des noms de peuples barbares, et une autre intitulée : « Episcopi Florentini. » Il contient non-seulement les six premiers livres de l'Histoire des Lombards, de Paul Warnefrid, dit Paul Diacre d'Aquilée (voy. *Bibl. max. Patrum,* édit. de Lyon, t. XIII, p. 160), mais un septième livre intitulé : « Incipiunt capitula septimi libri Langobardorum Regum. » C'est sans doute la continuation d'Erchembertus, moine du Mont-Cassin, qui, sous le titre de, « Historia Longobardorum Beneventi » ou de, « De Gestis principum Beneventanorum, » a poussé cette histoire de l'an 774, où s'arrête Paul, jusqu'à l'année 889; mais ici le septième livre ne va que jusqu'à l'année 886, où il est parlé de la translation de saint Barthélemi, et il se termine par une courte notice sur Paul Diacre. – Couvert en parchemin; sans titre.

737. In-folio sur papier. – Incipit Itinerarium fratris Oderici, ordinis fratrum Minorum, de Mirabilibus orientalium Tartarorum. « Licet multa et varia de ritibus et conditionibus, etc. » – Desinit : « Innumerabilia et mihi difficilia ad scribendum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Cahier de 18 feuillets en mauvais état, mouillé, écrit en gothique mixte, avec sommaire et initiales en rouge. A la fin, on lit cette notice : « Et ego Michael de Lira scriptor nil plus inveni in exemplari, « et explicit hic iste liber, quem scripsi Mechlinie in domo habitationis mee, « anno Domini millesimo quadringentesimo quadragesimo octavo, XXI° die « mensis februarii, secundum stilum et modum scribendi curie Cameracensis « diocesis. » Cet Itinéraire d'Oderic a été publié par les Bollandistes. (Voy. *Acta Sanctorum.* Januar. t. I, p. 986, col. 2.)

N° 738. In-folio sur vélin. – Vita sancti Bertini. Incipit prologus in Vita sancti Bertini confessoris Christi atque abbatis. « Domino omnipotenti bonorum munerum largitori. » – Desinit : « Per triduum mansit incibatus, non audiens neque « videns. » — XV° SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en grosses lettres de forme, avec rubriques; la table des chapitres précède la Vie de saint Bertin. C'est celle que l'on trouve dans les Bollandistes sous le titre de : *Altera vita, auctore incerto.* (Voy. *Acta Sanctorum.* Sept. t. II, p. 590.) Elle est suivie du Livre des miracles du saint. (Voy. *Acta Sanctorum.* Sept. t. II, p. 595.) Sur le feuillet de garde du commencement, on lit, au recto : « Opus conservatione dignissimum »; et au verso : « Liber sancti Bertini in Sithiu paludosa. De Whitte, 1609. » Il y a un grand nombre d'annotations de la main de de Whitte sur les marges. On trouve dans ce volume deux anciens feuillets de garde collés sur les ais; caractères du XI° siècle ou environ, qui proviennent d'un traité sur la musique et sur les mathématiques. Un des paragraphes commence ainsi : « His « octavum Samius Lichaon adjunxit atque inter paramesen, quæ et jam trite, « etc. » un autre : « In superioribus igitur duabus dispositionibus eptacordi « et octocordi, eptacordum quidem dicitur, etc. » – Reliure en basane; titre frappé.

739. In-folio sur vélin. – Iperius. – Incipit Cronica sive hystoria monasterii Sancti Bertini. « Prologus primus est re-« commendatio. In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. « Missis in orbem apostolis. » – Desinit : « Per dominum « Jacobum, Morinorum episcopum, confirmatus et conse-« cratus. » — XV° SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Contenant 196 feuillets cotés, non compris 16 feuillets au commencement, qui renferment la table et plusieurs miniatures. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec rubriques, initiales à deux couleurs, rouge et blanc; quelques-unes à filets et antennes, etc. A la suite de la table, qui est placée en tête du volume, se trouve une liste des abbés de Saint-Bertin, et cinq miniatures occupant la page entière et représentant, sous des portiques gothiques qui forment encadrement; 1° la Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur un trône; à ses côtés, saint Pierre et saint Paul; au bas du feuillet, les armes de l'abbaye; 2° Iperius ou Jean d'Ypres agenouillé, tourné vers la Vierge, qu'il implore, et suivi de toute la communauté; dans l'arcade trilobée du portique, ses armes, qui sont de sable papelonné d'or au chef d'hermine, à la crosse d'or sur le tout; 3° et 4° saint Bertin, saint Omer, saint Folquin et saint Silvin, tous quatre mitrés, tenant la crosse d'une main, un livre de l'autre; sur la marge antérieure on voit un moine agenouillé; au-dessous est écrit : « Frater Petrus Bourgois; » 5° Iperius assis et écrivant sa chronique; on lit au-dessous : « Hic est Joannes abbas Sancti Bertini, hujus « nominis V, oriundus de Ypra, qui ad studium missus, gradum in scientia « decretorum est adeptus, deinde abbas electus, compilavit subsequens opus. » En tête du volume, outre la liste des abbés et les miniatures, on lit : « Hunc « librum scripsit frater Petrus Bourgois, monachus Sancti Bertini. Anno Domini « M° CCCC° V°. » Les cinq miniatures, qui ont 0m,20 sur 0m,15, sont sur fond blanc et d'une exécution fort médiocre. On trouve encore, aux feuillets 117 recto et 118 verso, deux autres miniatures d'une dimension de moitié inférieure, représentant un religieux agenouillé devant la Vierge, et le même religieux étendu mort sur son lit; des abbés et d'autres religieux visitent le corps exposé; des roses sortent de sa bouche. En marge est écrit, d'une main du XVIIIe siècle : « Hoc miraculum accidit anno Domini M° C° LXIII°; » il concerne un religieux de Saint-Bertin nommé Jocio. – Jean V, dit le Long, d'Ypres, connu sous le nom d'Yperius, fut 58e abbé de Saint-Bertin, et administra de 1365 à 1383. Sa chronique, qui commence à la naissance de saint Bertin, et se termine à Eustache Gomer, de Lille, 54e abbé, de 1294 à 1297, est imprimée dans le *Thesaurus Novus Anecdotorum*, de DD. Martène et Durand, t. III, col. 446 et suiv. – Couvert en peau blanche, sur ais.

N° 740. In-folio sur vélin. – Iperius. – Incipit Cronica sive hystoria monasterii Sancti Bertini. « Prologus primus est « recommendatio. In nomine Patris et Filii et Spiritus « sancti. Missis in orbem apostolis. » – Desinit : « Per domi-

« num Jacobum Morinorum episcopum, confirmatus et con-
« secratus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. — Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec rubriques et initiales en couleur rouge et bleue, à filets, antennes, enroulements, etc. et contenant 119 feuillets cotés, non compris 11 autres feuillets en tête du volume contenant la table des chapitres, la liste des abbés et cinq grandes vignettes représentant les mêmes sujets que le n° 739, mais d'une exécution plus soignée et d'un meilleur goût. A la suite de la liste des abbés se trouve cette mention, au bas d'un feuillet blanc : « Hunc librum scripsit « frater Jacobus Avesart monachus S. Bertini. Anno Domini M° CCCC° XXXVII. » Après la chronique on trouve trois feuillets non cotés, qui contiennent la liste des abbés de Saint-Waast, près d'Arras, commençant : « Monasterium « Sancti Vedasti Attrebatensis, ordinis Sancti Benedicti. » Une courte notice biographique est jointe à chaque nom; elle se termine à Jacques de Kerles, élu en 1497. — Sur le feuillet de garde on trouve la notice suivante : « Liber « iste tempore multo in claustris jacuit Alciaci cenobii et Silvini, a reverendo « olim patre domino Jacobo Avesart, abbate Alci. ut dignum erat, retentus et « custoditus et a successoribus suis, donec venerabilis dud. ecclesiæ abb. Alci. « Oliverus Gobert illum domno abbati Sancti Bertini, Antonio de Bergis, offerret. « Sed, exceptus sanus et integer, cum marginibus et scriptura, proh pudor! « quorumdam remissione et incuria, partim imbribus expositus sic est stillicidio « pluviali putrefactus et induruit, ut ad foliorum apertionem illum oportuerit, « ut cernitur, demarginari et abscidi ac detruncari, ne penitus deperiret, nec « in posterum ecclesiæ utilitati, pro qua scriptus est, deserviret. Factum est apud « Sanctum Audomarum. Anno Domini millesimo quingentesimo XXIII°. Lib. Tas« sart. » En effet, les marges d'un grand nombre de feuillets sont pourries par l'humidité, et elles ont été rognées de très-près. — Reliure en basane; titre frappé.

N° 741. In-folio sur papier. — Iperius. — Incipit Cronica sive Hystoria Sancti Bertini. « Prologus primus est recommendacio. « In nomine Patris. » — Desinit : « Per dominum Jacobum, « Morinorum episcopum, confirmatus et consecratus. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. — Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec rubriques, initiales en rouge et en bleu, une grande majuscule en or au commencement de la chronique, contenant 210 feuillets cotés, non compris onze feuillets qu'occupe la table en tête du volume.

N° 742. Ce manuscrit manque.

743. In-folio sur vélin. – Iperii Continuatio. – Incipit : « Eustacius, cognomento Gomer, sancti loci abbas hujus Flandrensis, fuit de Insulis ortus. » – Desinit : « Annis rexit honeste XXI. Ad domum migravit atque sepultus fuit. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en gothique mixte. Cette continuation d'Iperius commence à Eustache Gomer et se termine à Jean VIII, de Medon, 63e abbé, qui, ayant abdiqué en 1451, devint abbé du Mont-Saint-Quentin en 1461, et mourut en 1481. D. Martène donne un abrégé de cette continuation dans l'*Amplissima Collectio*, t. VI, col. 613, tirée d'un manuscrit de Saint-Waast beaucoup moins complet. Celui-ci contient plusieurs annotations d'une écriture plus récente. – Reliure en basane; titre frappé.

744. In-folio sur papier. – Iperii Continuatio. – Incipit : « Eustachius, cognomento Gomer, hujus sancti loci abbas « quinquagenta quartus, Flandrensis fuit. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes et contenant 171 feuillets. Cette continuation va jusqu'à l'an 1471, et elle se termine par la liste des abbés depuis Guillaume Filliastre jusqu'à Antoine II Laurin de Béthune, 74e abbé, en 1641, en ces termes : « Laurin, qui fuit benedictus 1642. » On voit, immédiatement après, le reste de trois feuillets enlevés au canif. Sur le premier feuillet qui suit, on lit la notice suivante : « Continuatio Iperii per D. « Joannem Wallam, suppriorem, quæ tamen hic non est integra, nisi tantum « pote iis quæ ad sanctum Bertinum pertinent, aliis omissis, 1631. » – Reliure en basane; titre frappé.

745. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Chronicon Morinense. – Incipit : « Urbs Morinorum quondam ampla et anti« quis titulis. » – Desinit : « Aderant inter alios dux de Crequi, « dux de Bourbon, dux de Canapels (sic), cum multis aliis. » – 2° Chronicon monasterii Sancti Bertini Audomarensis, auctore domino Joanne de Ypra, abbate Sithiensi, ejus no-

minis quinto. Desinit : « Anno Domini 1522 penultima « marci ante Pascha positus est primus lapis in fundamento « ecclesiæ parochialis S. Michaelis in villa S. Audomari, et « eodem anno scripsit hunc librum Marcus Vassoris, pres- « byter capellanus ecclesiæ Morinensis, qui propter bella apud « S. Audomarum secesserat sexagenarius. Qui legis, ora pro « eo. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. – Le n° 1 est une histoire abrégée de Saint-Omer, occupant 115 feuillets, et commençant par une liste des évêques moriniens. A la suite on trouve un index des auteurs et des matières. – Le n° 2 est une copie de la Chronique d'Iperius, avec la continuation et des additions au texte primitif. Elle se termine par un index et comprend 398 feuillets. Après les mots « ora pro eo, » on lit de la même main : « Hactenus chronicum Sancti « Bertini cum sua appendice Franciscus Lanc Coloniensis, canonicus S. Mar- « tini Yprensis, ex exemplari transcripsit anno 1590, die 22 octobris. » – En tête du volume on trouve un double récépissé conçu ainsi : « Je soussigné « confesse avoir reçu de monsieur Hindrix le manuscript intitulé : *Chronicon* « *Bertinianum authore Iperio*, et qui appartient à la bibliothèque de Terrouane, « et que je promets rendre incessamment. Fait à Ypres, le vingt-un décembre « mille sept cent cinq. D. M. E. d'Ypres. – Je, soussigné, confesse avoir receu « de monseigneur l'évêque de Saint-Omer le livre intitulé *Iperius*, que j'avois « donné à monseigneur l'évêque d'Ypre, soubs ce présent recepissé. Fait à « Ypre, le 8 juillet 1708. Heinderyx. » – Reliure en veau noir, à filets d'or sur les plats.

N° 746. In-quarto sur papier (2 vol.). – Spicilegium Sithiense. – Tom I. – 1° Epistola Pii (II) pape ad Mahumetum principem Turcorum. – 2° Prefatio sancti Erkembaldi monachi ad cenobitas. – 3° Genealogia Flandrensium comitum. – 4° Officium sancti Audomari et sancti Bertini. – 5° Oratio P. Guillelmi, episcopi Tornacensis, ad Pium II. (Anno 1463.) – 6° Prise et reprise de la ville de Saint-Omer par les François. – 7° Chronica Flandriæ comitum Judoci Beysselii. – 8° Tabula Morinensis et Sithiensis de sanctis dyocesis. – 9° Trac-

tatus de possessionibus Sancti Bertini in Anglia. — 10° Gesta abbatialia Guillelmi III. abbatis Sancti Bertini. — 11° Tractatus de comitibus Ghisnensibus. — 12° Conventus Aurei Velleris in Sancto Bertino. 1440 et 1461. — 13° Tractatus de sancta Walburge. — 14° Vita sancti Vigoris, episcopi. — 15° Vita sancti Wulfagii. — 16° — Vita sancti Ulmari, abbatis. — 17° Vita sancti Judoci, conf. — 18° Vita sancti Angilberti, abbatis. — 19° Vita sancti Richerii. — 20° Vita sancti Audomari. — 21° Vita et miracula sancti Bernardi pœnitentis. — Tom. II. — 22° Vita sancti Vedasti, episcopi Atrebatensis. — 23° Vita sancti Ursmari. — 24° Vita sancti Maximi. — 25° Vita sancti Folquini, episcopi. — 26° De sancto Humfrido, episcopo. — 27° De officio sancti Bertini. — 28° Elevatio corporis sancti Bertini. — 29° De sancta Rotrude. — 30° Officium sancti Bernardi pœnitentis. — 31° Fragment du cartulaire des biens de Saint-Bertin en Angleterre. — 32° Tassart de Sancto Audomaro. — XIIe, XVIe et XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. A l'exception des n°s 2 et 3, qui sont sur vélin, le n° 1 à longues lignes (un feuillet), le n° 2 sur deux colonnes, tous deux en minuscule du XIIe siècle, les autres numéros sont sur papier, à longues lignes : le n° 1 en cursive gothique, et le 31e en gothique mixte du XVIe siècle. Le reste ne consiste qu'en copies modernes du XVIIe siècle, de Vies de saints, de fragments incomplets, de différentes écritures en partie illisibles, et placés confusément sans différence de format à la suite les uns des autres. — Reliure en parchemin; titre à la main.

N° 747. In-folio sur papier. — Annales Bertiniani. — Incipit : « V^c, Remigius, archiepiscopus Remorum, multa parte prediorum ecclesiæ collata Laudunensi, sedem episcopatus ibi « constituit. » — Desinit : « Uxorem reginam fertur et vocasse « in conjugium. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique. Ce volume contient un recueil d'observations historiques, depuis l'an 506 jusqu'à l'an 1532 inclusivement, rédigées année par année, et comprenant plus spécialement tous les faits qui concernent l'abbaye de Saint-Bertin. Aussi, sous ce rapport, ce sont bien là vraiment des annales de Saint-Bertin. En marge se trouvent citées les sources de ces annales, qui n'ont été rédigées qu'à une époque assez récente, puisqu'on y trouve Froissart; les autres sont Suger, R. Gaguin et principalement Iperius, le Cartulaire de Folquin, les chartes et les bulles conservées dans les archives de l'abbaye. Les cinq premiers feuillets contiennent des notices biographiques sur les abbés d'Auchy distingués par leurs travaux, leur savoir et leur piété. Ils sont intitulés : « Ex scriptis D. Jo. « de Wala suppriore, » qui semblerait être l'auteur de la continuation d'Iperius. – Cette collection est l'œuvre de D. Allard Tassard, mort en 1532, le même qui a laissé une copie sur papier du Cartulaire de Folquin, n° 750. – Reliure en veau; titre frappé.

N° 748. In-folio sur papier. – Chronicon Bertinianum, sive dicti loci abbatum curiosa et succincta recapitulatio. – Incipit : « S. Bertinus patria Constantiensi, ex regibus Austrasiæ. » – Desinit : « Corporis habitu ad dignitatem compositus est. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, avec titres et initiales en lettres de couleur, d'un goût et d'une exécution très-médiocres. Cet abrégé, qui ne se compose que de quelques feuillets, comprend la série des abbés depuis saint Bertin jusqu'à François de Lières, 75e abbé, élu en 1650. Il est précédé d'une liste chronologique, et se termine par un index. – Couvert en parchemin.

749. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Chronica abbatum Sancti Bertini. – Incipit : « Sanctus Bertinus abbas primus « in Constantinensi regione. » – Desinit : « Ante electionem « decoraverat inhumatus. Anno Domini 1497. » – 2° Mémoire relatif aux droits de Marie de Bourgogne sur les provinces de Flandres, d'Artois, etc. – Incipit : « Pour obéir à « ceulx qui sur moi ont autorité et puissance. » – Desinit : « Que esclarchir le droit de Madame. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. — Écrit à longues lignes. — Le n° 1 contient les biographies abrégées des abbés de Saint-Bertin, depuis la fondation du monastère jusques et y compris Jacques Duval, 65e abbé, mort en 1497. Celle de ce dernier est d'une main du XVIIe siècle. En tête de chaque biographie se trouve un dessin à la plume, représentant le prélat, et rehaussé de quelques touches de lavis. Il manque çà et là quelques feuillets. — En tête du n° 2 on lit la notice suivante, « Hunc tractatum Johannis Dauffay Bethuniensis typis evulgavit « Godefridus Leibnitius, anno 1693, in Mantissa codicis juris gentium diplo- « matici. Vide bibliothecam belgicam Valerii Sanderi, t. II, p. 624; » et en marge, même écriture du XVIIIe siècle : « Is tractatus refutatus fuit a Joanne « de S. Romain, procuratore regio. » A la suite du traité de Jean Dauffay, publié effectivement par Leibnitz (voyez le n° 322 de ce catalogue), se trouve une généalogie fabuleuse de la maison de Bourgogne, dont le premier article raconte que le roi et la reine de Bourgogne reçurent le baptême de saint Maximin, après avoir été convertis par sainte Madeleine, l'an 14, et qu'ils eurent pour fils saint Trophime, neveu de l'apôtre saint Paul. Sur les derniers feuillets on a transcrit quatre articles extraits de l'ouvrage de Trithème : « De viris illustribus ordinis sancti Benedicti. » — Reliure en veau noir, sans titre.

N° 750. In-folio sur papier. — Cartularium Folquini et Simonis. — Incipit : « In nomine sanctæ et individuæ Trinitatis in hoc « codice gesta abbatum Sithiensis cenobii. » — Desinit : « Ad « laudem petit transeat Conditoris. Amen. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, en cursive, de 302 feuillets, par Allard Tassard, qui se désigne ainsi, f° 67, v° : « Que usque ad tempora « domini Anthonii de Bergis, hujus loci abbatis, conservata fuit, ut postea « mentio clarius fieri poterit, volente Christo; sub quo, hujus pagine scriptor « Alardus peccator habitum monachi et professionis sumpsit, illi serviens in « capellanum pro anni presentis ab incarnatione Salvatoris millesimi quin- « gentesimi noni curriculo. » D. Tassard paraît avoir revu et collationné sa copie; car on trouve en marge quelques annotations de sa main, en cinabre, qui sont datées de 1512. Au bas du f° 3, à la fin du prologue, après les mots « demolita vetustate » on lit cette note de sa main, en cinabre : « Magnificetur « Deus. A. T. Ex originali caractere traditionis Adroaldi illustris viri in dorso « inventa et statim exarata. Anno Dominice resurrectionis 1512, XV augusti « longe post hujus libri complementum. Dicti mensis XIIII visa fuit et palpata « ipsa originalia per commissarios. » Avant le mot « dicti » se trouve cette men-

tion en noir : « Exemplar traditionis Adroaldi, quam ego peccator Gumbertus « exemplatus sum anno incarnationis Christi D. CCC. LI. Ejus autem antiquitatem « quodammodo tam vitiosam operite lectores necquaquam, etc. » c'est sans doute celle qui se trouvait sur la copie de la donation d'Adroald. F° 73 v°, en marge de l'acte coté LXXXXII, *Exemplar securitatis*, etc. on lit cette annotation écrite en cinabre : « Vidi et palpavi litteras originales, que lecte fuerunt. « Anno Domini 1512. » – En outre des observations et des notes de D. Allard Tassard, on trouve également d'autres notes de D. G. de Whitte, archiviste de Saint-Bertin, pendant la première moitié du XVIIe siècle, qui a fait lui-même une copie du cartulaire de Folquin et de Simon. Ces notes sont celles qui sont désignées « Secunda manu » dans la publication du cartulaire, par M. Guérard. (Voy. *Cartul. de l'abbaye de Saint-Bertin*. Paris, 1840, in-4°.) Ces dernières notes démontrent évidemment qu'outre l'exemplaire sur vélin qui se trouve maintenant à Boulogne, il en existait un autre sur vélin qu'on regardait comme l'exemplaire authentique de Folquin. En effet, f° 43 « Exemplar privilegii « Caroli regis, » aux mots « anno vigesimo » il ajoute « 6°, » et, en marge, « ita in « originali cartulario ; » f° 54, « De Hugone abbate ; » en marge, « Hic finit liber I « Folquini secundum authenticum. » Après le f° 113, il y a dans la pagination une lacune jusqu'à 120, qui provient de l'enlèvement d'un cahier, comme on peut s'en convaincre par un examen attentif de la reliure. Sur le v° du f° 115 on lit, de la main de D. de Whitte : « Hic detracta sunt capitula decem, ut « patet ex datis foliorum et capitulorum et indice supra posito, exemplari « etiam meo. » Folio 158 : « De venerando Lamberto abbate ; » encore de la même main : « In codice ms. de pergameno hic incipit liber II domini Simonis, « abb. » – Comme la plupart de ces indications ne cadrent pas avec la disposition de l'exemplaire de Boulogne, la supposition de M. Guérard se trouve confirmée. – Dans ce manuscrit on trouve, en tête du texte, l'index, les *proludia* et la liste des comtes de Flandre qui ont été publiés par M. Guérard. – Reliure en veau ; titre frappé.

N° 751. In-folio sur papier. – Recueil de pieces, titres, actes, instrumens et autres memoires pour servir à l'histoire du pais, ville et comté de St Paul en Ternois avec les genealogies des comtes dudit pais, le catalogue des abbés et autres remarques curieuses concernant ladite histoire. Item les origines des ducs, comtes, vicomtes, chastelains, barons, bannerets, pairs. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce recueil n'est qu'un assemblage de matériaux pour l'histoire de Saint-Pol; il est l'ouvrage du P. Turpin, religieux dominicain de Saint-Omer, ainsi qu'il résulte d'une lettre collée au verso de la couverture, et adressée aux magistrats municipaux de la ville de Saint-Pol par l'auteur, qui, en annonçant le projet de faire réimprimer l'histoire de cette ville, de Ferry de Locres, curé de Saint-Nicolas à Arras, leur demande leur concours. On y trouve quelques armoiries enluminées. – Couvert en parchemin.

N° 752. In-folio sur papier. (Recueil.) – Histoire. – 1° Fragment de la chronique de Saint-Denis. – Desinit : « Puis fit despartir « les boins hosteux aux barons d'Engleterre. » – 2° « Chest ly « traittiés frere Pierre de l'Ospital, du Clerc qui songoit qu'il « alloit en infer. » – Incipit : « Dieux qui les bons gouuerne « et garde, veulle tous chieulx prendre en se garde. » – Desinit : « Dit qu'il n'est liqueurs tant soit clere. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales et titres en rouge. – Le n° 1 est incomplet; le second feuillet commence : « En l'an de l'incarnacion Nostre Seigneur Jesus Christ mil c. iiii xx et x « s'esmeut le terche meute vers Jherusalem, de quoy le roy Philippe de France « fut souverain. » Il se termine après la relation de la paix de Calais. – Le n° 2 est un poëme allégorique sur les vices et leurs conséquences, dans le genre du Tournoiement Ante-Christ, de Huon de Méry. Il contient ici 5880 vers, mais il n'est pas complet. – Reliure en basane; titre frappé.

753. In-folio sur papier. – Diplomata regum et comitum Flandriæ. – Incipit : « Carta Guillelmi, comitis Flandriæ, « super confirmatione lagarum et consuetudinum ville Sancti « Audomari traditarum (1127). » — XIVe et XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive. Ce volume se compose de plusieurs cahiers contenant des copies de chartes, privilèges, confirmations, etc. Le premier document est de 1127 et concerne la ville de Saint-Omer. La dernière pièce est une requête adressée à Henri III, au sujet de la mainlevée de la terre de Caulmont. On n'a pas observé l'ordre chronologique dans ce recueil, car on trouve au milieu du volume la confirmation d'un privilége de Saint-Bertin donnée par Charles le Chauve en 874;

mais on a placé à la suite de chaque privilége concédé à la ville de Saint-Omer ou à l'abbaye de Saint-Bertin les conservations successivement obtenues pour son maintien. Toutes ces pièces se trouvent reproduites, en ce qui concerne l'abbaye, dans le grand Cartulaire; elles existent encore en original aux archives de la ville en ce qui regarde cette dernière. Le manuscrit n° 829 contient aussi une copie faite au XIIIe siècle des plus anciennes chartes relatives à Saint-Bertin et à Saint-Omer. — En tête du volume se trouve un commencement de table qui est resté incomplet. — Reliure en basane; titre frappé.

N° 754. In-folio sur papier. — Des forestiers, contes et contesses de Flandre. — Incipit : « En Flandre ont regné quatre « forestiers et trente que contes que contesses. Et est Mon« seigneur l'archiduc à present regnant le XXXIe comte. » — Desinit : « Et autres ne scay quelle en fut la fin. Explicit. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. — Écrit à longues lignes, en cursive gothique. En tête du volume on trouve la notice suivante : « Écrit probablement par Dom Jean « Ballin, religieux de cette maison, en 1585, sous l'abbé Blanc, qui a écrit un « petit livre d'histoire chronologique depuis 1500 jusqu'à 1589, sur laquelle « il a mis son nom, et il y dit d'avoir écrit deux autres volumes d'histoire plus « amplement, et l'écriture de ce livre avec celui-là est toute la même; il est « fâcheux qu'elle soit si mauvaise; 1744. » Cette chronique des comtes de Flandre commence à l'an 792 et se termine à l'an 1006. — Reliure en veau gaufré; sans titre.

755. In-quarto sur vélin. — Series abbatum Bertinianorum. — Incipit : « Beatus Bertinus primus hic noster abbas. » — « Ante electionem decoraverat inhumatos. Anno Domini « M. CCCC. XCVII°. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. — Ce petit volume, de 69 pages cotées, renferme une série de dessins à la plume en nombre égal, représentant les abbés de Saint-Bertin. Ces dessins sont ombrés en noir, dans le genre du lavis; les trois derniers sont grossièrement coloriés. Au-dessous se trouve une notice de quelques lignes, écrite en lettres de forme, et donnant très-sommairement la biographie du prélat; la dernière biographie est celle de Jacques Duval, IVe du nom.

Elle est suivie de trois dessins représentant Antoine de Bergues, Ingelbert d'Espagne et Gérard, d'Haméricourt. Une seule ligne en cursive du XVI[e] siècle indique la date de leur élection. Il reste quelques feuillets blancs destinés à recevoir la continuation de cette série. – Couvert en peau, formant portefeuille.

N° 756. In-folio sur papier. – Commentarii Cæsaris. – Caii Julii Cæsaris viri clarissimi commentariorum belli gallici liber primus. – Incipit : « Gallia omnis divisa in partes tres. » – Desinit : « Jure potius disceptandi quam belli gerendi. τελος... » — XVI[e] SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. – Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec une majuscule initiale à deux couleurs, rouge et bleue, au commencement de chaque livre, et contenant 103 feuillets cotés, plus six feuillets non cotés en tête du volume, qui renferme un index alphabétique des noms de peuples cités dans les Commentaires de la guerre des Gaules, avec la désignation des populations actuelles. Sur le feuillet de garde, on lit : « Reparatus, 30 maii 1777. » – Demi-reliure en basane et parchemin; titre frappé.

757. In-folio sur papier. (Recueil.) – Julii Cæsaris bellum gallicum. 1° – Julius Celsus Constantinus. v. c. legi. Flavius Licerius Firminus Lupicinus legi. Belli Gallici liber primus incipit : « Gallia est omnis divisa in partes tres. » – Desinit : « Nam C. Curio trib. plebis cum Cesare. » – 2° Incipit : « Omnis ho- « mines, qui sese student prestare ceteris. » – Desinit : « Luctus « atque gaudium agitabantur. » – 3° Incipit : « Falso queritur « de natura sua genus humanum. » – Desinit : « Atque opes « civitatis in illo site. Explicit liber iste. » – 4° Ciceronis orationes : Pro lege Manilia et pro Quinto Ligario. – Desinit : « Hiis omnibus daturum. Explicit. » — XVI[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. – Le n° 1 est la rédaction des Commentaires, lue et approuvée par Jules Celsus et Fl. Lupicinus, au VII[e] siècle, et imprimée à Strasbourg, en 1473. – Les n[os] 2 et 3, quoique sans titre, se reconnaissent facilement; le n° 2 est la Conjuration de Catilina, et le n° 3 la Guerre de

Jugurtha, de Salluste. – Le n° 4 comprend deux oraisons de Cicéron, écrites sur papier, interfoliées de vélin. A la suite, on lit : « Liber hic pertinet ad Bertinianam bibliotecam, quem qui surripuerit fur habeatur et excommunicetur. » – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

N° 758. In-folio sur papier. (Recueil.) – Valerius Maximus. – 1° Valerii Maximi factorum et dictorum memorabilium liber primus incipit, et premittuntur rubrice capitulorum ejusdem primi. – Desinit : « Justo impendere supplicio coegit. » – 2° « Si male utile erit, preceptor optime, quod tantopere « me facere cogis. » – Desinit : « Ut data fac bene valeas, etc. « Explicit libellus de brevibus epistolis ad archydiaconum « Tornacensem editus, scriptus per manus Godefridi de Mid- « delburch. » – 3° Incipit : « Quanquam te, Marce fili, jam « audientem Cratippum, idque Athenis. » – Desinit : « Talibus « monimentis preceptisque letabere. Explicit. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales en couleur rouge et bleue. – Le n° 1 comprend les neuf premiers livres de Valère Maxime. Le fragment *De nominibus*, qui forme le dixième livre, ne s'y trouve pas. – Le n° 3 est le traité *De officiis*, de Cicéron; écrit sans aucune distinction de livres, ni de chapitres. – Reliure en basane; titre frappé.

759. In-folio sur papier. – Valerius Maximus. – Incipit : « Pri- « mum capitulum de religione. Secundum de neglecta re- « ligione. » – Desinit : « Justo impendere supplicio coegit. « Explicit. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales en couleur rouge et bleue. Ce texte a été collationné et contient de nombreuses variantes interlinéaires, d'une écriture contemporaine; il est accompagné d'un commentaire qui va jusque vers le cinquième livre, et qui commence ainsi : « Urbis Rome. Hic Valerius Maximus primo prohemium « premittit in quo suum prepositum, etc. » – C'est le commentaire de Denys de Borgo San Sepolcro, augustin. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 760. In-folio sur papier. — Valerius Maximus. — Incipit : « Liber primus. Reverendo in Christo patri et suo domino « spirituali domino Johanni Columpna, divina providentia « Sancti Angeli dyacono cardinali, frater Dionisius a Burgo. » — Desinit : « Justo impendi supplicio exegit. Explicit. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. — Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec initiales en couleur rouge et bleue et titre courant en rouge; contenant 380 feuillets cotés. Le feuillet de garde, recto et verso, est occupé par la dédicace de Denys de Borgo San Sepolcro à Jean Colonna, et le prologue du commentaire, qui s'arrête au deuxième feuillet. Le texte des deux premiers livres a été collationné, et les variantes sont placées entre les lignes. — Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur les plats; titre frappé.

761. In-folio sur vélin. — Dyonisius de Burgo super Valerium Maximum. — Incipit : « Prologus. Incipit epistola super de- « clarationem Valerii Maximi edita a fratre Dyonisio de « Burgo Sancti Sepulcri, ordinis fratrum Heremitarum « sancti Augustini, sacre theologie magistro dignissimo. » Incipit prologus : « Reverendo in Christo patri. » — Desinit : « Cultu sincero vita eterna promittitur in secula seculorum. « Amen. Explicit liber nonus et ultimus Valerii Maximi et « ejus expositionis editæ a fratre Dyonisio de Burgo Sancti « Sepulcri, ordinis fratrum Heremitarum sancti Augustini, « sacre theologie magistro. Deo gratias. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. — Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à filets, antennes, etc. Le texte et le commentaire ne sont pas séparés. — Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur; titre frappé.

762. In-folio sur vélin. — Vitæ sanctorum. — Incipit prologus in vita sancti Pauli primi heremite. « Inter multos sepe du-

« bitatum est. » – Desinit : « Universitatem vestram Christus « custodiat. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec initiales rouges et bleues, à festons. En tête de chaque vie de saint, une grande majuscule à fleurons, sur fond de couleur. Les morceaux contenus dans ce recueil sont : 1° Vita sancti Pauli; – 2° sancti Antonii; – 3° sancti « Hilarionis; – 4° sancti Pachomii; – 5° sancti Frontonii. – 6° Narratio sancti « Hyeronimi de Monacho captivo. – 7° Vita sancti Johannis, archiepiscopi « Alexandrini; – 8° sancti Malachiæ; – 9° Sermo sancti Bernardi in deposi- « tione sancti Malachiæ. Les n°s 1, 2, 3, 4, 5, 7 se trouvent imprimés dans les *Vitæ Patrum Heremitarum*, de Rosweyd; le n° 6, dans les œuvres de saint Jérôme; les n°s 8 et 9, dans celles de saint Bernard. (Tom. I, col. 2221, édit. in-4°. Parisiis, 1839.) – Reliure en basane, aux armes de Benoît de Béthune sur les plats; titre frappé.

N° 763. In-quarto sur vélin. – Acta sanctorum. – Incipit de adventu Domini. « Adventus Domini per quatuor septimanas agitur. » – Desinit : « (De dedicatione ecclesiæ) Reget Deus « per omnia secula seculorum. Amen. Explicit Legenda « sanctorum quam Guillelmus de Valaricci scripsit. Deo « gratias. » — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, avec initiales en couleur rouge et bleue, avec filets, antennes, etc. et titre courant, et contenant 234 feuillets cotés. En tête se trouve la table des chapitres, qui occupe un feuillet et demi. C'est plutôt un lectionnaire contenant les fragments de la vie des saints pour chaque jour de l'année, depuis l'avent jusques et y compris la dédicace des églises, qui forme le dernier chapitre, qu'un recueil de biographies. – C'est le même recueil que le n° 792 de ce catalogue. – Reliure en veau, gaufré sur les bords; titre frappé.

764. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – Histoire généalogique. – 1° Officium sancti Wandregisili. – 2° Commemoratio genealogiæ domini Arnulfi episcopi unde Francorum reges orti sunt. « Ansbertus qui fuit ex genere sanctorum. » – Desinit :

« Anno Verbi incarnati DCCC. lxxxv° indict. III. » — 3° Incipit prefatio de vita sancti Wandregisili confessoris. « Scrip« turus vitam beatissimi patris Wandregisili. » — Desinit : « Deinceps habuere ammirationem. » — 4° Incipit prefatio de vita sancti Ansberti episcopi et confessoris. « Venerando « et omni honore amplectendo. » — Desinit : « Nec non et ad « impias mittit. » — 5° Historia adventus Normannorum in Sithieu. « Deo omnipotenti bonorum munerum. » — Desinit : « Per immortalia secula seculorum. » — 6° Incipit vita vel actus sancti Winnoci confessoris Christi. « Quando agius « Christi confessor Bertinus. » — Desinit : « Et Spiritu Sancto « per eterna secula. Amen. » — X° SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. — Écrit à longues lignes, en minuscule, avec titres en onciale de couleur rouge. — Le n° 1 est la fin de l'office de saint Wandrille, qui se termine par deux hymnes; à la suite vient la table des chapitres de la vie du saint. — Le n° 2 est intercalé entre cette table et la préface du n° 3. — Le n° 3 se trouve imprimé dans les Bollandistes (t. V, 22 juillet, p. 267). — Entre les n°s 2 et 3 se trouvent, sur deux feuillets, r° et v°, plusieurs dessins très-incorrects et grossièrement enluminés, représentant saint Wandrille, son épouse, un groupe d'hommes tenant des épées, l'arrivée des cavaliers normands, saint Wandrille sauvant la vie à un voiturier; son arrivée à la cour de Dagobert; saint Wandrille, abbé, assis sous le portique de l'abbaye de Fontenelle. Ces dessins ont été calqués par M. Piers, ancien bibliothécaire, et transmis par lui à la Société des antiquaires de France; ils ont été signalés par M. Vitet, dans son rapport à M. le ministre de l'intérieur, en 1831. — Le n° 4 se trouve également dans les Bollandistes (t. II, 9 février, p. 347); mais ici on trouve, à la suite, trois pièces de vers intitulées : « Ymnus de sancto Ansberto « archiepiscopo; de sancto Ansberto qui, tempore Francorum regum Hlotarii, « Hilderici ac Theodorici ortus extitit; et quod Silvinus, genitor beati Ansberti, « filiam cujusdam nobilis nomine Hrotberti filio suo Ansberto desponsare fecit. » Ces deux dernières portent en marge Cap. I et II; ce qui fait supposer qu'ils formaient les premiers chapitres d'une biographie en vers. — Le n° 5, dont le titre est de la main de Guillaume de Whitte, est le récit de l'arrivée des Danois et des Normands, tel qu'on le trouve dans les *Acta sanctorum ord. S. Benedicti*, de Mabillon (sect. III, livre II des Miracles de S. Bertin, p. 126 à

138), précédé du prologue de la vie de S. Omer (sect. II), qui se retrouve également en tête de la vie de S. Bertin. (Voy. aussi les Bollandistes, *Vie de S. Bertin*, t. II, 5 septembre, p. 549.) – Le n° 6 est une vie très-abrégée de S. Winnoc et de S. Bertin, dont l'introduction forme le chapitre III de la vie de S. Bertin, donnée par les Bollandistes (t. II, 5 septembre, p. 589.) – Reliure en veau; titre frappé.

N° 765. In-folio sur vélin. (Recueil.) – Vita sancti Martini et aliorum sanctorum. – 1° Incipit epistola Severi ad Desiderium « de vita sancti Martini episcopi. » – Desinit : « Sed quicumque crediderit. Explicit liber primus. » – 2° Incipit epistola Severi ad Eusebium presbiterum postea episcopum. – 3° Incipit alia ejusdem ad Aurelium diaconum. – 4° Incipit epistola Severi Sulpicii « qualiter sanctus Martinus de hoc « mundo recesserit. » – Desinit : « Me hec scribentem respicit, « te legentem. Explicit epistola Severi Sulpicii ad Bassulam. » – 5° Incipit dialogus Severi primus. « Quum in unum locum « ego et Gallus. » – Desinit : « Fletibus dolore, discessum est. « Explicit dialogus tertius de vita sancti Martini episcopi. » – 6° Incipit sermo beati Gregorii Florentis, episcopi Turonensis, de transitu domni Martini episcopi. – 7° Item alius sancti Ambrosii, de transitu sancti Martini. – 8° Incipit vita sancti ac beatissimi Briccii episcopi et confessoris. « Igitur « post excessum. » – 9° Incipit liber sancti Martini de Sancta Trinitate. « Clemens Trinitas est una divinitas. » – 10° Incipit prologus de sancto Venantio abbate : « Solitarium atque multiplex. » – 11° Incipit liber Albini magistri, de vita sancti Martini episcopi. « Postquam dominus noster. » – 12° Incipit passio sancti Pullionis martyris v kal. mai. « Diocletianus « et Maximilianus regnantes. » – 13° Incipit prefatio in vitam sancti Wulframni pontificis Sennonicæ urbis. « Reverentis- « simo atque sanctissimo presuli urbis Taruenne. » – 14° In-

cipit omelia Johannis episcopi de Natali Domini Salvatoris. « Et reclinavit eum. » – Desinit : « Cui sit gloria in secula « seculorum. Amen. » — Commencement du XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule, avec initiales en couleur rouge et verte, et grandes majuscules dracontines saxonnes. Les titres des premiers numéros sont en grande capitale, sur ligne rouge et verte alternativement; les suivants sont en onciale mélangée de couleur rouge. A la suite de la préface du n° 1 se trouvent deux feuillets de pourpre entourés d'une bordure en feuillages et de têtes d'animaux; la plupart des couleurs ont noirci, et la couleur verte, qui paraît être un oxyde de cuivre, a rongé le vélin. Sur le premier des feuillets on lit, verso, en lettres blanches sur pourpre : « Presulis eximii Martini vita beati hoc operis titulo inseritur proprio. » Sur le recto, on lit :

Hic quingentorum tempus exegit annorum
Sithiu sub Anthonio lectus in cenobio.

Et au-dessous :

Et post centenos sexcentos si legis annos
Scriptoris tempus denotat iste codex.

De Whitte, 1630. De la même main, sous les deux premières lignes, Tassart, 1530. On trouve, en effet, après le n° 11, la notice suivante : « Ego Odbertus « peccator absque merito abbas codicem istum, a quodam fratre et monacho « nostro, levitici scilicet ordinis viro, jussu, rogatuque nostro descriptum, « huic sancto Sithiensi delegavi cenobio : quem si quis huic sancto Petro « sanctoque Bertino alienaverit, iram Dei predictorumque sanctorum incurret. « Rogo ut mei scriptorisque illius quisque in eo legens apud clementissimum « judicem precibus interveniat. » Et en marge : « Incepit abbatisare Odbertus « hic anno 1000, et obiisse creditur 1012. Ex quibus conjicienda hujus « codicis antiquitas. De Whitte, 1631. » – Le n° 1 est la vie de S. Martin, par Sulpice Sévère. – Les n°s 2, 3 et 4 sont les lettres adressées par Sévère à Eusèbe, à Aurelius et à Bassula. – Le n° 5 donne les trois dialogues. Tous ces morceaux ont été imprimés. – Les n°s 6 et 7 sont des extraits fort abrégés de Grégoire de Tours et de S. Ambroise. – Le n° 8 est le chapitre I du livre II de l'histoire des Francs de Grégoire de Tours, consacré à S. Brice, évêque de Tours. – Le n° 9, attribué à S. Martin (voy. *Hist. litt. de la France*, t. I, part. 2, p. 417), a été souvent imprimé, et notamment dans la bibliothèque des Pères (voy. *Biblioth. patr.* t. V, p. 1034). – Le n° 10 est la vie de S. Venant, par S. Grégoire de Tours. Elle a été publiée par les Bollandistes (voy. *Acta sanc-*

torum, oct. t. VI, p. 219, col. 2). – Le n° 11 est imprimé dans les œuvres d'Alcuin. (Beati Flacci Albini seu Alcuini *opera,* 1777, 2 vol. in-folio, t. II, p. 159.) — Le n° 12 a été publié par les Bollandistes (voy. *Acta sanctorum,* aprilis, t. III, p. 566, col. 2.) – On trouve dans ce volume plusieurs annotations de D. de Whitte. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 766. In-folio sur papier. (Recueil.) – Varia opera. – 1° Evidencia o declaracio del presente tractado intitulado de las paradoxas. – Desinit : « En qualquiera cosa sea. » – 2° Johannes Boccacius de Certaldo mulieri clarissime Andree de Acciaiolis de Florentia Alteville comitisse. « Pridie, mulie« rum egregia. » – Desinit: « Dentibus laceratum depereat. » – « Explicit liber Johannis Boccacii de Certaldo de Claris mulieribus. » – 3° Oratio Enee, episcopi Senensis, Cæsaris legati, habita in conventu Francfordensi die decima quinta octobris. « Constantinopolitina clades. » – Desinit : « Amore « suscipiatis. Amen. m. notarii. Ista oratio feliciter explicit. » – 4° Invectiva in ypocritas domini Leonardi de Aretio. « Ex « omni genere, humanum. » – Desinit : « Explicit invectiva « contra ypocritas Leonardi de Aretio. Anno 1455, secundo « julii. » – 5° Incipit : « Prestantissimi patres et honorandissimi « magistri, non nullorum apud almam matrem nostram facul« tatem sacræ theologiæ super tribus videmur inculpari. » – 6° Incipit : « De generatione autem et corruptione et natura generatorum. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Le n° 2 est écrit à deux colonnes, avec initiales en couleur; les autres sont à longues lignes, sans initiale ni titre, en cursive gothique pour les n°s 3, 4 et 5; le n° 6 est en minuscule renouvelée, et le n° 1 en minuscule gothique très-carrée. Les deux derniers ne sont que des morceaux incomplets à la fin. Le n° 5 est une thèse sur cette proposition : « Deus « non agit ad extra contingentes. » – Reliure en basane; titre frappé.

767. In-folio sur papier. – Incipit : « Ce sont les offres que

« nous Charles, duc de Bourbonnois et d'Auuergne, Artus, « conte de Richemont, connestable de Franche, Loys de « Bourbon, comte de Vendosme, Regnault, archevesque « duc de Reims, chanchelier de Franche, etc. etc. et tous « les ambaxeurs de Charles, roy de Franche, nostre souverain « seigneur, estans presentement en la ville d'Arras, faisons « pour et ou nom du Roy à monseigneur Philippe, duc de « Bourgongne et de Brabant, pour son interest et querelle « qu'il a et peult avoir à l'encontre du Roy, tant ad cause de « la mort de feu monseigneur Jehan duc de Bourgongne, « son pere, comme aultrement, affin de parvenir avec luy à « traittié de paix et concorde. — XVe SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. « De legato D. Palpat. » Ce volume contient, à la suite du traité intervenu avec le duc de Bourgogne à l'occasion de l'assassinat de son père, Jean sans Peur, sur le pont de Montereau, en 1419, 1° le traité de paix de Troyes, du 21 mai 1420, entre Charles VI et Henry V, roi d'Angleterre; 2° le traité de Delft, du 3 juillet 1428, entre Philippe, duc de Bourgogne, et Jacque, duchesse de Bavière, comtesse de Haynaut, Hollande, Zélande et Frise; 3° les articles du traité de Bretigny, avec quelques copies des pièces expédiées à la suite de ce traité pour le notifier. – Le tout à longues lignes, en cursive gothique, sans titre. – Reliure en veau gaufré.

N° 768. In-folio sur papier. – Recueil de diverses maximes de droict, conforme à la pratique et usance observée et commun au pays et conté d'Artois. – Incipit : « Du bail d'heritage à « rente fonsiere. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Sur le premier feuillet de ce cahier, qui ne contient que des formules ou des notions pratiques, on lit le nom de Marlier, 1682. – Couvert en parchemin.

769. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipiunt Capitula in libro primo de Vita et miraculis sancti Petri Tharentasiensis, archiepiscopi et confessoris. – Desinit : « Centesimo no-

« nagesimo primo. Explicit liber secundus in vita sancti « Petri Tharentasiensis archiepiscopi. » – 2° Incipit prologus magistri Jacobi de Viteri ad Fulconem, Tholozanum episcopum; in vita sancte Christi ancille Marie de Oegnies. – Desinit : « Et regnat per omnia secula. Amen. » – 3° Incipit Genealogia comitum Flandrensium. Anno ab incarnatione Domini. D. CC° XCII°. – Desinit : « Rex tamen dicitur evasisse. » — XIIIe et XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. – Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et verte, avec filets. – Le n° 1 est la vie de S. Pierre de Tarentaise, par Geoffroi de Haute-Combe (Gaufredus Altæ Combæ abbas.) (Voy. de Visch, *Bibliotheca scriptorum ordinis Cisterciensis*, p. 120.) – Le n° 2 est de Jacques de Vitry. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XVIII, p. 222.) – Le n° 3 se divise en deux parties : la première, qui s'arrête en 1214, est du même caractère que le reste du volume; la seconde partie, qui commence aux mots *Fernandus itaque comes*, est de trois écritures différentes. Ce morceau a été imprimé en entier dans le *Thesaurus anecdotorum*, de D. Martenne, t. III, p. 377. Cette publication a été faite sur le manuscrit même de Clairmarais, décrit ici. Le texte a été collationné en 1834 par M. Warnkœnig, alors professeur à l'université de Gand. Au bas du feuillet, qui précède les deux derniers, on lit : « Hoc prescripsit frater Bernardus de Ypris, monachus Clarimariscensis, « die beati Nicholai episcopi. Anno XXIX°, etc. » Cette mention se trouve également dans l'édition de Martenne; il manque un feuillet à la suite. – Reliure en peau blanche; titre sur les plats, sous cartouche de corne garnie de cuivre : « Vita sancti Petri Tharentasiensis, Vita beati Marie de Oignies, Genealogia co- « mitum Flandrie. »

N° 770. In-quarto sur vélin. – 1° Martyrologium Romanum. – Incipit : « De negligentia corporis et sanguinis Domini. Si de « sanguine Domini aliquid ceciderit. » – Desinit : « Et alio- « rum plurimorum sanctorum martyrum confessorum atque « virginum. » – 2° Incipit prologus regule sancti Benedicti abbatis. « Ausculta, o fili, precepta magistri. » – Desinit : « Ab abbate consideranda est. Tu autem. » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en grosse minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et verte pour le n° 1, et rouge et bleue pour le n° 2; il manque dans l'un et l'autre plusieurs feuillets. On en trouve quelques autres contenant des fragments qui n'ont aucun rapport avec ces deux morceaux. Avant le n° 2 on a placé l'extrait du dialogue de S. Grégoire sur la règle de S. Benoît; le prologue se trouve répété deux fois. En tête du volume, sur deux feuillets de papier, est un calendrier indiquant les fêtes mobiles de l'année 1676 à 1715. – Reliure en veau noir gaufré, avec restes de fermoirs et coins en cuivre.

N° 771. In-quarto sur papier. – Historia comitum Sancti Pauli ad Tenam, ubi eorum successio, natalitia, genus, connubia, affinitates, bella, facinora, dignitates, obitus et encomia dilucide recensentur. Collectore R. P. Turpin Paulinate, ordinis FF. Predicatorum Audomarensium. 1721. — XVIIIe siècle.

Écrit à longues lignes, contenant l'histoire des comtes de S. Pol en Ternois, avec des listes chronologiques d'abbés des monastères situés sur ce territoire, et plusieurs généalogies des principales familles. Sur le dernier plat intérieur on a collé l'autorisation d'imprimer : « Approbatio theologorum ordinis FF. Pre« dicatorum. » Datée : « Duaci in conventu S. Crucis ordinis FF. Predicatorum « hoc 23 may 1729. » Et signée : « F. Vincentius Nicolle Mag. et F. Thomas « Leonardus Lancry. » Cette autorisation est imprimée. Ce manuscrit, considéré comme l'autographe du P. Thomas Turpin, n'a pas été publié.

772. In-quarto sur papier. – Mémoires pour servir à l'histoire et description des comtés, pais et ville de St Paul en Ternois, recueillis par le R. P. Thomas Turpin, natif de St Paul, prédicateur et confesseur de l'ordre des FF. Prêcheurs à Saint-Omer. — XVIIIe siècle.

Ecrit à longues lignes. Ce volume, qui porte la date de l'année 1730, renferme des extraits d'historiens, des généalogies et quelques mémoires relatifs à l'histoire de S. Pol. C'est également un autographe du P. Turpin. On y trouve quelques armoiries assez grossièrement enluminées. – Couvert en parchemin.

773. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Vita sancti Bertini

abbatis per Folcardum monachum Sithiensem sæculo XI°. – Incipit : « De traditione ville Sithiu ab Adroaldo per consi- « lium sancti Audomari facta. Morinis igitur conceptum. » – Desinit : « Per infinita secula seculorum. » – 2° Incipit prologus Ardensis Ecclesiæ presbiteri Lamberti super comitum Ghisnensium historia, ad Arnulphum comitem de Ghisnis. – « Licet familiaris cure. » – Desinit : « (Cap. 94.) « Feminæ levitatis fidem. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. – Le n° 1 est incomplet au commencement, et la partie qui reste ne renferme qu'une série d'extraits de la vie de S. Bertin, par Folcard, abbé de Torney, telle qu'elle a été imprimée par les Bollandistes (5 septembre.) D. Mabillon a aussi publié, dans les *Acta Sancti Benedicti*, une vie de S. Bertin qu'il attribue à Folcard. Les Bollandistes se sont livrés à ce sujet à une discussion très-étendue en tête de la vie du saint. (Voy. Mabillon, sect. III, et les Bollandistes, sept. t. II; voy. aussi sur Folcard, *Hist. litt. de la Fr.* t. VIII, p. 132.) – Le n° 2 est incomplet à la fin; il contient l'histoire des comtes de Ghisnes, jusqu'au chapitre XCIV. Cette histoire, dont Duchesne, Ludewig et les éditeurs du recueil des historiens de France ont donné quelques extraits, a été publiée *in extenso* par le marquis de Godefroy-Menilglaise, en 1855. (Voy. *Chronique de Guines et d'Ardre*, par Lambert, curé d'Ardre (918-1208), textes latin et français en regard, revue sur huit manuscrits, etc.) A la suite, on trouve quelques feuillets d'une écriture très-fine, cotés 17 à 48 pages, contenant des récits de miracles et des extraits relatifs à l'histoire de l'ordre de S. Benoît. – Le titre placé en tête du n° 1 est d'une main du XVIIIe siècle; on lit, de la même main : « Desunt epistolæ dedicatoriæ « Bovoni abbati, prologus et tria prima capita, M. S. satis bonæ notæ. » — Couvert en parchemin.

N° 774. In-quarto sur papier. – Epitome Baronii apparatus in Annales ecclesiasticos. – Incipit : « Agnus Dei ab origine « mundi occisus. » – Desinit : « Scipionis filii alterius Publii. « An. 44. » — XVIIIe SIÈCLE.

« Bibliotheca Anglorum Sancti Jesu Audomari. » – Écrit à longues lignes. Ce volume renferme un abrégé d'histoire divisé en deux parties : la première comprend l'histoire moderne et se termine à l'an 1198: la seconde partie,

intitulée, « Annalium ecclesiasticorum veteris testamenti epitome apparatus, » contient l'histoire ancienne jusqu'à l'année du monde 3844. – Couvert en parchemin.

N° 775. In-quarto sur vélin. – Vitæ variorum sanctorum. – Incipit vita sancti Odulfi confessoris. « Temporibus Ludhowici piissimi. » – Desinit : « Convertuntur ad eum ex toto corde. » — XII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Ecrit à longues lignes, en minuscule, avec initiales en couleur rouge. En tête du premier feuillet, on lit : « In hoc fragmento « continentur vitæ SS. Odulphi canonici, Peregrini Autisiodorensis episcopi, « S. Alexandri episcopi, S. Theodori, S. Anastasii, S. Pelagiæ meretricis, « Eulaliæ virginis, Justinæ et Cypriani, Dorotheæ virginis. De Whitte. » En marge de chaque vie, De Whitte a inscrit la date de la fête du saint, avec quelques observations. – Reliure en basane; titre frappé.

776. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – Miscellanea. – 1° Chronique de Flandres. – Incipit : « On troeuve lisant que ou « tamps Charlemainne le très fort roy de France. » – Desinit : « Y fist moult de ses volentés. » – 2° Incipit Genealogia nobilissima Francorum ymperatorum et regum dictata a Karolo rege, Compendiensis loci restauratore, post bina incendia. – Desinit : « A quo sunt conditi. Amen, Amen, etc. » – 3° Gesta Francorum in Hyerusalem. « Anno Dominicæ incarnatio- « nis millesimo nonagesimo sexto, regnante in Alemannia « Henrico. » – 4° Incipit : « Cendebeo et superavit prelio. « Cesis duobus milibus Cendebei militibus. » – 5° Incipit vita Amici et Amelii klarissimorum. « De temporibus Pipini regis « Francorum. » – Desinit : « Seculorum. Amen. Explicit vita « Amici et Amelii klarissimorum. » – 6° Fragment de la chronique de Turpin..... De proditione Ganeloni et de bello Runcivallis. – 7° Fragment de la vie de Charlemagne..... « Annis usque ad obitum perpetim habitavit. » – Desinit :

« Einhardum magni magnificum Karoli. » — x^{e}, xie, xiie, xiiie, xvie SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Le n° 1 est sur papier interfolié de vélin, coté de 125 à 165; écrit à longues lignes, en cursive gothique (xvie siècle), et comprend la Chronique de Flandres jusqu'après la bataille de Bouvines, imprimée par Denis Sauvage. – Le n° 2 comprend trois feuillets sur vélin, provenant peut-être de l'abbaye de S. Corneille, près Compiègne; écrits en minuscule (xe siècle), à longues lignes, contenant à la suite de la généalogie, des oraisons à S. Arnoul et Baudouin, son fils. – Le n° 3, sur vélin, écrit à longues lignes, en minuscule (xiie siècle), avec initiales rouges et vertes, contient le commencement de l'histoire de Foucher, de Chartres, et s'arrête un peu après le couronnement de Baudouin; mais le texte du manuscrit s'éloigne beaucoup de celui qu'a publié Bongars (*Gesta Dei per Francos*, p. 381; voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XI, p. 49.) – Le n° 4 est un fragment de onze feuillets, écrits sur deux colonnes, en minuscule gothique (xiiie siècle), avec initiales à filets en couleur. C'est un court récit historique sur l'Asie, suivi d'une chronique commençant ainsi : « Franci origine Trojani post eversionem, etc. » et qui va jusqu'à Charles le Chauve; elle est suivie d'une nomenclature des papes jusqu'à Anastase Ier. – Le n° 5, qui est écrit sur vélin, à longues lignes, en minuscule gothique (xive siècle), contient la légende des SS. Amicus et Amilius, que D. de Whitte regardait comme apocryphe, suivant une notice placée en tête. – Le n° 6 se compose d'un quaternion de vélin, écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique (xiiie siècle), et contient un fragment de la chronique de Turpin, depuis la trahison de Ganelon jusqu'à la mort de Charlemagne. – Le n° 7 est la fin de la vie de Charlemagne, par Éginhard, composée également d'un quaternion de vélin, à longues lignes, en minuscule du xie siècle, terminée par la petite pièce de six vers de Guerwar, en l'honneur de Charlemagne. – Le fragment d'Éginhard porte pour titre : « Vita Caroli magni per Turpinum. » – Tous ces fragments ont été lus par D. de Whitte, qui y a laissé de nombreuses annotations en 1614, et semble en avoir fait des extraits. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 777. In-quarto sur papier. – L'ordre et suite des archevêques de Colongne en Allemagne avec leurs faits les plus illustres et les choses mémorables advenues de leur temps. — xviiie SIÈCLE.

Séminaire de Saint-Omer. – Écrit à longues lignes et contenant le brouillon

d'une histoire de l'archevêché de Cologne; à la suite, celle des évêques de Tournay, celle de l'évêché de Ruremonde. Le manuscrit s'arrête à une page qui a pour titre : « l'Érection de l'évesché de Harlem. » Les différents cahiers paraissent en désordre, et on a corrigé cinq fois la pagination, qui n'est pas encore exacte; incomplet à la fin. – Couvert en parchemin.

N° 778. In-octavo sur papier. (Recueil.) – 1° Compendium chronologicum Dunensium – Incipit : « Anno primo a creatione « mundi, sexto die ejusdem anni, Adam de limo terre. » – Desinit : « Et in Bungundiam adductus. Et in hoc finitur iste « liber, quia pro continuatione ipsius nondum potui invenire « historias. » – 2° Cronicque abregée des pairs de France depuis l'an de grace mil quattre cens et soixante onze. – Incipit : « L'an mil IIII^c furent à Romme les grant pardons. » – Desinit : « Le rey Edouard quart de ce nom recouvra tout « son royaume en moins de trois mois par l'ayde et faveur « que leur fit le duc de Bourgongne son beau-frère. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique. En tête du volume, une initiale en or sur fond à deux couleurs. – Le n° 1 comprend une série chronologique qui se termine à l'an 1430 inclusivement. A la fin on trouve, d'une main du XVIIe siècle, la notice suivante : « Compendium hoc « Chronodromi Joannis Brandonis, monachi Dunensis, ab Ægidio de Roya, « Dunensi etiam monacho, compilatum et huc usque deductum : postea prose- « cutus est usque ad annum 1479 inclusive, Adrianus de Budt, Dunensis « quoque monachus, exstatque impressum ab anno 792 usque ad finem. « Francofurti, 1620. » (Sur Joannes Brando, Ægidius de Roya, et Adrianus de Budt, voy. Foppens, *Bibl. Belg.* t. I.) – Reliure en basane, aux armes de Mommelin sur le plat intérieur, titre frappé.

779. In-octavo sur papier. – Historia abbreviata. – Incipit : « Prologus iste docet que continet ordo libelli. Status impe- « rii Judaici in hoc libello annotatus est. » – Desinit : « Tan- « quam proprias orbitates. Explicit antiquus brevis status

« imperii Judaici Romanique ac plurium aliorum regno-« rum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique avec initiales en couleur, sommaires en rouge. L'*Historia abbreviata* se compose de 81 chapitres dont le premier est intitulé : « De avo et patre regis Herodis » et les derniers : « Flebilis illa destructio templi et sanctæ civitatis, pro qua etiam « ipse Titus vehementer doluit; » et : « Quod arca federis Romam delata est cum « tabulis testamenti, et de imperio Titi et morte ejus. » A la suite se trouvent des listes des rois d'Israël et des empereurs romains jusqu'à Titus, et un morceau sans titre venant immédiatement après une notice sur les rois d'Israël, commençant : « Noe anno d. m. factum legitur diluvium », où l'auteur cite comme sources historiques Jules l'Africain, Eusèbe de Césarée, saint Jérôme et Victor, évêque de Tours. Ce fragment se termine ainsi : « Homo tunc illi consummatio « seculi est. Amen. » – Reliure en basane, titre frappé.

N° 780. In-quarto sur papier. – Discours contenant les portraits des personnages de qualité et de considération qui sont attachés au service du roy d'Espagne, au Païs bas. — 1670.

Écrit à longues lignes et contenant 186 pages cotées. On trouve dans ce volume quarante-huit notices fort abrégées sur le caractère et l'histoire des principaux personnages au service du roi d'Espagne dans les Pays-Bas. – Reliure en veau, titre frappé. Portraits.

781. In-quarto sur papier. – Incipit : « Liber collectaneus « rerum memorandarum. Antiquorum hujus seculi sapien-« tum laudabile ac jure imitandum fuit studium. » – Desinit : « Ut hæc lectori sufficiant, operi finem imponimus. » — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, de 333 feuillets cotés. Ce volume renferme une histoire du monastère de Saint-Bénigne, à Dijon, jusqu'à l'année 1513. A la suite se trouve une liste des abbés de Saint-Bénigne, dont le dernier est Renatus de Bresse. Sur le premier feuillet, on lit : « Comparavit « bibliothecæ Bertinianæ R. D. Benedictus Petipas abbas. » – Petipas, de Lille, abbé de 1723 à 1744, a achevé la construction de la bibliothèque. – Reliure en basane, sans titre.

N° 782. In-quarto sur papier. – Fondation du couvent des FF. Prescheurs de Saint-Omer hors des murs l'an 1324, avec leur établissement au milieu de la ville l'an 1477, où l'on voit les grands hommes sortis de cette maison et plusieurs événemens qui regardent les deux couvens, par le R. P. Thomas Turpin, natif de Saint-Paul-en-Ternois et profès de la maison de Saint-Omer l'an 1715. — XVIII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, de 183 feuillets cotés. Ce volume n'est qu'une copie du manuscrit autographe du P. Turpin. A la suite de l'histoire des deux couvents se trouvent les listes de prieurs, et la description des sépultures qui s'y trouvaient. – Reliure en basane.

783. In-quarto sur vélin. – Vita sancti Bernardi. – Vita Bernardi penitentis. – Incipit prologus : « Cum sanctus Ber« nardus jam ad gaudium Domini sui intrasset. » – Desinit : « Curatori suo devote obtulit. » — XIII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales en rouge. Le commencement de la vie de S. Bernard se trouve au milieu du volume. On a placé en tête le troisième quaternion, contenant le récit de ses miracles, du 72[e] au 112[e]; à la suite le deuxième, qui comprend les miracles 26 à 71; puis vient le premier quaternion, qui contient une biographie très-courte, avec les miracles 1 à 26; et enfin deux feuillets d'une autre écriture, qui contiennent encore des récits de miracles, mais ne font pas suite au dernier feuillet du troisième quaternion. – Reliure en veau; titre frappé.

784. In-quarto sur papier. – Incipit : « Le régiment du roi fut « créé en 1662; il n'eut d'abord qu'un lieutenant-colonel. » – 1785. Desinit : « Le régiment revint à Caen le 25 no« vembre (1773). » — XVIII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, de 241 pages cotées. Les feuillets de 86 à 119, restés probablement en blanc, ont été enlevés. Suit la liste des colonels et des capitaines, avec l'indication de leur destination postérieure jusqu'à 1789 inclusivement. – Essay sur l'histoire du régiment d'infanterie du roy, avec les

noms des colonels, capitaines et lieutenants qui y ont servi depuis sa création. Nancy, 1785. – Reliure en veau; titre frappé.

N° 785. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° De viris pietate, scientia, genere et dignitate magnis sacri Sithiensis cœnobii. – Incipit: « Sanctus pater Bertinus, anno Verbi incarnati « quingentesimo nonagesimo. » – 2° Canones et decreta ac regula capituli seu synodi monasticorum congregationis monasteriorum ordinis sancti Benedicti Germaniæ inferioris. — XVII° SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Le n° 1 contient une série de notices biographiques très-courtes sur les hommes illustres qui ont appartenu à l'abbaye de Saint-Bertin, tirées en grande partie d'Iperius et des Annales du monastère. A la suite du titre se trouve la liste des noms propres de tous les personnages, depuis S. Bertin jusqu'à Antoine de Bergues, qui était abbé en 1531.–Le n° 2 se compose de quelques feuillets où l'on a inscrit les principales décisions qui regardent l'ordre de S. Benoît, depuis le concile de Trente jusqu'au synode de Laubes en 1614.

786. In-folio sur papier. – An abstract of Chronology by sir Isaac Newton.–Incipit: « Introduction. The greek antiquities « are full of poetical fictions. » – Desinit: « The persian Empire « conquered by Alexander the Great. 1726. » — XVIII° SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Cet essai de chronologie fut composé par Newton, pour la princesse de Galles, et communiqué manuscrit à un abbé Conti, qui le premier le publia. (Voy. sur ce livre une notice de Daunou dans la *Biographie universelle*, art. Newton.) – Reliure en maroquin rouge, avec dorure sur les plats; titre frappé : Chronology of Newton.

787. In-quarto sur papier. – Recueil d'épitaphes et d'armoiries des églises et monastères d'Arras. — XVIII° SIÈCLE.

La plus grande partie de ce volume, composé de 167 feuillets cotés, ne renferme que des armoiries d'un dessin très-incorrect et enluminées grossièrement; cependant cette collection pourrait offrir de l'intérêt pour une histoire de la noblesse d'Artois. – Couvert en peau.

N° 788. In-quarto sur vélin et papier. (Recueil.) – 1° Incipit Epistola domini Philippi, abbatis de Elemosina, ad abbatem Hugonem, de vita sancti Amandi episcopi et confessoris. – Desinit : « Per immortalia secula seculorum. Amen. Explicit « vita sanctorum Cirici et Julitte. » – 2° Vita domini Brunonis archiepiscopi. « Domino in gratia Dei beatissimo L. Folcmaro « archiepiscopo. » – 3° Tractatus de moribus egregii patris Lamberti ecclesiæ Sancti Bertini abbatis. Incipit prologus : « Universis sanctæ matris ecclesiæ filiis. » – 4° Incipit Legenda de inventione sancti corporis gloriosissimi confessoris Antonii et heremite magnifici : « Tempore quo Constantinus « imperator regebat. » – 5° Incipit prologus in vitam sancti Bertini christiani confessoris : « Domino suo Bovoni frater Folcardus. » – 6° Rosarium beatissimi Josiconis, religiosi insulæ Sithiu, vulgo celeberrimi cœnobii Sancti Bertini, compositum per reverendum fratrem Jacobum de Laben, ejusdem monasterii religiosum. — XIe, XIIe, XIIIe, XVe, XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Le n° 1 est sur vélin, à deux colonnes, en minuscule du XIIIe siècle, avec rubriques ; initiales en rouge, à festons bleus. Il contient la vie de S. Amand, suivie de la passion de S. Cyrice et Julitte, par Philippe, abbé de l'Aumône, près Blois. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XIV, p. 166.) – Le n° 2 est sur vélin, à longues lignes, en minuscule du XIe siècle : c'est la vie de S. Brunon, archevêque de Cologne, par Ruotger, qui a été réimprimée en dernier lieu dans la collection de Pertz (voy. *Monumenta Germaniæ,* t. IV, p. 252) ; elle est incomplète, ainsi que le n° 3, écrit sur vélin, à longues lignes, en minuscule du XIIe siècle, avec initiales en rouge et vert, et deux grandes majuscules à fleurons en couleur et or, qui contient un panégyrique plutôt qu'une biographie du bienheureux Lambert, abbé de 1095 à 1123. – Le n° 4 est sur papier, à longues lignes, en cursive du XVe siècle, suivi de trois feuillets contenant les leçons de la vie de S. Mommelin, telles qu'elles ont lieu à la célébration de sa fête. – Le n° 5 est une copie du XVIIe siècle de la vie de S. Bertin, par Folcard, sur papier, à longues lignes. (Voy. *Acta sanctorum,* 5 septembre.) – Le n° 6 est un rosaire ou recueil de prières composées en

commémoration du miracle opéré par la Vierge à la mort du bienheureux Josico, qui est rapporté dans Ipérius. Écrit sur papier, à longues lignes, en 1623. – Couvert en parchemin.

N° 789. In-quarto sur papier. – The Life of the very reverend mother Mary Margaret of the Angels in the world, by NN. of the society of Jesus, in Antwerp, with licence and approbation. 1730. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, contenant 322 feuillets cotés, et précédé d'une préface de neuf feuillets. Marie-Marguerite des Anges vécut à Anvers au XVIIe siècle. – Reliure en basane, sans titre.

790. In-quarto sur papier. – Histoire généalogique de la très-illustre et très-ancienne famille de Jauche, qui est celle des comtes de Mastaing, avec un abrégé généalogique de ses alliances, contenue dans quarante chapitres, le tout justifié par chartes de diverses églises et abbayes, épitaphes, chroniques et d'autres bonnes preuves d'autheurs anciens et nullement par tiltres domestiques, qui sont ordinairement suspects, par P. F. Philippe Lambert, prédicateur général du couvent des Dominicains de Saint-Omer.— XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, contenant 513 pages cotées, suivi d'un abrégé disposé par tableaux généalogiques, et d'un supplément de 31 pages où se trouvent les preuves. La maison de Jauche appartenait à la noblesse la plus distinguée des pays wallons; le père Lambert la fait descendre de Pharamond, et il la conduit jusqu'à Balthazar-François, comte de Jauche Mastaing, né en 1695. L'ouvrage est dedié au comte de Jauche Mastaing, commandant des grenadiers des gardes wallones, colonel d'infanterie au service de sa Majesté Catholique, mareschal des camps, inspecteur général de tous les régiments wallons, commandeur de l'ordre de Calatrava. On voit, en frontispice, les armes de la maison de Jauche, coloriées; on trouve également, dans le cours de l'histoire, celles des principales alliances. – Reliure en basane. Titre : « Histoire généalogique de Jauche. »

N° 791. In-quarto sur vélin. – Acta sanctorum. – « Incipiunt res« cripta de passione eorum. Eutices, Victorinus et Maro, servi « Dei et Domini Jesu Christi. » – Desinit : « Vivit et regnat in « secula seculorum. Amen. » — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule. Ce volume contient seize fragments de vies des saints, dont voici la nomenclature : « Passio « sanctorum Euticetis, Victorini et Maronis; sanctorum Domitillæ, Eufrosines, « Sulpitii ac Serviani sponsorum ipsarum; Passio sanctorum Marii et Marthi, « Audifax et Abacuc et beati Quirini; Passio sancti Concordii; Passio sancti Po« lieucti, Candidiani martyris; Passio S. Valentini presbyteri; Passio sanctorum « Cantii, Cantiani et Cantianillæ; Passio sanctorum Nerei et Achillei; Epistola « Marcelli ad Nereum et Achilleum; Gesta sanctæ Petronillæ virginis; Epistola « Aviti presbyteris, de revelatione sancti Stephani; Revelatio Luciani, presby« teris, de inventione sancti Stephani; Passio sancti Eustachii; Passio sancti Foil« lonis; Vita sancti Germani, episcopi Parisiensis; Vita sancti Germani, episcopi « Autissiodorensis; Vita sancti Goari, confessoris; Vita sancti Ermini, episcopi « confessoris; Passio sancti Justi; Passio sanctorum Cantii, Cantiani et Cantia« nillæ; Passio sancti Judæ; Passio sancti Petri; Passio sanctorum Speusippi, « Eleusippi et Meleusippi; Passio sancti Gereonis et sociorum; Vita sancti Chu« niberti episcopi; Vita sancti Severini episcopi. » Quelques-uns de ces fragments n'ont qu'une demi-page. On trouve sur les marges quelques annotations de la main de D. Tassart et de D. de Whitte, qui a collationné ce recueil avec un manuscrit de Clairmarais, auquel il renvoie. – Reliure en basane; titre frappé.

792. In-quarto sur vélin. – Legende sanctorum. – Hic incipit prologus super legendas sanctorum. « Universum tempus « presentis vite in quatuor distinguitur. » – Desinit : « Per om« nia secula seculorum. Amen. Expliciunt Legende sancto« rum quas compilavit frater Jacobus, natione Januensis, « de ordine fratrum Predicatorum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec initiales en couleur rouge et bleue, à antennes, filets, etc. Après l'explicit on lit : « Istam legendam auream dedit ecclesie Sancti Bertini Johannes de « Bosco. Anno Domini M° CCCC° XXX°. Orate pro eo. » C'est la légende connue

sous le nom de Légende dorée de F. Jacques de Voragine. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 793. In-quarto sur vélin. – Tractatus ordinis Angliæ. – « Sequitur tractatus ordinis serenissimi domini regis Anglie qui « vulgariter dicitur la Gerretiere, quem edidit frater Mon« donus Belvayleti, ordinis sacri Cluniacensis, omnium theo« logorum minimus, qui, alio carens pecculio, ipsum serenis« simum dominum regem illo ememavit, ad illius majestatis « honorem ac omnium principum ordinem predictum de« ferentium. Anno Domini millesimo cccc°. lxiii°. Et finis « sit Jhesus. Probemium. Existimabam ut cognoscerem. » – Desinit : « Meditatur. Honny soit-il. Amen. Et finis sit Jhe« sus. Amen. Explicit tractatus vulgariter dictus la Gerretiere, « alias Speculum Anglorum editum per fratrem Mondonum « Belvayleti, sacre theologie professorem, primarium apos« tolicum, archidiaconum Cluniacensem, factum ad hono« rem serenissimi domini regis Anglorum, complectum in « Cluniaco. Anno Domini millesimo iiii^c. lxiii°. Die quarta « decembris. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en gothique mixte. La première page est ornée d'une bordure d'arabesques à fleurs, fruits, figures d'animaux, coloriée et rehaussée d'or; elle a été grattée et effacée en partie. Au commencement de chaque chapitre, la page porte une semblable bordure à la marge extérieure. Sur toutes, on voit le cordon de la Jarretière avec la devise. Au lieu du mot *ememavit*, peut-être faut-il lire *emunxit*. A la suite se trouve un abrégé intitulé : « Brevis abreviatio, » en dix-sept chapitres très-courts; chacun d'eux commence par une majuscule fleuronnée, en couleur, sur fond d'or. – Reliure en basane; titre frappé.

794. In-octavo sur vélin (Recueil). – 1° Historia patrum eremitarum. – Incipit : « Beatus namque Macharius abbas ma« jor dum ambularet. » – Desinit : « Et statim egressus factus

« est monachus. » – 2° Incipit vita castissimi et sanctissimi Alexii Rome. « Fuit Rome vir magnus et nobilis. » – 3° Incipit : « Obedientia et caritas. Cum igitur de plurimis vir- « tutibus te desiderem ammonere. » – 4° Incipit : « Suscipe « sancta Trinitas hanc oblationem quam tibi offero. » – 5° Incipit assumptio sancte Marie. « Igitur Dominus et Salvator « noster Jhesus Christus pro totius seculi vita confixus. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, en minuscule. Ce volume se compose de fragments qui sont incomplets et ne se suivent pas pour la plupart. – Le n° 1 n'est qu'un fragment de la vie de saint Macaire. – Le n° 2 est seul complet; à la suite, on voit le titre : « Obedientia et caritas, » qui précède une série d'exhortations sur les principales vertus chrétiennes. – Le n° 4 se compose de prières, et se termine par un morceau : « Exhortatio ad populum. » – Le n° 5 comprend le récit de l'assomption de la Vierge, suivi d'un chapitre intitulé : « Incipit ortus sancte Marie, » qui se termine par des fragments d'évangile et un morceau qui commence : « In diebus illis erat quidam homo « nomine Tyrus. » Comme à partir de là les feuillets se trouvent rognés jusque dans le texte par le relieur, il n'est pas possible de voir s'ils se suivent exactement. – Reliure en veau; titre frappé.

N° 795. In-octavo sur papier. – Historia. – Enchiridion historiæ præcipuorum regum virorumque illustrium, nec non maximorum regnorum et imperiorum ortus et progressus. « Ante « Christum imperium Assyriorum. Anno mundi 1932 ante « Christum. » – Desinit : « (Gulielmus secundus, dictus Rufus. « Anno domini 1037) : In regnum admissus, a Lanfranco « Can. inunctus est. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. A partir de l'histoire moderne, il n'est plus question que des événements qui concernent l'Angleterre. – Reliure en basane; titre frappé.

796. Ce manuscrit manque.

797. In-dix-huit sur papier. – Chronica rerum notabilium

quæ contigerunt a sancto Bertino, primo Sithiensi abbate. « S. Bertinus nascitur, Gregorio magno summo pontifice. » – Desinit : « Bonifacius egit. Eustacius abbas 54us et ultimus « abbatum de quibus Iperius tractat. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Cette chronique, qui comprend 209 feuillets, est extraite d'Iperius et se termine à l'an 1294. A la suite, on trouve trois autres morceaux intitulés : 1° « Series comitum Flandriæ, » qui commence à Baudouin Bras de fer, en 862, et se termine à Charles VI, fils de Philippe IV, en 1679 ; – 2° « Series Romanorum Pontificum, » depuis saint Pierre jusqu'à Alexandre VII, en 1655 ; – 3° « Series regum Franciæ, » depuis Pharamond (420) jusqu'à Louis XIV (1660). A chaque nom se trouve jointe une note succincte des événements importants qui s'y rattachent. Sur le feuillet de garde, on lit : « Me utitur Adrianus Le Borgne, professus cœnobii Sithiu. » – Reliure en veau, sans titre.

N° 798. In-dix-huit sur papier. – Livre contenant plusieurs belles histoires et autres choses dignes de remarque recueillies de divers autheurs. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes et contenant un fragment d'Aubert Lemire sur la fondation de quelques couvents, une série des empereurs turcs, des sentences, maximes et facéties, etc. Sur le premier feuillet, on lit le nom de « Le Borgne, 1607, » écrit entre ces mots : « Il a bon règne entre « les bornes. » – Couvert en parchemin.

799. In-dix-huit sur papier. – Croniques par D. Jean Balin, R. de Clairmarais. – Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire depuis l'an 1500. Recueilli par Fr. Jean Balin, religieux à Clermaretz. 1588. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce petit volume, de 192 feuillets cotés, rédigé sous forme d'annales, comprend le récit des événements arrivés jusqu'en 1583. – Couvert en parchemin.

800. In-dix-huit sur papier. – Recueil des plus mémorables faicts et gestes du très grand, très puissant et très victorieulx

prince Charles-César Auguste, empereur des Romains, cinquiesme de ce nom, roy des Espaignes, etc. ensemble ce qui a esté faict (de son règne et empire) digne de mémoire, par F. Jacques Vignon, religieulx de Clermaretz. 1561. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Clairmarais. Écrit à longues lignes. Ce recueil commence à l'avénement de Charles-Quint et se termine en l'an 1557. Dans le prologue, J. Vignon annonce que *la plus grande partie* provient de *maistre Guillaume Paradin*, partie aussi de *M. Adrian Barland, et du trésor de ses livres;* on n'y trouve par conséquent aucun fait nouveau. Sur le premier feuillet, on lit : « Jacobus Vignon religiosus et prior monasterii de Clermaretz, » et au-dessous, sa devise : « Vovete et reddite, promettez et rendez; » au bas, on lit : « Taillis. « Il vauldroit mieulx beaucoup de riens promettre, Qu'après promesse infidelle « veu estre. » Au verso, on trouve les deux pièces suivantes, comme appréciation du travail de J. Vignon :

LOYS DU TAILLIS AU LECTEUR.

Amy lecteur, si de César Auguste,
Charles j'entends, cinquième de ce nom,
Désires voir la force très robuste,
Regarde ycy ce qu'en escript Vignon.
Cest empereur, tant digne de renom,
Fut son vivant tant orné de victoire,
Que de très grand acquis il a le nom,
Obscurcissant de tous princes la gloire.

AUTORIUS.

Que diray-je de cest autheur?
Ce n'est qu'ung rapsodiateur;
Il s'est amusé à escrire,
Ce que les autres pourront lire,
Des autheurs dont il at emprunté,
Ce qui se trouve ichy chanté;
Et y at meslé de mensonge,
Qu'il poeut avoir appris en songe,
Ou quelqu'un ait mal rapporté
A lui qui estoit encloistré.

Sur un autre feuillet, on lit : « George Raoul, 1591. » A la fin du volume, et de la main du même : « Le reste des escriptz de Vignon fault rechercher ès me« morial qu'il at laissé ès mains de ses amys et plus familiers, sçavoir aulcuns

« relligieulx ses confrères et aultres ses plus familiers. Raoul, 1591. » Sur cinq feuillets qui se trouvent à la suite, on trouve la mention de quelques faits locaux arrivés dans les premières années du XVIIe siècle, à Saint-Omer. — Reliure en veau noir.

N° 801. In-dix-huit sur papier. – Cronica brevis monasterii S. Bertini. – Incipit : « S. Bertinus 1us abbas. Anno Domini « 590 circiter. » – Desinit : « Sub tumba requiescit marmorea « ante edem sancti Sebastiani. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. Écrit à longues lignes, de 82 feuillets, et contenant une histoire abrégée des abbés jusqu'à Eustache Gomer, 54e abbé. A la fin du volume, on lit : « Hæ de Joanne Iperio, abbate sancti Bertini 58, descripsit « D. Adrianus Le Borgne, hujus ecclesiæ monachus et sacerdos, qui brevitati « studens, ea solum quæ huic domui sunt propria. » Le manuscrit est de la main de Le Borgne lui-même. – Couvert en parchemin.

802. In-douze sur papier (2 vol.). – De sphera. – Cosmographia. Pars 1^a ejus libri, de sphera celesti Proemium. « Sphera vel globus est cavus, solidus. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant les brouillons d'un cours de cosmographie et d'astronomie; il manque plusieurs cahiers qui ont été arrachés. – Demi-reliure; titre frappé.

803. Grand in-folio sur papier très-épais (11 vol.) et in-octavo (2 vol.) – Le grand Cartulaire, ou Recueil général et chronologique des chartes et titres de l'abbaye de St-Bertin depuis sa fondation, faite par Adroald en 648, dans la onzième année du règne de Clovis II, roy de France (jusqu'en 1200 inclusivement). Le tout tiré et copié sur les originaux mêmes reposants aux archives de ladite abbaye, et à leur défaut sur les cartulaires de Folquin, Simon, Tassart et autres anciens écrivains de l'abbaye de St-Bertin. — 1775 et 1776, par dom Charles de Witte, religieux, prêtre, archiviste et secrétaire de la salle abbatiale de l'abbaye de St-Bertin, avec les sceaux

et armoiries qui y sont figurées, d'après confrontation et collation faite par les notaires royaux. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Le tome Ier commence par le titre jusqu'à la date inclusivement; après une notice très-courte sur saint Bertin vient la donation d'Adroald, de 648. Il contient 417 actes, dont le dernier est une confirmation de Baudouin, comte de Flandre, de l'an 1200 (circiter), sous Jean III, 46e abbé. A la suite, on trouve sept feuillets sur lesquels sont dessinés à l'encre de Chine les sceaux et monogrammes, et une table chronologique qui énonce sommairement le contenu de l'acte, sa date, le nom des personnes qui y ont figuré. Le texte se termine par le procès-verbal des notaires du 3 février 1779, qui déclarent avoir collationné tous les actes, et les ont paraphés successivement. Ce procès-verbal est visé par le bailli et le maieur échevin de Saint-Omer. Dom de Whitte met une notice biographique sur chacun des abbés qui ont occupé le siége, depuis la fondation jusqu'en 1200; elle précède les actes de leur administration. En marge de ces actes, il indique toujours la provenance. – Le deuxième volume, daté de 1777, commence par une confirmation de Baudouin, comte de Flandre, de janvier 1201, sous Jean III; il se termine par un acte de vente du prieur et du couvent de Saint-André, de l'an 1240, sous Simon III, 48e abbé, et contient 421 actes. Dans ce volume et les suivants, les sceaux ont été dessinés à la suite de chaque acte; il se termine par le procès-verbal de collation du 13 février et la table chronologique des sceaux. – Le tome III, daté de 1778, commence par une convention passée entre l'abbaye de Saint-Bertin et le chapitre de Saint-Omer, du mois de juin 1241, et se termine par une constitution de rente datée du mois de juillet 1294, sous Waltere II, Bloc, 53e abbé. Le procès-verbal de collation est du 23 février; il est suivi de la table des sceaux. Ce volume contient 449 actes. C'est au mois de juillet 1243 que l'on trouve le premier acte en langue vulgaire; il émane de Jean, châtelain de Lille, qui reconnaît les droits de Saint-Bertin à Salome, sur les amendes. Elle commence ainsi : « A tos cheaus ki ces lettres verront, Jehans, castelains de Lille, salus « en Dieu. Sachiés ke dendroit le terre et les hostes ke li eglise de Saint Bertin « a à Saloumes en le castelerie de Lille, a l'eglise por son preu otroié à nos et « à nos heirs, ke tote haute justice devons nos faire, et toutes escheances et tos « forfais qui eschair poent sor cele terre devons avoir le moitié et l'eglise « l'autre: fors trois sols et li mains et le claim de hiretage de cele terre, juskes « à sisante sols ke l'eglise detient à son oes. » Le second est le testament de Baudouin, comte de Ghisnes, de 1244 : « Je, Bauduin, cuens de Ghisnes et « castelains de Broborgh, fai à savoir à tos cheaus ki sunt et ki à venir sunt,

« que jai fait mon testament en teil manière l'an de l'incarnacion Nostre « Seingneur M. CC. et XLIIII. le delrins après le Tiphaine (l'Epiphanie). » Cette pièce a été publiée. — Le tome IV, daté de 1779, commence par la notice sur Eustache Gomer, 54ᵉ abbé, et le *vidimus* d'une bulle d'Alexandre IV, de 1255, donné par l'official du diocèse de Térouanne, la veille de la Pentecôte, en 1295; il se termine par une reconnaissance de rente du 12 février 1365, sous Aleaume Boistel, 57ᵉ abbé, et contient 297 actes. Les sceaux, à partir du tome II, se trouvent toujours à la suite des actes, et la table des actes est après le procès-verbal de collation, qui est du 26 février 1780. — Le tome V, daté de 1780, commence par la notice biographique sur Jean V, Lelong, dit vulgairement Iperius, 58ᵉ abbé; et un procès-verbal du 26 juillet 1365, de Baudin Wids, bailli de Saint-Bertin, relativement à un prétendu meurtre; il se termine par un rapport et dénombrement de fief, du 24 juin 1406, sous Jacques III, de Condete, 59ᵉ abbé. Le procès-verbal de collation est du 30 mars 1781. La table des sceaux est reportée au volume de tables. Ce volume contient 439 actes, plus 101 rapports placés dans trois suppléments successifs. — Le tome VI, daté de 1781, commence par la biographie de Jean VI, de Blicquière, 60ᵉ abbé; et une donation faite par l'abbaye, le 19 mars 1407. Il se termine par une reconnaissance de rentes du 31 août 1447, sous Jean VII, de Griboval; il contient 458 actes, et, à la suite, deux suppléments de rapports comprenant 146 actes, dont le dernier est du 13 mai 1429. Le procès-verbal de collation est du 4 mai 1784. — Le tome VII, daté de 1782, commence par la vie de Jean VIII, de Médon, 63ᵉ abbé élu, et celle de Guillaume II, Filliatre, 64ᵉ abbé. Le premier acte est une bulle de Nicolas V, du 3ᵉ des ides d'octobre 1447; le dernier est un acte de vente du 5 octobre 1472. Le volume en contient 423. A la suite se trouve le procès-verbal de collation du 18 mai 1784. — Le tome VIII commence à Jean IX, dit de Lannoy, 65ᵉ abbé. Le premier acte est une bulle de Sixte IV à Charles, duc de Bourgogne, pour soutenir les droits de cet abbé, du 8ᵉ des ides d'octobre 1473; et le dernier est un rapport du 7 juin 1500, sous Antoine de Berghes, 67ᵉ abbé. Le volume en contient 327. Il ne se trouve pas de procès-verbal de collation à la fin. — Le tome IX, daté de 1787, commence par une nomenclature chronologique de 141 actes ou contrats provenant du village de Quelmes, depuis le 16 février 1501 jusqu'au 19 janvier 1587. Le premier acte est une ordonnance de Philippe, duc de Bourgogne, donnée à Malines le 16 mars 1501, concernant la police des cabarets de Poperinghes; le dernier est une ordonnance de Henri III, roi de France, du 18 juillet 1578, qui commet l'économat des biens de Saint-Bertin en France à D. Waast Grenet, prieur de l'abbaye. Le volume contient 468 actes. A la suite se trouve un mémoire de 125 pages, sur Gérard

d'Haméricourt, 69e abbé, et les actes de son administration. Rédigé sur plus petit format, il a été encarté feuille par feuille dans les feuillets blancs restés à la fin du volume. – Le tome X commence par la biographie très-détaillée de Waast Grenet, 70e abbé; elle est suivie de 69 actes, dont le premier contient les lettres patentes accordées au nouvel abbé par Philippe, roi d'Espagne, le 12 mars 1579; et le dernier est une sentence du conseil d'Artois, du 28 septembre 1600; c'est le dernier de tout le recueil. A partir de 1600, le dixième volume embrasse une série d'annales qui se terminent au 18 brumaire an x (9 novembre 1801); elles sont de la main de D. de Whitte, qui est mort à Saint-Omer, vers 1811. Le volume se termine par une table très-détaillée des matières. – Le tome XI contient la suite de ces annales, depuis le 21 nivôse an x (11 janvier 1801) jusqu'en 1807; elles sont, pour les dernières années, extraites du Journal de l'Empire. – Les deux volumes de table renferment les tables détaillées des titres et chartes, ainsi que des sceaux, et la chronologie des abbés. Le tome premier embrasse les huit premiers du grand Cartulaire, et le deuxième les trois autres. – Reliure en parchemin; titre à la main.

N° 804. In-folio sur papier (5 vol.). – Synopsis chronologicus et alphabeticus archivi Sti Bertini. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Ce recueil, comme l'indique le titre, contient, sous forme de répertoire alphabétique, l'indication et l'analyse sommaire de toutes les pièces des archives de Saint-Bertin. Les principales divisions sont : Menues rentes de Saint-Bertin, comprenant tous les titres qui concernent les localités ou les particuliers qui devaient des rentes; Angleterre; Aumônes; Bulles; Brevets; Élections d'abbés; Conservatoria; Couvent; Custodiæ; Officium; Debita et executoria; Fabrique; Quittances; Régales; Saint-Bertin; Saint-Omer; Greneterie; Indulgences; Professions solennelles; Sanctorale; Privilèges des papes de 1057 à 1694; en tout 83 divisions, qui comprennent la série des actes et titres de l'abbaye, dont une grande partie se trouvent désignées par le nom de la localité qu'ils concernent, et où l'abbaye pouvait exercer des droits ou possédait des propriétés. – Reliure en veau; titre frappé.

805. In-folio sur papier. – Annales et Commentaires sur Iperius, par Guillaume de Whitte. – (Tome II.) – Incipit : « Ad chro« nicam seu historiam domini Iperii commentum. Reveren-

« dissimo in Domino patri ac DD. Guillelmo Lomelio. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Guillaume de Whitte, religieux de Saint-Bertin, a été un des hommes les plus savants de cette abbaye, où il exerçait les fonctions d'archiviste dans le commencement du XVIIIe siècle. Ce qu'il appelle ici son commentaire est un recueil de pièces justificatives et de preuves de toute nature qu'il avait recueillies pour discuter Iperius. Il n'y a de rédigé que la dédicace et une biographie de l'auteur de la chronique qu'il va commenter; le reste consiste en fragments et en notes qui forment un très-fort volume. Nous ne savons pourquoi il est intitulé deuxième volume, puisqu'il prend dès l'origine, et que plusieurs notes, telles que des généalogies et des listes d'abbés, dépassent d'un siècle au moins l'époque où s'arrêtent Iperius et les premiers continuateurs. – Reliure en parchemin.

N° 806. In-folio sur papier. – Annales Bertiniani ab anno 1500 ad 1642. – Incipit : « 69e Abbé de St-Bertin. Gérardt d'Ha« méricourt. Les monuments de l'abbaye de St-Bertin ne « parlent point du lieu, de l'année ni du jour de la nais« sance. » — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, de 301 pages. Ce volume contient une série d'annales rédigées jour par jour, depuis l'année 1545 jusqu'à 1655; c'est sans doute par erreur que le titre frappé indique 1500 à 1642. Les événements de la fin du XVIe siècle sont narrés avec quelques détails, puis ensuite ils se réduisent à une note très-succincte, telle que celle-ci, qui termine le volume : « 1655. Dans les Pays-Bas, le 26 juin, Turenne ouvre la tranchée devant Landrecies, en présence de Louis XIV, et s'en rend maître le 14 juillet. » Il paraît entièrement écrit de la main de D. Charles de Whitte. – Reliure en basane; titre frappé.

807. In-folio sur papier. – Rubriques à l'usage et utilité des chantres, touchant les cérémonies de l'office divin, avec tout ce qu'ils doivent faire observer, tant pour le chant et l'heure des offices ordinaires et extraordinaires que pour ce qui arrive de plus particulier, etc. avec quelques notes de tout ce

qui regarde l'office, droit et charge du grand chantre en particulier. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Après les instructions relatives à l'office ordinaire viennent celles qui concernent les autres cérémonies et solennités, classées par mois. – Relié en parchemin.

N° 808. In-folio sur papier (3 vol.). – Recueil historique de Jean Hendricq, bourgeois de Saint-Omer, depuis l'an 1594 jusqu'à l'an 1623. – Incipit : « 1594. L'entreprise des Fran« chois sur la ville de Saint-Omer. Ayant désir coucher par « escrit (pour le relief de ma mémoire) le succès de l'entre« prise des François soubs la conduite du duc de Longhe« ville. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Le tome Ier comprend le récit des événements de 1594 à 1604 inclus, et contient 700 pages suivies d'une table alphabétique. Le deuxième, de 475 pages, comprend la suite, de 1604 à 1614 ; et le troisième, de 342 pages, se termine avec l'année 1623. Ce recueil renferme une série d'annales très-détaillées écrites jour par jour. Nous supposons qu'il n'est pas complet, car à la fin du troisième volume on lit, en note marginale : « De suitte sont rapportées plusieurs choses arrivées en Allemaigne, France et « Espaigne et autres pais éloignés. » On voit par là que l'auteur, tout en s'occupant de préférence des événements qui concernent la ville et le pays de Saint-Omer, ne négligeait pas totalement le récit des faits plus généraux. – Demi-reliure; titre frappé : « Recueil historique de Jean Hendricq. »

809. In-folio sur papier. – Les annales de la ville de Saint-Omer, contenant la succession chronologique des roys de France depuis Faramon, un abrégé historique des évesques de Terouene et de Saint-Omer et des abbez de Saint-Bertin, depuis leur saint fondateur, comme aussi des comtes de Flandre et d'Artois, et des souverains qui ont dominé en cette ville, où l'on trouvera ce qu'il y est arrivé de plus considérable de leur tems. On y rapporte pareillement les pre-

vosts de Saint-Omer, les chastelains de la ville, les baillys et gouverneurs qu'on a pu reconnoistre jusqu'à présent, et quelques grands hommes originaires de ce lieu qui se sont distingués par quelques actions particulieres. On y voira tous les sieges que cette ville a souffert et l'établissement des maisons religieuses, et lieux de pieté et autres choses curieuses. Tome premier contenant le tems du gouvernement des évesques de Terouene jusqu'en l'an 1554. Fait à Saint-Omer, par L. F. de Neufville, curé de l'église paroissiale de Sainte-Aldegonde, en l'an 1724 et 1725. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume commence par une table des chapitres, une chronologie des Annales de Saint-Omer. A la suite du texte, qui occupe 584 pages, on trouve les preuves et un index des matières. Ce recueil, important pour l'histoire du pays, est fort estimé; il est malheureusement incomplet. Suivant M. Duffaitelle, il se compose, dans son ensemble, de quatre volumes, dont les trois derniers se trouvent dans une bibliothèque particulière. On y a joint des cartes et des plans, pris à diverses époques. Reliure en basane; titre frappé : « Les Annales de la ville de Saint-Omer. »

N° 810. In-folio sur papier. – Histoire de la ville de Saint-Omer. Livre premier: « La ville de Saint-Omer est bastie au milieu « de cette province qui s'appelloit autrefois les Morins. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, de 585 pages. Cette histoire de Saint-Omer se termine au siége de cette ville, fait en 1638 par le maréchal de la Force. A en juger par le style et l'orthographe, cette histoire aurait été rédigée au XVIIe siècle, et le récit minutieux du siége que les Français furent forcés de lever, et qui occupe le quart du volume, donnent tout lieu de supposer que l'auteur (anonyme) était contemporain et témoin de cet événement. – Demi-reliure; titre frappé.

811. In-folio sur vélin. – Chronica historia Sancti Bertini. – Incipit: « Prologus primus. In nomine Patris et Filii et Spi-

« ritus sancti. Missis in orbem apostolis et discipulis. » — Desinit : « Per dominum Jacobum, Morinorum episcopum, « confirmatus et consecratus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Ecrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec sommaires et initiales en rouge. C'est une copie de la chronique d'Iperius entièrement semblable au texte imprimé. (Voy. Martène et Durand, *Thesaurus novus anecdotorum*, t. III, col. 445-776.) – Reliure en veau; titre frappé.

N° 812. In-folio sur papier. – Iperii continuatio. – Capitulum LIIII et primum secundi libri de Eustachio abbate hujus loci 54°. – Incipit : « Eustachius cognomento Gomer, hujus sancti loci abbas. » – Desinit : « Ubi ad Dominum migravit atque se- « pultus fuit. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, avec initiales en rouge. Ce volume, de 184 feuillets cotés, contient la continuation d'Iperius, depuis Eustache Gomer jusqu'à Jean de Médom, mort abbé de Saint-Quentin en 1471. La date de sa mort a été ajoutée par D. de Whitte, qui y a joint une liste des abbés qui ont administré, depuis Jean de Médom jusqu'à François de Lières, abbé en 1650. – Reliure en veau noir gaufré, sans titre; restes de fermoirs en cuivre.

813. In-folio sur papier. – Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Saint-Bertin. – Incipit : « Abbas Sancti « Bertini, quam potestatem habet erga suos religiosos, 533. » –Desinit : « Zosomenis oratio in Theodosium imperatorem, 371. » — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Ce document est précieux pour constater l'importance de l'ancienne bibliothèque, dont un quart environ a disparu. Suivant M. Piers (*Catalogue des manuscrits*, p. 86), la bibliothèque de Saint-Bertin comprenait 771 articles, dont 534 se trouvent à la bibliothèque de Saint-Omer et 79 à celle de Boulogne. Le récollement des articles connus est d'autant plus facile, que les numéros d'ordre placés en tête de chaque volume correspondent exactement à ceux du Catalogue, et que la main qui les a inscrits est semblable à celle de quelques notes qui se trouvent sur

ce dernier. A la fin, on trouve constatée l'omission de 27 numéros sur lesquels 5 seulement (n°s 74, 75, 261, 368 et 369) ne font pas partie de la bibliothèque de Saint-Omer.

N° 814. In-quarto sur papier. – Acta sanctorum. – Incipit : « Sancti « Audomari, Taruennensis episcopi, Vita prima, anonymo « auctore circa sæculum nonum florente conscripta, ex ma- « nuscripto ecclesiæ cathedralis Audomarensis. » — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, de 312 feuillets. Ce volume contient la vie de S. Omer, les différentes vies de S. Bertin, avec son office; les vies de S. Mommelin, SS. Walbert et Winnoc, transcrites sur des manuscrits de la bibliothèque de Saint-Bertin, dont le numéro est indiqué. Toutes se trouvent dans les Bollandistes. Le volume se termine par une liste de tous les saints, siècle par siècle, jusqu'à 1660, de la main de Ch. de Whitte, religieux et dernier archiviste de l'abbaye. – Reliure en parchemin; titre à la main.

815. In-quarto sur papier. – Diplomata Bertiniana (recueil), tom. I. – 1° Index chronologicus traditionum, chartarum, possessionum atque privilegiorum Bertinianorum a sancto patre nostro Bertino usque ad Simonem II, ejusdem monasterii Sancti Bertini abbatem 45um. – 2° Series abbatum Sithiensium. – 3° Catalogus Bertinianorum religiosorum qui a sancto Bertino usque ad Trubgandum, 33um abbatem, colligi potuerunt, et a predicto Trugando, ceterorum omnium Sithiensium, ut credibile est, tam ab illo quam ab omnibus aliis abbatibus respective vestitorum. – 4° Chartularium Folquini. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes. Le n° 1 se divise en deux parties : un index chronologique donnant la date des chartes, avec une analyse sommaire de leur contenu; et un index alphabétique des noms de ceux qui ont donné au monastère des chartes, des donations, confirmations ou échanges. Le n° 4 n'a pas de titre, mais il est facile de reconnaître une copie

du Cartulaire de Folquin, sur laquelle on a indiqué la pagination de l'exemplaire qu'on transcrivait, et qui contenait 326 pages. Cet exemplaire n'était pas la copie faite par Allard Tassard en 1509, ni celui de Boulogne-sur-Mer, employé par M. Guérard, car la dernière pièce qui suit la suscription : « In Dei « nomine ego Gunbertus peccator, etc..... valde et oculis et subscripsi, » semblable dans les autres manuscrits, où elle est désignée sous le nom de « Terre Humbertusin, » est intitulée ici : « Karta Domini Salvatoris, » relative à un échange de terre à Kiltiac, entre Odebert, avoué de Terrouane, et un individu désigné sous le nom de « Custos Domini Salvatoris in basilica ejus, quæ est in loco qui vocatur Stenetland, » datée de la 33ᵉ année du règne de Charles le Chauve, correspondant à 873. – Le second volume de ce recueil manque. – Reliure en parchemin.

N° 816. In-folio sur papier. – Miscellanea. – De viris, pietate, scientia et genere magnis, sacri Sithiensis cœnobii; a domino Roberto Loste, monacho ejusdem cœnobii, ex diversis manuscriptis collecti, 1658. — XVIIᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, de 249 pages. Ce volume renferme des extraits des chroniques d'Iperius et d'Allard Tassard. A la suite d'un grand nombre de feuillets blancs, on y trouve une copie de la Vie de S. Bertin et de ses miracles, telle qu'elle se trouve dans les Bollandistes. Audessous du titre, on lit : « Ad usum D. Roberti Loste, religiosi ac thesaurarii « ecclesiæ Sancti Bertini. Anno Domini 1649. » On trouve encore à la fin quelques fragments très-courts et totalement insignifiants. – Couvert en parchemin.

817. In-folio sur papier. – Collége de Saint-Bertin. – Incipit : « Gérard d'Haméricourt, né en 1504, etc. » — XVIIIᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes et contenant les copies d'actes relatifs à l'administration du collége des pauvres de Saint-Bertin, fondé en 1561 par Gérard d'Haméricourt, nommé abbé de Saint-Bertin en 1544, et mort le 17 mars 1577. Le volume commence par une courte notice biographique sur ce prélat, où ses fondations sont ainsi énoncées : « Il fonda dans la « ville de Saint-Omer, le 1ᵉʳ mars 1561, le collége des pauvres de Saint-Bertin, « qui subsiste encore aujourd'hui, au nombre de quarante boursiers (ils étaient « soixante dans l'origine). Il fonda, dota et renta dans la ville de Saint-Omer,

« le 28 janvier 1571, le collége des jésuites, pour y enseigner gratis les huma-« nités et belles-lettres, non-seulement aux pauvres boursiers du collége de « Saint-Bertin, mais encore à tous ceux qui s'y présenteraient. Il fonda à « Louvain, le 19 septembre 1573, un collége pour y envoyer principalement « les boursiers de son collége de Saint-Bertin faire leur philosophie et théolo-« gie. » – Cartonné; sans titre.

N° 818. In-folio sur papier. – Chronica sive historia Sancti Bertini. – Incipit : « Prologus primus est recommendatio « sanctorum Audomari atque Bertini. Missis in orbem apo-« stolis et discipulis. » – Desinit : « In villa Sancti Audo-« mari. Et eodem anno scripsit hunc librum Marcus Vasso-« ris, presbiter capellanus Morinensis, qui propter guerras « apud Sanctum Audomarum secesserat jam sexagenarius. « Qui legis, ora pro eo. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit à longues lignes, de 275 pages. C'est une copie de la chronique d'Iperius et de ses continuateurs, jusqu'à Antoine de Bergues, 67e abbé, mort en 1522; faite d'après une copie de Marcus Vassor, qui acheva la sienne à cette même date de 1522. La bibliothèque de Saint-Omer possède déjà un exemplaire d'Iperius, avec cette suscription : « plus ancien que celui-ci. » Sur la premier feuillet, on lit : « Hunc librum manuscriptum dedit Bertino « Portebois, religioso monasterii Sancti Bertini, nobilis vir, dominus de Cuper « Separchu de Drincame. »

819. In-folio sur papier. – (Recueil.) – Chronica Ghisnensis, opera de Whitte : 1° Chronica Ghisnensis et Ardensis Lamberti presbiteri anno Domini 1616 descripta per Guilielmum de Whitte, religiosum Sancti Bertini in insula Sithiu. – 2° Vita sancti Bertini abbatis. Prologus. « Domino omni-« potenti bonorum munerum largitori. » – 3° Incipit vita sancti Bernardi pœnitentis, 1608. « Cum sanctus Bernardus « jam ad gaudium. » – 4° Chartularium Folquini. « In nomine « sanctæ et individuæ Trinitatis incipiunt capitula prima dis-« tinctionis libri de gestis abbatum et privilegiis Sithiensis

cœnobii. – 5° Gesta pontificalia duorum Milonum, Taruanæ sedis laudatissimorum presulum, in compendium redacta a domino Guillelmo de Whitte, Sithiensis insulæ religioso. Anno Domini 1615. – 6° La vie de Madame Sainte Goule, patronesse de Bruxelles, composée par Guillaume de Whitte, religieux de Saint-Bertin, l'an 1609. – 7° Vita domini Erkembodonis, Morinensis episcopi, ex variis collecta manuscriptis codicibus per Dominum G. de Whitte, Sithiensis insulæ religiosum, anno 1615. – 8° Vita sancti Humfridi, Morinensis episcopi et abbatis Sancti Bertini, composita per dominum Guilielmum de Whitte, et oblata dominis canonicis ecclesiæ cathedralis Yprensis, 1610. – Desinit : « Assumptionis B. Ma-« riæ Virginis. Finis anno 1622. » — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin, n° 726. – Écrit à longues lignes. Le n° 1 comprend 245 pages et renferme la chronique des comtes de Ghisnes. (Voy. le n° 773, p. 350 de ce catalogue.) – Le n° 2 a 104 pages et contient une Vie de Saint-Bertin, qui n'est qu'un assemblage des fragments extraits des différentes Vies de ce saint. Sur les marges, D. de Whitte cite tantôt Folquin, de Laubes, Folcart et les anonymes qui les ont écrites. – Le n° 4, dont les 136 premières pages sont cotées, contient un abrégé des deux livres de Folquin suivi d'une Vie et des Miracles de S. Folquin, évêque, et d'un petit traité sur les reliques qui sont conservées à Saint-Bertin. Les quatre derniers numéros sont des produits de la plume de D. de Whitte. Ce ne sont guère que des extraits de divers manuscrits et des abrégés de leur contenu. Le manuscrit est entièrement de la main de D. de Whitte. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 820. In-folio sur vélin. – Liber dictaminum. – Incipit : « Cursus « Rome. Vestre conqueritur sanctitati Johannes clericus, eo « quod abbas Sancti Petri. » – Desinit : « Libertatem exer-« cebat et largitionem agebat. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Écrit sur deux colonnes, en petite minuscule gothique, avec initiales à filets et antennes rouges et bleues. Ce petit volume renferme des formules de lettres adressées à toutes sortes de personnages sur

divers sujets; il se termine par une espèce de glossaire, par ordre de matières, de termes judiciaires et administratifs. Sur le premier feuillet, on lit : « Bibliothecæ publicæ apud S. Omerum donum dedit Thomas Philipps (d'Angleterre), « 6 novembre 1827. » Ce volume est sans aucun doute un de ceux qui avaient disparu de Saint-Bertin; car l'identité des chiffres 737, avec ceux qui se trouvent sur les manuscrits de cette bibliothèque, indique très-évidemment sa provenance. – Reliure en veau; titre frappé.

N° 821. In-octavo sur papier (8 vol.). – Mes loisirs, ou Mélanges d'histoire et de littérature, par don Gérard Lefebvre, ancien religieux de la cy-devant abbaye de Marchiennes, de l'ordre de Saint-Benoît, en Flandre françoise, et actuellement vicaire de l'église paroissiale du Saint-Sépulchre à Saint-Omer, M. DCCC. XIX. — XIXe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Les loisirs de G. Lefebvre comprennent des fragments de mémoires sur l'histoire de la Flandre, et notamment sur la ville d'Arras et l'Artois. On y trouve la généalogie des comtes d'Artois, par Bersaces; une chronique d'Artois, par Bauduin; une autre généalogie, par Charles de Flandre, écuyer, sieur de Herseaux, échevin de la ville d'Arras; une chronique d'Artois, par Laurent Bonnet; une relation des événements du pays d'Artois et d'Arras, depuis l'an 1577 jusqu'en 1580, par Wallerand Obert, conseiller au conseil d'Artois; des mémoires sur la ville d'Arras, par Ponthus Payen; et une histoire de l'abbaye de Marchiennes. On a confondu, malgré la pagination, tous les cahiers de ces divers manuscrits, dont il existait sans doute deux exemplaires, puisqu'on trouve deux volumes troisième et cinquième en double; l'histoire de l'abbaye de Marchiennes, la chronique de Bonnet et celle de Bersaces sont en double également, mais le tout placé sans ordre. Un tome VI de cette collection forme le n° 835 de ce Catalogue.

822. In-octavo sur papier. – Discours des troubles et sédition advenus en la ville d'Arras l'an 1578. – Incipit : « Guillaume de Nassau, prince d'Orange, chef principal « et motif des troubles. – Desinit : « Se servir de men- « songes en toute occurrence pour coulourer sa malice. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce discours est un extrait de la chronique de Ponthus Payen, sur les troubles d'Artois, de 1577 à 1580.

N° 823. In-folio sur papier. – Remarques et observations de M. Pierre Desmasures, écuyer, licencié ez droit, procureur général du pays et comté d'Artois. – Incipit : « La chose est « assez notoire qu'il n'y a rien qui apporte plus grand prof- « fit à un jurisconsulte. » 1750. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Au bas du titre, on lit : « Ex libris P. J. Gaillon, in « suprema parisiensi curia patroni. » Une note placée au bas du deuxième feuillet indique que M. Desmasures mourut le 17 septembre 1638. Les remarques et observations sont un commentaire pratique sur la coutume d'Artois. – Reliure en veau; titre frappé : « Pratique d'Artois. »

824. In-folio sur papier. – Interprétation des coustumes générales du pays et comté d'Artois décrétées. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. « Ex libris P. J. Gaillon, avocat à Saint-Omer, « 1766. » A la suite se trouvent des notes sur la coutume d'Artois, par M. Cornuel, avocat au conseil provincial d'Artois. Le volume se termine par une table alphabétique des matières. – Reliure en veau; titre frappé : « Coutume « d'Artois. »

825. In-folio sur papier (4 vol.). – Inventorium Sithiense, seu summaria descriptio omnium instrumentorum ecclesiasticorum, regalium, comitalium, pagensium, seu privatorum, quæ asservantur in archivis abbatiæ Sithiensis seu San-Bertinianæ, ab anno Christi sexcentesimo quadragesimo quinto, quo anno scilicet undecimo Clodovei junioris, Burgundiæ et Neustriæ regis declarati a Dagoberto primo patre suo, ad annum currentem millesimum septingentesimum sexagesimum, opera et labore R. R. D. D. Nicolai Duval et Placidi Fleurquin, religiosorum prædictæ abbatiæ. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Bertin. – Il n'y a que les tomes I, II, V et VI. Le tome Ier

comprend les notes de 616 à 1221; le deuxième, de 1221 à 1288; le cinquième, de 1427 à 1500; le sixième, de 1500 à 1600. Chaque acte est analysé très en détail et contient en marge la date en chiffres, le nom de l'abbé sous lequel il a été passé, les noms des contractants, et l'indication sommaire de la nature de l'acte. Les premiers mots et la date, à la fin de l'acte, sont pour la plupart énoncés en entier. Le sixième volume se termine à l'année 1593. Comme il reste encore un assez grand nombre de feuillets blancs, et que le titre frappé indiquait qu'il s'étendait jusqu'à 1600, il paraît probable que le travail s'est arrêté là. A partir du cinquième volume, une partie des analyses sont de la main de D. Ch. de Whitte; et la rédaction du grand Cartulaire, entreprise à peu près vers la même époque, l'aura détourné de ce premier travail. Cet inventaire est précieux, du reste, en ce qu'il contient l'énonciation d'un assez grand nombre d'actes relatifs à l'administration de l'abbaye qui ne se trouvent pas dans le grand Cartulaire. – Reliure en basane; titre frappé : « Inventorium chronologicum thesaur. Sancti Bertini. »

N° 826. In-quarto sur papier. – (Recueil.) – Mémoire pour le franc alleu. – 1° Incipit : « Mémoire à consulter et consultation sur l'allodialité de la coutume du Bourbonnois. L'administrateur du domaine du roi prétend en vertu du droit « de suzeraineté du monarque. » – Desinit : « M. Titon, rapporteur, M. Lamarque, avocat, rue de Corneil, 5e banc. « Julhiard, procureur. – 2° Domaine de Champagne. Observations pour les habitans et communautés de la province « de Champagne. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Le n° 1 est un mémoire au parlement sur une instance engagée contre le fisc. – Le n° 2 comprend une requête au contrôleur général des finances, une supplique au roi et un mémoire à M. le comte de Vergennes, ministre et secrétaire d'État, chef du conseil des finances, tendant à obtenir la révocation d'arrêts fiscaux de 1784 et 1785. – Reliure en veau, aux armes de la ville de Saint-Omer sur les plats; titre frappé.

827. In-folio sur papier. – Remarques sur plusieurs articles de la coutume d'Artois, avec quelques questions de droit et de pratique, par M. G. F. Hebert, conseiller au conseil pro-

vincial d'Artois, avec différentes notes de M. Rouget, avocat à Saint-Omer, le 19 septembre 1768. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, de 377 pages cotées, et contenant un commentaire sur la coutume d'Artois, article par article, suivi d'une table alphabétique des matières. – Reliure en basane; titre frappé : « Hébert, sur Artois, 1768. »

N° 828. In-folio sur papier. – Commentarius parochiarum archipresbiteratus Audomarensis, sedente reverendissimo domino Jacobo Blasæo, episcopo Audomaropolis, 1618. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce recueil se divise en quatre parties, dont on trouve la désignation au second feuillet : « Libri hujus capita sunt quatuor. Primum « est descriptio particularis singularum parochiarum; Secundum : regestum « transsumptorum; tertium : consulta parochiarum; quartum : acta congregatio- « num. » Il comprend une période de 1618 à 1721. – Couvert en parchemin.

829. In-douze sur vélin. – (Recueil.) – 1° Recueil de chartes concernant la ville de Saint-Omer. – Incipit : « Hec est carta « Philippi, comitis Flandriæ, de legibus et consuetudinibus « ville Sancti Audomari, ab ipso traditis, et sigillo suo con- « firmatis. Ego Philippus Flandrensis comes... Actum anno « Dominicæ Incarnationis millesimo centesimo sexagesimo « quarto, undecimo kal. februarii. » – Desinit : « Philippus, « Dei gratia Francorum rex... Actum Parisiis anno Domini « M°.CC°... mense junio. » – « 2° Chest li registres dou paage « de Bapaumes, estrais dou registre le roy mot à mot, ke mes- « sires Lambers porcacha l'an mil CC. et lxxiii. Chascuns qui « maine vins à voiture en Flandres doit à Bapaume de la « charetée VI d. de conduit. » – Desinit : « Mais s'il s'enba- « tent en le castelerie de Bapaumes, il doivent le travers « ausi come li autre. Anno Domini M°. CC° secundo, mense « mayo. » – 3° Tarif de compositions. – Incipit : « La li

« doi se combatent si que li uns fiert l'autre, et il li doune « cop qui nient ne saine, mais que li cops soit apparissans, « ou pers, ou boche, chis cops monte, s'il est el couvert, ii. « s. de parisis, et en lieu descouvert, iiii. s. de parisis. » — Desinit : « Chil ki plege seroit de chele pais, le covenroit « paier et finer envers les parties. » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec titres sommaires en rouge. Le n° 1 contient la copie de 52 chartes relatives aux priviléges de la ville de Saint-Omer, émanées pour la plus grande partie des comtes de Flandre et des rois de France. La plupart se trouvent encore en original aux archives de la ville, et ont été publiées dans divers recueils. Toutes sont en langue latine. — Le n° 2 est la copie faite, en 1278, d'une enquête relative aux droits de péage de Bapaume.

N° 830. In-octavo sur vélin. — Registre des redevances de la taule (table) des poures de Saint Mikiel. — Incipit : « Baudu- « wyns li bruns doit demi rasiere de fourment irritaulement « sour qanque il a. » — Desinit : « Selon le fourme et maniere « de le donné cognissance. » — FIN DU XIIIe SIÈCLE et XIVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule gothique. A la suite des énonciations de redevances, qui occupent huit feuillets, viennent les copies de 26 chartres parties. La première est datée de M. CC. LXXIII; les autres sont suivies de trois déclarations de redevances et de deux actes de 1345 et 1411, écrits en cursive. Toutes ces chartes contiennent également des donations faites à la même institution. Sur le dernier feuillet de garde, on lit : « Chest livre firent fare « Wistace le Rous et Jehan Vede le boursier. En l'an de grace M. CC. IIII XX et « XVII. Pries pour leur arme. » — Reliure en veau gaufré; fermé par deux petites courroies garnies de fermoirs.

831. In-douze sur papier. — Processionale Bertinianum. — Incipit : « Proprium de tempore. Dominica prima adventus. » — Desinit : « Opus explet Augustus, Clemens ipse « destino Augusta. » — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume ne contient que des hymnes, antiennes, avec la notation; c'est plutôt une espèce d'antiphonaire; il est écrit en lettres de toutes formes et de toutes couleurs, et se termine par un index et les litanies de la Vierge. Sur le dernier feuillet on lit, en écriture toute récente : « Ex libris E. Portenart S. D. » – Reliure en veau; titre frappé : « Processus Bertinianus. »

N° 832. In-dix-huit sur papier. – Liste de gentilshommes qui ont esté convocqués par lettres de cachet à l'asamblé général des estats d'Arthois, le 6 de novembre 1708. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume contient des armoiries très-grossièrement coloriées, avec le nom des personnes auxquelles elles appartiennent; on trouve à la suite : « Les armoiries de plusieurs chanoines; le blason des armoiries des principales familles « des Païs bas, recueillies de plusieurs livres traitans de cette matière. » Fragments incomplets et de nulle valeur.

833. In-folio sur papier (très-mince). – Abbaye d'Eaucourt. – 1° In Aquæcurtensis cœnobii originem et ejusdem abbatum successionem (déchiré). – 2° Mémoire pour l'abbaye d'Eaucourt envoyé aux Etats le 19 avril 1770. – 3° Abrégé chronologique et historique de l'abbaye de Notre-Dame d'Eaucourt, diocèse d'Arras. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Le n° 1 ne contient qu'une liste chronologique des abbés d'Eaucourt, avec une courte notice biographique sur chacun d'eux, jusqu'à Romain Bultez, 53e abbé, en 1787; depuis Odon, 1er abbé, en 1101; imprimé à l'estampille. – Le n° 2 n'est qu'un fragment de cinq feuillets in-4°. – Le n° 3, qui contient une histoire abrégée de l'abbaye, se termine ainsi : « J'ay, soussigné, religieux de la congrégation de Saint-Maur, archyviste du « Roy, historiographe de la province d'Artois, certifié avoir composé l'abrégé « historique et chronologique ci-dessus de l'abbaye de Notre-Dame d'Eaucourt, « ordre chanoine régulier de S. Augustin, sur les tiltres, chartes en parchemin « que j'ay veu, leu, copié, collationné et envoyé au dépôt des chartes de « Sa Majesté à Paris, pour servir lesdits tiltres et copies à l'histoire générale « du royaume, et à chaque province en particulier, et auxquels titres l'abrégé « cy-dessus j'asseure être tout à fait conforme; en foy de quoy j'ay paraphé

« ledit abrégé page par page, et l'ay signé le vintième du mois d'avril mil sept « cent soixante et dix. Queenfert, archyviste du Roy, historiographe d'Artois, « religieux de la congrégation de Saint-Maur. » Sur le premier feuillet, on lit : « Offert à la bibliothèque de Saint-Omer par le soussigné, commissaire priseur « en ladite ville, le 23 mars 1830. Mallet. » – Demi-reliure en noir; titre frappé.

N° 834. In-folio sur papier. – Notice historique et statistique sur la ville de Saint-Omer, par le général Vallongue. 1804. — XIX[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant 14 feuillets. C'est la copie du travail original déposé aux archives de la guerre par le général Vallongue. Cette notice a été imprimée dans le *Puits Artésien, Revue du Pas-de-Calais*, 1842, 1[re] liv. par M. Duffaitelle. – Demi-reliure.

835. In-octavo sur papier. – Mes loisirs, ou Mélanges d'histoire et de littérature, tome sixième, contenant : 1° Les noms de plusieurs gentilshommes et d'autres personnages qui furent reçus bourgeois d'Arras, depuis l'an 1429 jusqu'en 1573. 2° Plusieurs notes historiques sur la ville d'Arras. — XIX[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. C'est un volume dépareillé de la collection de M. Lefebvre, ancien religieux de Marchiennes. (Voy. le n° 828 de ce catalogue.) – Le n° 2, au lieu d'une notice sur la ville d'Arras, contient un recueil des hérésies, depuis l'an 51 jusqu'en 1662.

836. In-octavo sur papier. – Mémoire pour servir à l'histoire de l'Artois, commençant en 1700, appartenant à J. C. Visconti. – Incipit : « Le 1[er] de novembre mourut Charles II, « roy d'Espagne, comte de Flandre. » — XVIII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce mémoire, qui se termine à l'année 1742, ne contient que la mention très-courte des principaux faits arrivés année par année; les feuillets en blanc, qui suivent chaque année, font supposer que l'auteur voulait y joindre d'autres faits. – Cartonné; sans titre.

N° 837. In-dix-huit sur vélin. — Psalterium latinum, et liber precum. — Incipit : « Beatus vir qui non abiit. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec initiales nombreuses en couleur rouge et bleue. Sur le premier feuillet se trouve une majuscule à fleurons, en couleur, sur fond d'or, et une bordure à dentelle, à fleurons de couleur rehaussés d'or. Le volume commence par un calendrier, après lequel viennent les psaumes. A la suite, on lit cette notice : « Cest psautier appartient « as seurs de le Celle, demourant à Saint Omer, en le perroche Sainte Aude- « gonde, en le Lombardie; quiconques le treuve il le veulle rendre, et on li « donra volentiers le vin. — Cest psautier a esté escript de la main de Jehan « le Coutelier, en l'an de grace mil quatre cens et LVI. Priés pour lui et pour « leur floure qui le fist escripre. » A la suite des psaumes, on trouve un recueil de la même main, mais incomplet à la fin; il est précédé d'un feuillet blanc, sur lequel on lit : « Ce petit livre appartient à Auguste Tavernier, demeurant « à Caumont ou à Fressin. Fait en chambre, à Caumont, le 11 du mois de « juillet, en l'an 1782. Tavernier. »

838. In-octavo sur papier. — Essai historique, topographique et statistique sur l'arrondissement communal de Saint-Omer, par Pierre-Jean-Marie Collet, ex-président de l'administration municipale du canton de Peuplingues-Calaisis. — XIXe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, de 200 pages. Cet essai paraît avoir été rédigé sur le modèle adopté par le gouvernement pour la rédaction des annuaires et statistiques des départements, dans les dernières années de la République. La partie historique est divisée par cantons et suit l'ordre alphabétique des communes. A la fin on trouve une table alphabétique. — Cartonné.

839. In-folio sur vélin. — Compte des rentes, revenues et possessions appartenans à le maison et l'ospital des ladres que on dist le Magdalaine lez la ville de Saint Omer estans ou gouvernement d'icelle ville, et de la despense qui en a esté faite pour l'an comenchant à le saint Jehan Baptiste l'an mil CCCC. et seze inclus, et finant à le saint Jehan Baptiste

l'an mil CCCC. et dix-sept exclus, rendu par maitre Grienet, dit de Prestefain, receveur et procureur de le dite maison et hospital; lors advoez furent Jacques de Sainte Audegonde, seigneur de Nortquesmes, et de Wisque. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, et contenant, à la suite des notes, les dépenses faites et soldées par ledit receveur. Incomplet. – Couvert en parchemin.

N° 840. In-folio sur papier (grand format). – Atlas de Dimes. –Atlas des cartes des terroirs de Tilques, Serque, Lumbac, Pihem, Mercq, Saint-Liévin et Avroult, divisées par canton avec leur étendue, par listes et abouts, leur contenu et l'estimation de chacun desdits cantons à la mesure de Dime, sur lesquels messieurs les doyen, chanoines et chapitre de Saint-Omer perçoivent et recueillent la dime; le tout fait et dressé d'après les indications des sieurs Willin et Gallet, arpenteurs jurés de la province d'Artois, sous l'inspection de M. Facon, chanoine de ladite cathédrale, et mis en ordre par le sieur Pirmet, pendant les années 1776, 1777, 1778 et 1779. — XVIIIe SIÈCLE.

Contenant vingt feuilles de lavis; très-soigneusement exécutées. –Reliure en basane.

841. In-folio sur papier. – Collége de Saint-Bertin. – Incipit : « Girard d'Haméricourt, né en 1504 d'une des plus « illustres familles du pays de Liége. » – Desinit : « Ypres et « les sept châtellenies, etc. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, de 65 feuillets, et contenant l'inventaire de tous les titres et pièces relatifs au collége de Saint-Bertin, depuis sa fondation, le 1er mars 1561, jusqu'au 23 mai 1728, avec une analyse de chaque pièce. – Reliure en parchemin.

N° 842. In-folio sur papier (3 vol.). – Catalogue raisonné des livres imprimés de la bibliothèque de Saint-Omer, suivi du catalogue des manuscrits disposés par ordre de matières et de facultés, suivant le système bibliographique de Debure, par Jean-Charles-Joseph Aubin, ancien bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, et bibliothécaire de la ville de Saint-Omer. 1823. — XIXe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes; manuscrit autographe de M. Aubin, précédé d'une dédicace aux autorités municipales, et destiné à l'impression. – Relié en parchemin.

FIN DU CATALOGUE

DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-OMER.

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

D'ÉPINAL.

AVERTISSEMENT.

La bibliothèque d'Épinal se compose de livres qui ont appartenu autrefois aux abbayes de Moyenmoutier, de Senones, de Chaumousey et du chapitre d'Épinal, supprimés à la révolution. Ces manuscrits, à peu d'exceptions près, proviennent du couvent de Moyenmoutier, fondé par S. Hydulphe (V. *Historia Mediani Monasterii*, par D. Belhomme), qui a fourni les plus anciens, ou de l'abbaye de Senones. Les manuscrits de Senones concernent presque exclusivement l'histoire de la Lorraine et de Metz. D. Calmet y réunit tous les documents originaux qu'il put alors se procurer, ainsi que les copies de ceux qui ne lui avaient pas été confiés. Comme la Lorraine est assez pauvre en écrivains et en chroniqueurs, c'est la ville de Metz qui a fourni pour cette collection la plupart des matériaux; telles sont les chroniques de Philippe de Vigneulle, celles d'Aubrion, du doyen de S. Thiébault et de J. Chastelain avec les différentes continuations. Cette collection, pour laquelle on avait mis à contribution tous les monastères de l'ordre de S. Benoît, est la plus complète de celles qui existent sur l'historiographie lorraine. L'abbaye de Chaumouscy, dont l'histoire a été écrite au XII[e] siècle, par l'abbé Sehère (V. *Histoire littéraire de la France*, t. XI), n'a fourni qu'un Cartulaire et quelques documents. Le chapitre d'Épinal, fondé sous la règle de S. Benoît, avait fini peu à peu par se séculariser, ainsi que celui de Remiremont; il n'est donc pas étonnant qu'il n'ait point possédé une bibliothèque nombreuse; c'est de là cependant que provient celui des manuscrits que l'on peut regarder comme le plus beau et l'un des plus anciens (n° 201). Les archives, au contraire, étaient riches et fort importantes; mais elles ont été dispersées à la révolution ou enlevées par les chanoinesses, qui,

d'ailleurs, avaient détruit les titres les plus anciens, de peur qu'on ne s'en servît pour prouver qu'elles avaient suivi la règle dans l'origine.

Il serait difficile aujourd'hui d'évaluer les pertes en livres ou en manuscrits qui ont pu avoir lieu lors de la translation des abbayes au district d'Épinal, car on a peu de renseignements sur les opérations des commissaires chargés de ce travail : le catalogue des livres de Moyenmoutier pourrait servir à un récolement partiel; mais il ne contient aucune indication relative aux manuscrits.

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

D'ÉPINAL.

N° 1. In-folio sur papier. – Matériaux pour une Histoire universelle. — XVIIe SIÈCLE.

Ce volume renferme le *Diarium historicum Henrici Pantaleonis, physici Basiliensis*, imprimé à Bâle, en 1572; dans lequel on a intercalé un grand nombre de feuillets de papier qui contiennent des notices historiques de la main de Paul Ferry. On lit sur le premier feuillet, d'une écriture du XVIIIe siècle : « Ces matériaux, pour servir à une histoire universelle, faisoient partie de la « bibliothèque du célèbre M. Paul Ferry, mort à Metz, sa patrie, en 1669. » – Reliure en basane; titre frappé.

2. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Summa confessorum. – Incipit: « Nota quod Lector iste Johannes, ante compilationem « hujus Summe confessorum, fecerat tabulam super Summam « Raymundi... Prologus fratris Johannis Lectoris, in priorem « libellum questionum casualium. Quoniam dubiorum nova « cottidie difficultas emergit casuum. » – Desinit : « Cui est « honor in secula seculorum. Amen. Explicit tractatus de ma-

trimonio, et finitur per consequens, quasi in quatuor libros distincta, tota Summa confessorum. – 2° Isti sunt paragrosi (sic) Summe fratris Raymundi per numerum. – 3° Incipiunt statuta Summe confessorum, ex sexto Decretalium addita, quantitum pertinere videtur ad materiam ejusdem Summe, ac sub eisdem titulis et numero questionum, prologus. – Incipit : « Ne libri qui de Summa confessorum jam scripti erant. » – Desinit : « Contra legis utitur voluntatem. Explicit « compendiosa collectio quorumdam statutorum ex sexto « Decretalium addita ad Summam confessorum. Deo gra- « tias. » – 4° Prologus tabule. In hac tabula ubicunque fit simpliciter libri vel questionis aut remissionis assignatio, intelligendum est de ipsa Summa..... Incipit tabula super Summam confessorum. « Abbas. » – Explicit tabula super Summam confessorum. — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique avec sommaires en rouge, initiales majuscules en couleur rouge ou bleue, à filets et antennes; en tête de chaque livre et du prologue, une grande tournure à fleurons sur fond d'or. Le n° 2 est écrit sur trois colonnes. La Somme de Jean de Fribourg a été imprimée pour la première fois en 1476. (V. *Script. frat. Prædic,* t. I, p. 523.) – Reliure en basane blanche, avec fragments de fermoirs en cuivre.

N° 3. In-folio sur vélin (très-épais). – Homiliæ per totum annum. – Incipit : « In sabbato sancto ad vesperum. Sermo beati « Hieronimi, presbiteri. Quomodo juxta Matheum, vespere « sabbati, Maria Magdalene vidit Dominum resurgentem. » – — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. – Écrit sur deux colonnes, en belle minuscule, avec titres en rouge, grandes initiales majuscules en rouge, au commencement une grande majuscule à fleurons et dragons enlacés en rouge, évidée sur fond bleu et jaune. Ce manuscrit incomplet contient 324 feuillets cotés, d'une cursive du XVe siècle; il renferme les sermons ou homélies de Bède, saint Maxime,

saint Eusèbe de Césarée, saint Augustin, saint Grégoire, saint Léon, saint Jean Chrysostome, saint Jérôme, saint Ambroise, saint Fulgence, Origène, et se termine aux mots : « Castitas redderetur Deo. (Sermo de Suzanna.) » – Relié en basane blanche gaufrée; avec coins et milieu en cuivre estampé.

N° 4. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Summa confessorum Raimundi de Pennafort. – Incipit : « Ad forum contentiosum. » – Desinit : « Cujus est honor seculorum. Amen. Explicit « tractatus de matrimonio, et finitur per consequens quasi « in quatuor libros distincta tota Summa confessorum. » – 2° Incipit : « Isti sunt paragrosi Summe fratris Raymundi. » – 3° « Incipiunt statuta Summe confessorum ex sexto Decreta« lium addita, quantum pertinere videtur ad materiam ejus« dem Summe. Explicit compendiosa collectio quorumdam « statutorum ex sexto Decretalium. » – 4° « Incipit prologus « tabule. » – Desinit. « Explicit tabula super Summam confes« sorum. Deo gratias. Tu autem Domine miserere nostri. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique avec initiales majuscules rouges et bleues à antennes et filets rouges et lilas. Une grande tournure à fleurons sur fond d'or en tête de chaque livre. Le volume est incomplet et commence aux mots : « Ad forum contentiosum, » § 3 du chapitre IX du premier livre. (Sur Raymond de Pennafort, voy. Quétif et Echard, t. I, p. 106; et *Hist. litt. de la France*, t. XVIII, p. 403.) – Reliure en basane; titre frappé : Summa Raymundi.

5. In-folio sur vélin. – Petri Comestoris Historia ecclesiastica. – Incipit : « Imperatorie majestatis est in palatio tres habere « mansiones. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes en petite minuscule gothique, avec sommaires en rouge, initiales majuscules en rouge et bleu avec un petit filet de couleur alternante; les marges renferment des annotations en petite minuscule très-fine. L'ouvrage s'arrête aux mots : « Accepi a Domino

« Jhesu, » au chapitre: « De mortuo suscitato a Paulo. » Sur le feuillet de garde on lit, en cursive du XVIIe siècle: « Hic liber continet Vetus Testamentum et con« cordiam evangelicam cum annotationibus quibusdam, et hic præfatur prio« ratus Sancti Montis a sancto Romarico congregationis sanctorum Vitoni et « Hydulphi. » Suit une table divisée en cinq parties. — Reliure en basane; titre frappé.

N° 6. In-folio sur vélin. — Hieronymi seu potius Pelagii Commentarius in Epistolas S. Pauli. — 1° Incipit: « De his que aliquid « epistulis. » — Desinit: « Ad Hebreos XI et XLIII. » — 2° Incipit: « Argumentum Epistularum Pauli apostuli. Omnis textus vel « numerus Epistularum ad unius hominis perfectionem pro« fitiunt. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes (sauf les trois premiers feuillets qui sont sur deux colonnes), en grosse minuscule caroline demi-distincte, avec titres en capitales et onciales mélangées. Les premiers et le dernier feuillet sont rendus en grande partie illisibles par la vétusté et l'humidité; le vélin est souple, blanc et brillant. Le manuscrit, qui est incomplet, se termine au milieu du commentaire sur l'épître aux Hébreux : « Multifarie multisque « modis olim Deus loquens patribus. » — Reliure en basane; titre frappé.

7. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Incipiunt capitula Sermonum ex libris sancti Augustini numer. XLVIIII. « I^us sancti Au« gustini, de eo quod scriptum est: Quis est homo qui vult « vitam? » — 2° Glossaire anglo-saxon. — Incipit : « Apodixen, « Amines. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes en minuscule caroline distincte, avec sommaires en capitales sur lesquelles on a passé un peu de rouge. On lit sur le premier folio, en écriture du IXe siècle : « Iste liber est de Majori « Ecclesia. Ego Johannes feci eum religari. » N° 1. Chaque sermon commence par une majuscule capitale à l'encre noire avec quelques fleurons coloriés de rouge; en marge se trouve une annotation d'une main du XVIIIe siècle, indiquant la page et le numéro correspondant à l'une des éditions de S. Augustin. Le n° 2, contenant quatorze feuillets, écrits sur six colonnes en minuscule saxonne, a été transcrit et publié par M. Moné, de Carlsruhe, qui l'avait copié

à Épinal, en septembre 1835, dans l'*Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit*, t. VII, p. 134, 1838. Sur le premier feuillet de garde, on lit la note suivante : « A la fin de ce manuscrit il se trouve un glossaire sur les mots difficiles de la « Bible qui sont expliqués par des synonymes ordinaires. Dans les cas où « l'auteur ne trouvait pas des synonymes latins, il a mis la traduction des « mots latins en anglo-saxon, ce qui donne une grande valeur à ce glos- « saire, attendu qu'il est du commencement du IXe siècle, et que les manus- « crits anglo-saxons sont infiniment rares sur le continent; je n'en ai trouvé « qu'à Bruxelles, à Boulogne-sur-Mer et à Épinal. Le glossaire est presque com- « plet, il manque un feuillet à la fin et les lettres D et E dans le texte. Il est « aussi à remarquer que le copiste a employé rarement les lettres anglo-saxonnes « þ, ƿ et ð qu'il exprime presque toujours par *th*, *uu* et *d*, et qu'il n'a admis « aucun accent. Les formes de la langue sont très-anciennes : il a partout écrit « *ae*, tant pour *ä*, que pour *á*, ou pour *æ*, ce qu'on ne trouve pas dans les « manuscrits des Xe et XIe siècles (septembre 1835). » En marge, on lit en encre rouge : « Ce ne sont pas les mots difficiles de la Bible qui sont expliqués dans « ce glossaire, mais quelques-unes des expressions barbares qui s'étaient intro- « duites dans la basse latinité, ainsi qu'une foule de termes peu usités, appar- « tenant à l'antiquité païenne. C'est un travail absolument analogue à ce qui « nous est parvenu de Papias, Philoxène et Isidore de Séville. Paris, Biblio- « thèque royale, février 1837. J. Ch. » — Une copie de ce glossaire a été faite par M. J. Quicherat pour la Bibliothèque royale (no 2,717 supplément français); on avait eu le soin auparavant de raviver par des procédés chimiques les mots effacés. (Voy. *Documents historiques inédits, tirés des collections manuscrites de la Bibliothèque royale*, t. I, p. 447.) — Reliure en basane; titre frappé : S. Augustini Sermones XLVIII.

No 8. In-folio sur papier. (Recueil.) — 1° Tractatus de Emptione et Redemptione. — Incipit : « Diligite justiciam qui judicatis ter- « ram. » — Desinit : « Ignorante domino sit et ratum habuit, pi- « gnus valebit, etc. Finis est tractatus de multiplici Emptione « et Receptione (?) — 2° Speculum restitutionis. — Incipit : « Attol- « lens mente oculos in latissimum. » — Desinit : « Offero igitur « labores presentes cuilibet grato lectori....... anno Do- « mini M.CCCC° quinquagesimo....... gubernante Nicolao « papa quinto. » — 3° Tractatus doctoris Lurtz, de Squaloribus

curie Romane. – Incipit : « Moyses sanctus et tanquam soli-« tudinis. » – Desinit : « Diligentissime laboretur. Fiat hoc et « ..... saltem clamorem, si non possum aliud, quia tempus « faciendi, Domine, dissipaverit legem tuam. » – 4° Incipiunt capitula in Epistola consilii pacis, edita a venerabili viro magistro Henrico Langenstein, dicto de Hassia, sacre theologie doctore, missa et mittenda Christi fidelibus universis, et continet 20 capitula. – Desinit : « Profluens pax perpetua et gloria « suscipiat sempiterna. Amen. » – 5° Incipit : « Ad commu-« nem utilitatem et maxime superiorum judicum, infra scrip-« tos casus qui eorum arbitrio relinquuntur, in omittendo « vel non, faciendo vel non in jure canonico, ego Galuanus, « decretorum doctor, Bononie natus, sub umbra cesariensi « Padueque nutritus. » – Desinit : « Collectis et conjunctis « contentus existo. » – 6° Apparatus Arboris silogistice. – Incipit : « Quid sine te loquor, o veritas. » – Desinit : « Explicit « apparatus Arboris silogistice edite per dominum Castella-« num, quondam dominum Nicolai de Bunarellis, de Bono-« nia, legum doctorem, actu legentem in studio Parisiensi. « Anno M. CCCC. XL. die mensis martii, etc. » – 7° Nota inferius de Auctoritate pape et imperatoris : « Quis est superior. » – 8° Incipit : « Extravagans Johannis vicesimi secundi. » – Desinit : « Datum Avinion. XIII. kal. decemb. anno secundo. » – 9° De Beneficiorum ecclesiasticorum permutatione. – Incipit : « Scribitur Jeremie. » – Desinit : « Nihil movebo vel addam « quod in presenti tractatu non feci, et sic est finis. » – 10° De Represaliis. – Incipit : « Represaliarum materia nec frequens « nec cottidiana. » – Desinit : « Finis hujus tractatus, Deo « gratias, de Represaliis. » – 11° De Interdicto ecclesiastico. – Incipit : « Quamvis dubia plura. » – Desinit : « Explicit tracta-« tus de ecclesiastico Interdicto, domini Joannis Calderini,

« in alma universitate Bononiensi doctorum doctoris excel- « lentissimi. » – 12° Registrum super decreto : Abbas inutilis. – 13° De auctoritate et potestate demonum. – 14° Minorita Bartoli de Saxo Ferrato. – Incipit : « Minorum fratrum religio « fuit. » – Desinit : « In aliis locis debitis sunt tractanda. Explicit « Minorita Bartholi de Saxo Ferrato, anno LXX. » – 15° Certamen rationis contra conscientiam, super sacramentum Eucharistiæ. – Incipit : « Multorum tam clericorum quam layco- « rum. » – Desinit : « Spiritu Sancto vivit et regnat dictus, « amen. » – 16° Tractatus de Jubileo et remissione peccatorum. – Incipit : « Visum est quibusdam devotis religiosis. » – Desinit : « Currente anno Domini 1449°, auctorizante in eccle- « sia militante domino Nicolao papa quinto. » – 17° Avisamentum ad papas, pro reformatione ecclesie. – Incipit : « Scimus « olim a Spiritu Sancto. » – Desinit : « Ipsa reponendo, amen. « Currente anno Domini 449°. » – 18° De Receptione et proventibus monialium et aliorum religiosorum. – Incipit : « Omne quod plurimum oculis se offert. » – Desinit : « Salva « correctione Ecclesie et cujuslibet sane sentientis. » – 19° Visio miraculosa inducens ad reformationem, que fertur contigisse quidam devoto fratri ordinis Carthusiensis. – Incipit : « In tua, o Regina celi. » – Desinit : « Deus gloriosus et adoran- « dus in secula seculorum benedictus, amen. » – 20° Littera Indulgentiarum. – Incipit : « Pyus episcopus, servus servorum « Dei. » – Desinit : « Datum Romæ anno incarnationis M. CCCC. « LXIIII. quarto kalend. januarii, pontificatus nostri anno ter- « tio. » – 21° Epistola quedam venerandi magistri Heinrici de Hassia, doctoris in theologia. – Incipit : « Reverendo domino « ac preclaro domino Johanni de Eberstein, camerario Mogun- « tino. » – Desinit : « Miserum variosque labores. » – 22° Tractatus Marsily de Padua, de Translatione imperii, habens

XII capitula. – Incipit : « Primum capitulum est. » – Desinit : « Explicit tractatus Marsilii de Padua, de Translatione imperii Romani. » – 23° Incipit : « Kathalogus Romanorum imperatorum usque ad nostra tempora. Postquam Julius Cesar, « superato Pompeio. » – Desinit : « Heinricum, ducem Austrie, « et sic Lodewicus imperium assumpsit. » – 24° Determinatio questionum Enee, legato apostolico, in studio Wynensi. – Incipit : « Aderat nuper Cesaria majestas multorum baro« num. » – Desinit : « Optimo judicio nichilominus salvo. » – 25° Contra papam et statum Ecclesie. – Incipit : « Scienti bonum et non facienti. » – Desinit : « Intelligi commemorasse « sufficiant. » – 26° Pogius in prelatos. – Incipit : « Vellem, pa« tres reverendissimi. » – Desinit : « Vite eterne premia con« sequi. » – 27° Apellatio ad consilium contra papam. – 28° Oratio in funeribus ac funeralibus gloriosissimi domini Juliani, cardinalis sancti Angeli vulgariter nuncupati, per Jacobum, subdyaconum apostolicum, proposita anno domini M. CCCC. XLV°. – 29° In librorum amatores Oratio. – 30° Tullii Ciceronis de Officiis libri tres. – 31° Ejusdem de Senectute. – 32° Ejusdem de Amicitia. – 33° Ejusdem in Paradoxa. – 34° Incipit : « De Milicie vel expeditionis Ihe« rosolimitane causa. » – Desinit : « Expliciunt Acta magni « Gotfridi, ducis Lotharingie. . . . . scripta per Gotfridum « Walacem de Bercka, ad Portam celi in Osfordia prebenda« tum. Anno 1459. » – 35° Incipit : « Descriptio Actuum no« tabiliorum Karoli Magni, Francorum regis. Anno Domi« nice Incarnationis septingentesimo quadragesimo secundo, « natus est Carolus postea dictus Magnus, non tam a magnitu« dine potentiæ. » – Desinit : « Et per annos XLVI feliciter rexit. » – 36° Incipit Historia de gestis Allexandri Magni, qui annis duodecim totum orbem vi atque audacia suo imperio sub-

jugavit. « Alexander Magnus Philippi, ut putabatur, et Olim-« piadis. » – Desinit : « Utrumque valeat satisfacere. » – 37° Lamentabilis historia de Ladislao, Bohemorum rege. – Incipit : « Cum illustrissimus atque nobilissimus ille princeps Ladis-« laus. » – Desinit : « Cujus anima fruatur requie sempiterna. » – 38° Incipit : « Satis et plusquam satis sustinui, fili dilectis-« sime Roberte. » – Desinit : « Si nullam ex eis in te reperit « emendationem. Vale. » – 39° Riginus pulcher : De summa Trinitate. De Philomena mistica. Ad Sacerdotes. De Virgine. Rota pugne moralis. De Superbis. De Infidelitate feminarum. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Pierre de Senones. Écrit en minuscule gothique avec quelques initiales très-grossières en rouge : la première initiale est sur fond vert. Les vingt-quatre premiers traités sont sur deux colonnes, le reste à longues lignes; les derniers feuillets, très-endommagés par l'humidité, sont à peu près illisibles. N° 4. (Sur Henri de Hesse, voir Fabricius. *Bibl. med. et inf. lat.* t. III, p. 216.) – N° 9. Ce traité est d'Alexander de Antella. (Voy. Fabricius, t. I, p. 62). – Le n° 10 est de Barthole. (Voy. Fabricius, t. I, p. 182.) – Le n° 11 a été imprimé en 1488. (Voy. Hain, *Repert. bibliogr.* pars II, t. I, p. 11, col. 2). – Le n° 14 est probablement le même ouvrage que celui que l'on conserve à Turin sous le titre de *Liber Minoritarum*. – Le n° 21 est indiqué par Fabricius (t. III, p. 219, col. 2) et C. Oudin (t. III, p. 1260). – Le n° 22 a été imprimé, pour la première fois, à Bâle, en 1555. Le n° 23 s'arrête à l'année 1322. – N° 26. (Sur Poggio-Bracciolini, voy. Fabricius, t. V, p. 305. – N° 28.) Les auteurs qui se sont occupés du cardinal Julien Cesarini n'ont point fait mention de cette oraison funèbre. – Le n° 29 renferme les premiers chapitres du Philobiblion de Richard de Bury. (Voy. H. Cocheris. *Notice bibliographique et littéraire sur le Philobiblion, précédée d'une biographie de Richard de Bury.* Paris, 1856. In-8°.) Une grande partie de ces opuscules sont relatifs au schisme qui désola l'Église au XVe siècle. – Reliure en veau gaufré du XVIe siècle; titre frappé, plus récent: Tractatus varii manuscripti. Il y avait primitivement sur le plat un autre titre en lettres de forme, effacées par le temps et la vétusté; l'autre plat est muni d'un crochet auquel est encore fixée la chaîne qui servait à l'attacher.

N° 9. In-folio sur vélin. – Vies des Saints. – Incipit : « Ci comance

« la vie saint Andreu l'apostre. En non dou Pere et dou Fil « et dou Saint Esperit. » – Desinit : « Que li paien sacrefioient et le car..... (?) » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec initiales majuscules à antennes et filets, à deux couleurs, rouge et bleue. C'est une traduction de la Légende dorée de Jacques de Voragine. Le volume incomplet s'arrête au commencement de la vie « Sainte Katherine la virge et « la martire. » – Reliure en basane; titre frappé.

N° 10. In-folio sur vélin épais. – Commentarius in Psalmos. – au commencement, fol. 1, ligne 10 : « Et erit tamquam « lignum quod plantatum est secus decursus aquarum.... « Hoc lignum tempore passionis suæ de semetipso ait. » – Explicit : « Et quia sapere secundum carnem, mors est. Finit « liber iste. Deo gratias. » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes en minuscule caroline. Le texte des psaumes, enclavé dans le commentaire, est en petites capitales rustiques, en rouge, ainsi que l'*incipit* et l'*explicit* de chaque psaume. Sur les marges on a écrit les premiers mots de chaque psaume en grosse minuscule gothique du XIIIe siècle. Le vélin est souple, blanc et brillant. Sur le feuillet de garde on lit, à la fin du volume, une petite pièce en dix lignes commençant ainsi : « Cultor Dei memento, de fontis et lavacri rore sub ipso sacrum, te cris« mate novatum, fac, cum vocante somno castum petis cubile, frontem lo« cumque cordis..... crucis figure signa... » – Reliure en basane; titre frappé.

11. In-folio sur papier. – Richerii historiæ Senonensis monasterii. – Incipit : « Cum ea quæ de mundi hujus creatione, « humani generis. » – Desinit : « Interfecerunt et quos volue« runt ligatos duxerunt. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en semi-cursive gothique. L'histoire de Senones du moine Richer (Voy. D. Calmet. *Biblioth. lorr.* p. 321.) est imprimée en grande partie dans le Spicilége de d'Achery, t. VIII, p. 272. – Reliure en basane noire, avec fermoirs en cuivre.

N° 12. In-folio (petit) sur vélin et papier. – Incipit tractatus magistri Stephani Parisiensis in Regula sancti Benedicti abbatis. Incipit : « Venerabili patri et domino venerando Rofredo, « Insulano, divina providentia sanctorum Marcelli et Petri « cardinali presbitero. » – Desinit : « Ad regni celestis gaudia. » —XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Pierre de Senones. Écrit sur deux colonnes, en mixte gothique, avec sommaires et initiales en rouge. En tête de ce manuscrit, malheureusement incomplet, se trouve une petite notice de la main de D. Calmet, dans laquelle ce savant résume ses recherches sur le Stephanus Parisiensis, auteur du traité sur la règle de saint Benoit. Il conclut que bien qu'il prît le titre de *clericus*, il était bénédictin et vivait à la fin du XIIe siècle. « Estienne de Paris, « dit-il en terminant, est donc fort différent d'un autre Estienne de Paris, qui fut « élu recteur de l'Université, en 1310 et encore en 1314, et d'un autre Estienne, « evesque de Paris, mort en 1373. » D. Calmet se trompe ici, car Étienne IV, dont il parle, est mort le 22 septembre 1368. Fabricius (Voy. *Bibl. med. et inf. latin.* t. VI, p. 211.) attribue avec quelque hésitation ce traité à l'évêque de Paris Étienne II, mort le 3 septembre 1279. – Reliure primitive en basane gaufrée, avec traces de fermoirs en cuivre; dos en basane plus moderne; titre frappé.

13. In-folio sur vélin. – Tractatus XXX S. Augustini in Joannem. – Incipit : « Ab eo quod scriptum est, In principio erat « verbum, usque ad id quod ait : Et tenebre eum non conpre- « hender. Intuentes quomodo audivimus ex lectione apo- « stoli. » – Desinit : « Ut gratia illius adjuvemur. Explicit « Sermo trigesimus. » — Xe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en minuscule. Le titre de chaque sermon est en onciale et le corps de la lettre colorié en rouge ou en vert alternativement. Le premier titre : « Ab eo, » est seul en petite capitale rustique de couleur rouge; le mot « intuentes » en grande capitale antique noire, la lettre I, est une grande majuscule dans le goût saxon, à enlacements rouges et verts sur fond blanc à la haste et jaune aux extrémités, qui se terminent en haut par deux têtes d'animaux, et au bas par un fleuron recourbé. Le vélin est très-fort, blanc et brillant; le manuscrit est d'une superbe conservation. Chaque sermon a été coté d'une grosse minuscule gothique du XIVe siècle, en

rouge. (Voy. Fabr. *Bibl. lat.* t. III, liv. IV, p. 509.) – Reliure en basane mouchetée; titre frappé.

N° 14. In-folio sur vélin. – S. Gregorii Magni Dialogorum libri quatuor. – Incipit : « Quadam die nimiis quorumdam secu« larium tumultibus. » – Desinit : « Deo hostia ipsi fuerimus. » – 2° Vita sanctæ Eufrosinæ. – Incipit : « Fuit vir in Alexandria « nomine Pafnutius, honorabilis omnibus. » – Desinit : « Et « Spiritum Sanctum cui est honor et gloria in secula secu« lorum, amen. » – 3° Incipit Vita vel Conversatio beatæ Eufrasiæ virginis. « In diebus Theodosii, piissimi imperatoris. » – Desinit : « Quinta vero die post obitum beatæ Eufrasiæ, « defuncta est et magistra ejus Julia. » – 4° Incipit Vita vel Conversatio sanctæ Pelagiæ cujusdam meretricis. « Verba sa« cerdotis tanti, (et) celata latinis, Eustochius. » – Desinit : « Et « gloria in secula seculorum. Explicit Vita sanctæ Pelagiæ. » – 5° Incipit Vita beati Habraam et neptis ejus. « Fratres mei, « cupio vobis enarrare conversationem bonam. » – Desinit : « Bonorum omnium perfectori. » – 6° Incipit Vita captivi monachi. « Qui navali prælio dominicaturis (dimicaturi sunt) « ante in portu. » – Desinit : « Mori non posse superari. » – 7° Incipit Passio Machabeorum qui passi sunt kl. augusti. « Principium meum philosophico quidem sermone. » – Desinit : « Utramque filiam, o beati gene..... » — IXe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Pierre de Senones. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule caroline, avec titres en capitales mélangées d'onciales de couleur rouge; majuscules initiales à chaînons tracés à l'encre noire, rehaussés d'une teinte rouge. Le titre des dialogues de Grégoire le Grand est presque effacé de vétusté, ainsi que le premier feuillet. Les *a* ont en grande partie la forme de l'*u*. Le manuscrit est incomplet. – Le n° 3 est imprimé dans les *Acta Sanctorum* (Mart. t. II, p. 265.) – Le n° 4 est de Jacques Diacre; il est inséré dans le même recueil (octobre, t. IV, p. 261). – Le n° 5 est d'Ephremus Synchronus, publié également par les Bollandistes, mais d'après un texte différent (Mart.

t. II, p. 436). – Le n° 6 est la vie de Malchus, par saint Jérôme. (Voy. *S. Hieronymi op.* t. II, p. 42. Vérone, 1735, in-fol.) – Reliure en basane; titre frappé : M. S. Gregorii Dialogi.

N° 15. In-folio sur vélin. – Biblia sacra. – Incipit : « Hic incipit « liber Samuelis. Fuit vir unus de Ramathia . . . » – Desinit : « Princeps sacerdotum post patrem suum. » — XIIe et XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Pierre de Senones. Le n° 1 est écrit en grosses lettres de forme, avec initiales à deux couleurs rouge et bleue. Les autres numéros sont en grosse minuscule, avec titres et explicit en rouge; grandes initiales majuscules en rouge avec un mauvais fleuron vert. Ce manuscrit renferme : 1° Duos priores libros Regum. – 2° Proverbia Salomonis. – 3° Ecclesiasten. – 4° Canticum Canticorum. – 5° Librum Sapientiæ. – 6° Ecclesiasticum. – 7° Moralia in Job. – 8° Librum Tobiæ. – 9° Librum primum Machabæorum. – Reliure en basane; titre frappé: M. S. Varia opuscula.

16. In-folio (petit) sur vélin. – In hoc libro continentur XL Omelie beati Gregorii pape super evangeliis sequentibus. – Incipit : « Dominus ac redemptor noster, fratres karissimi. » – Desinit : « Quia nescitis diem neque horam. Expliciunt « Omelie XLe beati Gregorii pape. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule, avec titres en rouge; une grosse initiale à enlacements et fleurons de couleur rouge dans le goût saxon, au commencement de chaque homélie. Le volume commence par une table du texte sur lequel est faite chaque homélie, et se termine par une autre table indiquant le jour auquel elle s'applique. Le manuscrit contient 187 feuillets cotés en titre courant : les homélies le sont également. Elles ne suivent pas l'ordre de l'édition de Paris, 1705 : elles sont classées par solennités des dimanches, solennités des saints, commun des apôtres, des martyrs, des confesseurs et des vierges. – Reliure en basane; titre frappé : D. Gregorii homiliæ in evangelia.

17. In-folio sur vélin. – Incipit : « In nomine Domini summi inci- « piunt dominicales, Evangelia per circulum anni. In vigiliis

« natalis Domini ad nonas sequitur sanctum evangelium se-« cundum Matheum. In illo tempore cum esset desponsata. »— Desinit : « Monumentum posuerunt Jherusalem. »—Xe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Pierre de Senones. Ce manuscrit, qui a d'abord appartenu à l'abbaye de Remiremont, est écrit à longues lignes, en grosse minuscule caroline, avec titres en capitale et onciale mélangées de couleur rouge; le premier titre occupe un feuillet tout entier, écrit en grande capitale de couleur rouge encadrée de couleur rouge; le second occupe la première ligne du recto, écrit en capitale de couleur rouge encadrée de couleur verte; les initiales majuscules sont à enlacements dans le goût saxon, rehaussées de rouge, de jaune et de vert. Les quatre premières pages et les quatre dernières de ce manuscrit sont couvertes d'annotations intéressantes, que l'on retrouve également sur quelques marges; elles contiennent des indications de redevances ou de donations faites à Saint-Pierre de Senones. La première est ainsi conçue : « Lanbertus « dedit Achillane et infantibus suis Arnaldum et Bernaldum Warnardu, Salve-« drude, Tietsint, Sancto Petro. » La dernière : « Randuinus dedit Sancto Petro « servum nomine Theolfum ad persolvendum censum unum denarium in fes-« tivitate sancti Petri. » Sur le feuillet où se trouve le titre en grande capitale, on lit celle-ci : « Anno ab incarnatione Domini M. septuagesimo VI. indict. XIIII. « dedit Teobertus Albertum et Albricum atque Hiltridem beato Petro apostolo « ad persolvendum censum in festivitate sancti Petri. Masculinus quisque duos « debet, femina unum; quicumque abstulerit anatema sit. » La XIVe indiction correspond effectivement à l'année 1076. – Reliure en basane; titre frappé : Evangelia per circul. anni.

N° 18. In-folio sur papier. – 1° Incipit : « Prologus super Mam-« motrectum. Impatiens proprie imperitie ac ruditati com-« patiens. » – Desinit : « Explicit Mammotrectus. Deo gracias. « Jhesus est salvator. »– 2° De Orthographia. Incipit : « Prop-« ter scriptorum impericiam de Orthographia. » – Desinit : « Johannes scripsit in Asya scilicet in Grecia. Jhesus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en demi-cursive, avec titres et initiales en rouge. C'est le traité complet du *Mammotrectus*, écrit par Jean Marchesinus, de l'ordre des frères Mineurs, terminé par un index (ta-

bula super libros Biblie) sur quatre colonnes. Ce traité a été souvent imprimé. (Voy. Fabricius, *Bibl. med. et inf. latin.* t. V, p. 11 et 22.)–Reliure en basane, avec traces de fermoirs; titre sur le plat : Mammotrectus.

N° 19. In-folio sur papier. – Petri Clarevallensis Soliloquia. – Incipiunt Soliloquia seu meditationes Petri de Sigifonte, monachi Clarevallis, in sacra pagina bacchalarii. – Incipit : « Con-« ditor almus. » –Desinit : « Plenum dolium sanguinis mei. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales de couleur rouge et bleue en tête de chaque chapitre. Le traité est précédé d'une épître à saint Bernard : « Reverendo in Christo patri domino Bernardo « Clarevallis sacre theologie professori, unus filiorum suorum Parrhisiis stu-« dentum, etc. » Nous ne savons si les Soliloques sont le même ouvrage que le *Centilogium Jesu Christi*, cité par Oudin (t. III, p. 1037), et Fabricius (*Bibl. med. et inf. lat.* t. V, p. 748). A la suite se trouve une notice indiquant la date de la composition du livre et commençant ainsi : « Explicit istud editum et finaliter « completum Parisiis anno quo fuit diffinitum........ scilicet anno Domini « millesimo trecentesimo quadragesimo octavo, sexta die mensis februarii.... « existente Clemente sexto, summo pontifice, et Philippo, sceptrum Francie « moderante. » –Reliure en basane gaufrée, représentant des fleurs de lis dans des losanges; titre frappé.

20. In-folio sur vélin (épais). – Missale Tullense. – Incipit : « In illo tempore dicebat Johannes. » –Desinit : « In obsequio « cordis clamor. Ave salus Cpm virgo. » — XVe SIÈCLE.

Provient de Senones. Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule gothique, avec titres en rouge; majuscules initiales en couleur rouge ou bleue, quelques-unes sont rehaussées d'or avec fleurons. Le *Missale* est précédé d'un calendrier occupant six feuillets. A la suite se trouve la mention d'une donation faite par Ph. de Marguerite, femme de feu Sebelin, jadis keu de Mgr le duc Charles, en 1440, à la chapelle de Denville. Au milieu du volume se trouve la copie d'une donation faite en 1441 par Ysabel, reine de Jherusalem et de Sicile, duchesse d'Anjou, de Bar et de Lorraine, aux hôpitaux de Raon-l'Étape, d'Ancigny-devant-Charmes et Denville. – Reliure en peau de truie gaufrée.

N° 21. In-folio sur papier. – Histoire de Metz. – Incipit : « Tome « premier de l'Histoire ecclésiastique et civile de la ville et « du diocèse de Metz, par le père Benoît, de Toul, capucin, « 1718. Dédiée à Monseigneur de Coislin, évêque de Metz. » — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes. Ce volume contient une généalogie de la maison du Cambout-Coislin, qui s'arrête à Henry Charles, 92e évêque de Metz. L'Histoire de Metz est divisée en cinq livres; elle s'étend de la période romaine à l'épiscopat de M. du Cambout, duc de Coislin, qui devait faire le douzième chapitre du cinquième livre. Elle est restée inédite jusqu'à ce jour. (Voy. sur le père Benoît de Toul, *Mém. de la société royale de Nancy*, année 1844, p. 116; *Bibl. lorr.* p. 741, et *Biblioth. hist. de la France*, t. III, p. 592, n° 38764.) – Reliure en basane; titre frappé.

22. In-folio sur papier. – Histoire de Metz, par Dom Brocq. – Incipit : « Histoire abrégée de la célèbre ville de Metz, de son « ancien et nouveau gouvernement quant à ce qui regarde le « temporel et le spirituel, avec les évêques, et histoires des « fondations des églises cathédrale, abbatiales, collégiales, « des monastères, séminaires et hôpitaux qui sont dans cette « ville. Metz, situé sur la Mozelle, etc. » — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume renferme une série de mémoires et de pièces justificatives de l'histoire de Metz, et semble en contenir les preuves. A la fin se trouve une approbation du chancelier, portant permission d'imprimer sous le titre de « Recueil historique de ce qui est arrivé de plus remarquable dans la ville de Metz. » Cette permission est datée de 1748. A la suite se trouve une notice sur feuille volante, où l'auteur indique de nouveau le projet, auquel il avait renoncé six ans auparavant, de publier son histoire en l'abrégeant. Sur le premier feuillet, verso, on lit : « Ce manuscrit appartient au père D. Théodore Brocq, religieux « de l'abbaye de Saint-Arnoul, de Metz. » D. Brocq est un des auteurs de l'Histoire de Metz, par des religieux bénédictins, qui a paru au siècle dernier, en 5 vol. in-4°. – Reliure en basane; titre frappé.

23. In-folio sur papier (3 vol.). – Histoire de Metz depuis 1700. — 1752.

Abbaye de Senones. Ces trois volumes contiennent des recueils de pièces, manuscrites et imprimées; le premier en renferme dix-neuf et le second treize, le troisième dix, pour la plupart imprimées. A la fin, une copie des « Remarques sur les différences qui se trouvent dans l'histoire de Lorraine de « D. Calmet, avant l'examen de M. Lefevre, premier président des comptes de « Lorraine, nommé par le duc Léopold pour cet examen. » Cette collection, qui paraît avoir été faite par D. Jean François, et où se trouvent quelques dissertations de sa main, n'offre qu'un très-mince intérêt. Tous les documents sont postérieurs à l'an 1700. Deux tables, placées en tête de chaque volume, donnent l'indication de leur contenu. — Reliure en basane noire; titre frappé: Histoire de Metz, depuis 1700.

N° 24. In-folio sur papier. — Chronique de Metz. — XVIe SIÈCLE.

Ce volume renferme également un recueil de copies de pièces relatives à l'histoire de Metz, au nombre de dix-sept, énumérées dans une table placée en tête. Quelques-unes ne sont que des copies ou extraits d'ouvrages imprimés, tels que les Délices de la France, le Voyage de Henri IV, l'Entrée de la duchesse de la Vallette. Les seules qui méritent d'être signalées sont : une Histoire des abbayes (n° 14) de Saint-Pierre et de Sainte-Marie, réunies sous le nom de chapitre royal, copie moderne de vingt pages; une Chronique abrégée des évêques de Metz (n° 16) jusqu'en 1530, écriture cursive du XVIe siècle; enfin l'Abrégé incomplet d'une chronique des maîtres échevins, même écriture. — Reliure en basane; titre frappé.

25. In-folio sur papier. — Paul Ferry. Tome V. Annales Metenses. — XVIIe SIÈCLE.

Ce volume ne renferme qu'une série d'observations chronologiques sur la ville de Metz, commençant à l'an 100 avant Jésus-Christ; la dernière est de l'an 1649. Il est entièrement de la main de Paul Ferry, qui a laissé un grand nombre de travaux analogues conservés aujourd'hui dans les bibliothèques d'Épinal, de Metz et du comte Emmery, à Grosyeulx. Sur le feuillet de garde on lit : « Pauli Ferrii Annales Metenses, de la main propre de M. Paul Ferry, « célèbre ministre à Metz, décédé en 1669, à D. Jean François, 1773. » — Reliure en basane noire; titre frappé.

26. In-folio sur papier (très-épais, 2 vol.). — Paul Ferry. Tomes VI et VII. Grande collection. — XVIIe SIÈCLE.

Écrits à longues lignes. Ces deux volumes renferment une quantité énorme de notices colligées par Paul Ferry sur toutes sortes de matières, principalement historiques et théologiques. Le feuillet de garde porte : « Le grand « Recueil, hoc est collectionum volumen primum. » Plus bas, la même annotation qu'au n° 25 : « De la main propre, etc. » à la suite vient un index de trente-trois feuillets sur trois colonnes. Le tome VII se termine par ces mots : « Quo-« tidianorum voluminis primi finis. » Ce qui impliquerait un usage constant chez Paul Ferry d'inscrire journellement ses observations et le résultat de ses lectures, usage qui peut seul expliquer la grande quantité de manuscrits autographes qu'il a laissés. – Reliure en basane noire; titre frappé.

N° 27. In-folio sur papier. – Paul Ferry. Tome VIII. Grande collection.

Ce volume renferme un index général et des tables alphabétiques plus détaillées. Sur le premier feuillet on lit : « Quotidiana, hoc est collectionum index « generalis. » Tome VIII°. « De la main propre, etc. 1773; » d'une écriture plus moderne. – Relié en basane noire; titre frappé.

28. In-quarto sur papier. – Paul Ferry. Tome IX. Répertoire particulier. — XVII° SIÈCLE.

Sur le feuillet de garde on lit : « Répertoire particulier par ordre alphabé-« tique, lequel, hors la table alphabétique, est de la main de M. Paul Ferry, » Sur le feuillet suivant : « Indice de deux tomes des Mémoires de mon frère. » Et d'une autre main : « N. B. C'est M. Ferry, mort conseiller au parlement de « Metz, frère de M. Paul Ferry, qui parle icy. » A la suite vient la table alphabétique et l'indice ou répertoire. – Reliure en basane noire; titre frappé.

29. In-folio sur papier. – Annales de Metz, par la Hière. – Incipit : « Environ l'an 50 après la nativité de Jésus-Christ. — XVII° SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume, de 1257 pages, contient une série de notices disposées par ordre chronologique, chacune sur un feuillet séparé, depuis l'an 50 de notre ère jusqu'à l'an 1609, p. 1233. A la suite se trouve un index onomastique des personnages principaux cités dans ces espèces d'annales. Les premiers feuillets contiennent quelques notices transcrites par Paul Ferry. Sur le feuillet de garde, on lit, de sa main : « Annales de Metz tirées des escripts

« de feu le sieur Simon la Hière et qu'il avoit recueillies de divers autheurs et « par luy adjoustées en quelques endroits sur des anciens roolles des evesques « et maistres eschevins de Metz, accreues de ce qui se trouvera adjousté de ma « main, de luy mesme et d'autres. » Au-dessous, de la main de D. J. François : « Cette note est de la main de feu M. Paul Ferry. On peut, par ce moyen, con- « naître la part qu'il a dans ces annales qui me viennent de sa bibliothèque, « en 1773. » Ces annales n'ont pas été connues de D. Calmet (Voy. *Bibl. Lorr.* p. 502), qui ne cite qu'un Jean de la Hière, graveur. – Reliure en basane noire; titre frappé.

N° 30. In-folio sur papier (très-épais). – Chroniques de Metz depuis 1323 jusqu'en 1497. – Incipit : « 1323. Li sire Symon « le Gornais fait maistre Eschevin de Metz, l'an mil IIIᵉ et « XXIII. » (Incomplet.) — XVIᵉ SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique. C'est ce volume que l'on croit contenir la Chronique de Praillon, regardée longtemps comme perdue, qui a été transcrite par M. Huguenin et publiée dans ses Chroniques messines. Le fond de cette chronique a été puisé, pour la majeure partie, dans Philippe de Vigneulles, auquel on a fait des additions peu considérables, mais rédigées dans un esprit plus critique. Sur le feuillet de garde on trouve la mention que ce manuscrit appartenait à D. J. François, après avoir fait partie des recueils de Paul Ferry, dont la famille l'avait cédé en 1773. Mais suivant D. Calmet, M. de Praillon, maître échevin de Metz, était contemporain de Meurisse, et vivait au XVIIᵉ siècle; on ne saurait donc lui attribuer cette chronique, qui paraît antérieure; à moins que, sous le titre de Chronique de Praillon, on ne veuille le désigner seulement comme propriétaire. Dans tous les cas, on ne peut lui attribuer pour auteur Jean Aubrion, dont la chronique ne commence qu'en 1465 pour finir en 1512. Il existe dans la bibliothèque du comte Emmery une chronique portant le titre de Chronique de M. Colbe, qui paraît être celle de Praillon, dont Colbe avait acheté la bibliothèque. – Reliure en basane noire, avec deux couronnes d'olivier sur le plat; titre frappé.

31. In-folio sur papier. – Croniques de Metz. – Incipit : « Dieu « soit à mon commencement et la Vierge pareillement, etc. » — XVIIIᵉ SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Sur le feuillet de garde on lit : « Cette chronique est

« de feu M. Philippe, receveur de l'hopytal Saint-Nicolas de Metz, mort en 1768. » On trouve ensuite un sommaire en prose des Chroniques de Metz. A la suite une chronique rimée en quatrains sur le plan de celle de J. Chastelain, dans laquelle se trouvent intercalés quelques morceaux en prose, tels qu'un discours sur l'hérésie de Luther, le testament de M. de Coislin, son oraison funèbre. A partir de là, la chronique se continue en prose et ne contient que des détails insignifiants d'administration intérieure; puis vient la copie de l'entrée de Louis XV à Metz avec les planches gravées; celle de Henri IV; une liste des maîtres échevins et quelques notices sur la construction des diverses églises de cette ville; en tout 1217 pages cotées, plus une table des matières. En tête du manuscrit on voit le plan de la ville, dressé par Abraham Fabert. Le commencement est la Chronique même de J. Chastelain. (Voy. la notice du manuscrit suivant.)

« Que tous les saints, que tous les anges
« En reçoivent gloire et louanges. »

– Reliure en basane; titre frappé.

N° 32. In-folio sur papier. – Chronique de Saint Clément de Metz. – Incipit :

« Dieu soit à mon premier commencement
« Et Jhesus Christ son fils pareillement,
« Afin qu'à tous soit notoire
« Ce recueil cy pour en avoir memoire. »

— XVIIe SIÈCLE.

Ce volume contient 169 feuillets cotés, renfermant la chronique connue sous le nom de Chronique de J. Chastelain; elle est précédée d'une introduction très-courte en prose, où l'auteur expose les origines fabuleuses de la ville; cette introduction est en partie rongée, et le commencement couvert d'encre, ce qui la rend illisible : puis vient la chronique en quatrains, entremêlée de morceaux en prose, jusqu'à l'arrivée à Metz de l'évêque cardinal de Lenoncourt. La chronique continue en prose jusqu'en 1620; elle est suivie d'une série de gravures, publiée à Paris, par J. Leclerc, en 1615, et représentant les miracles de saint Jacques. Le volume se termine par un supplément de 70 feuillets cotés, contenant les comptes des recettes de l'église réformée de la Horgne, près de Metz, en 1630 et 1631. Sur le feuillet de garde on lit : « Chronique de « S. Clément de Metz. D. J. François la nomme ainsi parce qu'il l'a récupérée « étant prieur de cette abbaye. N. B. Elle est de toutes les chroniques de Metz

« la plus ample et la plus précieuse; elle renferme : 1° la petite chronique en « vers en son entier; 2° une sorte de journal de bonne main, depuis 1552 « jusqu'en 1620. J'y joins un compte rendu par un diacre de l'église prétendue « réformée de Metz, ann. 1768. » (Voy. *Hist. de Metz*, t. I, préf. p. XII.) Cette chronique est une des plus répandues qui existent. La bibliothèque seule de M. le comte Emmery en contient huit exemplaires de différentes époques; la bibliothèque de Metz et M. le baron de Salis en possèdent également, ainsi que la bibliothèque de Dresde et plusieurs autres à l'étranger. La Chronique de Chastelain s'arrête en 1525, époque où l'auteur fut brûlé vif à Vic; elle a eu différents continuateurs, qui ont écrit tantôt en vers, tantôt en prose; aussi la plupart des exemplaires varient considérablement, en ce qui touche ces continuations. La Chronique de Chastelain est imprimée en partie aux Preuves de l'Histoire de Lorraine par dom Calmet. – Demi-reliure; titre à la main.

N° 33. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Les Croniques de la noble cité de Metz depuis la fondation d'icelle, de quels gens et en quels tems elle fût construite. – Incipit : « Dieu soit « à mon commencement. » – Desinit : « Au gouverneur et aux « seigneurs. » – 2° Supplément pour le Journal de ce qui s'est passé en Lorraine, depuis la paix de Riswick conclue en 1697. Tome I. Contenant les années 1697-1715.—XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Le n° 1 est la Chronique de J. Chastelain, ou de S. Clément. On lit à la fin : « Cette chronique a été tirée de l'original par dom « Anatole de Queslene, secrétaire de l'abbaye de Senones, 1746. » Le n° 2, connu sous le nom de Journal de M. Nicolas, n'est qu'un abrégé très-succinct de faits, suivi de la copie de pièces nombreuses, ordonnances, édits, déclarations de Lorraine, depuis 1697 jusqu'en 1715. – Reliure en basane, titre frappé : Chroniques de Metz, Journal, etc.

34. In-4° sur papier (3 vol.). – Chronique de Vigneule. – Incipit du tome I : « En nom de Dieu le père tout puissant. » – Desinit du tome III : « Qu'ils furent trouvés comme dit « est. Fin du tome III en l'an 1526. » — XVIe et XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, le tome I, en semi-cursive du XVIe siècle, les deux autres sont une copie moderne de l'exemplaire qui se

trouvait à l'hôtel de ville de Metz, et qui depuis est passé dans la bibliothèque de M. le comte Emmery. Il appartenait primitivement à M. Russier, conseiller au présidial de Metz, qui descendait de la famille de Philippe de Vigneulles. Dom Calmet chercha en vain à l'acheter ou à l'échanger contre ses ouvrages les plus considérables; le détenteur ayant préféré, par esprit de patriotisme, le céder à la ville de Metz, D. Calmet le fit transcrire, et compléta ainsi son exemplaire. Le premier volume est orné de deux mauvais dessins à la plume, le premier, ombré en bistre; le second, enluminé, représente la construction de la ville. Sur le feuillet de garde, on lit: « J'apartien au comte de Gournay. » – Reliure en basane; titre frappé : Chronique de Vigneulle.

N° 35. In-folio sur papier (4 vol.). – Miscellanea Metensia (t. II, IV, V, VI).

Abbaye de Senones. Cette collection, qui forme six volumes, appartenait à D. Jean François. (Le tome I manque, le tome III se trouve à la bibliothèque de Metz.) Elle comprend des copies de mémoires, des abrégés de chroniques, etc. et divers matériaux historiques, en partie imprimés ou manuscrits modernes. Le tome II contient treize articles : 1° la continuation de la chronique des évêques de Metz, imprimée par d'Achery; 2° extrait de celle des Minimes de Metz; 3° *idem*, de celle de Henry Lefèvre, formant suite; 4° journal de 1324 à 1524; 6° chronique des Célestins, par Nicole de Luttange; 7°, 8°, 9°, 10° journal de D. Floret, Samuel Duclos et Jean Bauchat, greffier; 11° d'un minime, de 1587 à 1650; 12° journal de 1656 à 1683, attribué à Ancillon; 13° journal de Maillette du Buy. (Voy. *Bibl. Lorr.* passim.) Le tome IV contient quatorze articles : 2°, 3°, 6°, 7°, 8° liste des abbés de Saint-Arnould, des évêques de Metz, des abbés de Saint-Martin, Saint-Tron et Saint-Vincent; 4°, 5°, 9°, 11° histoire des abbayes de Saint-Symphorien, Saint-Clément, Saint-Avold, Saint-Pierre et Sainte-Marie; les autres pièces ont peu de valeur; le n° 3, en minuscule gothique, xve siècle, contient le récit de quelques miracles et la transcription des diverses chartes de donations des premiers évêques. Le tome V contient vingt-cinq articles, tous copies modernes de divers mémoires sur quelques points de l'histoire locale. Le tome VI renferme trente-sept articles, dont un grand nombre sont des factums, affiches et imprimés. On trouve en tête de chaque volume une table détaillée des morceaux qu'il renferme. Les histoires des abbayes de l'ordre de Saint-Benoît, Saint-Symphorien, etc. sont de dom Pierre des Crochets. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 312.) – Reliure en basane; titre frappé.

N° 36. In-folio sur papier. – Histoire de S. Arnou. – Incipit : « Histoire de l'abbaye de S. Arnoû de Metz, composée par Dom « Pierre des Crochets, célèbre par ses mémoires communi« qués aux deux frères jumeaux de Ste Marthe, pour leur « Gaule chrétienne, et transcrite sur l'original, en 1767 (par « les soins et aux frais de D. J. François). Elle est une des « plus anciennes, non-seulement de l'ordre, etc. » – Desinit : « Du concile de Basle qui se nommoit. . . Fin du manus« crit. » — 1767.

Abbaye de Senones. Cette histoire s'arrête à l'année 1648, où le cardinal Mazarin fut demandé par les religieux, pour succéder à Scipion d'Ajait d'Acquaviva, 44e abbé. A la suite, se trouvent des remarques relatives à l'histoire de l'abbaye, par D. J. François, qui y a ajouté quelques édits imprimés, relatifs à l'histoire de Metz. Il ne faut pas confondre Pierre des Crochets avec Charles des Crochets, natif de Verdun, et bénédictin de la congrégation de Saint-Vanne, comme D. Pierre, et qui vivait à la même époque. – Reliure en basane ; titre frappé.

37. In-folio sur papier. – Limites du pays Messin. – Incipit : « Traitez et Conventions passez en 1614 et 1615 entre les « évêques de Metz et les ducs de Lorraine. Nous Baltazard « Royer, conseiller d'estat de S. A. » – Desinit : « 1661. Signé « Colbert, Saint-Pouange, Florimont d'Allamont, F. Serre, « Boisot, commis greffier, avec paraphe. » — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. A la suite du traité entre l'évêque de Metz et les ducs de Lorraine, se trouve une copie du procès-verbal des négociations relatives aux cessions faites à Louis XIV, à la suite du traité de 1661, qui rétablissait dans ses états le duc Charles de Lorraine. – Reliure en basane ; titre frappé.

38. In-folio sur papier. – Luxburgum Romanum. – Incipit : « Luciliburgensia Romana. Liber primus. Caput I. Provincia « Luciliburgensis, pars veteris Arduennæ. » – Desinit : « Dic« tum supra ad Eptiacum. » — XVIII^c^ SIÈCLE.

Ce volume contient les antiquités romaines du pays de Luxembourg, d'Alexandre Wilthemius, qui ont été publiées en 1842. Le texte est accompagné d'une grande quantité de dessins, en couleur bleue, représentant des monuments celtiques, gallo-romains et romains, aujourd'hui disparus, des inscriptions, des statues, des autels, des bas-reliefs, des vases et des médailles, ce qui rend ce recueil fort précieux. A la fin du volume on trouve deux pages de notes de la main de D. Calmet, extraites de l'ouvrage de Wilthem ou s'y rapportant. Le père Berthollet a puisé une grande partie de ses matériaux dans l'ouvrage du président Wilthem. (Voy. *Bibl. Lorr.* p. 1044.) – Reliure en basane; titre à la main.

N° 39. In-folio sur papier. – Expositio dogmatica, moralis et historica orationum et cæremoniarum in divino Ecclesiæ catholicæ sacrificio, juxta liturgiam Romanam, ad usum seminariorum, etc. Authore R. P. D. Sigilberto Hanus, can. reg. congregationis Salvatoris nostri. — 1739.

Écrit à longues lignes avec de nombreuses rubriques. On y a collé des images représentant les cérémonies de la messe ou relatives à l'Histoire Sainte. – Reliure en basane; titre frappé : Expositio Missæ.

40. In-folio sur vélin. – Expositiones in quartum Sententiarum. – Incipit : « Homo ante peccatum gratia indigebat. » – Desinit : « Cui est honor et gloria in secula seculorum. « Amen. Explicit IIII^us^ Sententiarum secundum fratrem « Thomam de Aquino, ordinis predicatorum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule à forme gothique peu caractérisée, penchée de gauche à droite, avec initiales de couleur rouge ou bleue à filets et antennes de couleur alternante. Le manuscrit est incomplet, et commence au milieu de la seconde division; il se termine par une table sur trois colonnes, commençant ainsi : « Utrum diffinitio qua diffinitur « sacramentum, quod sacramentum est sacræ rei signum, etc. » – Demi-reliure moderne, titre frappé.

41. In-folio sur vélin. – Expositio in secundum Sententiarum. – Incipit : « Spiritus ejus ornavit celos et obstetricante manu

« ejus. » — Desinit : « Et regnum non corrumpetur in secula « seculorum. Amen. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales majuscules rouges ou bleues : deux sont à antennes et filets; le manuscrit n'a pas été entièrement achevé par le rubricateur. C'est le commentaire de S. Thomas d'Aquin sur le second livre des Sentences de Pierre Lombard, liv. V, t. VI, part. II, p. 1 et 2. (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XIX, p. 56, et Quétif et Echard, t. I, p. 271.) L'ordre des feuillets a été interverti, le commencement se trouve au fol. 3; on trouve également deux feuillets déplacés à la fin. — Demi-reliure moderne.

N° 42. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Commentarius in Marcum. — Incipit : « Consumatio abreviata inundabit justiciam, « y. x. » — Desinit : « Demonium mutum, demonium. » — 2° De codicillis, Lateranensis concilii secundi constitutio prima. — Incipit : « Firmiter credimus et simpliciter. » — Desinit : « Et « flenda ulterius non conmutat. » — 3° Liber I. Methafisice artis. — Incipit : « Omnes homines natura scire desiderant. » — Desinit : « Non esse principia. Explicit Methaphisica Ar. etc. — 4° Incipit : « Dilectissimo amico suo a fr. B. salutem et per« fectionem operis et sermonis. Dictatam tibi, karissime, « dictatorie institutionis epistolam mitto. » — 5° De Articulis fidei. — Incipit : « Ad instructionem minorum quibus. » — Desinit : « Septimus est credere Filium Dei judicaturum « bonos et malos. » — 6° Sequitur tractatus de Petitionibus orationis dominice. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, de quatre mains différentes. En marge du n° 1, dont la fin manque, on lit, d'une écriture du XVIIIe siècle : « Incerti, nondum editi, ut arbitror. » Le n° 2 est chargé de gloses et d'annotations. Le n° 3 contient treize livres; chaque livre commence par une belle tournure à fleurons rehaussés d'or; la première du traité est munie d'un appendice qui occupe toute la marge inférieure, et se termine par un personnage portant un écu d'azur à un saumon d'or. C'est la Métaphysique d'Aristote. Le n° 4 est incomplet à la fin. — Demi-reliure moderne.

N° 43. In-folio sur vélin. – De Vita et honestate clericorum liber tertius. – Incipit : « Ut laici secus altare quum sacra misteria « celebrantur. » – Desinit : « Homagium compellatur. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à antennes et filets de deux couleurs, rouge et bleue. Ce volume contient les livres III, IV et V du traité *de Vita et honestate clericorum*. – Demi-reliure moderne; titre frappé : Comment. in extravag.

44. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Johannis XXII^{di} Extravagantes. – Incipit : « Johannes episcopus, servus servorum Dei, « ad perpetuam rei. » – Incomplet à la fin. – 2° Genselinus de Cassanhis. Glossæ in Extravagantes. – Incipit : « Reverendo « in Christo patri et domino domino suo Amaldo, Dei gratia « sancti Eustachii dyacono cardinali, Jesselinus de Cassanhis, « juris doctor. » – Desinit : « Contigent in eisdem. Jessellinus. « Explicit Apparatus magistri Jessellini de Cassanhis, juris « professoris, super constitutionibus extravagantibus, etc. « Datum Avinioni, VIII. kal. maii, anno a nativitate Domini « millesimo CCC. XXV, indictione octava, pontificatus domini « Johannis anno nono. » – 3° Incipit prologus in Pentateucho. « Frequens sodalium meorum. » – Desinit : « Hii docuere « fidem. Explicit liber magistri Petri Remensis. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes. Les n°s 1 et 2 sont en grosse minuscule gothique avec initiales, rouge ou bleue. (Voy. sur le traité de Jean XXII, et le commentaire de Josselin de Cassanhis la notice du manuscrit 440, p. 201 de ce volume.) Le n° 3 est en minuscule passant au gothique du commencement du XIIIe siècle, avec sommaires en rouge et initiales de même couleur; quelques-unes sont ornées de filets bleus. C'est l'histoire sainte en vers, connue sous le nom d'*Aurora*, de Pierre de Riga, de Reims. – Reliure en basane; titre frappé : Comment. in extrav.

45. In-folio sur vélin. – Histoire des croisades. – Incipit (in-

complet) : « Crestiente ki estoit sous lui, et les sains lius « qui estoient en son pooir voloit il quil fussent atorne et atire si com Charles le mandoit. – Desinit (incomplet) : « en « tous les lius ou il iroient. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à filets et enroulements gothiques, bleu et rouge ou or et bleu; des filets d'or le long de chaque colonne avec des accolades rouges et bleues. Ce volume contient un assez grand nombre de petites miniatures ou plutôt de lettres historiées de 0^m,055 carrés, représentant un sujet des croisades sur fond de couleur bleue ou rouge, quadrillé de même; les sommaires sont en vermillon. Le texte, dont le commencement et la fin manquent, est la traduction, en langue vulgaire, de l'histoire des croisades de Guillaume de Tyr. (Voy. *Hist. litt.* t. XIV, p.587.)–Demi-reliure moderne; titre frappé: Croisades.

N° 46. Petit in-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit : « Reverendo patri in Christo magistro G. Nicholaus Lexon. the- « saurarius. A nostra pietate. » – Desinit : « Honorabilis ac « reverende pater. » – 2° Responsio ad questionem fratris Johannis de Pescant de ordine fratrum Minorum. – Desinit : « In Domino valeatis. Explicit. » – 3° Liber fratris Thome contra retrahentes ab ingressu religionis. – Incipit : « Chris- « tiane religionis propositum. » – Desinit : « Veritatis confu- « tetur. Explicit liber de Perfectione status religionis a fratre « Thoma de Aquino. » – 4° Incipit : « A conciliario malo serva « animam tuam. » – Desinit : « Movende concupiscencie. Va- « lete. » – 5° Incipit : « Liber de Perfectione vite spiritualis. » – Desinit : « Faciem amici sui. Explicit liber de Perfectione « vite spiritualis. » – 6° Tractatus brevis de Novissimorum temporum periculis ex scripturis exceptus et in capitula digestus. – Incipit : « Ecce videntes clamabunt. » – Desinit : « Si « quis objecit. Explicit. » – 7° Incipit : « Manus que contra Om- « nipotentem. » – Desinit : « Expliciunt Exceptiones contra li- « brum qui incipit : Manus que contra Omnipotentem. » –

8° Incipit : « Liber contra perfectionis adversarium christianorum maxime prelatorum facultatumque ecclesiasticarum. —Desinit : « Veritatis credatur. Expliciunt Responsiones contra « exceptiones exactas adversus librum qui incipit : Tantum « presumpcionis. Laus tibi sit, Christe, quia labor explicit « iste. » — 9° Incipit : « Queritur utrum debeamus dare ele« mosinam valido. » — Desinit : « Ad nichil operandum. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique peu lisible; sommaires en rouge; initiales de couleur bleue ou rouge à filets. Une main du XVIIIe siècle intitule le n° 1 « Epistola Nicolai Luc de paupertate mendicantium. » Sur le dernier feuillet de garde, on lit, en écriture du XVe siècle : « Iste est liber magistri Alberti de Boemia socii domus de Sorbona, « Parisiis studentis in sacra theologia. » — N°s 3 et suivants. (Voy. sur ces écrits pour et contre les ordres mendiants, *Hist. litt. de la France*, t. XXI, p. 468-499.) — Demi-reliure moderne; titre frappé : Paupertas mendicantium.

N° 47. In-quarto sur papier. — Compendium cronicarum. — Incipit : « Sapientis consilium docet in tempore ocii. » — Desinit : « Residet cum sua curia in pace. » — XVe SIÈCLE.

Provient de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en semi-cursive gothique, avec rubriques et initiales en rouge; au premier feuillet, une grande arabesque d'un dessin maigre à trois couleurs. A la marge, on lit, d'une main du XVIIIe siècle : « Author harum cronicarum ad annum domini 1322, ait : « Eodem anno, videlicet 1322°, ego qui presentes compilavi ac conscripsi « cronicas, natus fui in festo sancti Petri ad Vincula, cujus nomen propter « hoc fuit michi in baptismo donatum. » Et d'une autre main : « Desinit ad « annum M. CCC. LXXXV. » — Demi-reliure moderne; titre frappé : Chroniques universelles.

48. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Variæ Homeliæ in Evangelia. — Incipit : « Cum sacrosancta mater Ecclesia, Sancto « preveniente Spiritu. » — Desinit : « Dominum laudant. Ex« pliciunt Omelie. » — 2° Incipit liber de Naturis bestiarum.

– Incipit : « Capra dicitur habere quatuor naturas. » – 3° Incipit : « Sicut dicit philosophus in primo Methaphisice » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, très-chargée d'abréviations. – N° 1. Ce sont les homélies de Jean d'Abbeville. (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XVIII, p. 162.) – Les n°s 2 et 3 sont incomplets. Le n° 2 n'a qu'un feuillet. Voici les titres des chapitres : de Cervis, de Leone. de Aquila, de Pisce, de Vulpe, de Elephanti, de Pantere, de Structione, de Gallo ; au commencement, quatre feuillets de garde sont chargés de notes relatives à la théologie. – Demi-reliure moderne; titre frappé : Homeliæ. Belluæ.

N° 49. In-quarto sur vélin. – Postilla super Evangelia. – Incipit : « Cum jejunatis nolite fieri. » – Desinit : « Laudetur Virgo « Maria. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique avec initiales en couleur rouge ou bleue, à filets et antennes. A la suite du texte de quatre-vingt-un feuillets cotés, vient la table occupant cinq feuillets; elle se termine ainsi : « Explicit tabula super Postilla de Abbate, edita a quodam « Valenti fratre, ordinata et tabulata non per numerum foliorum, sed per nu- « merum Evangeliorum. Deo gracias. » C'est la Postille de François de Abbate d'Asti, de l'ordre des frères Mineurs. (Voy. Mazzuchelli, *Gli Scrittori d'Italia*, t. I, part. 1^a, p. 13, 14.) – Demi-reliure moderne; titre frappé : Postillæ in Evangelia.

50. In-folio sur papier. – Donation d'Épinal. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive. Ce volume, dont les premiers feuillets manquent, contient, en copie, une ordonnance d'Adhémar, évêque de Metz, sur la justice d'Épinal; 2° la cession d'Épinal au duc Charles de Lorraine; 3° le règlement de justice d'Épinal de 1578; 4° un extrait de la coutume d'Épinal ; 6° les droits de vente; 7° le style de procédure d'Épinal, Chatel et autres bailliages. – Demi-reliure moderne; titre frappé.

51. In-quarto sur vélin. – Commentarius in Apocalypsim. – Incipit : « Ad humanitatem. » – Desinit : « Domini Jhesu Christi « cum omnibus nobis. Amen. Explicit. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à deux colonnes, en minuscule gothique. Le premier chapitre manque entièrement, ainsi que les premiers feuillets du second. Le commentaire en comprend vingt-deux. Le troisième commence ainsi : « Et angelo ecce Davidis. » – Demi-reliure moderne; titre frappé.

N° 52. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Questiones quedam in Vetus Testamentum.– Incipit : « Frater Ambrosius. » – Desinit : « Præ ceteris scientiis. » – 2° Summa magistri Petri Parisiensis Cantoris. – Incipit : « Verbum adbreviatum fecit « Dominus. » – Desinit : « Imensum et inexplicabile. Explicit « Verbum abbreviatum. » – 3° Incipit : « Parabole Salomonis, « fili David, regis Israël. » – Desinit : « Laudent in portis « opera sua. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Le n° 1 est à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales de couleur à antennes et filets rouges et bleus. Les n°s 2 et 3 sont sur deux colonnes en minuscule gothique avec initiales en rouge, à double trait évidé. L'ouvrage de Pierre le Chantre a été imprimé à Mons, en 1639, in-4°. (Voy. *Hist. litt. de la France,* t. XV, p. 283-303.) – Demi-reliure moderne; titre frappé : Quæstiones in Vetus Testamentum.

53. In-quarto sur vélin. – Sermones sancti Bernardi. – Initium et finis desiderantur. — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec titres en rouge et initiales à deux couleurs, rouge et bleue. Les neuf premiers sermons manquent complétement; la fin du dixième commence le volume, qui se termine au LXXXVIe. Sur le premier feuillet, on lit, d'une main du XVIIIe siècle : « Sermo XI (Bernardi Clarevallensis) et sequentes in Cantica « usque ad sermonem LXXXVI. » – Demi-reliure moderne; titre frappé.

54. In-quarto sur vélin. (2 vol.) – Vitæ sanctorum. — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec sommaires et initiales majuscules en rouge. Ces deux volumes contiennent les Vies des saints de Jacques de Voragine. Le premier volume est incomplet au commencement et à la fin; le deuxième commence à la vie de sainte

Marie Madeleine, et se termine à la jeune vierge d'Antioche. – Demi-reliure moderne; titre frappé.

N° 55. In-quarto sur vélin. – Statuts de Toul. – Incipit : « Nous « les maistre eschevin et les Justices, et les deux procureurs « de l'université de Toul. » – Desinit : « Argent et gelines à « la foire à Toul. Explicit. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en gothique mixte, avec majuscules capitulaires en or sur fond mi-partie rouge et bleu. Le volume commence par un calendrier; à la suite viennent quatre feuillets, sur chacun desquels une miniature représentant les évangélistes dans l'ordre suivant : Jean, Luc, Matthieu et Marc. Les trois derniers, qui portent le costume du commencement du XVIe siècle, écrivent leur évangile dans une salle meublée dans le goût de l'époque. Saint Jean, vêtu d'une tunique blanche et du pallium, est dans la campagne. Cette miniature est entourée d'arabesques et de rinceaux. Le texte comprend les statuts et règlements, ordonnances de justice de la ville de Toul, suivis de formules de serments un peu plus modernes. Le volume se termine par un petit cahier de six feuillets, contenant les droits de maltôte de l'évêque, écrits en lettres de forme, rouges, bleues et noires, avec majuscules en or, et fleurons d'or et de couleur, du plus mauvais style. – Reliure en basane; titre frappé.

56. In-quarto sur vélin. – Sermones in Epistolas. – Incipit : « Cum sacrosancta mater Ecclesia, premonstrante Spiritu. » – Desinit : « In tribulationibus Deum laudans. Explicit « Summa sermonum magistri Johannis de Abbatis villa. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à antennes et filets de couleur rouge et bleue, et contenant VI^{xx}. XIIII. feuillets cotés. – Ce sont les sermons de Jean Halgrin ou d'Abbeville. (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XVIII, p. 162.) – Demi-reliure moderne; titre frappé.

57. In-quarto sur vélin. – Summa Raymundi. – Incipit : « Quo- « niam ut ait Jeronimus. » – Desinit : « Benigno corrigat et « emendet. Explicit Summa de matrimonio. — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, avec titres en rouge, initiales à filets rouges et bleus. Ce volume contient toute la Somme de Raymond de Pennafort, divisée en quatre livres, dont les trois premiers portent le titre de : « Summa de casibus, » et le quatrième « Summa de matri« monio. » (Voy. plus haut, p. 393, ms. n° 4.) – Demi-reliure moderne; titre frappé.

N° 58. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Summa magistri Johannis Beleth. Primum capitulum.–Incipit : « In primitiva « Ecclesia prohibitum erat. » –Desinit : « Consumens in no« bis vitia. » – 2° Dialogus beati Ambrosii anime conquerentis, etc.–Incipit : « Anima mea in angustiis est. »–3° De Leone. –Desinit : « Rapacitatem significat diabolum. Explicit liber « Bestiarum. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Le n° 1 est à longues lignes, les n°s 2 et 3 sur deux colonnes, tous trois en minuscule avec titres et initiales en rouge; en tête du n° 1 se trouve une table en minuscule gothique du XIIIe siècle. La Somme de Jean Beleth a été imprimée pour la première fois à Anvers, en 1553. – Le n° 2 ne se trouve pas dans les œuvres de saint Ambroise. – Le n° 3 est orné de quelques dessins à la plume, curieux pour la symbolique du moyen âge : c'est un fragment du *liber Belluarum*. On trouve quelques feuillets intercalés au hasard, d'autres ont été coupés et enlevés. – Demi-reliure moderne; titre frappé : Bellua.

59. In-quarto sur papier. – Miscellanea. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Ce volume contient pêle-mêle un grand nombre de prières, de chansons, de dictons, placés sans ordre et transcrits au hasard; la relation d'un voyage à Jérusalem, entrepris en 1395 et 1396, par des chevaliers messins, et publiée dans la Revue d'Austrasie; des recettes de jardinage, suivies de quelques autres fragments comme dans la première partie du recueil. – Demi-reliure moderne; titre frappé : Heures.

60. In-quarto sur vélin. – Summa fratris Raymundi. – Incipit : « Quoniam ut ait Jeronimus. » – Desinit : « Volun« tates mulieris facte sint. Explicit Correctio super matri« monio. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit en minuscule gothique, avec titre en rouge, initiales à antennes en couleur rouge et bleue. Au premier feuillet, une jolie lettre historiée représente, sur un fond quadrillé, la Vierge tenant Jésus sur ses genoux : deux dominicains élèvent les mains vers elle. Le texte de la Somme occupe, sur une ligne, le milieu de la page qui est encadrée par la glose. — Demi-reliure moderne; titre frappé : Ancien manuscrit.

N° 61. In-quarto sur vélin. — Commentarius in magistrum Sententiarum. — Incipit : « Profunda fluviorum scrutatus est et « abscondita produxit in lucem. Verbum istud. » — XIII° SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Ce manuscrit incomplet est écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, très-chargée d'abréviations. La place des initiales majuscules reste en blanc. Le titre « Commentarius, etc. » est d'une main du XVIII° siècle. C'est un commentaire sur le livre des Sentences de Pierre Lombard. — Demi-reliure moderne; titre frappé.

62. In-quarto sur vélin. — Summa Raymundi de Pennafort. — Incipit Summa de casibus. « Quoniam ut ait Jeronimus. » — Desinit : « Benigno corrigat et emendet. Explicit Summa « matrimonii. » — XIV° SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques; initiales en couleur bleue ou rouge, avec filets, antennes et appendices; au premier feuillet, une petite tournure à figure de dragon. Ce manuscrit contient les quatre livres de la Somme de Raymond de Pennafort. — Demi-reliure moderne; titre frappé.

63. In-quarto sur vélin. — Decretalium libri quinque. — Incipit : « Venerabili patri domino Alebrando, Dei gratia Phoro-« sinphroniensi episcopo. » — Desinit : « De verborum signi-« ficationibus. Expliciunt tituli Decretalium. » — XIV° SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales à filets et antennes de deux couleurs, rouge et bleue, et sommaires en rouge. Les marges sont chargées d'annotations. A la suite des Décrétales vient la table des chapitres, qui se termine par une petite pièce intitulée, « Incipiunt versus super titulos Decretalium, » petite minuscule d'une autre

main, chargée d'abréviations. En tête du volume se trouvent quatre feuillets d'un autre traité, sur le premier desquels on lit : « D. Hyacinthe Alliot ex dono « fratris sui colendissimi et reverendissimi. » – Demi-reliure moderne; titre frappé : Decretales.

N° 64. In-folio sur papier, encarté de vélin. – Vitæ sanctorum patrum. – Incipit : « Vita beati Pauli primi heremite. Inter « multos sepe dubitatum est. » – Desinit : « Et regnat in secula « seculorum. Explicit liber de Vitis patrum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec titres en couleur rouge ou verte; mauvaises majuscules initiales, rouges et vertes. En tête se trouvent deux index. Le volume contient la vie des pères du désert, publiée par Rosweyd, (*Vitæ patrum*, Anvers, 1628.) – Reliure en basane; titre frappé.

65. In-folio sur vélin. – Omiliæ in Evangelia. – Incipit Gregorii in Job liber nonus decimus. « Quid mirum si eterna « Dei sapientia. » – Desinit : « Ne inmoderatius extendamus. « Explicit liber XXVI. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule. Au commencement, une grosse majuscule saxonne à enlacements tracés en noir, évidés en blanc, sur fond écartelé rouge, vert, jaune et bleu, représente un personnage nimbé, vêtu de rouge, écrivant sur un pupitre. A la fin, on lit : « Iste liber est Johannis... [effacé...] precii III scutorum, » en cursive du XIIIe siècle. L'*Expositio in Job* est imprimée dans les œuvres de S. Grégoire le Grand. – Reliure en basane; titre frappé.

66. In-folio sur vélin. – Missale Salisburgense. – Incipit : « Be« nedictio minor salis. » – Desinit : « In te manere concede « pater. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, avec rubriques en minuscule gothique. Contenant une table, un calendrier, les prières, et à la suite une série d'observations et d'événements de famille, rédigée en langue allemande par un individu nommé Magenreit, habitant un lieu nommé Teysing; ces notes vont de 1448 à 1510, et signalent la naissance d'enfants, le décès de l'épouse

dudit Magenreit. D'autres notes, écrites sur un cahier de papier, vont de 1555 à 1609. En tête du volume, on lit, d'une écriture du XVIIIe siècle : « Hoc missale videtur ad archiepiscopatum Salisburgensem pertinuisse, tum « quia in eo præcipui sancti Bavariæ episcopi propriis diebus assignantur; ma- « xime vero quia nomen sancti Ruperti primi Salisburgensis episcopi et Bavariæ « apostoli bis in calendario litteris miniatis, mensibus scilicet martii et sep- « tembris, annotetur. » — Reliure en basane, rouge sur les plats, avec traces de fermoirs et de clous.

N° 67. In-folio sur vélin. (Recueil.) — 1° Lectiones variæ de sacra Scriptura. « In principio creavit Deus. » — 2° Lectionnaire. — 3° Vita sancti Leudegarii, martiris Christi atque pontificis. — Incipit : « Sanctus igitur Leudegarius celsa. » — 4° Passio sanctorum martirum Crispini et Crispiniani. « Cum sub « Maximiano et Diocletiano. » — 5° Passio sancte Margarete virginis martiris. — Incipit : « Post resurrectionem Domini « nostri Jhesu Christi. » — 6° Isidorus. De his qui blando verbo non corriguntur. — Incipit : « Qui blando verbo castigatus « non corrigitur. » — 7° Vita sancti Augustini, episcopi Hipponiensis civitatis. — Incipit : « Igitur Augustinus ex provintia « africana. » — Desinit : « Cum eodem perfruar. » — 8° Sermo sancti Augustini ad quemdam comitem karissimum sibi. — Incipit : « O mi frater si cupias scire. » — Desinit : « Et sem- « per innumeras gratias refero. » — 9° In Christi nomine incipiunt capituli hujus opusculi Bedæ venerabilis presbiteri. — Incipit : « Admonitio de laude karitatis, et quomodo cunctis « virtutibus preferatur. » — Desinit : « Et justiciam in terra, qui « vivit et regnat in secula seculorum. Amen. » — 10° Vita sancti Brendani. — Incipit : « Sanctus Brendanus, filius Finloce, ne- « potis Altilde. » — Desinit : « Gloriose migravit ad Dominum, « cui est honor et gloria in secula seculorum. Amen. » — 11° Vita beati ac venerabilis Symeonis monachi. — Incipit : « Igitur vir Domini Symeon patre greco. » — 12° Vita sancti

Egidii, abbatis et confessoris Christi. – Incipit : « Sanctorum « quidem a propensiori. » – Desinit : « Machinam regens per « cuncta seculorum secula. » – 13° Vitæ et actuum beati Mansueti, primi Leuchorum urbis pontificis, libellus primus. Incipit : « Post gloriosum celestis victorie triumphum. » – Desinit : « Nec corpore, nec mente omnino debet peccare. » – 14° De sancta Maria egyptiaca. – Incipit : « Secretum regis « celare bonum est... in monasterio palestinorum, etc. » – Desinit : « Et adorando spiritu nunc et semper et in secula se« culorum. Amen. » – 16° Incipit : « Temporibus Diocletiani « Augusti sanctus Narcissus. » – Desinit : « Et ad vitam per« duxit eternam. Explicit. » – 17° Passio sanctorum Affricanorum martyrum Satyri et Saturnini, Revocati et Felicitatis, etc. – Incipit : « Tempore illo facta persecutione. » – Desinit : « Et laudem nominis sui quod est benedictum in « secula seculorum. Amen. – 18° Epistola sancti Hilarii episcopi ad filiam. – Incipit : « Dilectissime filie Abre, accepi lit« teras tuas. » – Desinit : « Deus qui te genuit, hic et in eternum « custodiat, opto, filia desideratissima. Explicit. » – 19° De octo vitiis principalibus. – Incipit : « Octo sunt vitia prin« cipalia vel originalia. » – Desinit : « Ut ad bona eterna per« venire mereamur. » – 20° Presulis egregii sunt hic actus Nycolai. « Nicolaus ex illustri prosapia ortus. » – 21° Homiliæ variæ. De Moralibus in Job. (Incomplet.) — XIe et XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec sommaire en petite capitale rouge, majuscules initiales de même couleur. Le n° 1 seul est en grosse lettre de forme du XVe siècle. Ce volume est composé en grande partie de différents cahiers, que l'on a réunis, et de fragments sans indication, pour les nos 8, 16, et à la suite du n° 14. – Le n° 3 est la vie de saint Léger par l'anonyme d'Autun, publiée par les Bollandistes (Octobr. t. I, p. 463), mais avec de notables différences dans le texte. – Le n° 4 a été donné par Su-

rius. (*De probatis Sanctorum vitis*, Octob. p. 384.) – Le n° 7 est la vie de saint Augustin, par Possidius, souvent imprimée. (Voy. *Acta Sanctorum*, August. t. VI, p. 427.) – Le n° 12 a été donné avec quelques variantes par les Bollandistes. (Septemb. t. I, p. 299.) – Le n° 13, qualifié d'*Acta fide indigna* par les Bollandistes, et imprimé dans les *Acta Sanctorum* (Septemb. t. I, p. 639), est précédé de la lettre d'Adson, et d'une petite pièce de vers en l'honneur de S. Mansuit. « Inclita Mansueti, claris natalibus orti, » également publiée par les Bollandistes. – Le n° 15 a paru dans les *Acta Sanctorum*. (April. t. I, p. 76.) Le texte offre de notables différences avec celui du manuscrit. – N° 16. Le texte de la vie de sainte Afre qu'offre ce manuscrit n'est point le même qu'ont donné les Bollandistes. (Voy. *Acta Sanctorum*, August. t. II, p. 55.) – N° 18. La lettre de saint Hilaire se trouve dans ses œuvres. (Voy. *S. Hilarii Pictavorum episcopi opera*, p. 1210.) – Reliure en basane; titre frappé : Duo primi libri Regum.

N° 68. In-folio sur vélin. – Epistolæ sancti Hieronimi. – Incipit : « Ad Ageruciam, de Monogamia. In veteri via novam se- « mitam quærimus. » – Desinit : « Quod satis est confitetur. « Explicit. Ad Nepocianum presbiterum, de ordine clerico- « rum. » – 2° De Monacho peregrino. – Incipit : « Qui navali « prœlio. » – Desinit: « Non posse superari. Finis. Explicit de « Monacho peregrino. » — VIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Murbach. – Écrit à longues lignes, en minuscule mérovingienne mélangée de cursive, peu distincte, sur beau vélin blanc et souple; les titres des épîtres sont en onciale indistincte de couleur rouge; l'*incipit* et l'*explicit* du n° 2, en capitale mélangée d'onciale. Chaque quaternion porte une signature qui est la lettre Q, avec quelques traits en couleur, et un chiffre. Au commencement du volume se trouve la table des épîtres de S. Jérôme, au nombre de quarante et une. A la fin, on lit cette mention : « Anno gratie M. CCCC. LXIIII. « reverendus dominus Bartolomeus de Andolo hunc librum renovavit. Orate « pro eo. » Au bas de la page, en minuscule du Xe siècle : « Hunc librum scri- « bere abbas rogavit anno III regni Hilderici regis; quicumque legerit obsecro « ut pro ipso et obedientiam implentibus ora... » – Le n° 2 est aussi de saint Jérôme. (Voy. n° 14, p. 402 de ce volume.) – Reliure en basane; titre frappé.

N° 69. In-folio sur papier. – Vita Christi. – Prologus in libro de Vita Jhesu Christi, in Euvangelio tradita. – Incipit : « Fundamentum aliud nemo potest. » – Desinit : « Sint placere contenti. Oratio. Explicit secundum volumen de vita Jhesu Christi, anno Domini millesimo CCCC. XXIIII. Deo gracias. » — 1424.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec rubriques et initiales en rouge. L'ouvrage est divisé en deux tomes, suivis chacun de leur table, et contient la Vie de Jésus-Christ de Ludolphe Saxon, qui a été souvent imprimée au XVe siècle, sous le titre de : *Meditationes vitæ Jesu Christi.* Les éditions les plus remarquables sont celles qu'ont données les Juntes en 1536 et 1564. – Demi-reliure moderne ; titre frappé.

70. In-folio sur vélin. – Psalterium. – Incipit : « Psalmorum David regis..... Beatus vir. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule, avec rubriques, initiales majuscules, rouges ou vertes. Au commencement, une grande dracontine saxonne (B) avec fleurons, représente le roi David jouant de la harpe. En tête de ce volume incomplet se trouvent plusieurs feuillets dont les premiers contiennent des fragments de poésie romane :

La douce dame ai si grant graice,
Que ses dous fils uuet quan an faice
Autant ou plus come de lui.

La pièce « d'un evesque de Clermont qui chanta messe devant Nostre Dame : »

Ors que volantés me semont,
D'un saint evesque de Clermont
Un saint miracle vos wueil dire.

est complète, puis viennent des prières et des fragments de calendrier déchirés. – Reliure en basane, avec traces de fermoirs ; titre frappé : Psalterium vetus.

71. In-folio sur vélin. – Ordo antiquus monasterii Gorziensis. – Incipit : « Erit novissimis diebus preparatus mons. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec rubriques, initiales en rouge ; une grande majuscule au commencement a été enlevée. En tête de ce manuscrit incomplet se trouve un calendrier où sont inscrits les

noms des saints canonisés postérieurement, et la mort de plusieurs personnages : en 1508, celle de René, roi de Sicile; en 1544, celle du duc Antoine de Lorraine. Sur un feuillet de garde en papier, on lit, en écriture du XVIII[e] siècle : « Codex annorum fere sexcentorum, in quo continentur Collectæ, « Capitula et Evangelia totius anni, ad usum monasterii Gorziensis, ordinis « sancti Benedicti. » – Reliure en basane : titre frappé.

N° 72. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Collectiones seu Florilegium diversorum patrum. « Domnus Augustinus in omelia « quinta super Joannem. » – 2° Breviarium Extravagantium B. prepositi papiensis, anno Dominice incarnationis M°. C°. LXXVIII. Alexandro papa III, pontificatus ejus anno XX, mense marcii, indictionis anno XII°. etc. – Incipit : « Juste « judicate, recte judicate. » – Desinit : « Egrotus, non teneatur « reus. Explicit. » — XI[e] et XII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Ce manuscrit, qui a primitivement appartenu à Remiremont, est écrit sur deux colonnes, en minuscule. Le n° 2 est avec rubriques et initiales en rouge. A la suite du n° 1, se trouvent différentes petites pièces, occupant une demi-colonne, en minuscule et cursive gothique; elles commencent ainsi :

Sunt septem delere modi qui crimina possunt :
Fons, elemosyna, martyrium, conversio fratrum.

Les feuillets de garde sont écrits en caractère du X[e] siècle. – Reliure en basane; titre frappé.

73. Petit in-folio sur vélin. – Vita sancti Martini. – Incipit : « Proemium Richeri abbatis in vita sancti Martini. Scrip- « turus vitam bonitatum laude politam. » – Desinit : « Per sanc- « torum ecclesias illi dicamus gratias. » — XII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur une colonne, avec sommaires et initiales en rouge. En tête se trouve un dessin à la plume représentant Richer écrivant l'histoire de S. Martin; derrière lui, un novice tient sa crosse; un personnage, au-dessus duquel est écrit Sulpitius (Sulpice Sévère, auteur de la plus ancienne vie de S. Martin), lui présente un livre. Au prologue se trouvent deux autres dessins, représentant des miracles de S. Martin; en

face une grande majuscule saxonne à enroulements, en blanc sur fond de couleur; au premier feuillet, on lit, d'une main du XVIII[e] siècle : « A Richero « abbate Sancti Martini Metensis scriptus est hic liber, medio circiter sæculo « duodecimo, tempore Stephani Metensis episcopi; anno 1121 Metensi ec- « clesiæ prefectus est, obiitque anno 1163. » A la suite de la vie de S. Martin se trouvent les diverses pièces de vers qui se rapportent à la fête du saint. (Sur Richer, abbé de Saint-Martin, voy. *Bibl. Lorr.* p. 820.) Un autre Richer, abbé de Saint-Symphorien, à Metz, a écrit une vie d'Adalbéron II, évêque de Metz, imprimée au tome II de Labbe, *Biblioth. manuscript.* p. 670. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 74. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Prologus. Incipit : « Do- « mino sancto patri Macedonio presbitero Sedulius in « Christo salutem, etc. Incipit præfatio, etc. Incipit sacrum « opus Sedulii, de Veteri Testamento liber I. Cum sua gentiles « studeant, etc. » – Desinit : « Æterne pandens misteria vite. » – 2° Incipit præfatio Juvenci presbiteri. « Immortale nihil « mundi. » – Desinit : « Dixissent esse prophetam. » – 3° Incipit præfatio duodecim patriarcharum. « Sacrosancta atque « presaga sanctorum patriarcharum. » – Desinit : « Exultant « qui dividunt spolia. » – 4° Prologus libri Catonis. – Incipit : « Cum animadverterem quam plurimos. » – Desinit : « Qui « parcit baculum. » – 5° Incipit prologus. Liber Sibillæ. Versus Sibillæ. Theodole magne. Qui consilia meruit. (Incomplet.) — X[e] SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, avec titres et sommaires en capitale rouge, avec quelques initiales de même couleur, à tresses enlacées. Les n[os] 1 et 4 sont chargés de notes marginales et de variantes interlinéaires. – N° 1. Le *Carmen paschale* de Sedulius a été souvent publié. (Voy. A. Gallandi, *Biblioth. Veter. Patr. antiquorumque Script.* Venise, 1765-1781, t. IX, p. 535.) – Reliure en basane; titre frappé. Sedulii et Juvenci opera.

75. Petit in-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Allegoria in Vetus Testamentum. – Hic incipiunt Allegorie. « In precedentibus

« premissa descriptione originis. » – Desinit : « Conversatur « et non peribit. Expliciunt de Novo Testamento Allegorie. » – 2° Tractatus de Habundancia exemplorum in sermonibus. – Incipit : « Quoniam plus exempla quam verba movent. » – Desinit : « Timent eos omnis homo. — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, avec sommaires et initiales majuscules en rouge. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 76. In-quarto sur papier. – Breviarium Senoniense. – Incipit : « Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit sur deux colonnes, en cursive avec rubriques et initiales en rouge. En tête du volume se trouve un calendrier incomplet. Le Breviaire de Senones (Senoniense), ne doit pas être confondu avec le Breviaire de Sens (Senonense) qui a été imprimé. – Reliure en basane; titre frappé.

77. In-quarto sur papier. – Breviaire de Remiremont. – Incipit : « L'on encomence les psalmes en letanie à la sainct « Morise. » – Desinit : « Ex parte maledictionis omnium mu« lierum. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit sur deux colonnes, en minuscule renouvelée, mélangée de gothique, avec de nombreuses rubriques et initiales majuscules, de couleur verte, rouge ou bleue. – Reliure en basane, titre frappé.

78. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Hieronimus in Ecclesiastem. – Incipit : « Memini me ante hoc quinquennium « cum adhuc Rome essem. » – Desinit : « Placere quæ parva « sunt. » – 2° Incipit in exordio Cantici canticorum usque ad eum locum in quo ait: « Quoad usque rex in recubito suo. » « Quomodo didicimus per Moisen. » – Desinit : « Imperium in « secula seculorum. Explicit tractatus in Canticum cantico« rum. Amen. Amen. » – 3° Prologus. Tractatus in Canticum canticorum. – Incipit : « Viro desideriorum servo Christi. »

– Desinit : « Cui est gloria in secula seculorum. Amen. » — xe SIÈCLE.

Abbaye de Morbach. Écrit à longues lignes, en minuscule caroline, sur beau vélin, très-fort, un peu jaune. Les titres du n° 1 sont en onciale, les autres en petite capitale rustique : l'*u* a la forme d'un *y*. Au verso du premier feuillet de garde, on lit en cursive : « Jeronimus in Ecclesiastem. Origenes in « Cantica canticorum, ab exordio usque ad locum ubi scriptum est: dum esset « rex. Apponius super totum librum ejusdem. Orate pro domino Bartolomeo, « abbate Morbacensi. » A la suite du n° 2, on lit, de la même main : « Legentes « orent pro domino Bartolomeo de Andolo, abbate Morbacensi, qui hunc re- « paravit, et plures alios aut de novo comparavit aut renovavit. M. CCCC. LXIIII. » – N° 1. Le commentaire de saint Jérôme sur l'Ecclésiaste est imprimé dans ses œuvres (t. III, p. 383). – N° 2. Le commentaire d'Origène a été également publié. (Voy. Origenis opera, t. III, p. 12.) – Le commentaire d'Aponius a été publié, en 1538, à Fribourg en Brisgau. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 79. In-folio sur vélin. – Actus apostolorum. – Prefatio Actuum apostolorum. – Incipit : « Lucas natione Syrus. » – Desinit : « Cum omnibus vobis amen. Explicit liber Apocalipsis. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule, avec rubriques et initiales en rouge; au commencement une grande majuscule saxonne à fleurons sur fond vert. Ce manuscrit contient les Actes, trois épîtres de S. Paul et l'Apocalypse. – Reliure en basane; titre frappé.

80. In-quarto sur vélin, très-épais. – Breviarium Catalaunense. – Incipit : « Invitatorium. Dominum qui fecit. » – Desinit : « Omnipotens sempiterne Deus. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit sur deux colonnes en mixte gothique, avec la notation des hymnes et rubriques, initiales en couleur; en tête se trouve un calendrier. Au premier feuillet de garde verso, on lit, d'une main du XVIIIe siècle: « Breviaire de l'Eglise de Chalon-sur-Saone, comme il conste par les noms de « S. Agricola et de S. Loup, evesques de cette ville, et par ceux de quelques « autres saints et saintes qui sont invoquez dans les litanies, et par le témoi- « gnage de M. Charoyer, prêtre de l'Oratoire, qui nous a fait présent de ce bre-

« viaire, qu'il avait eu d'un curé de ce diocèse. » Le « Breviarium Catalaunense » manuscrit a servi au P. Edm. Martène. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 81. In-quarto sur vélin. – Dictionnarium Bibliæ. – Incipit: « Difficiles studeo partes quas Biblia gestat. » – Desinit : « Et « princeps inde existit. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec initiales rouges ou bleues, à antennes et filets. A la fin du traité, on lit : « Verax « vir valde constans es, o Theobalde. Cujus est liber, sit Thomas crimine liber. » Au verso du premier feuillet de garde, une main du XVIIIe siècle a écrit la note suivante: « Hujusce Dictionnarii, aut potius harum in Bibliarum vocabula Glos- « sarum, auctor habetur Guillelmus Brito, ord. FF. Minorum, qui vixit circa « annum 1356. » (Voy. sur Guillaume le Breton, *Catal. gén. des mss. des biblioth. publ. des départements*, t. I, p. 57.) – Reliure en basane; titre frappé.

82. In-quarto sur vélin. – Expositio brevis in Joannem. – Incipit : « Evangelium dicitur bonum nuntium quia in eo « bona annuntiantur. » – Desinit : « Non erunt nuptiæ. » — XIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit en minuscule, avec initiales en rouge : le prologue est à longues lignes, le reste sur trois colonnes, le texte au milieu en gros caractères, la glose de chaque côté. Au commencement, une figure maigre, dans le goût byzantin, nimbée, foule sous ses pieds un dragon; dessin à la plume rehaussé de rouge. – Reliure en basane; titre frappé.

83. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Martirologium. – Incipit : « Kalendas Januarias. Rome natal. sancti Almachii. » – Desinit : « Urbem (Sennonas) martyrii confessione illus- « trem fecerunt. » – 2° Regula S. Benedicti.– « Hic incipit pro- « logus. Ausculta, o fili, precepta magistri. » – Desinit : « Deo « protegente, pervenies. » – 3° Necrologium, sive obituarium Sennonense. — XIIe SIÈCLE (sub fine).

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule, avec rubriques et initiales en rouge. Manuscrit sale et usé. Les écritures les plus

récentes de l'Obituaire ne dépassent pas le milieu du XVIe siècle. – Demi-reliure en basane; titre frappé. Necrologium Senonense.

N° 84. In-quarto sur vélin. – Ordinatio diffinitionum. – Incipit: « Collectio diffinitionum. De electione abbatis. In electio-« nibus abbatum in ordine nostro faciendis. » – Desinit : « Tantum personas ordinis obligare. Explicit liber diffini-« tionum. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec rubriques et initiales en rouge. En tête se trouve la table et un extrait des constitutions de Clément IV et de Benoît XII, suivis de la note suivante : « Ideo ab « abbate presens opusculum, anno Domini millesimo trecentesimo quinquage-« simo sexto editum, in Dei nomine intendimus inchoare. » – Reliure en veau uni, avec armoiries des abbés de Senones sur le plat.

85. In-quarto sur vélin. – Ordo Tullensis. – Incipit : « Ordo « Tullensis ecclesie ad legendum et cantandum per circulum « tocius anni. » – Desinit : « In suo proprio officio notum est. « Explicit. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en minuscule à formes gothiques peu caractérisées, et initiales en rouge. Sur le premier feuillet, on lit : « Is ipse videtur ordo Tullensis concinnatus a D. Bertrando de la Tour, epi-« scopo Tullensi, anno 1359. » Et au bas : « Ex dono domini Marquis. » – (Voy. *Gallia christ.* t. II, p. 728; et *Bibl. Lorr.* p. 115.) – Demi-reliure en basane; titre frappé.

86. In-quarto sur vélin. – Diurnale vetus. — XVe et XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, avec notation. Le premier feuillet est entièrement effacé de vétusté; à la fin se trouve un cahier contenant des prières et des hymnes modernes (XVIIe siècle), sur vélin. – Reliure en basane; titre frappé.

87. In-quarto sur papier. – Richerii, Senoniensis monachi,

historiarum liber.—Incipit : « Cum ea que, de mundi hujus « creatione. » — 1588.

Ecrit à longues lignes, en cursive. Il ne manque qu'un ou deux feuillets à la fin. La table est complète; elle se termine ainsi : « Expliciunt capitula quin- « que librorum tractatus fratris Richerii, monachi Senoniensis, 1588, penul- « tima Julii. » A la suite deux feuillets de prières. Cette chronique a été publiée par Dachery. (Voy. *Spicil.* t. II, p. 603, édit. in-fol.) D. Calmet en a donné des fragments dans les *Preuves* de son Histoire de Lorraine, et M. J. Cayon en a publié une traduction ancienne du XVIe siècle, intitulée : *Chronique de Richer, moine de Senones, traduction française du XVIe siècle, sur un texte beaucoup plus complet que tous ceux connus jusqu'ici, publiée pour la première fois, avec des éclaircissements historiques, sur les manuscrits des Tiercelin, de Nancy, et de la bibliothèque publique de la même ville.* Jean Cayon. Nancy, 1842; 1 vol. in-4° (tiré à 100 exemplaires). — Couvert en parchemin.

N° 88. In-quarto sur papier. — Prologus Dyalogi prioris et supprioris super duplici statu, prospero scilicet et adverso, ordinis Cisterciensis, contra falsas et scismaticas quorundam anticisterciensium assertiones. — Incipit : « Quanquam ad vi- « tandum temerarie presumptionis. » — Desinit : « Condem- « nari, reprobari et confundi. Finit addimentum ad præce- « dentem dyalogum. » — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones, qui l'a acquis, en 1737, du monastère de S. Léopold de Nancy, ordre de S. Benoît. Écrit à longues lignes, en cursive. — Relié en parchemin, estampé sur les plats.

89. In-quarto sur papier. — De Mechanicis, seu machinarum principiis, virtute et effectibus. — Incipit : « Neminem ab hoc « studio. » — Desinit : « Sed precipitem evacuationem..... » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit en cursive très-fine, avec des dessins de machines à la plume. Ce volume renferme, à la suite du traité de mécanique, un autre de cosmographie et d'anatomie ou de médecine. — Couvert en parchemin.

N° 90. In-octavo sur vélin. – Bulles et priviléges des papes. – Incipit : « Anastasius, papa quartus Titulus primus. » – Desinit : « VIII. kalendas maii, pontificatus nostri anno primo. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec titres et initiales en rouge. Ce volume, incomplet au commencement et en fort mauvais état, contient une collection de bulles et de priviléges émanés des souverains pontifes, en faveur de l'ordre de Cîteaux : elles commencent à Anastase IV, et se terminent à Boniface VIII. A la fin du volume se trouve une table par ordre de matières des divers indults. – Couvert en soie verte.

91. In-octavo sur papier. – Manipulus curatorum. – Incipit : « Liber qui Manipulus curatorum inscribitur, in quo perne- « cessaria officia. » – Desinit : « Quod nulli obest et prodest. » (Chapitre intitulé : De octavo precepto.) Incomplet. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en semi-cursive gothique, avec initiales majuscules en rouge. Il manque plusieurs feuillets à la fin. Le *Manipulus curatorum* de Gui de Mont-Rocher a été imprimé pour la première fois, à Augsbourg, en 1471. La Serna en compte neuf éditions au XVe siècle. – Reliure en basane noire.

92. In-quarto sur vélin. – Aristotelis Topica. – 1° Incipit primus liber Topicorum. « Propositum quidem negocii est. » – Desinit : « Difficile est continuo. Amen, amen, amen, amen. » – 2° Incipit primus liber Priorum. « Primum oportet dicere. » – Desinit : « Si autem non erit unumcumque signum. » – 3° Incipit liber primus Elenchorum. « Omnis doctrina et « omnis disciplina intellectiva. » – Desinit : « Multas habere « grates. Explicit liber Elenchorum Aristotilis. » — XIVe SIÈCLE (sub fine).

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes en minuscule gothique, avec initiales de couleur rouge et bleue, à ornements et antennes de couleur

rouge et lilas. Les marges sont très-chargées de notes. – Demi-reliure moderne; titre frappé.

N° 93. In-quarto sur vélin. – Vitia capitalia. – Incipit divisio et continentia capitulorum in tractatum de VII vitiis capitalibus. – Incipit Tractatus moralis in VII vitia capitalia. – « Dicturi de singulis vitiis, cum oportunitas se offeret. » – Desinit : « Penituit tacere vero nunquam. Explicit Summa de « vitiis. » — XIVe SIÈCLE.

Provient de Moyenmoutier. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques initiales, rouges et bleues, avec filets et antennes de même couleur. C'est la *Summa de viciis* du frère Prêcheur Guillaume Pérault, imprimée à Cologne en 1479, et plusieurs fois depuis.–Demi-reliure moderne; titre frappé.

94. In-octavo sur papier. – Dictionnaire latin-gaulois. – Incipit : « Ablatus, a, um, chassé. » – Desinit : « Turpilocus, a, « um, parlant laidement. » — XVIe SIÈCLE.

Provient de Moyenmoutier. Écrit sur une colonne, en cursive gothique. – Reliure en basane; titre frappé.

95. In-quarto sur vélin. – Ciceronis Epistole. – Incipit : « Ego « omni officio ac potius pietate erga te. » – Desinit : « Quod « rei natura patiatur. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en mixte gothique; initiale de couleur rouge ou bleue au commencement de chaque épître; en tête du volume une petite majuscule à fleurons sur fond d'or. A la fin se trouve une table des épîtres, avec les premiers mots. – Demi-reliure en basane; titre frappé.

96. In-octavo sur vélin. – Heures. – Incipit : « Domine labia « mea aperies. » – Desinit : « Benedicamus Domino. Deo gra- « cias. » — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec de nombreuses initiales à fleurons, sur fond d'or ou d'or sur fond de couleur. Le

manuscrit commence par un calendrier qui, par les noms des saints qu'il renferme, semble indiquer qu'il a été fait pour le diocèse de Toul; il contient, en outre, six miniatures de $0^{m},12$ sur $0^{m},08$ d'une exécution assez soignée, entourées d'arabesques de $0^{m},03$ de large, offrant des fruits, des fleurs et des insectes rehaussés d'or. Ces miniatures représentent l'annonciation, Jésus portant sa croix, la descente du S. Esprit sur les apôtres, le jugement dernier, la délivrance d'une âme par l'intercession de la Vierge, et la conception. – Reliure en veau uni; titre frappé.

N° 97. In-quarto sur vélin. – Breviarium Gorziense. – Incipit : « Beatus vir qui non abiit in consilio. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques, initiales en rouge ou bleu, à antennes et filets. Le volume commence par un calendrier. Ce bréviaire incomplet n'a pas été imprimé; il était à l'usage de la célèbre abbaye de Gorze, près de Metz. – Reliure en basane; titre frappé.

98. In-octavo sur vélin. – Opus a S. Petro de Luxembourg. – Incipit : « C'est la coppie du livre sainct Piere de Lucem« bourch lequel il envoya à sa seur pour la retraire de l'estat « mondain. Quant je regarde quelle vie j'ay mené. » – Desinit : « Plaine de foy et d'esperance. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en mixte gothique, petites majuscules en or sur fond rouge et bleu; le premier feuillet est encadré dans des rinceaux de couleur et orné d'une majuscule à fleurons sur fond d'or. Sur le premier feuillet de garde, on lit la notice suivante : « S. Pierre de Luxem« bourg a été fait évêque en 1384, à l'âge de 15 ans. Sa sagesse et ses vertus « ont suppléé à sa grande jeunesse. Le pape Clément VII, qui l'avoit fait évêque, « le manda à Avignon où il le créa cardinal en 1386. Il mourut l'année sui« vante d'une maladie contractée par ses grandes austérités. Il a été béatifié l'an « 1517. L'on célèbre sa fête le 5 juillet. » La vie du B. Pierre de Luxembourg se trouve au tome III de l'Histoire de Lorraine, p. 455. Ses ouvrages sont peu connus des bibliographes. – Reliure en basane; doré sur tranches.

99. In-octavo sur vélin. – Livre d'heures. – Incipit : « Initium « sancti evangelii secundum Johannem. Gloria tibi Domine. »

– Desinit : « Regarde moy en pitié. Pater noster. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en mixte gothique, avec rubriques; initiales à fleurons sur fond d'or, plus petites en or sur fond de couleur. Ce volume renferme trois miniatures de 0m,09 sur 0m,07, environnées d'arabesques à fleurs et à rinceaux de couleur, rehaussées d'or; elles représentent l'assomption, la résurrection de Lazare, et S. François recevant les stigmates. Au milieu du volume, un feuillet peint à l'huile donne les armoiries de Cezar Poiresson de Bar, annobli par Charles, duc de Lorraine, par lettres du 2 septembre 1594. (Voy. D. Pelletier, *Nobiliaire de Lorraine*, t. I, p. 659.) Le volume commence par un calendrier; sur les sept premières pages on a peint des armoiries surmontées de leurs timbres. Le premier écusson (il y en a deux par pages) est celui des Poiresson, ce qui peut faire regarder les autres comme étant les armoiries des familles alliées. Sur le premier feuillet on lit, d'une main du XVIIIe siècle : « Ex bibliotheca Car. Fran. Garnier doctoris theologie, et amicorum. » – Reliure en velours violet, usé, avec traces de fermoirs.

N° 100. In-douze sur vélin. – Livre d'heures. – Incipit : « Aperi « Domine os meum ad laudandum et benedicendum. » – Desinit : « Da nobis regna beata. Amen. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, avec initiales en or ou bleues, avec filets et antennes en rouge. Le volume commence par un calendrier et contient vingt-huit miniatures, qui varient de 8 à 10 centimètres, entourées d'arabesques de 2 à 3 centimètres sur fond d'or. Les miniatures offrent des scènes du Nouveau Testament, des saints et des saintes. Une table, sur un feuillet de garde ajouté, les énumère avec l'appréciation du prix de chacune d'elles, qui varie de 24 à 3#. La somme pour les vingt-huit s'élèverait à 260#, non compris le prix des Heures. Cette note est du XVIIIe siècle. – Reliure en velours violet, usé.

101. In-dix-huit sur vélin, très-épais. – Breviarium vetus. – Incipit : « Dominica per annum. Ad matutinas. Invitato- « rium. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec rubriques et initiales en rouge. Ce volume incomplet commence par un calendrier. – Demi-reliure moderne; titre frappé.

N° 102. In-dix-huit sur papier. – Cartulaire de S. Vanne. – Incipit : « Clodulphus regnavit xx annis, renunciavit seculo. » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes en cursive. Ce volume ne contient que des extraits fort courts de chroniques, d'annales de divers monastères, et des opuscules sur le blason. – Demi-reliure moderne ; titre frappé.

102 *bis*. In-dix-huit sur papier. – Enchiridion du pape Léon, précieux présent envoyé par sa Sainteté au très-sérénissime empereur Charlemagne. Copié sur un très-ancien manuscrit, en 1762.

Ce manuscrit contient quatre-vingt-dix feuillets cotés, écrits à longues lignes, en langue moderne ; à la fin une table des matières. – Reliure en maroquin rouge, doré sur tranches.

103. In-dix-huit sur vélin, très-épais. – Breviarium vetus. — XIVe SIÈCLE.

Incomplet au commencement et à la fin ; écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec rubriques ; initiales de couleur rouge ou bleue. – Demi-reliure moderne ; titre frappé.

104. In-douze sur papier. – Summa Conciliorum omnium cum observationibus ill. cardinalis Baronii, Syrmondi ac Binii. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes en petite écriture très-fine, et contenant quatre cent soixante et seize feuillets cotés. Le dernier paragraphe est intitulé : « Seculum « decimum septimum scilicet ab anno 1600 ad 1700. » Il est suivi d'un index alphabétique des papes et des conciles. – Couvert en parchemin.

105. In-douze sur papier. – La discipline ecclésiastique des églises de France, par Couet-Duvivier. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes. Ce volume commence par l'acte du serment d'union, signé par tous les députez, tant pasteurs qu'anciens au

synode national d'Alez, l'an 1620, et se termine par un « Article de faicts « generaux faict au synode national des Eglises de France, tenu à Castres, « au mois de septembre 1626. » En tête se trouve une table des matières. (Voy. Simon, *Bibl. crit.*) – Couvert en parchemin.

N° 106. In-dix-huit sur vélin. – Diurnale vetus. – Incipit : « Do- « mine labia mea aperies. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique avec initiales en or sur fond de couleur. Chaque office commence par une grande majuscule fleuronnée sur fond d'or avec des arabesques qui encadrent la page. Ce manuscrit est incomplet. – Reliure en basane.

107. In-douze sur vélin.–Summa Raymundi.–Incipit : « Quo- « niam ut ait Jheronimus. » – Desinit : « Sine consanguini- « tate et affinitate. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes, en minuscule, avec rubriques et initiales de couleur, ornées de filets rouges et bleus, et contenant VI.^xx XI. feuillets cotés. C'est la Somme de Raymond de Pennafort. – Demi-reliure moderne; titre frappé.

108. In-dix-huit sur papier. – Chronique de Metz en vers. – Incipit :

Dieu soit à mon commencement
Et Jesus Crist pareillement,
Afin que à tous soit notoire, etc.

– Desinit :

Pour amener à la foy catholique
Ces mauvais et malins heretiques.

— XVIIe SIÈCLE (sub fine).

Abbaye de Senones. Ce volume contient la Chronique de Chastelain suivie de quelques petites pièces plus récentes, qui ont été ajoutées pour continuer le récit jusqu'à la fin du XVIIe siècle. Une partie de cette chronique a été imprimée par D. Calmet. (Voy. *Hist. ecclés. et civ. de la Lorraine*, t. IV.) Il en existe un grand nombre d'exemplaires manuscrits qui varient presque tous. Chastelain n'a poussé son travail que jusqu'en 1424, mais il a eu de nombreux continuateurs.

N° 109. In-dix-huit sur vélin. – Psalterium. – « Incipit Officium « Sanctæ Trinitatis ad matutinas. » – Desinit : « Conditor et « redemptor. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec rubriques, initiales en or sur fond de couleur. Ce manuscrit, qui est plutôt un diurnal qu'un psautier, commence par une grande majuscule en or, avec arabesques encadrant la page; quatre feuillets plus loin, une mauvaise miniature sur fond d'or représente la naissance de Jésus. En tête du manuscrit se trouve un calendrier. – Reliure en basane; titre frappé.

110. In-dix-huit sur vélin. – Missale Romanum ad usum congregationis ordinis sancti Augustini. – Incipit : « Introïbo. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec rubriques, initiales de couleur bleue ou rouge avec filets et antennes. Ce manuscrit est incomplet. – Reliure en veau; fermoir en cuivre.

111. In-douze sur vélin. – Breviarium Bizuntinum seu Vesontinensis ecclesie. – Incipit : « A prima dominica octobris « usque ad adventum Domini. » – Desinit : « Perducat regina « celorum. Amen. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques et initiales à fleurons sur fond d'or, et arabesques encadrant la page. En tête du bréviaire se trouve un calendrier. Ce bréviaire a été imprimé à Dijon, en 1653. – Reliure en veau.

112. In-dix-huit sur vélin. (Recueil.) – 1° Carmen.

Summula de Summa Remundi prodiit ista.
Non ex subtili sed vili scribimus ista.

– Desinit : « Unica plus duplici pars sua cuique placet. » – 2° Ambrosius. Incipit : « Affectus tuus operi tuo nomen imponit. » – Desinit : « Habundare quod frigidius est. » –

3° Circa principium cujuslibet libri sex sunt inquirenda. (Incomplet.) — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule passant à la gothique, avec quelques initiales en rouge. L'auteur du n° 1 a passé pour être « Albertus, abbas Stadensis; » mais on n'attribue généralement à Albert que sa Chronique. — Les n°s 2 et 3 ne sont que des fragments de quelques feuillets. — Demi-reliure moderne.

N° 113. In-douze sur vélin. — Liber Diffinitionum. — Incipit : « Ut « autem lector facilius inveniat. » — Desinit : « Personas or- « dinis obligare. Explicit liber Diffinitionum omnium, capi- « tulo generali editus, anno Domini M. CC°. octogesimo nono. « Amen. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec rubriques; initiales de couleur rouge et bleue avec filets et antennes. — Relié en maroquin rouge, doré sur tranche, aux armes de l'abbaye sur les plats.

114. In-dix-huit sur vélin. — Office de la Vierge. — Incipit : « Hic est cursus. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, en petites lettres de forme, avec rubriques et initiales en rouge ou en bleu. C'est plutôt un livre de prières qu'un office de la Vierge. Le manuscrit est incomplet. — Couvert en parchemin.

115. In-seize sur vélin. — Summa de Penitentia. — Incipit : « Innocentius quintus. Petrus de Tarenth. Quoniam peccan- « tibus post baptismum. » — Desinit : « Martheque minis- « trabat. Explicit Summa de Penitentia. ». — XIVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec rubriques, initiales de couleur rouge ou bleue. Une table des chapitres se trouve en tête de chaque livre. (Sur Innocent V, ou Pierre de Tarentaise, de l'ordre des frères prêcheurs, voy. Quétif et Echard, t. I, p. 350, et *Hist. litt. de la France*, t. XIX, p. 317.) — Demi-reliure moderne.

N° 116. In-trente-deux sur vélin. – Missale. – Incipit : « In dominicis diebus Invitatorium. Adoremus Deum qui fecit nos. » – Desinit : « Et in nubibus tonat. » — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales rouges ou bleues et rubriques. A la fin du volume se trouvent écrits, en cursive du XVe siècle, des prières, des litanies et quelques fragments de pensées ou préceptes moraux. – Reliure en veau gaufré, avec fermoir en cuivre.

117. In-trente-deux sur vélin. – Excerptum ex prima parte Hugonis, de Sacramentis decem, comprehendens capitula istius partis prime. – Incipit : « Que sit materia divine scripture? Duo sunt opera in quibus universa continentur. » – Desinit : « Atque honorem exhibere non dedignetur. » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en petite minuscule très-nette et très-belle, avec rubriques et initiales en rouge. C'est le traité des Sacrements, de Hugues de S. Victor. (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XII, p. 37.) – Reliure en peau blanche; traces de fermoir en cuivre.

118. In-folio sur vélin. (2 vol.) – Antiphonarium. – Graduale. — XVe SIÈCLE.

Écrit en grosse lettre de forme, notation avec portées en rouge; grandes initiales majuscules de couleur rouge et bleue, avec filets et enroulements de mauvais goût. – Reliure en basane, avec clous, coins et agrafes de cuivre.

119. In-folio sur vélin. – Antiphonarium. — XVe SIÈCLE.

Incomplet au commencement et à la fin; mêmes écriture et ornements que le n° 118. – Reliure en peau noire, avec traces de ferrures.

120. In-folio sur vélin. – Psalterium. – Incipit : « Beatus vir « qui non abiit. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en grosses lettres de forme avec grandes majuscules en couleur rouge ou bleue; notation avec portées en rouge. En tête du premier

psaume, une grande majuscule de $0^m,10$, bleu et or avec filets et enroulements en rouge et noir. Au milieu, le monogramme du Christ en rouge. La fin du manuscrit manque. – Reliure en basane.

N° 121. In-folio sur papier. – Mémoires historiques de la Lorraine et des trois évéchez de Metz, Toul et Verdun, par feu M. Turgot, intendant de Metz. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, commençant par une table des chapitres et terminé par une table des matières. Ces mémoires traitent principalement de l'occupation de ces pays en 1552, et des conquêtes successives au point de vue politique et militaire; le chapitre consacré à l'ancienne histoire de ces contrées est rédigé dans l'ignorance des documents et des chroniques. – Reliure en basane.

122. In-folio sur papier. – Mémoires sur la Lorraine et l'Alsace, les généralités de Champagne, Poitou, Soissons et Picardie. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, comprenant deux cent quatre-vingt-dix-huit feuillets cotés. – Reliure en veau uni; titre frappé.

123. In-folio sur papier. – Mémoire sur la province de Languedoc. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, sur deux cent seize feuillets cotés; faisant partie de la même collection, dressée en 1698. Chaque mémoire est suivi d'une table. – Reliure en veau uni; titre frappé.

124. In-folio sur papier. – Mémoires des généralités d'Orléans, Tours, Anjou, le Maine et Bretagne. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes. Le premier mémoire sur l'Orléanais, rédigé par M. de Bouville, intendant, est de quatre-vingt-deux feuillets. Les trois autres en contiennent cent quarante-cinq. – Reliure en veau uni; titre frappé.

125. In-folio sur papier. – Mémoire sur la généralité de Provence. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes et contenant trois cent trente-trois feuillets. Rédigé par M. Lebret de Flacourt, intendant, en 1698. — Reliure en veau uni; titre frappé.

N° 126. In-folio sur papier. — Mémoire sur les généralités de Bordeaux et Montauban et le pays de Béarn. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes; le premier mémoire contient 53 feuillets, le deuxième 64, le troisième 16. — Reliure en veau; titre frappé.

127. In-folio sur papier. — Mémoire sur la généralité de Rouen. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes. Ce mémoire est suivi de trois autres mémoires sur les généralités de Caen, Alençon et Perche; ils comprennent 37, 199, 93 et 51 feuillets cotés. — Reliure en veau uni; titre frappé.

128. In-folio sur papier. — Anciennes ordonnances de Lorraine. — Incipit : « Les plus principales et générales coutumes « du duché de Lorraine. » — 1748.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes et contenant 329 feuillets cotés. Ce volume comprend la Coutume de Lorraine et un recueil d'ordonnances, décisions, déclarations, règlements de police pour le duché, depuis 1569 jusqu'en 1666; il se termine par une table. Avant cette table et à la fin du texte, on lit : « Scribebat domnus Anatolius Quenel, tunc religiosus Senoniensis, « 1748. » — Reliure en basane.

129. In-folio sur vélin. — Antiphonarium. — XIIIe SIÈCLE (sub fine).

Écrit à longues lignes, en minuscule, avec initiales en rouge. Quoique l'on trouve sous le texte une portée à quatre lignes, toute la notation est marquée sur une seule ligne rouge. Sur un feuillet de garde en papier, on lit, en gros caractères gothiques « Baltasarius Bychoff Schombergensis, 1596. »

130. In-folio sur vélin. — Officium sancti Hydulphi. — 1562.

Cahier de 8 feuillets contenant l'office du saint. En haut du premier feuillet

on lit: « Nota historicum Du Champier, in suo Catalogo episcoporum Tullen-« sium, asserere officia S. Hydulphi et Deodati fuisse composita a S. Leone « papa. » Le Catalogue des comtes et évêques de Toul de Champier est imprimé à la suite de son Histoire d'Austrasie, fol. 1509. – Demi-reliure.

N° 131. In-folio sur vélin. – Antiphonarium. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en grosses lettres de forme, avec grandes majuscules de couleur rouge et bleue. Incomplet à la fin.

132. In-folio sur vélin. – Antiphonarium. — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes en grosses lettres de forme avec initiales majuscules de couleur rouge ou bleue. Incomplet. – Reliure en peau usée et déchirée sur ais de bois; fragments de fermoirs en cuivre.

133. In-folio sur papier. – Registre du conseil. — 1583-1587-1588.

Écrit à longues lignes, en cursive. Ce volume contient une copie de tous les actes, pièces, instructions émanés du conseil de Lorraine pendant les années 1587 et 1588 seulement. A la fin de chaque année se trouve une table par ordre de matières.

134. In-folio sur papier. – Arrêts du conseil. — 1628.

Écrit à longues lignes, en cursive, et contenant les arrêts et décisions des années 1628 et 1629. – Reliure en basane; titre frappé.

135. In-folio sur papier. – Arrêts du conseil. — 1631-1632-1633.

Écrit à longues lignes, et faisant partie de la même collection que les précédents. A la suite on a relié quelques copies de mémoires sur des contestations présentées au conseil.

136. In-folio sur papier. – Arrêts du conseil. — 1633.

Écrit à longues lignes. Sur le feuillet de garde on lit: « Registre des arrestz « diffinitifs et interlocutoires, rendus au conseil de Son Altesse depuis le vingt-« cinquième may 1633 jusques au dernier décembre de ladite année. Le ser-

« ment du sieur Jobart, greffier dudit conseil, ayant été receu le 24 dudit may. » – Reliure en basane; titre frappé.

N° 137. In-folio sur papier. – Nobiliaire de Lorraine. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume renferme deux parties différentes. La première, qui contient les anoblis, est l'ouvrage de D. Pelletier, publié à Nancy, en 1758. La préface du manuscrit est différente de celle de l'édition; le discours préliminaire manque. L'introduction est la même. La deuxième partie contient la « Recherche générale et alphabétique par noms de famille, de toutes « les lettres de noblesse, qualité de comtes, barons, réhabilitation de no« blesse, etc. suivie du roolle des nobles de Lorraine dont les lettres ont été « vérifiées et enregistrées en la chambre des comptes de Nancy, depuis 1573, « tiré des registres de ladite chambre. » Cette seconde partie, qui devait former le second volume du Nobiliaire de Lorraine, n'a pas paru. – Reliure en basane; titre frappé.

138. In-folio sur papier. – Nobiliaire de Lorraine. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant seulement la première partie, c'est-à-dire les anoblis, avec les armoiries dessinées en marge jusqu'aux lettres *Br.* En tête du volume se trouve la préface imprimée; à la suite, une seconde préface, qui est restée inédite. – Reliure en basane; titre frappé.

139. In-folio sur papier. – Inventaire des titres de Lorraine (1735). — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes. Sur le premier feuillet le titre est : « Inventaire des titres qui regardent l'histoire de Lorraine, de l'arche« vêché de Trèves et des évêchez de Toul, Metz et Verdun (par Dom Calmet). » L'inventaire des titres commence en 614 : *Relation de la fondation de S. Pierre aux Nonnains à Metz*, et se termine en 1690 : *Relation de la mort de Charles V.* La plupart sont imprimés dans l'Histoire ecclés. et civ. de la Lorraine. Ils sont suivis de notes historiques et critiques sur les preuves de l'histoire de Lorraine, et d'un index alphabétique du même ouvrage. – Couvert en parchemin.

•140 In-folio sur papier. – Genealogies des maisons illustres

de France, Bourgogne, Franche-Comté, Lorraine, Flandre et Allemagne, par noble Antoine de Poissons, fils de Jacques de Poissons, ecuier, seigneur de Fulne, conseiller du roy, licencié ez loys, lieutenant civil et criminel, etc. en 1690.

Écrit à longues lignes et précédé d'une table indiquant la généalogie des comtes de Vienne et des grandes maisons, et d'une seconde table alphabétique de tous les noms propres des familles dont la généalogie se trouve dans ce volume. – Demi-reliure; titre frappé : Généalogies.

N° 141. In-folio sur papier. – Domaine de la Lorraine. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Ce volume, à longues lignes, de 315 feuillets, n'est que le troisième de « l'Estat general de la consistance des domaines de Lorraine « et Barrois, » et contient le relevé des prévôtés de Mirecourt et Renoncourt, de Marsal, du marquisat de Nomeny, de la prévôté de Nancy, des domaines de Rozières et de S. Nicolas, et du comté de Salm. – Reliure en basane; titre frappé.

142. In-folio sur papier. – Œuvres théologiques de D. Robert Desgabets, savant bénédictin de la congrégation de S. Vanne et de S. Hidulphe; recueillies par le révérend père D. Calmet; mises en un nouvel ordre par dom Ildefonse Catelinot, bibliothécaire de l'abbaye de S. Mihiel. On y a ajouté des notes historiques et littéraires pour servir d'éclaircissement à quelques endroits du texte de l'auteur. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant 612 pages cotées. En tête du volume se trouve une table des matières contenues dans ce traité formant trente-huit chapitres. On a joint à ce volume un petit cahier de feuilles volantes contenant l'avertissement de l'éditeur des œuvres de D. Desgabets, trois lettres de D. Paquin, religieux de Moyenmoutier, et une de D. Pierre Bâlon à D. Catelinot qui avait entrepris cette édition. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 396.) – Reliure en basane.

143. In-folio sur papier. – Œuvres philosophiques de dom

Desgabetz, bénédictin de S. Vanne, procureur général de son ordre. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant 723 feuillets cotés. En tête du volume se trouve une table des différents traités (au nombre de 42) qu'il renferme. La plupart sont des opuscules et écrits de polémique. Les plus importants sont le traité de l'Indéfectibilité des créatures, le supplément à la philosophie de M. Descartes, et un traité de l'union de l'âme et du corps. M. Cousin, qui a eu ce manuscrit entre les mains, en a publié une partie dans le *Journal des Savants*, sous forme d'articles; le premier intitulé : « Procès-verbal de quelques séances d'une société cartésienne, qui s'était formée à Paris dans la seconde moitié du XVIIe siècle, tiré des manuscrits inédits du bénédictin dom Robert Desgabets » (Journal de 1842, p. 97); le second ayant pour titre : « Le cardinal de Retz, cartésien, tiré des manuscrits de dom Robert Desgabets » (Journal de 1842, p. 129, 193 et 288). Dans ce volume se trouve un petit cahier intitulé : « Ouvrages manuscrits de D. Desgabets, qui sont dans la bibliothèque de Senones. » Ce cahier renferme une lettre autographe de D. Étienne Pierre, prieur d'Hautvilliers, à D. Ildefonse Catelinot. – Couvert en basane.

N° 144. In-folio sur papier. (4 vol.) – Assemblée du clergé à Melun, en 1578. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes et contenant 503 pages cotées. Ce volume faisait partie d'une collection complète, ainsi qu'il résulte de la note suivante au premier feuillet : « Les proces-verbaux du clergé qui « consistent en 21 vol. in-folio et 2 in-4°, ont cousté à Paris 507^tt^ 5 sols. » Le premier volume comprend les années 1578 à 1586, le deuxième 1586 à 1614; le troisième 1614 et 1615; le quatrième : « Le proces-verbal de l'assemblée « de messeigneurs les prelats et deputés du clergé de ce royaume, tenue en « cette ville de Paris, ès mois de janvier, fevrier et mars mil cinq cent « quatre-vingt-huict. » – Reliure en basane; titre frappé.

145. In-folio sur papier. – Les justes et véritables éloges de la maison de Lorraine, livre premier. La grandeur et excellence de la maison de Lorraine, par le R. P. Donat, tiercelin, confesseur du duc Charles IV. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Cette histoire de la maison de Lorraine va jusqu'au règne de Léopold, rétabli dans ses états par le traité de Ryswick. Une autre

main a ajouté quelques lignes indiquant la translation à Nancy du corps du duc Charles V, qui avait été inhumé à Inspruck; elle s'effectua le 4 avril 1700. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 329.) – Reliure en basane; titre frappé : Œuvres du P. Donat.

N° 146. In-folio sur papier. – Historia universitatis et collegii Mussipontani ab fundationis anno 1572, usque ad annum 1650. Auctore R. P. Nicolao Abram, e societate Jesu, in hac universitate Mussiponti sacræ theologiæ doctore. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Le P. Abram quitta l'université en 1653, et mourut à Pont-à-Mousson, en 1655, âgé de soixante-six ans. Son manuscrit autographe, dont celui-ci n'est qu'une copie, était conservé à la bibliothèque de l'université. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 3.) – Couvert en papier.

147. In-folio sur papier. – Pièces et documents concernant le chapitre d'Épinal. — 1753.

Écrit à longues lignes. Ce manuscrit ne contient que des copies de pièces modernes, relatives aux différends survenus entre les chanoines et les dames du chapitre, relativement à la profession que ceux-ci voulaient introduire contre le gré des chanoinesses, qui se prétendaient séculières dès la fondation du chapitre, qu'elles font remonter jusqu'avant le xe siècle. – Cartonné.

148. In-folio sur papier. – Recueil pour la Lorraine. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume contient vingt-deux pièces qui ne sont que des copies de mémoires judiciaires, réductions de mesures, édits et déclarations, tous imprimés dans différents recueils. Une table, placée au commencement du volume, donne l'indication de ces documents. – Reliure en basane; titre frappé.

149. In-folio sur papier. – Recueil sur la Lorraine. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant sept copies de mémoires biographiques sur la Lorraine : 1° Généalogie des ducs, par M. de Riguet, grand prévôt de

S.-Dié; 2° par M. de Fourny; 3° Vie du comte de Ligniville; 4° Dissertation sur la maison de Lorraine, du P. Vincent, tiercelin; 5° Mémoire sur les guerres de Charles IV, par M. Forget, son médecin; 6° Déclarations et édits de Charles IV; 7° Vie de Pierre Seguin, hermite de Ste Marie, près Nancy. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 829, sur Riguet; p. 1022, sur le père Vincent; p. 375, sur Forget.) La vie de Pierre Seguin, sur lequel D. Calmet donne une notice assez étendue (Voy. *Bibl. lorr.* p. 874), a été écrite par son neveu, C. Seguin, procureur du roi à Senlis. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 150. In-folio sur papier. – Pieces diverses sur la Lorraine et les Trois-Eveschés. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume ne renferme que des copies d'édits et ordonnances du roi de France et de ses lieutenants dans les Trois-Évêchés et la Lorraine, pendant l'occupation française et la captivité du duc Charles IV. La première pièce est l'édit portant création d'un parlement à Metz, en 1632; l'acte le plus récent est de 1650. – Reliure en basane; fermoirs en cuivre.

151. In-folio sur papier. – Recueil sur la Lorraine. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume contient une série de copies de pièces, correspondances, arrêts, mémoires, etc. au nombre de 122, occupant 859 feuillets, pendant deux périodes, de 1530 à 1596 et de 1618 à 1683. Chaque pièce comprend environ 4 ou 5 feuillets. On en trouve une table détaillée au commencement et à la fin. – Reliure en basane; titre frappé.

152. In-folio sur papier. – Miscellanées. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume renferme soixante morceaux différents, pièces manuscrites et imprimées, de diverses écritures et formats, relatives à la Lorraine, au Barrois et aux Trois-Évêchés. On en trouve une table détaillée sur les trois premiers feuillets de garde. Un grand nombre ont été publiées, le reste est à peu près sans valeur. – Reliure en basane; titre frappé.

153. In-folio sur papier. (2 vol.) – Pièces sur la Lorraine. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Ces deux volumes contiennent des copies de pièces, mémoires, instructions, etc. touchant les affaires de Lorraine, pendant la fin du XVIe siècle et la première moitié du XVIIe. Le tome I renferme 29 articles, au nombre desquels se trouve une liasse de lettres autographes adressées presque toutes au duc de Lorraine par un sieur de Chastenois, son agent, et datées de 1585 à 1589. Le tome II renferme 48 pièces, de la seconde moitié du XVIIe siècle et des premières années du XVIIIe. Une table des matières se trouve en tête de chaque volume. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 153 *bis* et 153 *ter*. In-quarto sur papier. (2 vol.) – Recueil sur la Lorraine. — XVIIIe SIÈCLE.

Copies de pièces modernes et peu importantes sur la Lorraine. Le n° 153 *bis* en contient quinze, et le n° 153 *ter*, dix-neuf.

153 *quater*. In-quarto sur papier.–Miscellanea.—XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Onze copies de pièces et mémoires sur la Lorraine. Ces documents ont peu de valeur.

153 *quinquies*. In-quarto sur papier. – Recueil. — XVIIIe SIÈCLE.

Recueil de copies de pièces, au nombre de 22, sur des sujets religieux principalement. En tête de chaque volume se trouve une table des pièces qui s'y trouvent. – Reliure en basane; titre frappé.

154. In-folio sur papier. – Mémoires pour l'histoire de Lorraine. — XVIIe SIÈCLE.

Ces mémoires, qui sont du R. P. D. Alexandre Royer, bénédictin, comprennent: 1° une histoire des ducs de Lorraine; 2° un mémoire sur la masculinité de la ligne de Lorraine; 3° un mémoire contre les prétentions de la France sur la Lorraine; 4° un éloge de Mme Catherine de Lorraine, abbesse de Remiremont; 5° un mémoire pour la maison de Guise-Lorraine, établie en France. Chaque mémoire est accompagné de pièces justificatives. Ces différents mémoires sont tous restés inédits. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 849.) – Reliure en basane; titre frappé.

155. In-folio (très-épais) sur papier. – Histoire de Lorraine, par Duplessis. — XVIIIe SIÈCLE.

L'histoire de Lorraine, par M. Duplessis, se divise en 4 livres et commence à l'époque romaine (où, selon l'auteur, qui adopte toutes les traditions fabuleuses, elle prit son nom de Lother, neveu de Jules César, à qui celui-ci l'avait donnée), et se termine au rétablissement du duc Léopold dans ses états, après le traité de Ryswick. Elle comprend 1234 pages, et est suivie d'une table détaillée des matières. L'auteur, en tête de son histoire, qu'il intitule *Discours sommaire,* est désigné ainsi : « Monsieur Jean-Baptiste Du Plessis, conseiller « du roy, son procureur general au siege souverain de la table de marbre du « pallais à Metz, et precedemment procureur general de Barrois, au bailliage, « domaine, prevosté, gruyerie, eaux et forests de Sainct-Mihiel, substitut en « chef faisant la charge de procureur general en la cour souveraine de Lor- « raine et Barrois, seante audit S. Mihiel. » Cet ouvrage n'a pas été publié. D. Calmet dit en avoir possédé un exemplaire manuscrit; ce doit être celui-ci. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 337.) – Demi-reliure; titre frappé.

N° 156. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Epitome des gestes des soixante-trois ducz de Lorraine, depuis Lother jusqu'à Charles III, par frere Jean d'Aucy, religieux observantin de S. François. – 2° Le voyage des enfers, discours ou satyre folastre, qui parut en l'an 1608. – 3° Copie des interrogatoires faictes à François Ravaillac, assassin du feu roy Henry quatriesme. – Incipit : « Interrogatoires faictes par nous, « Achilles de Harlay, chevalier. » – Desinit : « Prononcé et « exécuté le 27 may 1610. Signé Goyfin. » – 4° Eclogue sur la mort du très-R. P. D. Augustin Calmet, abbé de S. Pierre de Senones. – 5° Antiquitez de la ville et cité de Metz, avec les vies des evesques et les noms des maistres eschevins. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Provient de Saint-Pierre de Senones. Dans le n° 2, les bergers Corydon, Alexis, Palémon, Stymicon, rendent à Daphnis (D. Calmet) les honneurs funèbres et chantent son apothéose. Le n° 3 a été publié sous ce titre : *Procès du très-meschant et détestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulesme, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps,* par P. D. (P. Deschamps.) Paris. A. Aubry, 1858. (*Collection des pièces rares ou inédites,* tome XV.) Ce manuscrit n'a pas été connu de l'éditeur. Le n° 5 est plutôt une histoire des

évêques de Metz, jusqu'à Louis de Lorraine, 83e. L'ouvrage du P. d'Aucy est un récit de faits fabuleux ou attribués à tort aux ducs de Lorraine. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 63.) – Reliure en basane; titre frappé : Histoire du P. d'Aucy.

N° 157. In-folio sur papier. – Histoire de Réné I, de Jean II, de Nicolas et de Réné II, ducs de Lorraine. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Cette histoire est de Hugo, abbé d'Étival, évêque de Ptolémaïde. (Sur Hugo, voy. *Bibl. lorr.* p. 512, et dans les Mémoires de l'Académie royale de Nancy, année 1842, une notice de M. Digot, qui a été publiée à part en 1843.) – Reliure en basane; titre frappé.

158. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Histoire de Charles IV, duc de Lorraine, par Guillemin. – 2° Critique de l'histoire de Luxembourg, du R. P. Berthelet, jésuite, par M. Simon. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Le n° 1 est précédé d'une épître dédicatoire au duc de Lorraine, qui ne peut être que Léopold, successeur de Charles V. Le n° 2, en forme de lettre, contenant 279 pages cotées, ne touche qu'aux antiquités du Luxembourg, et s'arrête à l'année 361 après Jésus-Christ. L'histoire de Guillemin est restée inédite : cette copie est sans doute celle que fit faire D. Calmet et qu'il cite. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 456.) – Reliure en basane; titres frappés : Histoire de Guillemin. Critique du P. Berthelet.

159. In-folio sur papier. – Histoire de Charles IV, duc de Lorraine, par M. Hugo, évêque de Ptolemaïde, abbé d'Estival. — XVIIIe SIÈCLE.

A la fin du volume, sur un feuillet séparé, se trouve une petite pièce assez spirituelle, contenant le testament et l'épitaphe du prince. L'épitaphe commence ainsi :

Cy gist un pauvre duc sans terres,
Qui fut jusqu'à ses derniers jours
Peu fidèle dans ses amours
Et moins fidèle dans ses guerres, etc.

Suivent quatre autres quatrains. (Sur Hugo, abbé d'Étival, voy. ci-dessus, n° 157.) – Reliure en basane; titre frappé.

N° 160. In-folio sur papier. – Défense de l'église de Toul, avec l'ordonnance de Mgr l'évêque comte de Toul, prince du S. Empire, sur les réquisitions de son promoteur général, contre les entreprises du chapitre de S. Diez et des abbés de la Vôge, par M. Broulier, chanoine de la cathédrale de Toul. — XVIIIe SIÈCLE.

Mémoire relatif à la contestation du chapitre de S.-Dié qui se prétendait indépendant et déclinait la juridiction de l'évêque de Toul. Cet ouvrage a été imprimé à Toul, in-4°, en 1727. – Reliure en basane; titre frappé.

161. In-folio sur papier. – Actions qui se sont passées en Bohême pendant les deux campagnes de 1741 et 1742, sous messieurs les marechaux de Broglie et de Bellisle, avec les motifs de cette guerre, par de Rouvroy, lieutenant au régiment de Foix à Verdun. L. D. G..... — 1743.

Ce mémoire s'étend jusqu'à l'année 1744, et contient toutes les opérations de 1743, ce qui fait supposer qu'il a été continué. Il contient 261 pages, et est suivi d'une table des chapitres. Sur le plat intérieur on lit le nom de « D. J. « François, » à qui ce manuscrit appartenait. – Demi-reliure; titre frappé : Guerre de Bohême.

162. In-folio sur papier. – Fortification. – Architecture militaire ou traité de fortification. – Première partie contenant des principes. — XVIIIe SIÈCLE.

A ce mémoire incomplet on a joint des plans de fortifications gravés, qui n'ont aucun rapport avec le texte. – Demi-reliure; titre frappé.

162 *bis*. In-quarto sur papier. – Règlement militaire. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume, de 462 pages, contient un projet de règlement pour l'organisation des troupes et le service ordinaire, suivi de tableaux indiquant les évolutions et exercices correspondant au maniement d'armes, à l'école de peloton et de bataillon pour les troupes impériales. L'auteur, officier au service de

Léopold Ier, s'est trouvé sous le commandement des duc de Lorraine, prince de Bade, prince de Croy, prince Eugène, et du maréchal de camp comte de Stahremberg, son ancien colonel. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 163. In-folio sur papier. – Denombrement des benefices de Lorraine, pour servir à la levée du decime. — 1623.

Ce cahier appartenait à l'abbaye de Chaumousey; il en fut tiré pour être envoyé au R. P. Hyacinthe Hurault, prieur des chanoines réguliers à Nancy, le 12 octobre 1737, pour être communiqué, en cas de besoin, à l'assemblée ecclésiastique, à propos d'une somme de 8,000 livres que l'abbaye avait à payer à titre de joyeux avénement. Il est ainsi divisé: Bailliage de Nancy. Prévôtés de Nancy, de Rozières, d'Einville, de Luneville, de St Diey, d'Amance, de Preny, de Gondreville. Églises de Metz et abbaye de Gorze. Églises de Toul, Lyverdun et Brissey. Bailliage de Vosges. Prévôtés de Bruyères, de Mirecourt et Remoncourt, de Chastenoy et Neufchâteau, de Darney en Vosges, d'Arches, de Dompaire et Valfracourt, de Charmes. Bailliage de Chastel-sur-Mozelle. Bailliage d'Épinal. Comté de Blamont et seigneurie de Deneuvre. Bailliage du comté de Vaudemont. Bailliage de St Miel. Prévôtés de Dun, de Sathenay et Jametz, d'Estaing, de Longwy, de Briey, de Sancy, de Longuyon, de Nouroy-le-Sec, de Conflans en Jarnisy, de la Chaussée. Terre et seigneurie de Mandre aux quatre tours. Prévôtés de Bouconville, de Trognon, de Sampigny, de Foug. Baronie de Bausfroismont. Marquisat de Pont-à-Mousson. Terres de Kueur, de Commercy. Églises de Verdun et hors les pays de S. A. Bailliage de Clermont. Prévôtés de Varennes, de Montignons, de Vienne-le-Chastel. Senéchaussées de Bourmont et de la Mothe. Marquisat de Dommeny. Prévôté d'Arancy. Bailliage d'Allemagne. Châtellenie de Dieuze. Prévôtés de Gueminde, Putelange et Forback, de Valderfanges et Belrains, de Schaffembourg, de Siesperg, de Sierck. Prévôtés de Boulay, Faukmont, avec les cures dépendantes de l'abbaye de Longeville. Prévôté de Marsal. Bailliages et prévôtés d'Hattonchastel, d'Aspremont. Prévôté de Sarsbourg. Office de Bitck. Prévôté d'Albe. Office de Hombourg et St Avod. Prévôtés de Morhange, de Forback. Bailliages de Bar, de Bassigny. On a conservé ici l'orthographe des noms de lieux, telle qu'elle existe dans le manuscrit. – Couvert en parchemin.

164. In-folio sur papier. – Mélanges. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Recueil de copies de pièces, indiquées dans une table

placée en tête du volume, et où l'on remarque : 1° les Animadversions de D. Humbert Belhomme, contre des décisions de la Rote, en 1699; 2° les ouvrages théologiques, philosophiques et moraux de D. Hennezon, abbé de S. Mihiel (huit opuscules théologiques); 3° la Règle de saint Benoît, mise en vers français par Fr. Henry Charroyer, religieux bénédictin, 1708; 4° les *Res Munsterienses*, dédiées à Henry de Swynen, abbé de Munster, par MM. de la société de Jésus, à Luxembourg, en 1539. (Sur D. Belhomme et D. Hennezon, voy. *Bibl. lorr.* et *Hist. de Saint-Mihiel*, par D. de l'Isle.) – Reliure en basane; titre frappé.

N° 165. In-quarto sur papier. (4 vol.) – Roman des Loharans. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Sur le feuillet de garde on lit : « Copie du roman des « Loharans, faite sur un manuscrit de l'abbaye de S. Germain-des-Prez. « N° 1836, à Paris, 1757. » (Voy. *li Romans de Garin le Loherain*, publié pour la première fois, par M. P. Paris. Paris, 1833, 2 vol. in-12.) – Reliure en basane; titre frappé.

166. In-folio sur papier. – 1° In Institutionum juris canonici libros quatuor methodica et expendiosa introductio. – Incipit : « Juri pontificio daturus operam. » – Desinit : « § De « officio prætoris. Finis. » – 2° Tractatus ad titulum XVI^um^ libri V Decretalium Gregorii, de Adulteriis. – 3° Tractatus de Testamentis ex utroque jure depromptus. – Incipit : « Quam magnam juris romani. » – Desinit : « Ita subsi- « gnatum Gregorius. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive. En tête du n° 1 on lit : « A domino « Helia doctore dictata anno 1596, et a Joanne Brunello ejus auditore scripta. » En tête du n° 3 on lit : « D. domino Barclay dictante, 14° aprilis 1597. » A la suite de ce traité on trouve trois consultations sur le droit féodal, dont la dernière est en forme de lettre, signée Barclay, Guillaume, professeur à l'université de Pont-à-Mousson. Ce Guillaume Barclay est le père du fameux Jean Barclay, auteur de l'*Argenis* et de l'*Euphormion*. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 79, et suppl. p. 3.) – Reliure en veau; titre frappé : Institutio Juris canonici.

N° 167. In-quarto sur papier. – Traité de l'habit monastique et relligieux. – Incipit : « Les relligieux et relligieuses ne doi« vent avoir rien plus à cœur que de sçavoir l'histoire de leur « ordre. » — 1748.

Ce traité, de 316 pages, est divisé en neuf chapitres, où il est traité de chaque partie du costume religieux et des ornements sacerdotaux. Il est de dom Grégoire Berthollet. A la fin, on trouve la date de 1748, en toutes lettres, qui semble annoncer l'époque où il a été transcrit, puisque D. Calmet le cite (*Bibl. lorr.* p. 110), et annonce qu'en 1742 ce Bénédictin travaillait à Saint-Mihiel à une paraphrase de l'Écriture sainte, son vingtième ouvrage. – Reliure en basane; titre frappé : Habit religieux.

167 *bis*. In-quarto sur papier. – Recueil de chansons choisies en vaudeville, pour servir à l'histoire anecdote. — XVIIIe SIÈCLE.

Tome premier d'une collection de chansons satiriques et érotiques, depuis 1648 jusqu'aux premières années du XVIIIe siècle, contenant 252 feuillets avec les airs notés et une indication marginale relative au fait qui a donné lieu à la pièce. Le nom des personnages mis en toutes lettres donne une certaine valeur à ce manuscrit. – Reliure en basane; titre frappé : Chansons de vaudeville.

168. In-quarto sur papier. – Arrêt du parlement de Besançon portant la réunion des Vaux de Lonchamps et de Ramonchamps à la souveraineté et comté de Bourgogne, du 16 juillet 1681. — XVIIIe SIÈCLE.

Cet arrêt, rendu contre Dorothée Ringraff, princesse de Salm, abbesse de Remiremont, est suivi de la prise de possession, en exécution dudit arrêt, de la déclaration et dénombrement des terres et dépendances des deux seigneuries de Vaux de Longchamps et de Ramonchamps, et de la reprise de fief par la princesse de Salm, abbesse de Remiremont. – Demi-reliure.

168 *bis*. In-quarto sur papier. – Recueil de pièces. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume ne contient que des copies de vers, satires, pasquinades et quelques mémoires burlesques, sans valeur. Une table, placée en tête du volume, en donne l'indication sommaire. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 169. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Dialogorum de Trinitate libri III. De Justitia regni Christi capitula quatuor per Michaelem Serveto alias Reves ab Aragonia Hispanum. Anno 1531. – 2° de Trinitatis erroribus libri VII, per eumdem. Anno 1531.— XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Ce volume est une copie moderne des ouvrages de Servet. – Reliure en basane; titre frappé : Michaelis Serveti Opera.

170. In-quarto sur papier. – Le Destin forcé, poëme. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Au-dessous du titre on lit la note suivante : « Poeme « executé en presence de Stanislas Ier, roy de Pologne, duc de Lorraine et de « Bar, par les ecoliers du college des chanoines reguliers de Luneville, dans la « sale royale de la comedie, le 5 fevrier 1739. » En tête se trouve un prologue ou prélude à quatre personnages : Apollon, Polymnie, Clio, le Poëte. Les personnages de ce poëme, dont la scène se passe dans une des salles de l'Olympe, sont : Jupiter, Mars, Minerve, Thémis, la Paix, le Destin, la Discorde et Mercure. A la suite vient l'épilogue et deux sonnets à la louange de l'auteur. C'est une allégorie en l'honneur de Stanislas; des notes marginales servent à l'expliquer dans les passages où elle devient obscure. – Reliure en basane.

171. In-quarto sur papier. – L'Ancien Testament, traduit en françois, avec des notes tirées de differens auteurs, par M. de Sacy. — 1694.

Écrit sur deux colonnes, avec des notes marginales, et contenant tous les livres de l'Ancien Testament jusqu'aux Machabées inclusivement; à la fin, on lit, de la même écriture : « Ce 25 juillet 1694. » Et sur la feuille de garde : « Ex libris Nicolai Breton. 1701. » – Reliure en basane; titre frappé.

172. In-quarto sur papier. – Le Héraut de Lorraine, avec les armoiries des grandes maisons établies dans ce duché, trans-

crit sur un manuscrit de M. François Perrin de Dommartin, de 1654, pour M. Le Moyne, aux salines du roy à Moyenvic, avec le roolle des déclarés gentilshommes pour M. l'abbé de Senones, en 1763.

Ce manuscrit est précédé d'une préface qui commence ainsi : « J'ay tiré ce « petit discours de la copie du registre du sieur Calot, hérault d'armes en « Lorraine et Barrois, etc. » L'ouvrage est composé d'une liste des maisons nobles de Lorraine, rangées par ordre alphabétique, avec la description du blason de chaque famille. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 173. In-quarto sur papier. – Recueil de diverses matières. — XVIIIe SIÈCLE.

Recueil de copies de pièces, au nombre de 83, roulant sur des matières théologiques, avec une table détaillée en tête du volume. – Reliure en basane; titre frappé.

174. In-quarto sur papier. – Juris canonici Institutiones. — XVIII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Quatre livres sur le droit canonique, rédigés par demandes et par réponses. – Reliure en basane; titre frappé.

175. In-quarto sur papier. – Recueil théologique. — XVIII[e] SIÈCLE.

Recueil de treize dissertations ou pièces relatives à la théologie et au clergé, parmi lesquelles on distingue : 1° le Guide de la raison naturelle; 2° Projet de morale chrétienne, par le P. Hennezon, abbé de S. Mihiel; 3° Union de la foi et de la raison dans le mystère de la Trinité; 4° Traité de la religion chrétienne, selon les pensées de M. Pascal. Les n[os] 3 et 4 sont de D. Desgabets. En tête du volume se trouve une table des différentes pièces. – Reliure en basane; titre frappé.

176. In-quarto sur papier. – Statuta Sancti Maximini. — XVIII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes et contenant les statuts du mo-

nastère de S. Maximin, à Trèves. Au commencement se trouve une table indiquant 97 chapitres et 274 pages. Incomplet à la fin. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 177. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Incipit prologus in Vitam sancti Hildulphi, archiepiscopi Trevirorum, miræ sanctitatis viri, quæ est 5 idus julii. « Quicumque baptizati « Christum. » – Desinit : « Explicit Vita sancti Hildulphi, Tre- « virorum archiepiscopi. » – 2° Incipit alius de successoribus ejus in Vosago. Caput I. « Penultimo interea jam memo- « rati, etc. » — XVIIIe SIÈCLE.

En tête du volume on lit, de la même main : « Ex manuscripto Paderbor- « nensi. » Ce n'est qu'un abrégé, extrait de la vie de saint Hidulphe. – Reliure en maroquin rouge, dorure sur les plats.

177 *bis*. In-quarto sur papier. – Histoire des antiquités de la ville et de l'insigne chapitre de Romarimont, avec un cathalogue des rois d'Austrasie, des empereurs, rois et ducs qui ont successivement possédé la Lorraine, par M. Valdenaire, prieur d'Hérival, ordre de S. Augustin, en l'an 1579. Copié fidèlement sur un autre manuscrit en 1788.

Ce manuscrit provient du don de M. Antoine, curé du faubourg d'Épinal, en 1825. D. Calmet a analysé cet ouvrage, qui est resté manuscrit. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 959.) – Reliure en basane; titre frappé : Histoire de Romarimont.

177 *ter*. In-quarto sur papier. – Histoire monastique de l'abbaye de Remiremont, par D. Georges, Bénédictin. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce manuscrit provient de M. Richard, bibliothécaire à Remiremont. Il a été acheté par la ville d'Épinal, en 1849. Après l'histoire, qui est précédée du « Tiltre de fondation des moniales autrefois establies et fondées au chas- « teau de Rombech, au sommet du Saint-Mont, maintenant transferées à Re- « miremont et secularizées, » on trouve le récit d'une assemblée capitulaire tenue à Remiremont le 3 décembre 1696, suivi du « Sentiment de dom Jean

« Mabillon, touchant l'état de l'église collégiale des dames de Remiremont », et d'une « Consultation faite aux docteurs de Sorbonne par madame l'abbesse de « Remiremont en 1685. » A la fin de l'histoire, on lit cette note de M. Richard : « Georges (D. Charles), natif de Nancy, Bénédictin de la congrégation de Saint-« Vannes, profès de Saint-Mansui, le 27 juin 1658, mort en 1731. Il a com-« posé l'histoire monastique de l'abbaye de Remiremont de l'ordre de saint « Benoît. C'est un fort bon ouvrage manuscrit, où l'auteur donne, siècle par « siècle, l'histoire de l'abbaye de Remiremont. » — Broché.

N° 178. In-quarto sur papier. – Coutumes du comté de Vaudemont, qui n'ont jamais etez homologuées ny imprimées, qui cependant sont suivies comme un usage, exceptez quelques articles. — 1686.

Abbaye de Senones. Ce manuscrit avait appartenu précédemment à M. Lemaistre, avocat. – Reliure en basane ; titre frappé.

179. In-quarto sur papier. – Coustume generale du bailliage de Chatel sur Moselle. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Contient 234 pages cotées. – Reliure en basane.

179 *bis*. In-quarto sur papier. – Les lois municipales et coustumes generales du bailliage de Chaumont en Bassigny, corrigées, interpretées et annotées fidellement..... et concordées à plusieurs autres coustumes de ce royaume de France, par M. Jean Gousset, licentié es droits, sieur de Buxierres, prevost pour le roy nostre sire, et garde des seaux aux contracts de la prevosté de Montigny le Roy. — XVIIIe SIÈCLE.

Cette coutume a été imprimée par Michel de Roigny, suivant privilége du roi, du 16 août 1578. A la fin on lit : « Georgius Mengin scripsit anno Do-« mini 1714. » Denis Simon cite une seule édition de ce livre en 1623, in-4°. – Reliure en basane ; titre frappé : Coutume de Chaumont.

179 *ter*. In-quarto sur papier. – Coutume et usages observés

par les juifs de la ville de Metz, déposés au greffe du parlement le onzième mars 1742.

En tête du volume se trouvent les lettres patentes qui ordonnent l'entérinement de la Coutume des juifs et le procès-verbal de dépôt au parlement. A la fin, on trouve une table des matières. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 180. In-octavo sur papier. (Recueil.) – Ducs de Lorraine. – 1° Etat de la Lorraine par M. le président Alix. – 2° Histoire des ducs de Lorraine. — XVIe et XVIIIe SIÈCLE.

Le n° 1 est une nomenclature des différentes provinces et des bailliages de la Lorraine, écrite au XVIIIe siècle. (Voy. *Bibl. lorr.* p. 34, et *Hist. de Lorr.* t. I, p. LXXIV.) – Le n° 2 est une chronique incomplète commençant à Geoffroy le Jeune (987) et finissant au bon duc Antoine (1508). Le manuscrit, en espèce de minuscule renouvelée, s'arrête au milieu du règne de ce prince. En tête on lit: « Histoire des ducs de Lorraine, attribuée à Vasbourg par M. l'abbé Hugo. « Je la crois plutôt d'Edmond du Boulay, héraut d'armes de Lorraine, qui vivoit « sous le bon duc Antoine. » (Voy. *Bibl. lorr.* p. 141.) – Reliure en basane; titre frappé.

181. In-octavo carré sur papier. – La Discipline ecclesiastique de France, dressée en XL. articles au premier synode national tenu à Paris en may M. D. LIX. auquel presidoit François Morel, pasteur de l'eglise reformée de Paris. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Manuscrit autographe de Paul Ferry, dont le nom se trouve sur le premier feuillet. Suivant un second titre plus exact, ce volume renferme un « Indice général de la discipline ecclésiastique de France et des ordonnances de l'église de Genève, rédigé par ordre alphabétique. » Une note de P. Ferry indique l'Histoire ecclésiastique des églises réformées de France, de M. le président La Place, t. I, l. II, p. 172, comme étant bonne à être consultée. – Couvert en parchemin.

182. In-dix-huit sur papier. – Annoblis de Lorraine. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce manuscrit contient la liste des anoblis, en suivant la chronologie des ducs qui les ont créés depuis René d'Anjou jusqu'à Charles V, avec un index alphabétique au commencement. – Couvert en parchemin.

N° 183. In-dix-huit sur papier. – Sermon pour le jour de la S. Jean Baptiste, suivi de copies de pièces pieuses. — XVIIIe SIÈCLE.

Petit recueil sans valeur. – Couvert en parchemin.

184. In-dix-huit sur papier. – Le devoir d'une chrétienne et dévote religieuse de profession. — XVIIIe SIÈCLE.

Petit traité ascétique, contenant des instructions, des prières et pratiques de dévotion. – Reliure en basane.

185. In-trente-deux sur papier. – Coutumes générales du bailliage de Chastel sur Mozelle. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. – Reliure en basane noire; agrafe en cuivre.

186. In-folio sur papier – Histoire de Senones. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce manuscrit autographe, de la main de D. Fangé, neveu et successeur de D. Calmet, comme abbé de Senones, renferme l'histoire de l'abbaye depuis sa fondation, vers 650, jusques et y compris l'administration de D. Fangé. En tête se trouve une préface et une liste des abbés dans laquelle figure D. Fangé, élu en 1757; une main plus récente y a ajouté le nom de D. Lombart, choisi par la communauté pour succéder à D. Fangé. Ce manuscrit contient 603 pages cotées. – Reliure en basane; titre frappé.

187. In-folio sur vélin. – Cartulaire de Chaumousey. – Incipit: « Registrum sive processus atque repartorium (*sic*) omnium « et universarum et singularum litterarum venerabilis ec- « clesie Calmosiacensis. » – Desinit : « Millesimo quadrin- « gentesimo nonagesimo tertio. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Chaumousey. Écrit à longues lignes et commençant à l'an 1427, au mois de novembre, terminé le 28 septembre 1496. Sur le feuillet de garde on voit une liste des abbés de Chaumousey, depuis 1128 jusqu'en 1738. A la

fin du volume on trouve la déclaration des sieurs Maguin et de Lanex, substituts du procureur général du roi, en la chambre royale établie à Metz, pour la recherche des titres des propriétés qui lui ont été cédées par les traités de Munster et Nimègue, attestant qu'ils ont vu, examiné et parafé en 1681 ledit cartulaire. – Les deux feuilles de garde renferment un fragment de la Vie de S. Romaric, en écriture du XIIe siècle, à 2 col. – Reliure moderne en parchemin; titre frappé.

N° 188. In-folio sur papier. – Club d'Épinal. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce manuscrit renferme les procès-verbaux des séances du club révolutionnaire, depuis le 3 messidor an II jusqu'au 30 prairial an III.

189. In-folio sur papier. (2 vol.) – Catalogus bibliothecæ Mediani monasterii editus anno M. D. CC. XXVII. abbate reverendissimo ac clarissimo domino D. Humberto Belhomme. — 1727.

Abbaye de Moyenmoutier. Voici l'ordre adopté : A. Biblia sacra; B. Concordantia, biblici interpretes; C. Concilia; D. Bibliothecarii; E. Bibliotheca patrum; F. Patres græci; G. Patres latini; H. Theologi. Scholast. Dogmat. Casuist. I. Hæretici, Controversistæ; K. Ritualia, Martyrologia, Liturgia; L. Ascetici, Mystici, Spirituales; M. Concionatores; N. Jus canonicum; O. Jus civile; P. Philosophi, Medici, Astronomi; Q. Historici sacri et hist. monasticæ Script. R. Historici profani, Chronologi; S. Humanistæ, Rhetores, Grammatici; T. Dictionaria; V. Miscellanea; X. Manuscripti. – Reliure en basane; titre frappé : Catalogus librorum autorum per classes; 1, A-M; 2, N-X.

189 *bis*. In-folio sur papier. – Armorial. — XVIIIe SIÈCLE.

Monastère de l'Annonciade céleste d'Épinal. Manuscrit de 216 pages cotées; chaque page renferme quatre écussons d'armoiries coloriées; suivi d'un répertoire alphabétique. – Reliure en basane; titre frappé : le Blason.

190. In-quarto sur papier. – Siéges de la Mothe. — XVIIIe SIÈCLE.

Petit cahier contenant un récit abrégé des trois siéges qu'eut à subir la forteresse de Lamothe, qui fut rasée par Louis XIV. – Sans couverture.

N° 191. In-folio sur papier. – Ville d'Épinal. (962-1599.) — XIXe SIÈCLE.

Copie d'un manuscrit français intitulé, « Ville d'Espinal, » de la bibliothèque royale, fonds français, S. Germain, n° 1099, faite par ordre de M. le ministre de l'instruction publique, en 1837, conformément à une délibération prise par le conseil municipal d'Épinal, dans sa séance du 4 août 1836. Ce volume contient des extraits de cartulaire et copies de pièces tirées de divers recueils, relatifs à l'histoire d'Épinal, de 962 à 1449. – Reliure moderne en basane brune; titre frappé.

192. Grand in-folio sur vélin. – Arbres de ligne des Dames du chapitre d'Épinal. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Ce manuscrit, soigneusement enluminé, contient les arbres généalogiques, formant preuve d'admission de 28 dames du chapitre d'Épinal, de 1652 à 1779. Il fait partie de la restitution faite par M. de Ludre à la ville d'Épinal des différents manuscrits provenant du chapitre des dames d'Épinal, qui lui étaient échus par succession.

193. In-folio sur papier. – Mémoire du clergé. – Table des matières. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce manuscrit renferme la table des matières de la collection connue sous le titre : « Mémoires du clergé. » – Reliure en veau; titre frappé.

194. In-folio sur papier. – Catalogue de Moyenmoutier. — XVIIIe SIÈCLE.

On lit sur la feuille de garde : « Catalogue des livres de la bibliothèque de « la ci-devant abbaye de Moyenmoutier, ordre de S. Benoît, département « des Vôges, district de Saint-Dié, dressé par Joseph-Benoît Didelot, prêtre, ci- « devant Bénédictin, en vertu d'une commission à lui donnée par ledit dépar- « tement en 1791. » – Reliure en basane pleine; titre frappé.

195. In-folio sur papier. – Catalogue de Moyenmoutier. — XVIIIe SIÈCLE.

Double du précédent.

N° 196. In-folio sur papier. – Catalogue d'Étival.

On lit sur la feuille de garde: « Catalogue des livres de la ci-devant abbaye « d'Estival, ordre et réforme de Prémontré, département des Vosges, district « de Saint-Diez, municipalité d'Estival, dressé conformément aux instructions « de Messieurs des comités de l'Assemblée nationale. Saint-Diez, 7 février « 1792. » – Reliure en basane pleine; titre frappé.

197. In-folio sur papier. – Catalogue d'Étival.

Double du précédent.

198. In-quarto sur papier. – Mémoire politique. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce mémoire a pour auteur Huel, curé de Rouceux. Il a été fait sur la « plantation d'arbres le long des routes de Lorraine, ordonnée par arrêt du conseil « des finances, le 7 septembre 1741. » – Reliure en basane pleine; titre frappé.

199. In-folio sur papier. – Inventaire general et motifvé des tiltres et papiers concernant les affaires, droicts et privileges de ce lieu de Neufchastel, trouvés, tant en l'arche commune estante presentement au revestiaire de l'eglise parochiale sainct Nicolas, qu'ès mains de plusieurs particuliers bourgeois de ce dit lieu. — XVIIe SIÈCLE.

La fin de ce manuscrit manque. – Reliure en basane pleine.

200. In-douze sur papier. – Anciens usages du chapitre. — XVIIe SIÈCLE.

On lit sur le premier feuillet : « Translat imité du latin de plusieurs « memoires concernantz tant l'estat de gouvernement que se faisoit en l'hos- « pital S. Gœry d'Espinal, sont deux centz six ans, que des funerailles de ma- « damę Nicolle de Dompmartin, vivante abbesse d'Espinal et de Remiere- « mont, et autres faicts notables, traduicts par J. Bailly d'Espinal, dediez « à illustre et reverande dame madame Yoland de Bassompierre, par per- « mission divine, abbesse en l'eglise dudict Espinal. Faict audict Espinal, le « samedi 27e décembre, jour de feste monseigneur S. Jean l'Evangeliste, en « l'an mil VI^c et VIII. » – Couvert en parchemin; titre à la plume.

N° 201. – In-folio sur vélin pourpre. – Evangelium secundum Marcum. – Incipit : « Marcus, evangelista Domini, et Petri in « baptismate filius. » – Desinit : « Sequentibus signis. Explicit « Evangelium secundum Marcum; habet versus M. DCC. — « XIe SIÈCLE.

Chapitre d'Épinal. Ce beau manuscrit contient 25 feuillets de vélin pourpre, avec marge blanche, encadrés d'or et écrits en or; les nombres des versets sont en argent, noirci par l'oxydation, ainsi que les initiales de chacun d'eux. Les premiers mots de l'évangile sont en belle capitale, mélangée d'onciale : chaque feuillet contient 27 lignes d'une belle minuscule très-nette; peu d'abréviations; les æ sont écrits ę; les i n'ont ni points ni accents; deux majuscules initiales aux mots « Marcus » et « Initium, » sont à enlacements dans le goût saxon. Le 24e feuillet est d'une écriture du commencement du XIIIe siècle en or bruni, sur fond blanc; l'humidité a enlevé presque tout l'or du recto. Au verso du 25e feuillet on lit, en capitale, « Incipit. » A la suite vient un feuillet de pourpre recollé sur lequel on n'a rien écrit, et un feuillet de garde en vélin blanc, endommagé par l'humidité ainsi que les marges. En tête du volume sont deux miniatures, qui, pour l'exécution et le style, sont du XVe siècle. Ces deux miniatures occupent toute la page, de 0^{m},14 sur 0^{m},17, entourée d'une arabesque de feuillages en couleur et rehaussée d'or. La première, sur fond quadrillé brun, bleu et or, représente S. Marc écrivant son évangile; le lion lui présente une écritoire; un personnage à genoux, vêtu de bleu, l'aumusse sur le bras, semble l'implorer. La seconde représente S. Goeric, un des patrons d'Épinal, nimbé d'or, recevant la mitre d'un ange et entouré de ses deux filles, Ste Victorine et Ste Précie; un personnage, vêtu de bleu, avec l'aumusse, l'implore également. On lit au-dessous, « Sanctus Goericus rex, » en or sur fond bleu, et une invocation en cursive gothique. Au bas, à droite, un petit écusson écartelé de France et de Castille; à gauche, celui du chapitre d'Épinal, qui est de sable à une croix d'argent, accostée en chef du soleil et de la lune. – Reliure : le plat inférieur est en basane gaufrée, avec fermoirs d'argent. Le plat supérieur est en ivoire, représentant sous trois arcades ogivales, surmontées d'un tympan triangulaire, percé de trifeuilles et flanqué de cinq clochetons, la Vierge, portant l'enfant Jésus, encensée et couronnée par des anges, ayant à sa gauche Ste Catherine et à sa droite S. Jean-Baptiste. Le tout enchâssé dans une couverture de vermeil, où l'on a incrusté de gros morceaux de verre et de succin aux angles des ouvertures circulaires où se trouvaient des reliques. Ce précieux manuscrit avait été emporté, à la Révolution, par des dames du chapitre d'É-

pinal, et laissé en dépôt à M. de Ludre, qui l'a restitué à la bibliothèque de la ville en 1846, restitution dont il a été dressé un acte, conservé aux archives de la mairie.

N° 202. Carton. — Abbaye de Chaumousey.

Ce carton contient : 1° une traduction de l'Histoire de la fondation de l'abbaye de Chaumousey, par Seherus; 2° l'Origine de l'abbaye de Chaumousey, et les noms des chanoines réguliers qui ont demeuré dans cette abbaye depuis sa fondation jusqu'à l'année 1784; 3° Statuts du chapitre; 4° Histoire de la fondation par Seherus, texte latin; 5° Cartulaire, depuis la fondation du 13 mai 1102 jusqu'en 1725 (152 pages), cinq cahiers sur papier des XVIIe et XVIIIe siècle; 6° Charte sur parchemin, copie du 14 avril 1431, contenant un aveu donné en 1225, par Mathieu, duc de Lorraine, et relatif aux violences et aux dommages causés à l'abbaye; Charte du duc Frédéric, de 1255, passée en présence de A***, archevêque de Trèves, qui donne acte de la reconnaissance des torts et de la promesse de s'en abstenir à l'avenir; 7° Copie sur papier de l'aveu du duc Mathieu; 8° Liasse de six pièces sur papier, de 1653, relatives à un projet d'union avec la congrégation de Notre-Sauveur, contenant l'enquête, le traité en original, l'agrément du chapitre, la copie du traité, les articles de l'union, et un certificat. Les n°s 2, 3, 5, 6, 7 et 8 ont été remis en 1860 aux archives du département à Épinal.

203. Carton. — Recueil de pièces. — XVe SIÈCLE.

Ce carton renferme : 1° Comptes du bailliage d'Épinal, deux cahiers in-fol. sur vélin, couverts en parchemin, écrits en cursive du XVe siècle. Ce sont les 7e et 8e cahiers des comptes de recettes et de dépenses des bailliage et châtellenie d'Épinal, pendant les années 1453, 1456 et 1460. — 2° Comptes de Chastel sur Moselle, 1550; cahier in-folio sur papier, couvert en parchemin, contenant les recettes de cette seigneurie pendant l'année 1549. — 3° Registre des corvées ordinaires affectées aux maisons usines qui sont dépendantes du domaine de Chastel sur Moselle, en l'an 1662; Cahier in-4° sur papier, couvert en parchemin, contenant le relevé des corvées pendant les années 1662 à 1670. Les n°s 2 et 3 ont été déposés aux archives départementales à Épinal.

204. Carton. — Catalogues divers.

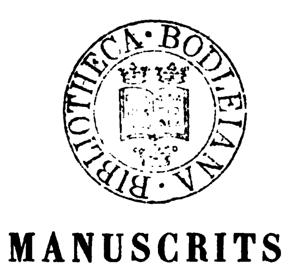
Ce carton renferme différents cahiers de catalogues des abbayes de Moyenmoutier et d'Étival. Les deux seuls documents importants sont : 1° le Cata-

logue de la bibliothèque de Salm-Salm (1295 ouvrages); 2° Triage fait par Chenin, commissaire nommé par M. le préfet du département des Vosges, des livres de la bibliothèque de Senones, destinés à former celle d'Épinal. Fait à Senones, le 1er juillet 1809 (113 manuscrits en 131 volumes); 3° Vérification de l'inventaire de la bibliothèque de Moyenmoutier (26 floréal an IX de la République).

FIN DU CATALOGUE

DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉPINAL.

473.



MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE SAINT-DIÉ.

AVERTISSEMENT.

La bibliothèque de Saint-Dié possède aujourd'hui les livres de l'abbaye d'Étival (ordre des Prémontrés), et ceux du chapitre de Saint-Dié. La collection des ouvrages imprimés est assez considérable ; celle des manuscrits (au nombre de 74) a peu de valeur, sauf quelques articles, tels que le Graduel, et le Livre rouge ou Cartulaire de Saint-Dié. Le chapitre de Saint-Dié, un des plus riches et des plus puissants de la Lorraine, dont la fondation remonte au VIIe siècle, a produit quelques hommes qui se sont distingués dans les lettres. On peut citer en premier ordre : le pape Léon IX (Brunon), qui avait été grand prévôt au XIe siècle; Pierre de Blaru, auteur de *la Nancéide;* Laurent Pilladius, dont le poëme de *la Rusticiade* a eu plusieurs éditions; Jean Ruyr, qui a écrit sur les antiquités des Vosges; et à la suite, Le Bègue, Alexis Cunin, Carbanus, Nicolas Erlé, Jean Herculanus, Claude Maréchal (sous le pseudonyme de Gabriel de la Cour), Morison, Sommier, grand prévôt du chapitre, archevêque de Césarée, et enfin Rodolphe Thierry, Thouvenot et Vosgien, tous mentionnés dans la Bibliothèque de Lorraine. Parmi les noms célèbres de l'abbaye d'Étival, on peut signaler Hugo, abbé d'Étival, évêque de Ptolémaïde, qui s'est fait connaître par ses travaux sur diverses parties de l'histoire de Lorraine et par ses démêlés avec les évêques de Toul, et surtout Casimir Oudin, le savant historien des auteurs ecclésiastiques. Bien que les lettres aient dû être cultivées avec succès dans cette partie des Vosges, et que ces divers écrivains y aient laissé certainement quelques traces de leur passage et de leurs travaux, aucun document ne nous apprend cependant quelles étaient les richesses manuscrites conservées dans les bibliothèques de ces deux établis-

sements religieux. Il est possible qu'une partie en ait été dispersée à la révolution, comme il est arrivé pour les archives du chapitre, si remarquables par l'ancienneté, le nombre et l'importance des chartes qui les composaient (la plus ancienne remonte à Childéric, ann. 663 ap. J. C.), et dont les derniers débris ont été vendus, le 21 septembre 1826, pour la somme de 800 francs, en exécution de l'arrêté du préfet des Vosges, du 14 septembre de la même année.

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE SAINT-DIÉ.

N° 1. In-folio sur vélin.—Novella Johannis Andree super quinque libris Decretalium. — Incipit : « Finito tractatu judiciorum « a quibus. » — Desinit : « Ut in epistola ad Marcellam VIII « scribit ipse Jeronimus. Explicit Novella domini Johan- « nis Andree super quinque libris Decretalium. 1354. » — XIVe SIÈCLE.

Manuscrit italien, écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales majuscules à filets et antennes de couleur rouge et bleue; initiales capitulaires à fleurons sur fond d'or bruni. Ce volume ne contient que les trois derniers livres de la Novelle de Jean André. En tête de chaque livre, une grande majuscule historiée, de $0^{m},04$ sur 0,06, représente un sujet analogue aux matières du livre. — Reliure en veau sur ais de bois.

2. In-folio sur vélin. — Biblia sacra. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule, avec initiales en rouge, et contenant un fragment du livre des Rois, le livre de la Sagesse, Judith, Job, Tobie, Ezéchiel; à la suite un Lectionnaire, et quelques extraits de légendes des saints. — Reliure en parchemin sur ais.

N° 3. In-folio sur vélin. – Missale. – Dominica prima de adventu. Introitus. — XVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Dié. Manuscrit incomplet écrit en lettres de forme avec majuscules de couleur rouge ou bleue; initiales capitulaires en or sur fond de couleur. Au premier feuillet, une bordure à dentelle rehaussée d'or. A l'office de la sainte Trinité, une grande miniature, en grande partie effacée, représente le Père entouré d'anges en adoration. A la fin se trouve l'office de S. Dié (S. Deodatus), surmonté d'une vignette qui représente un personnage agenouillé aux pieds du saint évêque; au-dessous de ce personnage, sur le bras duquel on distingue l'aumusse, on voit deux écussons : celui de droite contient les armoiries du chapitre (d'or, à la bande de gueule chargée de trois roses d'argent); celui de gauche, presque entièrement effacé, ne laisse plus reconnaître que le champ qui est d'azur; il contenait sans doute les armoiries du chanoine qui avait offert le livre. En tête du volume, un calendrier, où sont en majuscules gothiques, de couleur bleue et rouge alternantes, les noms de S. Georges et de S. Dié. La Vie de ce dernier se trouve dans les Bollandistes. (Voy. *Acta sanctorum*. Jul. t. II, p. 870.)–Reliure en parchemin, sur ais, avec courroies.

4. In-folio sur vélin.–Lectionnaire.–Legenda per octavas visitationis intemerate Dei genitricis. — XIIe SIÈCLE.

Manuscrit incomplet écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec rubriques et initiales en rouge. On a intercalé dans ce volume deux cahiers, en minuscule gothique du XIVe siècle, à longues lignes, contenant la légende de S. Cosme et S. Damien, et la passion de sainte Catherine.–Relié en parchemin sur ais, avec clous et fragments de fermoirs en cuivre.

5. In-folio sur vélin. – Antiphonale Romanum. Sabbato primo adventus, ad *Magnificat* antiphona. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en grosse minuscule, avec rubriques et initiales en rouge; les portées tracées en encre rouge. Ce volume contient une première partie de 752 pages et un supplément de 100 pages cotées. –Reliure en basane noire, avec courroies.

6. In-folio sur vélin. – Isidori Etymologiæ. – Incipit prolo-

gus beati Ysidori episcopi in libro Etymologiarum. — XIIe SIÈCLE.

Abbaye d'Étival. Manuscrit incomplet, écrit à longues lignes, en grosse minuscule avec rubriques, initiales à fleurons en rouge. Ce traité des Étymologies faisait partie d'un recueil plus complet des œuvres de S. Isidore. Avant le prologue se trouvent seize lignes qui se terminent par les mots : « Expliciunt « Epistole. » Le traité s'arrête au livre XIX, au paragraphe : « De reliquis que « in usu habentur. Baculus, etc. » – Reliure en parchemin; titre frappé.

N° 7. In-folio sur vélin. – Speculum judiciale magistri Guillermi Durandi. – Incipit : « De accusationibus. *Ilegiptimus non*. Si « querimus utrum criminosus possit accussare alium. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive. Le traité s'arrête au paragraphe : « De « excessibus prelatorum. » Au-dessous, on lit, de la même main : « Aliud volu« men hujus operis incipit ad verbum *pervenit,* quod est p. III. in titulo seu « rubrica de excessibus prelatorum. Ideo quod hic continetur superfluum est. « M..... monachus. »

7 *bis*. In-folio sur vélin. – Speculum judiciale (pars II). – Incipit : « De excessibus prelatorum. *Pervenit.* Ad evidentiam « hujus capituli et glosam. » – Desinit : « Credendum non « est. » — XVe SIÈCLE.

Contient la seconde partie du volume précédent, écrit de la même main et conforme à l'annotation qui vient d'être citée. A la suite se trouve une table des matières embrassant les deux volumes : elle est incomplète à la fin. – Reliure en veau gaufré, avec fragments de fermoir en cuivre.

8. In-folio sur papier. – Recueil des droits et privileges de l'insigne eglise de S. Diey, extrait des tiltres et papiers qui sont au tresor et archives de ladite eglise. – Incipit : « Haute « justice, moienne, basse et fonciere en la ville de Saint-Diey. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant 499 feuillets cotés, en y comprenant des factums, mémoires imprimés et autres pièces justificatives. Les titres à l'appui ne remontent jamais au delà de la fin du XVIe siècle. – Reliure en basane.

N° 9. In-folio sur papier (2 vol.). – Memoires historiques et chronologiques pour l'insigne eglise de Saint-Diey en Lorraine. Tome I: depuis la sortie de S. Diey de Nevers, environ l'an 630, jusques en 1325. – Tome II: depuis l'an 1325, jusques en 1667. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce recueil, rédigé sous forme d'annales, est précieux par la reproduction et l'analyse d'un grand nombre de titres qui faisaient autrefois partie des archives du chapitre. – Reliure en basane.

10. In-folio sur papier. – Recueil de plusieurs declarations, comptes, memoires, consultations, arrets, actes capitulaires concernant les juridictions spirituelle et temporelle de la grande prevôté de S. Diey; les susdits memoires de la composition de M^r l'abbé de Riguet, ci-devant grand prevôt, commençant en l'an 1163 et finissant soubs Mr de Mahuet, grand prevôt de cette eglise. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. La pièce la plus récente est de 1723. Ce recueil est beaucoup moins complet et moins étendu que le précédent; on peut supposer que c'est le n° 8 des œuvres de M. Riguet, dans la *Bibl. de Lorr.* de D. Calmet, p. 830. – Reliure en basane.

11. In-folio sur papier. – Registre des prises d'habit et profession de l'abbaye de Senones. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Tenu de 1716 à 1786 : en tête se trouve la formule des vœux.

12. In-folio sur papier. – Traité des sacrements tiré de differents rituels et principalement du livre intitulé : De antiquis Ecclesiæ ritibus, par le R. P. D. Edmond Martene. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et précédé d'une table de tous les auteurs qui ont écrit sur les sacrements. Sur le premier feuillet, on trouve la notice qui suit : « Commencé par D. Augustin Calmet, professeur à Moyenmoutier, en 1702, « perdu et retrouvé plus d'une fois, mis au net en 1735. »

N° 13. In-folio sur papier. – Bibliothèque de Lorraine, par D. Calmet. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume contient les matériaux et le brouillon de la Bibliothèque de Lorraine, formant le tome IV de l'Histoire de cette province (édition de 1752). Il est incomplet et ne commence qu'aux observations sur les ouvrages d'Adam aîné. Le manuscrit n'est pas l'autographe de D. Calmet, mais il contient un grand nombre d'additions et de notices de sa main. Il ne contient que la Bibliothèque proprement dite, sans le supplément.

14. In-folio sur papier. – Mémoires sur la province d'Alsace, dressés en l'année 1697. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Moyenmoutier. Écrit à longues lignes et contenant 235 pages cotées, plus une table de 48 pages. C'est une copie de la grande collection des Mémoires sur les provinces de France. – Reliure en basane; titre frappé.

15. In-folio sur papier. – Notes sur la coutume. – Incipit : « Generalia de consuetudine. Si la coutume cesse d'estre cou« tume. » – Desinit : « Le droit de revoquer une donation « pour cause d'ingratitude, etc. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. On trouve sur le feuillet de garde la note suivante, qui semble s'appliquer à l'auteur de ce traité : « Abrégé de la vie de M. Jobelot. « Jean-Ferdinand Jobelot de Grai a été, comme Jean Boivin, avocat général, « conseiller et président au parlement de Franche-Comté. Ses patentes de pré« sident au parlement sont du mois de décembre 1675; il avait été nommé « avocat général en 1652, et comme il n'est mort qu'en 1702, il a été cin« quante ans en charge. On lui attribue un petit ouvrage intitulé, *Instruction pour dresser les procédures des procès civils, conformément à l'ordonnance de 1667;* et il a laissé en manuscrit un recueil d'arrêts, avec des notes sur le droit « et sur la coutume. » – Reliure en basane; titre frappé.

16. In-folio sur papier. – Recueil sur Metz. – 1° Extraits et

copies de pieces diverses touchant l'eveché de Metz. – 2° Chroniques de la ville de Metz. « Après le deluge, les enfans « de Noé. » – 3° Abregé de ce qui a esté escript sur l'evesché de Metz, par M. Tissé, chanoine de la cathedrale de Metz. (2 petits cahiers.) — XVIIe SIÈCLE.

Le n° 1 ne contient que des fragments déjà imprimés dans les Preuves de l'Histoire de Lorraine. Le n° 2 est la Chronique métrique de Jean Chastelain, « Dieu soit à mon commencement, etc. » précédée d'une introduction en prose sur les origines fabuleuses des Médiomatriciens. (Voy. sur J. Chastelain, la notice du ms. n° 108 de la Bibliothèque d'Épinal, p. 441 de ce volume.) – Le n° 3 ne contient que des observations relatives à l'histoire de l'évêché de Metz. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 17. In-folio sur papier. – Histoire de Lorraine. – Mémoires généalogiques, historiques et critiques sur la maison de Lorraine, par L. M. ci-devant maire roial de la ville de Raon-l'Étape. – 1788.

Écrit à longues lignes et contenant une histoire des ducs de Lorraine, jusqu'à l'année 1780. Cette histoire de Lorraine est attribuée à un sieur Mougeon, ancien secrétaire du marquis du Châtelet. Elle est précédée de plusieurs dissertations fort insignifiantes relatives à l'histoire de cette province, et on y a ajouté des planches de sceaux de l'histoire de D. Calmet. Au bas du premier feuillet on lit : « Fini au mois d'aoust MDCCLXXXVIII. Commencé en 1759. » On y parle cependant de la création des départements en 1790. Sur le même feuillet on lit également : « Donné à la bibliothèque de Saint-Dié, par M. Perrin, « curé du faubourg Saint-Martin. » – Reliure en basane.

18. In-folio sur papier. – Les Recherches des saintes antiquitez de la Vosge, reueues, corrigées et augmentées par Jean Ruyr, Charmesien, chantre et chanoine de l'eglise insigne de Saint-Dié. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Écrit à longues lignes, et contenant une copie de l'ouvrage de Jean Ruyr, qui a eu deux éditions, la première en 1626 et la seconde en

1633. Sur le premier feuillet on lit : « Nicolas, avocat en parlement, 1719. » Et à côté : « Nunc Sancti Petri Sennoniensis, anno 1732. » A la suite se trouve un fragment de chronique lorraine qui embrasse les années 1394 à 1516. Elle commence ainsi : « Les operations des feuz ducs de Lorraine commen-« cent au duc Jean filz au duc Raoul, lequel duc Jean fut marié à une fille « de Blair, moult dame de bien. » Dans cette chronique, imprimée dans les Preuves de l'Histoire de Lorraine, t. VII, sous le nom de *Chronique lorraine,* se trouve intercalé un fragment de dialogue sur la bataille de Nancy, entre deux personnages nommés : Ludovicus et Johannes. — Reliure en basane; titre frappé : Antiquités des Vosges.

N° 19. In-folio sur papier. — Dictata ex Novella Johannis Andree. — Incipit : « De appellationibus. Hec rubrica continuatur « ad precedentis, etc. » — Desinit : « Cuncta dirigens Trinus « et Unus. » — 1465.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique. A la suite du traité on trouve cette notice, qui est presque illisible à cause des taches d'humidité : « Que super « scribuntur scripta de..... VI°, per dominum Guillelmum Delf, decretorum « doctorem regentem Lovanii. Dictata sunt ex Novella Jo. An. et lectura domini « Dominici de Sancto Geminiano et per me Johannem, monachum de Vallis, sub « eo scripta, in anno Domini M°. CCCC°. sexagesimo quinto, facta in principio « martii. Deo gratias. » — Couvert en peau.

20. In-folio sur papier. (Recueil.) — Disputationes juridicæ. — 1° Disputatio habita per D. Angelium de Perusio, in studio Paduano. — 2° Excerpta ex lectura magistri Bartholomei de Salicetis. « De rebus creditis et jure jurando. » — 3° Dissertatio de Sacramento puberum. — 4° Dissertatio de Repetitione, per D. Baldum de Perusio in civitate Perusina habita. — 5° De Reprobatione testium, ex lectura domini Jacobi Egidii. — 6° Materia preceptorum. — 7° Incipit tractatus Expensarum, editus per dominum Bartholomeum, et alius, per D. Jacobum de Arenis. — 8° Specialitates domini Baldi, legum excellentissimi doctoris. — 9° Bona repetitio et utilis super materiam emphitheosis. — XVe SIÈCLE.

Écrit tantôt à longues lignes, tantôt sur deux colonnes en cursive gothique. (Sur ces divers jurisconsultes, voy. Lipenius, *Bibl. juridica;* et Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætat.*) – Couvert en peau sur ais de bois, avec fragments de fermoirs en cuivre.

N° 21. In-folio sur papier. – Titres servant de preuves aux Mémoires historiques et critiques de l'insigne église de Saint-Pierre de Remiremont, et de l'apologie de cette église contre le mémoire de 1727.

Écrit à longues lignes et contenant 246 pages cotées. La plupart des pièces et actes cités dans ce recueil ont été imprimés dans l'Histoire de Lorraine, dans le Spicilége, les Annales de l'ordre de Saint-Benoît, etc.

22. In-folio sur papier. – Les anciens rits de l'église de Remiremont, ou la manière dont on faisait l'office divin dans cette abbaye suivant plusieurs anciens breviaires et autres livres de cœur (*sic*) à son usage, le tout pour servir à soutenir une partie de l'histoire de cette ancienne église, qui n'en a encore point que celle à laquelle l'auteur de ce recueil a travaillé depuis 1744.

Abbaye de Senones. L'auteur de cet ouvrage est, selon M. Simon, bibliothécaire, D. Mathieu Gesnel, prieur de l'abbaye des Bénédictins du Saint-Mont, près Remiremont. Ce manuscrit n'a pas été imprimé, et provient, ainsi que plusieurs autres, de l'acquisition qu'en a faite l'ancien bibliothécaire, M. Simon, au décès d'un des anciens religieux. La fin de ce volume est de la main de D. Fangé, abbé de Senones, et contient des détails curieux sur les kyriolés. « Remarques sur le graduel de Remiremont, du XIIe ou du XIIIe siècle. Vers la fin de ce graduel, qui est noté, les kyrie que l'on devait chanter aux grandes messes, certains jours de l'année, sont indiqués comme s'en suit: *Kyrie secundum cantum rote cujusdam molendini.* C'est que le chant de ces kyrie imitait la cadence ou le bruit d'une roue de moulin... Il y a plusieurs kyrie, avec des intercalations qui indiquent le ton sur lequel ils devaient être chantés... les kyriolés ou cantiques, tels que ceux de certaines paroisses venant en procession, le lendemain de la Pentecôte, rendre leurs hommages aux corps saints fondateurs, et à l'église de Remiremont, sont chantés par des jeunes filles.

« Articles convenus, art. 98, p. 209. » A la suite, se trouve l'indication des paroisses, au nombre de onze, qui venaient en procession, et quelques-uns de ces kyriolés.

1. Kyriolés ou cantiques de Dommartin tels qu'on les chante à présent :

Kyrié sire saint Pierre
Qui à Rome fut en chaire,
De ceans etes le patron.
A vous nous nous presentons;
Kyrié chanter devons,
Par bonne devotion, etc.

2. Criaulé de Saint-Amé.

Criaulé gentil sire Saint-Amé,
Criaulé j'allons en pelerinage,
Criaulé tous les mots que nous dirons,
Que Dieu les veuille prendre en gré par sa bonté.

3. Criaulé de la paroisse de Vagney.

Criaulé est bien chanté. Chanterons nous?
Criaulé chanterons-nous, jouyrons-nous?
C'est pour Madame qui est aux fenetres,
Criaulé elle regarde à mont ses prez,
Criaulé elle voit venir la croix tant belle, etc.

« Six paroisses seules, Dommartin, Saint-Nabor, Saint-Étienne, Saint-Amé, « Vagney et Saulxures, faisaient chanter par des jeunes filles ces cantiques. « Chacune des processions devait porter un insigne particulier, savoir : Dom- « martin, du genièvre; Saulxures, du saule; Vagney, du sureau; Saint-Amé, du « muguet blanc; Saint Étienne, du cerisier; Letraye, du sapin; Rupt, du chêne; « Saint-Nabor, du rosier sauvage; Raon, des genests; Saint-Maurice, deux balons « de neige qui étaient présentés à Mme l'abbesse et la doyenne au pied de leurs « stalles au chœur; celles de Bellefontaine et Plombières réunies, de l'aubépine « blanche. »

N° 23. In-folio sur papier. (2 tomes.) – Tractatus juris canonici. – Incipit : « Quia in precedenti libro visum est de actibus « spectantibus ad clericos, nunc de actibus laicorum viden- « dum est. » — XVe SIÈCLE.

Manuscrit incomplet, écrit sur deux colonnes en semi-cursive, avec initiales en couleurs, rouge et bleue, quelques-unes à fleurons rehaussés d'or. A la

première page, les armoiries d'un protonotaire en partie effacées; au bas, deux petites miniatures assez grossières, représentant deux fiancés et deux guerriers joutant. Le 1er volume est incomplet à la fin; le 2e l'est au commencement, il se termine par les mots : « Ad quam obedientiam Christus nos in« ducat. » Une annotation, en partie effacée, peut faire regarder ce traité comme étant de Jean Grassi, elle est ainsi conçue : « Ego Johannes Grassi, inter juris « utriusque doctores minimus, aliquid si forte dictum tramite varium, sum« mitto me correctionibus sanctæ matris Ecclesiæ et Romani pontificis... etc. » Elle se trouve au dernier feuillet du 1er volume. Simler (*Epitome Gessneri*) cite un Johannes de Grassis, jurisconsulte, qui a laissé plusieurs traités sur des matières de droit canonique.

N° 24. In-folio sur papier. – Histoire de Lorraine, livre XLVI. – Histoire du duc Léopold Ier. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume comprend l'Histoire de Lorraine sous le règne de Léopold Ier, et s'étend de 1697 à 1732; il se trouve imprimé au 7e volume de l'Histoire de Lorraine (1757), sauf quelques variantes.

24 *bis*. In-folio sur papier. – Collection des médailles et monnaies de l'Histoire de Lorraine. — XVIIe SIÈCLE.

Cette collection, sans texte autre que les légendes des pièces, comprend, pour la majeure partie, des types gravés; quelques-uns seulement sont dessinés à la main et inédits. – Reliure en basane, titre frappé : Mémoires pour servir à l'Histoire de Lorraine.

25. In-folio sur papier. – Apologie de la fondation, des droits, exemptions, autorité et prééminence de l'insigne chapitre de Remiremont contre un mémoire composé en 1727, par M. R. ancien prévôt ou chef de police de la ville de Nanci, puis président de la Chambre des comptes de cette capitale, par D. M. Gesnel, prieur du Saint-Mont. — 1751. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Cet ouvrage, resté inédit, est dédié à la princesse Charlotte de Lorraine, abbesse de Remiremont et de Mont. En tête du volume se trouve une notice occupant les deux côtés du feuillet de garde, qui contient

l'énumération des divers ouvrages composés par D. Gesnel. Suivant une note, une grande partie lui en aurait été enlevée « par un certain prieur, pour lui « servir de torchon. » — Demi-reliure.

N° 26. In-folio sur papier. — Registre de la cour spirituelle de l'abbaye de Senone, commençant en l'année 1663. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Contenant les divers actes de juridiction spirituelle de l'abbaye de Senones, jusqu'en l'an 1776.

27. In-folio sur papier. — Titres servant de preuves aux mémoires historiques et critiques de l'insigne église de Saint-Pierre de Remiremont et de l'apologie de cette église contre le titre de 1727. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume renferme les preuves de l'ouvrage de D. Gesnel (voy. le ms. n° 25); il est écrit presque en entier de sa main.

28. In-folio sur papier. — Appendice contenant plusieurs dissertations et notices pour servir à soutenir une partie de ce qu'on a avancé dans les mémoires historiques, chronologiques et critiques en faveur de l'insigne église de Remiremont, et l'apologie de cet illustre chapitre contre le mémoire de 1727. — 1753.

Ce volume contient plusieurs dissertations de D. M. Gesnel, à l'appui de ses ouvrages précédents; il est entièrement de sa main. A la fin, on trouve un opuscule du même écrivain, intitulé : ANωΔYNA, *pour les dames de Remiremont, ou Moyens pour enlever à ces dames la prévention où elles sont contre l'ordre de Saint-Benoît.*

29. In-folio sur vélin. — Livre rouge. — Incipit : « Rubrice « litterarum in hoc libro contentarum super privilegiis, « libertatibus, exemptionibus, donationibus, a summis « pontificibus, imperatoribus, regibus, ducibus, militibus

« aliisque Christi fidelibus ecclesie nostre Sancti Deodati « concessis. » – Desinit : « Tesmoins leurs seings cy mis, ce « jourdhuy quinziesme janvier mil six cents septante sept. « Glatigny, doyen. » — 1460. — XIVe, XVe, XVIe et XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes en cursive. Le cartulaire de Saint-Dié, nommé *Livre rouge,* à cause des rubriques qui servent de titre à chaque pièce et des initiales, contient une série de bulles, lettres, etc. qui va de 1090 jusque vers la fin du XVIIe siècle. Le premier acte est une confirmation des privilèges antérieurs, accordée par Urbain II, au chapitre de Saint-Dié, en 1090. La transcription des pièces n'a pas été faite par ordre chronologique, mais, telle qu'elle est énoncée à la table, selon la dignité de ceux de qui elles émanent. La plus ancienne en langue vulgaire est de 1236; elle est intitulée : *Lettre de Hellenuille dou conte de Wademont et de chaipitre.* Voici le texte de la charte: « Coneue chose soit à tous ceals qui ces lettres voiront et oiront, que li chai- « pitre de Saint Diey ait laissier au comte de Wademont les terres et preis « dont li cuens est tenans, qui sunt Saint Diey ai Hellenuille, à tenir en paix « à sa uie, en tel meniere qu'après lou decet lou conte, revanront liz preiz et lez « terres au chaipitre de Saint Diey, enci vestu com il seront. Et pour que ce « soit ferme chose et tenue, sunt ces lettres saielliees dou saiel lou chaipitre « et dou saiel le conte. En lan que li miliares couroit par M. CC. et XXXVJ. ou « moy de may. » Ce cartulaire se divise en deux parties, dont la première, comprenant les actes et titres depuis 1090 jusqu'en 1424, a été commencée en 1361, comme l'indique le titre de la table qui se trouve à la suite. « Regis- « trum privilegiorum, cartarum, et aliarum litterarum quas ecclesia Sancti « Deodati habet in Spinale. Anno Domini millesimo CCC°. LX°. primo, mensis « maij die XIIJ°. Et primo in quodam scrinio signato sub hac littera A conti- « nentur littere principales imperatorum et regum. » A la fin de cette table, qui indique quatre *scrinia* A, B, C, D, on lit de la même main, en rouge : « Jo. « Renowardi scripsit. » Renowardi avait laissé des feuillets blancs à la suite de chacune des quatre divisions de son recueil, ce qui a permis de le continuer jusqu'en 1434, et d'y transcrire des actes antérieurs à 1361, que le premier rédacteur avait omis. Du reste, les titres ne se bornent pas seulement aux possessions du chapitre à Épinal (in Spinale), puisqu'on y trouve des privilèges généraux, tels que celui de battre monnaie. La seconde partie du cartulaire comprend un très-petit nombre de pièces, de 1468 à 1676 (en tout 261 feuillets écrits, plus 2 feuillets blancs). Sur le 1er feuillet de garde en papier, on lit : « Le cartulaire ou Livre rouge, ainsi nommé parce que les lettres ini-

« tialles des differens tiltres sont rouges, est le plus precieux et un des plus an« ciens de nos livres. On doit le conserver avec le plus grand soin. Il etoit relié « et couvert en bois, lorsqu'en 1783 on l'a fait relier en vau et renfermer dans « cette boete de fer blanc. » La boîte de fer-blanc n'existe plus.

N° 30. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Incipit : « Abbas po« test licenciare. » – Desinit : « Ypotheca, etc. Explicit Reper« torium Baldi super Innocencio, opus utilissimum et com« mandatione dignum. » – 2° Incipit : « Abbas depositus « remanet. » – Desinit : « Explicit Baldus de Perusio super « Innocencio. » – 3° Incipit : « Effectus glosarum Clementina« rum una cum quibusdam, etc. Collectus per dominum « Nicolaum Siculum, Meniacensem abbatem, nunc archie« piscopum Panormitanum. » – Desinit : « Hic est finis om« nium glosarum Clementinarum. Orent lectores, etc. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes en semi-cursive, sans titre ni autre indication que celles données par l'explicit. (Sur Baldus de Ubaldis de Pérouse, voy. Savigny, t. IV, ch. LVI, p. 233-236. Sur Nicolas de Sicile, voy. la notice du ms. de Saint-Omer, n° 512, p. 231 de ce volume.)

31. In-folio sur vélin. – Historia scolastica. – Incipit prologus. « Venerando patri et domino Willermo, Dei gratia Senonensi « archiepiscopo, Petrus, etc. » — XIVe SIÈCLE.

Abbaye d'Étival. Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec rubriques, initiales à antennes, et filets de couleur rouge et bleue, endommagé par l'humidité. A la suite de l'épître de Pierre le Mangeur, vient la préface : « Imperatorie majestatis, etc. » Le texte se termine avec le paragraphe de la mort de Néron, et celui qui suit, à la fin duquel il ne reste plus que les mots : « Magis honorabilio..... mbis. Explicit. » – Reliure en basane; titre frappé : « Historia scolastica. »

32. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Tractatus de Ecclesiastico interdito (*sic*) secundum dominum Johannem Cal-

derini, decretorum doctorem, feliciter. – Incipit : « Quamvis « dubia plura. » – Desinit : « Christo cui honor et gloria, per « infinita seculorum secula. Amen. Explicit tractatus de « Ecclesiastico interdicto..... editus, finitus Bisuncii anno « Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo octavo, « in crastinum purificationis Virginis Marie, pro Domino. » – 2° Incipit : « De Modo observandi interdictum. » – Desinit : « Explicit libellus de Interdicto editus per Johannem « Andree. » – 3° Incipit tractatus de Censura ecclesiastica secundum dominum Johannem de Ligniagno, decretorum doctorem. – Desinit : « Tendere noscetur. Explicit tractatus « de Censura ecclesiastica compilatus per dominum Johan« nem de Ligniagno, de Mediolano, excellentissimum utrius« que juris doctorem. » – 4° Incipit : « Absolucio. Quomodo « absolucio fieri debet. » – Desinit : « Explicit Reperto« rium super Innocentio. » – 5° Incipit Margarita sive Brevarium magistri B. ad omnes materias in jure canonico inveniendas. – 6° Incipit : « Sequitur videre de Ecclesiastico « interdicto; verum quia nuperrime compilatus fuit et publi« catus tractatus de Ecclesiastico interdicto, in studio Bono« niensi, per profunde scientie dominum Johannem Calde« rini, decretorum doctorem eximium, idcirco supposito illo « tractatu penitus intacto, pro uno articulo contingente ma« teriam ecclesiastici interdicti, ponam questionem per me « disputatam, tempore interdicti generalis et suspensionis « studii civitatis Bononiensis, anno Domini M. CCC. LIX. » – Desinit : « Explicit tractatus de Censura ecclesiastica com« pilatus per dom. Joh. de Lignyano, juris utriusque doc« torem Bononiensem et cetera. » – 7° Incipit : « Quesitum « cujus B. beneficiorum permutatio fieri (possit)? » – Desinit : « Explicit tractatus questionalis de Permutatione domini

« Raymundi de Spaleto. » – 8° Incipit : « Quod nuper de horis « canonicis in quadam lectione diserui. » – Desinit : « Ex- « plicit tractatus super Horis canonicis XXXVI questionibus « rev. in Christo patris et domini Petri de Luna, decretorum « doctoris, E. Ro. car. Aragon. » – 9° Incipit Compendium legis Christi et canonis sacri super quartum Summarum magistri Johannis Bathone, ordinis fratrum beate Virginis Marie de Monte Carmeli. – Desinit : « Ad quam gloriam nos perducat « qui sine fine vivit et regnat. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes en semi-cursive. Les n°s 1 et 3 ont le titre en rouge, les autres n'en ont pas; il avait été réservé, ainsi que toutes les initiales capitulaires du recueil. – N° 1. Ce traité de Calderini se trouve aussi parmi les manuscrits de la bibliothèque de Saint-Omer. (Voy. le n° 539, p. 239 de ce volume.) – Le n° 2 est de Jean d'André. – Le n° 3 a été imprimé sur la fin du XVe siècle et plusieurs fois depuis. – N° 7. Raymond de Spaleto n'est pas cité par Fabricius, ni par D. Simon. – N° 8. Il s'agit de Pierre de Luna, l'anti-pape Benoît XIII, qu'on appelait le cardinal d'Aragon. Cet ouvrage est indiqué par Nic. Antonio, t. II, p. 211. – N° 9. (Sur Jean Bathe ou Bathon, voy. Bale, Simler et Cosme de Villiers, *Bibl. Carmelitana*, t. I, col. 791.) – Demi-reliure.

N° 33. In-folio sur papier. (Recueil.) – Incipiunt Diffiniciones titulorum super libris Decretalium a magistro Johanne Andree compilate. – Desinit : « Non ad propositum. Explicit « Summula quinti libri Decretalium Johannis Andree. » – 2° Materia successionum. « Ex quo materia successionum, « cujus notitia utilis est. » – Desinit : « Volumus que nunc « constituimus. » – 3° Arbor consanguinitatis. Arbor affinitatis. Arbor consanguinitatis spiritualis. – 4° Incipit libellus Martini episcopi ad Mironem regem, de quatuor virtutibus : id est prudentia, fortitudine, temperancia atque justicia. – 5° Incipit Enchyridion beati Sixti episcopi et martiris. – 6° Incipit liber Soliloquiorum sancti Isidori, Hyspalensis archiepiscopi. – Incipit de Homine. – Desinit : « Vitam meam

« places. » – 7° Incipit liber de Conflictu viciorum atque virtutum. – Desinit : « Aliis tradere debes. Explicit liber de « Conflictu vitiorum atque virtutum. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes en cursive gothique, avec rubriques et initiales en rouge. On a, pour faire des feuilles de garde à ce manuscrit, coupé en deux une charte de 1421 adressée à l'abbé de Saint-Dié, et renfermant un jugement rendu en cour de Rome en faveur dudit abbé. « Datum Rome, in palatio « causarum. » – Le n° 1 est suivi d'une table alphabétique des titres des Décrétales, et d'une table des matières. Ces tables occupent vingt-quatre feuillets. – N° 4. Le traité *de quatuor virtutibus*, qui a porté différents titres, est de Martin, évêque de Braga. (Voy. Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætat.* t. V, p. 38, et Nicol. Antonio, t. I, p. 215.) – N° 5. (Sur l'Enchiridion de Xiste II, voy. Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætat.* t. VI, p. 196.) – Couvert en peau sur ais de bois.

N° 34. In-folio sur papier. (Recueil.) – Juris tractatus varii. – 1° De Rerum permutatione. Licet istud summatur (*sic*) in glosa prima. – Desinit : « Sibi amicus. Explicit Repe« titio. » – 2° Repetitio super quesitum de rerum permutatione in antiquis. Quesitum. Prebende peracto precedente permutari non possunt. – Desinit : « Circa hanc materiam « pensionis committo studiosis. » – 3° Repetitio C. licet. – Desinit : « Non credidi tam diffuse procedere. Ray. de Merlieno. « Explicit tractatus materie casus novissimus secundum « doctor. Ray. de M. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en semi-cursive, sans titres. – Couvert en peau.

35. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit : « Prefatio « que in pluribus libris ascribitur Bede super opere marti« rologii. Plures autem ipsam excerptam dicunt ex libris « beati Augustini. Festivitates sanctorum apostolorum. » – Desinit : « Et aliorum plurimorum sanctorum. » – 2° Incipit Commentarium venerabilis Hugonis de Sancto Victore, doctoris eximii, in Regula sancti patris nostri Augustini. « Hec

« precepta que subscripta sunt. » – Desinit : « Et in tempta-« tionem non inducatur. » – 3° Lectiones dominicales. — 1459.

Abbaye d'Étival. Écrit à longues lignes, avec rubriques et initiales majuscules rouges et bleues, en grosse minuscule. A la suite de la préface, vient l'épître d'Usuard, moine, au roi Charles. On lit après le traité de Hugues de Saint-Victor : « Scriptus est liber iste in domo beate Marie in Kirssgarten « prope Wormatiam pro domo Sancti Nicolai in Trutenhusen canonicorum « regul. anno Domini M. CCCC. LIX. 1459. » – N° 1. Le Martyrologe de Bède est imprimé. (Voy. Zachariæ, *Anecdota medii ævi*, pars II, p. 181.) – N° 2. (Sur Hugues de Saint-Victor, voy. *Hist. litt. de la France*, t. XII, p. 1.) – Le n° 3 n'est qu'un fragment de quelques feuillets. – Reliure en peau blanche gaufrée; titre frappé: Bede martirologium.

N° 36. In-quarto sur vélin. – Decretales glossate. – Incipit : « In hujus libri principio quinque precipue prenotanda, vi-« delicet que sit intentio. » – Desinit : « Obligationem de « jure vel de pacto inducit, etc. Explicit liber quintus. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques, petites majuscules à antennes de couleur rouge et bleue. A la suite du traité, on lit : « Dono liberali in civitate Bisuntina date michi fuerunt hec glose Decretalium, « anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo octavo. Monachus « Mmlu? »

37. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Marcii Tullii Ciceronis Paradoxarum liber. Incipit. « Animadverti, Marce Brute, « sepe Catonem. » – 2° Tractatus de Officiis. « Quanquam te, « Marce Fili. » — XVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Dié. Écrit à longues lignes, en semi-cursive, à formes gothiques peu prononcées. On a reservé partout la place des initiales capitulaires qui devaient être en rouge comme le premier titre. A la suite du n° 1, on lit : « Expliciunt Paradoxe Tullii de Laude. Deo gratias. Qui scripsit opus « istud a Deo sit semper benedictus. Petrus Aloysius Abalistrerius de Neapoli

«nomine dictus.» A la suite, on a intercalé quatre feuillets contenant une harangue prononcée à Naples, en 1441 (ultima die februarii in Castro novo), en présence du roi René, par un nommé Cyprien, à la suite d'un jeu scénique, où Scipion l'Africain, Alexandre et Annibal se disputaient la prééminence; et quatre lettres du même Cyprien, adressées au comte de Montferrat, et à un certain Paulus Imperialis. Le premier livre, *De officiis*, est très-chargé de notes marginales, ainsi que de gloses et de variantes interlinéaires. – Demi-reliure.

N° 38. In-quarto sur papier. (3 vol.) – Monuments précieux de l'église de Metz, tomes I, III, V.

Prieuré du Saint-Mont. Le tome I contient un recueil d'épitaphes, quelques monuments funéraires de la cathédrale de Metz, avec le nécrologe de ses évêques, et un fragment renfermant des dessins satiriques contre quelques papes, avec des textes tirés de l'Apocalypse qui servent de légendes. L'écriture est en cursive gothique du XVIe siècle, les dessins sont au crayon et commencent à s'effacer : à la fin, le panégyrique du B. Pierre de Luxembourg. Le tome III comprend des copies de la vie de saint Sigilbald, évêque de Metz, par Richer, abbé de Saint-Martin, près Metz, d'après un manuscrit de Saint-Symphorien, du XIIe siècle; l'histoire de l'abbaye de Sainte-Glossinde de Metz, par D. Jean-François; l'histoire monastique des abbayes de Saint-Pierre et de Sainte-Marie de Metz; un extrait de l'inventaire des titres du chapitre de la cathédrale de Metz, contenant les pièces qui peuvent servir à l'histoire de cette ville, depuis 1552, et un mémoire pour les états de Metz de 1771. Le tome V contient une copie du pouillé de l'évêché de Metz, faite en 1761, par D. Jean-François, sur la copie appartenant à M. Ruzier, et provenant de l'abbaye de Senones; un mémoire sur la conversion à la foi catholique de Jean Rouppert, marchand à Metz; une copie des *Anodina* de D. Gesnel, et un traité de la religion. Cette collection appartenait antérieurement à D. Jean-François. – Reliure en veau; titre frappé.

39. In-quarto sur papier. – Précis de l'histoire de Metz depuis 1552, tomes I, II, IV.

Le tome I comprend un précis de l'histoire de Metz, depuis 1552, qui n'est que le récit du siége de cette ville; quelques factums entre les Dominicains et les Bénédictins, soit imprimés, soit manuscrits; un mémoire relatif aux droits du roi sur Metz, extrait du *Ducatiana;* quelques pièces sur les protes-

tants; la vie du cardinal de Lénoncourt, celle du cardinal de Givry, et un mémoire sur les ouvrages d'architecture de la ville de Metz. Le tome II ne contient qu'une copie de la petite chronique des Célestins de Metz, manuscrit du XVIe siècle; le reste consiste en imprimés divers. Le tome IV n'est qu'un assemblage de feuillets et de cahiers de divers formats et de plusieurs écritures, sans titre, et dont le contenu ne se rapporte qu'à des matières générales de philosophie et d'histoire. – Reliure en veau noirci; titre frappé.

N° 40. In-quarto sur papier. – Lectiones festivales sanctorum. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en belle minuscule antique, et contenant les leçons pour toute l'année. – Reliure en basane; titre frappé.

41. In-quarto sur papier. – Recueil de memoires imprimés et manuscrits relatifs à la discussion entre les chanoines reguliers et les Benedictins, pour la preseance dans les etats de Bourgogne. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume ne contient que deux mémoires manuscrits des chanoines réguliers; le reste est imprimé. – Reliure en basane; titre frappé : « Différens du P. Mabillon. »

42. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Incipit Lucidarium Marcheti de Padua in arte musice plane; tractatus primus, de Inventione musice. « Qualiter autem Pithagoras. » – Desinit : « Reliquas invenire potes. » – 2° Incipit brevis Compilatio magistri Marcheti musyci de Padua in arte musice mensurate pro rudibus et modernis. « Quoniam omnis can« tus mensuratus. » – Desinit: « Duo modi regularum suffi« ciant. » — XVe siècle.

Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, avec rubriques et initiales en rouge. A la fin du volume, on trouve deux fragments incomplets de traités sur la musique de maître Johannes de Muris, et du traité des proportions de maître Franco. (Voy. Gerbert, *Scriptores eccl.* t. III, p. 64-188, et de Coussemaker, *Notice sur un manuscrit musical de la Bibliothèque de Saint-Dié*, Paris, 1859, in-8°). – Reliure en peau rouge sur ais de bois, avec traces de garnitures en cuivre.

N° 43. In-quarto sur papier. – Histoire de l'abbaye de Senones, ordre de Saint-Benoît, congregation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe, par D. Calmet, abbé de Senones. — XVIIIe SIÈCLE.

A la fin du volume, on trouve une série de notes de la main de D. Calmet, relatives aux dépenses de l'abbaye pour constructions, réparations, achats d'ornements, de 1731 à 1757. D'après une note au crayon, inscrite au 1er feuillet de garde, ce volume a été donné à la bibliothèque de Saint-Dié, le 24 mars 1841, par M. Jacques-Georges Bernard. – Reliure en basane.

44. In-quarto sur papier. – Incipit : « De Misericordia fa« cienda et non judicanda et fiducia orationis. XXXIX Capitu« lum. Post hec ortatur nos Dominus. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec rubriques. La fin du volume est entièrement pourrie par l'humidité.

45. In-quarto sur papier. – Histoire de l'origine, des progrès et des révolutions de l'ordre de Saint-Benoît, par D. Benoît Thiébault, religieux Bénédictin de la congrégation de Saint-Vanne, tome I. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, et contenant l'histoire de l'ordre jusqu'à l'an 900. (Sur D. Benoît Thiébault, dont l'ouvrage était en sept volumes in-4°, voy. *Bibl. Lorraine,* de D. Calmet, col. 926.)

46. In-quarto sur papier. (2 vol.) – Œuvres de D. Calmet, tomes I, II et III. — XVIIIe SIÈCLE.

Les deux premiers volumes réunis, et contenant 874 feuillets, renferment quarante-trois dissertations, mémoires, fragments et lettres indiqués dans une table très-détaillée, placée au commencement. Quelques-uns de ces morceaux ne sont que des copies ou transcriptions de pièces faites pour D. Calmet, et de quelques pages seulement. La plus importante est l'histoire de l'abbaye de Munster, imprimée dans la *Continuatio spicilegii ecclesiastici,* de Lunig (Leipzig, 1720). Le tome III renferme un dictionnaire ou essai étymologique de la main de D. Calmet, et à la suite des « Miscellanea curiosa, acute dicta, historica,

« physica et theologica » de diverses écritures. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 47. In-quarto sur papier. – Liste alphabetique des annoblis dans le duché de Bar, dans la Lorraine et dans les trois eveschez, par les comtes de Bar, les ducs de Lorraine, les evesques de Metz, Toul et Verdun, et les seigneurs de Commercy, depuis le XIIIe et le XIVe siècle, jusqu'au duc François III, aujourd'hui empereur.

Cahier de 108 pages, énonçant le nom et la date de l'anoblissement.

48. In-quarto sur papier. – Commentarius ad institutiones juris civilis, seu imperatoris Justiniani. – Incipit : « Juris- « prudentia romana sua laborabat mole. » – Desinit : « Hodie « pœna est arbitraria. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, et contenant 374 pages cotées. – Reliure sur basane; titre frappé : Institutiones domini Seguin.

49. In-quarto sur papier. – (2 vol.) – Insectes de Lorraine. – Journal d'observations faites en mil sept cent soixante et seize et dix-sept sur les insectes des environs de l'abbaye de Moyenmoustier située dans les Voges en Lorraine, par D. C. F. R. B.

Le tome II contient les observations faites en 1778. On trouve des empreintes d'ailes de papillons au bas de quelques articles. Nous avons cherché inutilement quelque indication propre à faire connaître l'auteur de ce recueil, qui, d'après les initiales, devrait être un religieux bénédictin.– Reliure en veau; titre frappé.

50. In-quarto sur papier. – Essai sur l'histoire des ville et faubourg d'Épinal, chef-lieu du département des Vosges, par M. Charles Chanzy, juge au tribunal de première instance de Saint-Dié (Vosges), offert par l'auteur à la bibliothèque de Saint-Dié. — Octobre 1846.

Cet ouvrage a été publié.

N° 51. In-quarto sur papier. – Titres de Saint-Dié (de 664 à 1667, 4 vol.). – Incipit : « Memoires pour l'histoire de « saint Dieudonné, evesque de Nevers, et pour celle de l'eglise « qu'il a fondée dans la Vosge, au lieu dit presentement « Saint-Dié. » — XVIIe SIÈCLE.

Cet ouvrage renferme une histoire diplomatique du chapitre, et contient des copies de titres antérieurs à ceux du Livre rouge. Le 1er volume embrasse la période de 664 à 1139. La pièce la plus ancienne est un privilége de Numérien, archevêque de Trèves, de 664 ou 665. La 2e est une charte d'Othon II, de 974; la 3e, d'Othon III, de 979, dont les originaux existaient alors à Toul, quoique l'auteur du recueil les regarde comme suspects. Le tome II va de 1190 à 1362; le tome III, de 1363 à 1502; le tome IV, de 1503 à 1667. – Reliure en basane; titre frappé.

52. In-quarto sur papier. – Philosophia naturalis sive physica. — XVIIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Dié. Écrit à longues lignes, et contenant les cahiers d'un cours de philosophie, comprenant la physique et la métaphysique, avec des exercices d'argumentation.

53. In-octavo sur papier. – Disputationes theologicæ. – 1° De fide, spe et charitate. – 2° De justicia et jure. — 1651-1652.

Contient un cours de théologie suivi pendant les années 1651 et 1652, sous le père Prenel Dola. Sur le premier volume, on lit le nom de « Rodulphus « Thierry. »

54. In-quarto sur papier. – Praxis disputationis academicæ, ac primo regulæ communes argumentandi et deffiniendi, et propositiones philosophicæ. — XVIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Dié. Écrit à longues lignes, et contenant des exercices de philosophie.

N° 55. In-quarto sur papier. – Dissertation preliminaire sur les auteurs des livres de la Bible. — XVIIe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Dié. Ce volume, écrit à longues lignes, d'une petite écriture très-fine, renferme une histoire du dogme catholique, avec de nombreuses citations des auteurs sacrés, ou peut-être un cours d'histoire du dogme, jusqu'au ve siècle.

56. In-octavo sur papier encarté de vélin. – Psalterium glossatum. – Incipit : « Beatus vir. A beatitudine incipit doctrina « David qui a tanto. » – Desinit : « Laudate Dominum. Me« reamur, ejus gratia concedente, cui, etc. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales de couleur rouge ou bleue. Sur le plat intérieur, on lit, d'une main du XVIIe siècle : « Hic liber, « a ducentis aut trecentis annis compositus est ab aliquo monasterii S. Nicolai « Fumensis religioso docto et pio, forsitan Eberardo, abbate aut Joanne Bal« duini priore, S. T. doctoribus. » – Reliure en peau noire usée.

57. In-octavo sur papier très-épais. – Sermones varii. — XVIIe SIÈCLE.

Ce volume contient plusieurs cahiers de sermons en langue italienne, qui, d'après certaines indications éparses dans le volume, auraient été prêchés à Rome par un nommé Lelio Tolomei, de la compagnie de Jésus, dans les deux dernières années du XVIe siècle, et les premières du XVIIe. En tête de chaque sermon, se trouve l'indication du jour et de l'église. (Voy. Alegambe, *Bibl. Scriptorum societ. Jesu.*)

58. In-octavo sur vélin. – Breviarium latinum. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales de couleur à festons rouges et bleus. Quelques offices commencent par une grande majuscule à fleurons et rinceaux de couleur rehaussés d'or. En tête du volume se trouve un calendrier. – Reliure en peau blanche gaufrée, avec le millésime 1584 sur le plat, coins et fermoirs en cuivre, titre à la main : Breviarium Præmonstratense.

N° 59. In-octavo sur vélin. – Breviarium latinum. — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques et initiales de couleur rouge et bleue. En tête un calendrier. – Reliure en peau blanche gaufrée, avec restes d'agrafes en cuivre.

60. In-octavo sur vélin. – Psalterium Premonstratense. — XIVe SIÈCLE.

Incomplet. Écrit à longues lignes, en grosse minuscule, avec initiales de couleur rouge ou bleue à festons de couleurs alternantes. – Reliure en basane; titre frappé.

61. In-douze sur vélin. – Biblia sacra. — XIIIe SIÈCLE (sub fine).

Écrit en petite minuscule, très-nette et très-fine, et contenant les livres de l'Ancien Testament depuis les Proverbes de Salomon, et le Nouveau Testament en entier. On a réservé les titres et les majuscules initiales de l'Ancien Testament; dans le Nouveau, les titres sont en rouge, les majuscules à festons de deux couleurs, bleue et rouge. Le volume est écrit sur deux colonnes, jusqu'à l'Épître aux Hébreux; le reste, à longues lignes. – Reliure en veau gaufré, du XVIe siècle; agrafe en cuivre.

62. In-octavo sur vélin. – Horæ latinæ. – Incipiunt Hore de sancta cruce. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en lettres de forme, avec rubriques, initiales de couleur ou en or sur fond de couleur, avec bordure d'arabesques en couleur, rehaussées d'or. Ce volume renferme six miniatures avec bordure d'arabesques, occupant une page entière; elles sont en partie effacées et de médiocre exécution; elles représentent : Jésus-Christ sur la croix; les fiançailles de la Vierge; la descente de croix; l'Annonciation; le roi David, et les vigiles des morts. – Demi-reliure.

63. In-octavo sur vélin. – Tractatus logicus. – Incipit : « Dudum me, frater karissime, tuis libris studebas inducere. » – Desinit : « Ad presens dicta sufficiant. Explicit tractatus super totam logicam. » — XIVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en semi-cursive, très-chargée d'abréviations, avec majuscules, de couleur rouge ou bleue. Au commencement, une lettre historiée, à fond d'or, représentant un professeur et des élèves écoutant une leçon. On trouve à la fin du manuscrit la mention suivante : « Detur pro pena « scriptori pulcra puella. Amen. » – Couvert en peau, sur ais de bois.

N° 64. In-octavo sur papier (2 vol.). – États de l'Europe. – 1° Espagne et Portugal. – 2° Angleterre. — XVIIIe siècle.

Ces deux volumes renferment une histoire très-abrégée de l'Angleterre, de l'Espagne et du Portugal, jusqu'au milieu du XVIIIe siècle.

65. In-octavo sur papier. – Histoire des principaux traités entre les puissances du Nord et de l'Orient. Partie II. Depuis la paix d'Oliva, en 1660, jusqu'à nos jours. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume, qui semble faire partie d'une collection, à laquelle appartiendrait le manuscrit précédent, n° 64, se termine par le traité de la Russie avec la Porte, en 1774. – Reliure en basane, à écailles; titre frappé.

66. In-octavo sur papier. – Origine des maisons de Lorraine, d'Austriche, de Bade, de Brandebourg et de Hohen-Zollern. — XVIIIe SIÈCLE.

Contenant uniquement les listes généalogiques de toutes les branches de ces diverses familles. – Reliure en basane; titre frappé.

67. In-douze sur papier. – Decretales. – 1° Incipit : « Bonifacius episcopus, servus servorum Dei, dilectis doctoribus « et scolaribus. » – Desinit : « Et continui commensales. Bo- « nifacius VIII. Expliciunt omnia capitula hujus sexti libri « Decretalium et casus breves super eisdem. » – 2° Clementinæ. – Incipit : « Johannes episcopus, servus. etc. dilectis « filiis doctoribus et scolaribus Avenionensibus, etc. » – Desinit : « Sedem apostolicam certiorem. Expliciunt textus et « casus breves Clementinarum, qui sunt Petri Fabri. » –

3° Sequuntur Extravagantes cum ceteris aliis notabilibus. — « Quia plerique prout accepimus. » — XVe SIÈCLE.

Chapitre de Saint-Dié. Écrit à longues lignes, en cursive gothique; au commencement, une majuscule en or sur fond de couleur; les autres initiales majuscules ont été réservées partout. Le manuscrit est incomplet.

N° 68. In-douze sur papier. — État sommaire des droits, biens, rentes et revenus de la mense abbatiale de Senones, dressé par ordre alphabétique en 1729.

A la suite se trouve le même état pour la manse conventuelle de ladite abbaye. — Reliure en basane.

69. In-dix-huit sur papier. — Dialectica est ars artium, scientia scientiarum. — Incipit : « Ad omnium methodorum principia viam habens. » — Desinit : « Et hec de exponibilibus libris dicta sufficiant. Explicit textus Summularum. » — 1481.

Chapitre de Saint-Dié. Écrit à longues lignes, en cursive gothique. Après les mots, « Explicit textus Summularum » on lit : « Scriptus per me Claudium Fabri de Ollainvilla, Vicherey permanentem. Anno Domini 1481, decima die mensis decembris. » Ce manuscrit renferme la « Summula Petri Hispani » qui aurait été publiée avec un commentaire de Georges de Bruxelles, à Paris, en 1417, si l'on devait en croire la notice suivante, qui est évidemment fautive : « Tum laboriosissime tum diligentissime tandem a magistro « Felice Baligault Campano Parisiis impressum, anno ab incarnatione Domini « millesimo quadringentesimo decimoseptimo, die vero mensis Augusti tertia. » Cette singularité bibliographique n'a pas encore été signalée. Le commentaire de Georges de Bruxelles a été imprimé à Rouen, 1500, in-4°.

70. In-douze sur papier. — Le Coran, en arabe.

Tous les feuillets de ce livre sont pêle-mêle. On lit sur l'un d'eux, au milieu du volume : « Pris le 13 mai 1843, dans une razzia faite par le général Bugeaud sur la tribu des Ouled-Sbihh. Donné à la bibliothèque de Saint-Dié « par Leprieur, chirurgien sous-aide à l'armée d'Afrique. »

71. In-folio sur papier (très-grand, 2 vol.). — Bibliothecæ

quasi episcopalis canoniæ Stivagiensis Catalogus anno M. D. CC. XXXIX. adornatus. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye d'Étival. Le tome I contient : « A. Biblia et concordantiæ. B. Sacri « interpretes. C. Concilia. D. S. Patres. E. Jus canonicum. F. Theologi. G. Jus « civile. H. Historia ecclesiastica. » Le tome II : « I. Historia profana. K. Litur« gia. L. Dictionaria. M. Geographi. N. Diaria. O. Ascetici. P. Hæretici. Q. « Quesnelliani et prohibiti. R. Miscellanea et curiosa. S. Concionatores. T. Bi« bliothecarii. V. Rari. X. Philosophi. Y. Medici. Z. Grammatici. » — Reliure en basane.

N° 72. In-folio sur papier. — Institutiones historico-dogmaticæ de sacramentis Ecclesiæ, in quibus exponitur quæ fuerit in unoquovis sæculo Ecclesiæ fides et disciplina, circa usum et administrationem sacramentorum, variique eorum ritus apud omnes sectas Christianum nomen profitentes. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Senones. Ce traité, qui comprend 1194 pages d'une écriture très-fine, est l'ouvrage de D. Fangé, neveu de D. Calmet, coadjuteur, et, depuis, abbé de Senones.

73. In-folio sur papier. – Collectanea. – XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume, écrit de la main de D. Fangé, renferme des fragments des œuvres de ce dernier, et de celle de D. Calmet, recueillis par les soins de M. Simon, bibliothécaire. La plupart sont incomplets. On y trouve l'éloge historique de D. Calmet, par D. Fangé; une lettre de D. Calmet, sur des antiquités de bronze trouvées près de Lunéville (Voy. *Mém. de Trévoux*, 1709, n° 15); quelques autres morceaux imprimés; des fragments de son Commentaire sur la Bible, une réponse à la critique de la Bibliothèque lorraine, par M. Cherrier; un fragment de voyage dans quelques monastères de l'ordre de Saint-Benoît situés dans les évêchés voisins, et des dissertations sur divers points de l'histoire de Lorraine.

74. In-folio maximo sur vélin. – Graduel. — Fin du XVe ou commencement du XVIe SIÈCLE.

Provient du chapitre de Saint-Dié. Ce beau manuscrit, de 0^m,70 à 0^m,80 de

haut, sur 0m,60 de large, sur vélin de choix, contient à chaque page un grand nombre de tournures fleuronnées sur fond d'or bruni, et d'autres à figures grotesques, en miniature. Toutes celles qui joignent la marge sont ornées d'une bordure d'arabesques à rinceaux de couleurs rehaussés d'or. On y trouve vingt-deux grandes majuscules historiées de 0m,16 sur 0m,12 environ. Chacune d'elles est accompagnée d'une bordure en arabesques à fleurs, fruits, animaux, rinceaux, etc. encadrant toute la page sur 0m,05 de large, et comprenant des miniatures dont le sujet est analogue à celui qui est représenté dans le champ de la grande majuscule. On trouve, au bas de ces pages, dans les arabesques, des armoiries qui sont celles du chapitre ou de quelques chanoines. Voici la nomenclature des miniatures : 1° Le roi David en prières, bordure à rinceaux; 2° La Nativité avec miniature, représentant les bergers; 3° Adoration des mages, avec arabesques; 4° Résurrection du Christ, avec quatre miniatures qui représentent la rupture des portes de l'enfer, les disciples au tombeau, la cène à Emmaüs, Jésus-Christ montrant ses plaies à saint Thomas; 5° L'Ascension, avec rinceaux; 6° Pentecôte, même bordure; 7° La sainte Trinité; 8° Le saint Sacrement; 9° La Purification; 10° L'Annonciation, toutes quatre avec bordures en arabesques; 11° Saint-Georges, bordure avec neuf miniatures, représentant divers martyres; 12° Martyre de saint Ferriol et Ferrution; 13° Saint Déodat ou saint Dié, six miniatures, représentant divers événements de sa vie; 14° Naissance de saint Jean-Baptiste, avec cinq miniatures, représentant ses prédications et son martyre; 15° La Visitation, avec deux miniatures, tirées de la vie de la Vierge; 16° Saint Laurent; 17° La mort de la Vierge; 18° Ses couches, toutes trois avec bordures en arabesques; 19° La dédicace des églises, avec une série de dessins représentant le travail des mines et des forges dans les Vosges; 20° La béatitude céleste, avec groupes des anges, archanges, etc. et toutes les puissances du ciel; 21° Cinq miniatures représentant diverses scènes de la vie de la Vierge; 22° Sainte Barbe, avec quatre miniatures représentant son martyre. Le caractère de ces peintures semble appartenir à l'extrême limite entre le moyen âge et la renaissance : on trouve, sur le même feuillet, des formes architecturales des deux styles; les personnages ont quitté les formes grêles et allongées; les visages sont tous traités dans le genre de la miniature; les costumes sont du XVe siècle, et tous les clairs rehaussés en or de coquille, tandis que les tournures sont en or bruni. Parmi les armoiries, on trouve celles du chanoine de Monachis, ou Monachus, dont le nom se retrouve sur quelques traités de droit achetés au XVe siècle, et celles d'un autre chanoine représenté agenouillé aux pieds de saint Laurent, l'aumusse sur le bras, et ayant à ses côtés son écusson, qui est d'azur à un maillet d'or, accosté des lettres L et P. La première désigne sans doute le prénom Laurent, et la se-

conde, le nom propre. On trouve, parmi les chanoines, un Laurent Pilladius ou Pillart, auteur du poëme de la Rusticiade, composé en 1548, et dédié au duc de Lorraine; mais les armes de la famille Pillart, du nobiliaire de Lorraine, sont différentes. – Reliure en basane, avec garnitures de cuivre et fermoirs, portant les armes du chapitre.

N° 75. Recueil de Lettres autographes.

Ces lettres ont été léguées à la bibliothèque de Saint-Dié par M. Simon, ancien bibliothécaire de la ville. Elles émanent de Marie Stuart, Daguesseau, Necker, Beaumarchais, le comte de Tressan, Desaix, Jourdan, Davoust, Reveillière-Lepeaux, Mme de Staël, Chevrier, Cormenin. M. H. Cocheris a publié, dans divers recueils, la lettre de Daguesseau et celles de Marie Stuart, de Beaumarchais et de Mme de Staël.



MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE SAINT-MIHIEL.

AVERTISSEMENT.

La Bibliothèque de la ville de Saint-Mihiel n'est autre que celle de l'abbaye bénédictine de ce nom; elle occupe encore aujourd'hui un magnifique local entièrement lambrissé en chêne sculpté, à plafonds ouvragés, au premier étage d'une aile construite spécialement pour cet objet, au siècle dernier. L'ancienneté du monastère, l'éclat que jetait son école au moyen âge, et la haute réputation de quelques-uns de ses abbés promettaient une collection précieuse par l'antiquité et le bon choix des livres qui la composaient. Au IXe siècle, Smaragde y écrivit le Nouveau Donat, la Via Regia, le Diadema monachorum, et une Règle de saint Benoît. Hildebalde y enseigna la grammaire, et Jean de Gorze, auteur présumé de la Vie de sainte Glossinde, suivit ses leçons. Heinard, chancelier de Charles le Gros (895); Étienne, évêque de Liége, auteur de la Vie de saint Lambert, d'un Bréviaire et de plusieurs Offices; Nanterre, Sigefroy, Ulrich, hommes d'un rare mérite, et Henri de Lorraine, occupèrent le siége abbatial. Au XVIe siècle, on y voit Richard Wassebourg, auteur des Antiquités de la Gaule-belgique, et D. Louvant, qui publia un Voyage en Terre Sainte en 1531 et laissa un mystère inédit du martyre de saint Étienne. Le cardinal de Retz, retiré à Commercy, visitait souvent l'abbaye de Saint-Mihiel, où il se plaisait; il eut même l'intention d'y faire profession et voulut lui léguer sa bibliothèque, mais D. Hennezon, alors abbé, aima mieux la lui acheter, pour en remettre le prix à ses créanciers; le même abbé y joignit des livres amassés de tous côtés, et en forma la bibliothèque la plus riche et la mieux composée du pays. On compte encore parmi les religieux de Saint-Mihiel, D. Hildefonse Cathelinot, auteur d'une Histoire littéraire de l'ordre de saint Benoît

en 3 vol. in-fol. manuscrit qu'on devait espérer retrouver dans la bibliothèque confiée à ses soins; D. Petitdidier, directeur de l'académie de Saint-Mihiel (1680), qui a écrit des Remarques sur Ellies Dupin; D. Pierre Strohol, collaborateur de D. Ceillier; D. Hidulphe Bobart et D. de l'Isle, historiens de Saint-Mihiel; D. Belhomme, qui a laissé l'Histoire de Moyenmoutier; D. Bagard, D. Benard, D. Berthellet, D. Ant. Colbert, D. Geoffroy Armeine, D. Claude-François, D. Charles de Gondrecourt, D. Pierre Guillemin, D. Jacquet, D. Jobal, D. Remion, D. Rhetelois, D. Rollet, D. Sorlet, D. Vassimont, D. Maillot et D. Thomassin, tous cités dans la Bibliothèque Lorraine. Cependant la collection de manuscrits ne comprend que soixante et treize articles, et l'on ne peut attribuer ce petit nombre aux vicissitudes qu'a éprouvées l'abbaye depuis la révolution (la bibliothèque ayant servi successivement de casernement, d'hôpital militaire, et de salle de bal, sans qu'on ait jamais songé à mettre les livres en lieu de sûreté dans ces diverses circonstances), puisque un catalogue dressé en 1779 (n° 69) ne porte qu'à quatre-vingt le nombre des manuscrits. La disparition des numéros manquants peut d'ailleurs s'expliquer aisément par l'autorisation que M. Jauffret, évêque de Metz, reçut sous l'Empire de choisir à Saint-Mihiel les livres qui lui seraient nécessaires pour la bibliothèque de son évêché. Le prélat usa largement de l'autorisation, et fit enlever trois énormes voitures de livres. Plus tard, la bibliothèque a encore essuyé quelques pertes, par suite de ventes faites par l'autorité municipale. Aujourd'hui des dispositions ont été prises pour y introduire un peu d'ordre matériel. Un professeur du collége en est le conservateur, et un service régulier permet aux habitants de Saint-Mihiel de jouir des trésors intellectuels, encore nombreux, que leur a amassés D. Hennezon.

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE SAINT-MIHIEL.

N° 1. In-folio sur vélin. – Biblia sacra. – « In nomine Domini « Jhesu Christi. Incipit Epistola sancti Jheronimi presbiteri « de libris totius Biblie. Frater Ambrosius tua michi. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel (Benedictinorum Sancti Michaelis Lotharingie congregationis S. Vitoni). – Écrit sur deux colonnes en grosse minuscule, avec initiales majuscules à antennes, filets et enroulements de couleur rouge et bleue. Ce volume ne contient que les cinq livres du Pentateuque, Josué, Ruth, les Juges, et le commencement du livre des Rois, de la version de saint Jérôme; en tête se trouvent l'épître et la préface. Chaque livre commence par une grande majuscule à fleurons et enroulements sur fond d'or : la première du prologue représente sur fond d'or un personnage écrivant; la haste de la lettre est ornée d'arabesques qui occupent toute la marge. Le corps de la lettre I, au commencement du texte, « In principio » de 0^m,04 de long sur 0^m,04 de large, est rempli par huit médaillons sur fond d'or, représentant l'œuvre des six jours de la création, le Père Éternel, et le Christ sur la croix. – Reliure en basane; titre frappé.

2. In-folio sur vélin. – Biblia sacra. — XIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en grosse minuscule, avec titres en capitale de couleur rouge : au commencement de chaque livre une majuscule à double trait à fleurons et figures d'animaux. Ce volume comprend le Pentateuque, le livre de Josué, Ruth, les Juges, les Rois (quatre livres) et les Prophètes, de la version de saint Jérôme. Il manque quelques feuillets dans l'intérieur du volume et au commencement. Au dernier feuillet se trouve une table pascale, en partie déchirée, commençant au mois de mars. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 3. In-folio sur vélin. — Decretales Gregorii IX cum glossis. – Incipit : « Gregorius episcopus. Rex pacificus pia misera« tione. *Glossa :* In hujus libri principio quinque sunt pre« cipue prenotanda. » — XIVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Le texte est écrit sur deux colonnes encadrées par la glose qui couvre les quatre côtés des marges en minuscule gothique avec rubriques. Les initiales majuscules de la glose sont en couleur rouge et bleue à antennes et filets; celles du texte sont toutes en bleu à filets rouges, les initiales capitulaires à fleurons et enlacements, rehaussées d'or : en tête de chaque livre, une miniature de 0^m,06 sur 0^m,05 sur fond quadrillé en couleur. A la suite, on trouve le commencement de la bulle de Grégoire IX « de summa Trinitate. » (Voy. *Decretales Gregorii IX*, etc. Lugduni, 1559, in-fol.) – Reliure en basane; titre frappé.

4. In-folio sur vélin. – Decretales Gregorii IX cum glossis. – Incipit : « Gregorius episcopus. Rex pacificus pia misera« tione. *Glossa :* In hujus libri principio quinque sunt pre« cipue. » Desinit : Eorum ratam habentes. » — XIVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique; la glose encadrant le texte et couvrant les marges. Initiales de couleur bleue ou rouge avec filets et antennes. Le volume est incomplet à la fin et se termine au chapitre XXX, « Ex parte vestra fuit propositum, » au titre « de verborum significatione. » Chaque livre commence par une capitale historiée à personnages sur fond de couleur. – Reliure en basane; titre frappé.

5. In-folio sur vélin. – Decretum Gratiani. – Incipit Concordia discordantium canonum, ac primum de jure consti-

tutionis et natura humana. « Humanum genus duobus re-« gitur. » – Desinit : « Nisi quod viderit patrem facientem. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique avec rubriques, initiales de couleur rouge ou bleue avec un petit filet de couleur alternante. Les marges sont chargées de notes et de commentaires de diverses écritures. Sur le premier feuillet se trouve une suite de cercles concentriques au-dessus desquels est écrit en majuscule gothique, « Stemmata « stirpis humane, » à la suite deux autres feuillets d'annotations. Sur un feuillet de garde à la fin, on lit : « Ego Ludovicus Porterii, prior Barri, comparavi « istud volumen Decretorum a magistro Godfrido de Amencia officiali Virdu-« nensi anno Domini M° CCCC° LXVIII°. » – Reliure en basane; titre frappé.

N° 6. In-folio sur vélin. – Decretum Gratiani. – Desinit : « Nisi « quod viderit patrem facientem. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique avec rubriques. Initiales de couleur rouge ou bleue avec filets de couleur alternante. Sur les marges de nombreuses gloses et annotations. Le volume incomplet commence au dix-septième décret, et contient les derniers mots du paragraphe qui précède la rubrique : « Epistola Athanasii postulantis « capitula, etc. » – Reliure en basane; titre frappé.

7. In-folio sur vélin. – Codex Justiniani imperatoris. – Incipit : « Imperatoriam majestatem non solum armis decora-« tam. » — Desinit : « XXX. librarum auri vexatione quatia-« tur. Expliciunt tres libri codicis. » — XIVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en grosse minuscule gothique italienne. Le texte est accompagné d'un Commentaire ou *Apparatus* dont le commencement manque; il se termine par les mots : « Dicti judices « cum suis officialibus. Explicit Apparatus trium librorum Codicis. » On a réservé les initiales majuscules au commencement; elles se trouvent à la fin en couleur bleue avec filets rouges. – Reliure en basane; titre frappé.

8. In-folio sur vélin. – Decretales Gregorii IX. – Incipit : « Gregorius episcopus. Rex pacificus pia miseratione. *Glossa :*

« In hujus libri principio quinque sunt precipue preno-« tanda. » – Desinit : « Facere quis homagium compellatur. » — XIII[e] SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, sans rubriques, avec majuscules de couleur rouge ou verte. La glose qui encadre le texte n'occupe que le premier feuillet, recto et verso, et à la suite des Décrétales se trouvent les *Novelles* d'Innocent III, occupant sept feuillets, et une table des titres des Décrétales. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 9. In-folio sur vélin. – S. Augustinus in Psalmos. – Incipit tractatus beati Augustini. « In hoc corpore continentur Ex-« positiones Psalmorum, a quinquagesimo primo usque ad « centesimum. » — XII[e] SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Ce manuscrit incomplet est écrit sur deux colonnes en minuscule passant aux formes gothiques avec rubriques; grandes initiales majuscules à double trait à figures dracontines, enroulements et enlacements; quelques-unes, au commencement, sont rehaussées de couleur rouge, verte et jaune. Le texte s'arrête au milieu du 97[e] Psaume. – Reliure en basane; titre frappé.

10. In-folio sur vélin. – B. Gregorii papæ Moralia. – Incipit : « Quod duodecim modis fiat remissio peccatorum. Duo-« decim namque modis peccata remittuntur. » — XI[e] SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en minuscule, avec rubriques, initiales capitulaires à enroulements à double trait de couleur rouge. Au quatrième feuillet verso, on lit ce titre en capitale : « In nomine « sanctæ Trinitatis Moralia Gregorii in Expositionem beati Job per contempla-« tionem sumpta; liber undecimus, pars III. » Ce manuscrit incomplet renferme les vingt premiers livres et la plus grande partie du vingt et unième.

10 *bis*. In-folio sur vélin. – In Expositionem Job Moralia beati Gregorii. Pars V[a]. – « Incipit liber XXIII. Prefationem hujus « operis totius. » – Desinit : « Pro me lacrimas reddat. Expli-« cit juvante Domino liber XXXV. » — XI[e] SIÈCLE.

Ce manuscrit forme la suite du numéro précédent. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 11. In-folio sur vélin. – Glosse in Acta, Apocalypsim et Epistolas canonicas. – 1° Incipit Actus apostolorum. « Lucas « medicus Antiocensis greci sermonis non ignarus. » – Desinit : « In evangelio dicit primum quidem et cetera. » – 2° Apocalypsis inter reliquos Novi Testamenti. – 3° Epistole. Incipit : « Non ita est ordo apud Grecos. » – Desinit : « Potens « cum..... resistit. » — XIII[e] SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit tantôt à longues lignes, tantôt sur deux ou trois colonnes, selon l'étendue de la glose, en minuscule gothique. Initiales de couleur rouge ou bleue, avec filets de couleur alternante en tête de chaque partie, une majuscule fleuronnée en couleur rehaussée d'or. Sur le premier feuillet recto, on lit : « Ex bibliotheca Goerici Marionnelz, in suprema San- « miellana curia advocati, necnon serenissimi principis de Vaudemont, illus- « trissimorum episcopi Virdunensis et abbatis ejusdem loci Sanmiellani pro- « curatoris, qui in pignus amicitiæ domino Claudio Francisco priori conventus « Sanmiellensis reformati sancti Benedicti quam lubentissime dono dedit. Die « quarta anni millesimi sexcentesimi duodecimi. Marionnelz. » – Reliure en basane; titre frappé.

12. In-folio sur vélin. – Decretales Gregorii IX. — XIV[e] SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique avec initiales majuscules rouges ou bleues. Ce volume ne contient qu'une partie du deuxième livre, le troisième complet et les premières rubriques du quatrième. – Reliure en basane; titre frappé.

13. In-folio sur vélin. – S. Maximi Sermones. – Incipit Sermo beati Maximi episcopi, de adventu Domini. « Igitur quo- « piam post tempus. » – Desinit : « Habendam esse concupis- « centiam (in traditione symboli Sermo beati Maximi). » — XII[e] SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en grosse minuscule

avec rubriques, initiales majuscules à enlacements et dans le goût saxon à double trait, tantôt rouges et tantôt noires. Ce volume renferme un recueil d'homélies de saint Maxime, saint Augustin, Bède le Vénérable, précédées de la lecture de l'évangile pour les dimanches de l'année; un grand nombre n'a pas de titre et ne s'indique que par la majuscule initiale. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 14. In-folio sur vélin. – Summa de Virtutibus. – Incipiunt capitula in Summa de virtutibus : « Presens opus habet quin- « que partes principales. » – Desinit : « Patris nostri celestem « hereditatem. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique avec rubriques, initiales de couleur rouge ou bleue, avec filets, antennes, etc. de couleur alternante. Une majuscule fleuronnée rehaussée d'or en tête de la table et de la Somme, qui commence par les mots : « Cum circa uti- « lia studere debeamus. » A la fin du traité, on lit la petite pièce suivante :

« Mille ducenteno sociabitur ordine pleno
« Sexque decem nono, tot Christi tempora pono.
« Annus est in quo perfectam certe relinquo
« Summam virtutum, que magno scripta labore
« Explicit, et tutum Galterum reddit honore,
« Ob pretium cujus scriptori contulit hujus
« Nomen scriptoris Jacobus, cui laus sit honoris.
« Quisque legens dicat ut Christus eos benedicat.
« Tu nostri custos Michael nos effice justos.
« Per te proposite mereamur gaudia vite.
« Amen. »

Cette pièce semble indiquer un Galterus comme auteur de cette Somme des Vertus; Fabricius cite un grand nombre d'écrivains portant ce nom; mais aucun n'aurait laissé d'ouvrage sous ce titre. – Reliure en basane; titre frappé.

15. In-folio sur vélin. – Innocentii III Expositio misse. – Incipit : « Tria sunt in quibus precipue lex divina con- « sistit. » – Desinit : « Totum continue censui subscriben- « dum. Finito libro referatur gratia Christo. » — XIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes en grosse minuscule passant aux formes gothiques avec rubriques et majuscules initiales en rouge. Sans titre. Ce traité, intitulé quelquefois, *De officio missæ,* ou *de missarum mysteriis,* a été souvent imprimé. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 16. In-folio sur vélin. (Recueil.) – S. Ambrosii, S. Jeronimi Expositiones. – 1° Incipit tractatus sancti Ambrosii episcopi in Epistola beati Pauli apostoli ad Romanos : « Ut rerum « notitia plenior. » – 2° In Christi nomine incipit in Epistola ad Titum Commentariorum liber primus : « Licet non sint « digni fide. » – 3° Incipit in Epistola Jacobi Expositio Bedæ presbiteri. — Xe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes en belle minuscule caroline. Aux numéros 1 et 2, les titres sont en grande capitale, de couleur noire rehaussée de rouge; au numéro 2, la première ligne du texte est en onciale; au numéro 3, les titres sont en onciale, de couleur rouge, indistincte. Entre le numéro 1 et 2 on a intercalé un fragment assez considérable, mais incomplet, du Commentaire de saint Jérôme sur l'épître aux Éphésiens, en grosse minuscule du XIIe siècle. Il se termine ainsi : « Explicit « in Epistola Pauli ad Ephesios commentariorum Hieronimi liber secundus. » – Reliure en basane; titre frappé.

17. In-4° sur vélin. – Summa Thome de Capua. – « Incipit « Summa dictaminis composita per magistrum Thomam de « Capua, cardinalem. In hoc prohemio reprehenduntur illi. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit en longues lignes en cursive gothique avec rubriques, initiales de couleur rouge et bleue. Les derniers feuillets sont en partie déchirés et illisibles par l'humidité. (Sur Thomas de Capoue, cardinal de Sainte-Sabine, voy. *Catalogue des manuscr. des biblioth. publ. des départ.* t. II, p. 364, n° 883.) – Reliure en basane; titre frappé.

18. In-4° sur vélin. – Dictionarium latinum. – Incipit : « Cum « vestri prothoplastica suggestiva prevaricatione genus hu« manum a sue dignitatis. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en petite minuscule; deux initiales en couleur rouge et bleue au commencement; les autres ont été réservées. Le dictionnaire, dont le premier mot est, « Augeo, es, » va jusqu'au mot « sileo. » – Reliure en basane; titre frappé.

N° 19. In-4° sur vélin. (Recueil.) – 1° Vita sancti Antonii monachi et heremite primum scripta ab Anastasio Alexandrino episcopo in greco, translata autem in latinum ab Evagrio presbitero. – 2° Incipit narratio Jeronimi presbiteri de Monacho captivo. – 3° Vita sancti Hylarionis monachi. – 4° Incipit sermo sancti Jeronimi de Septies percussa. – 5° Incipiunt Adhortationes sanctorum patrum perfectionesque monachorum, quas de greco in latinum transtulit Beatus presbiter : « Dixit abbas Evagrius. » – 6° De Sanctis senioribus qui signa faciebant. – 7° De Conversatione optima diversorum sanctorum. – 8° Incipiunt XVIII capitula que misit abbas Moyses abbati Pirminio. — XIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes en grosse minuscule avec rubriques. Le volume est incomplet au commencement, et le titre du numéro 1 ne se trouve que dans son explicit. Entre le numéro 4 et 5, on trouve des fragments de quelques lignes de chacune des Vies des Pères du désert, occupant environ deux feuillets. Après le dix-huitième chapitre du numéro 5, on lit cette rubrique : « Usque huc de greco in latino transtulit Pela« gius diaconus ecclesie romane, et abhinc deorsum Johannes subdiaconus. » (Sur le diacre Pelage et le sous-diacre Jean, voy. Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætatis*, t. V, p. 221, col. 1 et *note* C.) Le n° 1 est imprimé. (Voy. *Acta sanctorum*. Jan. t. II, p. 120); le n° 2 est la vie de Malchus, par saint Jérôme (t. II, p. 42). N° 5. Ce traité n'est point cité comme faisant partie des œuvres de Beatus (Voy. sur ce bénédictin espagnol, Fabricius, t. I, p. 184; D. Antonio, lib. VI, p. 325.) N° 8. Moses abbas n'est pas cité par les bibliographes.. (Sur Pirminius, voy. Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætat.* t. V, p. 298, et *Hist. litt. de la France*, t. IV, p. 124.) – Reliure en basane; titre frappé. « Vita S. Antonii, Monachi « captivi, S. Hilarii. »

20. In-4° sur vélin. (Recueil.) – Sermones varii. – Incipit : « In

« hoc codice continentur diversi Sermones doctoris cujusdam, « quorum præfationes numero duodecim hic ordinantur. « Utere per tempora feliciter. – Beatissimus frater et consa-« cerdos meus cum suam in nobis vult exercere caritatem. » – 2° Incipit Vita et passio beati Lantberti episcopi. Lectio I : « Igitur gloriosus martir Lantbertus. » – 3° Incipit Passio sanctorum martirum Mauritii, Exuperii, etc. cum sociis eorum, que facta est sub persecutoribus Diocletiano et Maximiano. – Desinit : « Hoc celebratur festivitas x. kal. octo-« bris. » — Xe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes en petite minuscule avec rubriques et majuscules en rouge pour le numéro 1. Le n° 1 est précédé d'une table indiquant quatre-vingts sermons; elle est devenue illisible. Le traité est à peu près complet, puisque l'on y trouve le commencement du huitième sermon. Le titre de chacun d'eux, ainsi que le titre général, est en onciale de couleur rouge indistincte. Le n° 2 est précédé de la préface de saint Étienne, évêque de Liége, sur la passion de saint Lambert, divisée en plusieurs leçons, dont le commencement est noté. La Vie de saint Lambert, évêque d'Utrecht, est de Gotschalk, chanoine de Liége au VIIIe siècle. (Voy. Surius, 17 sept. et *Acta Sanctor.* sept. t. V, p. 581.) Le n° 3 est le récit du martyre de la légion thébaine; ce récit occupe trois feuillets, d'une écriture plus récente. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 21. In-quarto sur vélin. – Glosse in Johannem. – Incipit Prologus : « Hic est Johannes evangelista unus ex discipulis « Dei. Omnibus divine Scripture paginis. » – Desinit : « Reci-« piam eum in eterna beatitudine. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit en minuscule gothique, sur trois colonnes, le texte occupant celle du milieu. Les titres sont en majuscule gothique rouge : au commencement, une grande majuscule initiale en couleur à fleurons et figures d'animaux, rehaussée d'or. – Reliure en basane; titre frappé.

22. In-quarto sur vélin. – Hugo de S. Victore. – Incipit Prologus libri de Sacramentis ab inicio usque ad finem in

unam seriem dispositionis: « Librum de Sacramentis chris- « tiane fidei studio quorumdam compulsus sum. » – Desinit : « Precepta, sacramenta, promissa. Explicit liber primus duo- « decim clausulas sive partes continens. Explicit liber magistri « Ugonis qui vocatur Summa divine pagine. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes en minuscule à formes gothiques peu prononcées, avec rubriques et initiales majuscules de couleur rouge. L'incipit et l'explicit sont en majuscules gothiques de couleur rouge. Cet ouvrage a été imprimé dans les œuvres de Hugues de Saint-Victor (tome III, f° 296) sous le titre de : *Eruditiones theologicæ de Sacramentis.* – Reliure en basane; titre frappé.

N° 23. In-quarto sur vélin. – Legende Sanctorum F. Jacobi Januensis. – « Incipit prologus super Legendas sanctorum « quas compilavit frater Jacobus, natione Januensis, de ordine « fratrum Predicatorum, vel frater Jacobus, natione Aquicen- « sis, de ordine fratrum Predicatorum. Universum tempus « presentis vite in quatuor distinguitur. » — XIVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en minuscule gothique, avec initiales majuscules en couleur rouge ou bleue, à filets et antennes de couleur alternante; en tête du prologue et du texte une grosse majuscule à deux couleurs à rosaces et dessins gothiques. Le nom des saints forme le titre courant. A la suite du prologue vient la suite des légendes; le texte s'arrête dans le cours de celle de Barlaam et Josaphat. D'après la table, il manquerait la légende de saint Pélage et la dédicace. C'est un exemplaire incomplet de la légende dorée de Jacques de Voragine. – Reliure en basane; titre frappé.

24. In-quarto sur vélin. – Missale. — XIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en grosse minuscule, avec rubriques, initiales en couleur rouge ou bleue ou brune avec un filet de couleur alternante. Au premier feuillet verso, une grande majuscule à fleurons et enroulements en couleur sur fond d'or, très-usée et effacée; au deuxième feuillet recto, une miniature de $0^{m},12$ sur chaque face, représentant Jésus sur la croix, entre sa mère et saint Jean; le fond de la miniature est en or, enca-

dré d'une bordure bleue; la croix est peinte en vert; le Christ a deux clous aux pieds, supportés par un suppedarium. Le dessin est très-maigre et l'exécution médiocre. Sur le recto du premier feuillet, on lit le Credo en caractères du XVe siècle. Le missel commence au verso. — Reliure en basane; titre frappé.

N° 25. In-quarto sur vélin. — Rabanus in Pentateuchum. — Incipit : « In principio Deus creavit celum et terram. Plurima « super rerum. » — Desinit : « Spiritus Domini induit sicut « supra dictum est. » — Xe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. — Écrit à longues lignes, en petite minuscule. C'est le texte publié dans les œuvres de Raban Maur, tome II, p. 4, édit. de Cologne, 1626. — Reliure en basane; titre frappé.

26. In-quarto sur vélin. — Boethius in Cathegorias. — Incipit : « Expeditis his que ad predicamenta Aristotelis Porphirii « institutione digesta sunt... » — Desinit : « Aliquas partes spe- « ciesque contineat. Explicit Expositio in Aristotelis Kate- « goriis. » — XIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. — Écrit à longues lignes, en petite minuscule, peu distincte. Ce traité est précédé d'un titre en petite capitale, où on ne distingue que les mots : « Boetii v. c. ex consulum ordinibus... Kategoriæ « Aristotelis..... translatæ e greco in latinum. » A la fin, on trouve, « Versus « Adriani imperatoris, » commençant ainsi : « Almo, Theon, Tyrsis, orti sub « colle Pelori » (voy. l'Anthologie latine de Burmann, t. I, p. 444), et au verso, un fragment intitulé, « Testamentum Porcelli, » petite pièce facétieuse devenue complétement illisible par la couleur foncée du parchemin sur lequel se confond l'écriture. — Sur l'avant-dernier feuillet verso, on lit d'une écriture postérieure d'un siècle : « Preposito celi servit liber hic Michaeli. Hoc in cenobio « supra te. » — Reliure en basane; titre frappé.

27. In-quarto sur vélin. — Hincmarus Remensis. — Incipit : « ..... Fidelis permanebit, qui omnis incredulus agit. » — Desinit : « Sicut quilibet scire volens in libro Moralium « XXXI° potest legere, quatenus et sapientia va [.....] in- « sidiis cognitis, iter ad regnum, etc. » — XIIe siècle.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule. Le volume est incomplet au commencement et à la fin. On n'y trouve complets que les deux morceaux suivants : 1° « Domino Karolo regi glorioso « Hincmarus nomine non merito Remorum episcopus. Mitto vobis sicut jussistis « epistolam beati Gregorii. » – 2° « Gregorius Richardo regi Wisigothorum. « Explere verbis, excellentissime fili, non valeo, » qui se trouvent imprimés dans les lettres d'Hincmar, t. II, p. 29. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 28. In-octavo oblong sur papier. – Sancti Athanasii opera. – « In nomine trino divino incipit liber sancti Athanasii episcopi de Unitate Trinitatis. Tu unus Deus Pater et unigenitus Filius. » — IXe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en minuscule, titres en capitales rouges, vertes et noires, rehaussées de vert et de jaune. Les divers traités contenus dans ce volume sont : « De Unitate Trinitatis, de Propriis per- « sonis Trinitatis, de Hominis assumptione, de Nominibus Trinitatis, de Unica « substancia, de Beatitudine fidei, de Professione regulæ catholicæ, de Patre et « Filio et Spiritu Sancto, de Trinitate et Spiritu Sancto, ad Luciferum epi- « scopum, Altercatio contra Arium, » et quelques épîtres. (Voy. *S. Athanasii opera*, « edit. Bened. t. III, p. 609.) En tête du volume, on trouve, d'une écriture « du XIIe siècle, cette mention : « Liber sancti Michaelis. Si quis eum abstulerit « a monasterio almi Michaelis, anathema sit. » Ce traité de saint Athanase a été traduit de nouveau par Théodore de Bèze et imprimé par Henri Estienne. – Reliure en basane; titre frappé.

29. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – Alcuini et Augustini opera. – 1° Alcuinus de Sancta Trinitate et fide. – Incipit : « Domino glorioso Carolo imperatori. Cum dignitas imperialis. » – 2° « Incipiunt Sententiæ de libro beati Augustini « adversus diversos hereticos. Subiciamus ergo animam. » – 3° « Incipit opusculum de Essentia divinitatis Domini et « de indivisibilitate atque immensitate ejus. » – 4° « Incipit Definitio dogmatum ecclesiasticorum grecorum. Credimus unum esse Deum. » – 5° Epistola quedam. « Quod « ignotus ad ignotum audeo scribere. » — Xe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en minuscule, avec titres en capitales enclavées en noir et rehaussées de rouge. Les premiers feuillets manquent, ainsi que les derniers, et un grand nombre ont été arrachés au milieu du volume. Le commencement du n° 1 a été recopié sur deux feuillets de garde en papier. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 30. In-quarto sur vélin. – Glossarum variarum libri VIII. — XIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en minuscule, avec titres en petite capitale rustique. A la fin du premier livre, on lit : « Expliciunt glosse libri primi; incipiunt libri secundi. Sed purum astrificis cœlum « scandebat habenis. » Le suivant est intitulé : « De Qualitate. Qualitas est secun« dum quam dicimus, » et plus loin : « De Proloquiis. » A la fin, on lit : « Explicit « liber quartus de Dialectica arte. Incipit liber quintus de Rhetorica. » – « Inci« piunt Glosæ VI libri de Geometrica. » – « Incipit de Arithmetica liber VII. » – « Incipit de Astronomia liber VIII. » – Explicit de Astrologia. Incipit de Musica « Marciani. » – « Carmen amatorie sequitur. . . et hoc carmen matri Veneris « cantatur. Hi versus intercalares dicuntur. » L'encre est fort pâle, le texte chargé d'abréviations, accompagné parfois de variantes et de gloses à la marge. Ce sont les traités de Marcianus Capella. (Voy. Fabricius, *Bibl. med. et infim. ætat.* t. I, p. 330.) – Reliure en basane; titre frappé.

31. In-quarto sur vélin. – Varie questiones. – 1° Incipit : « Quo« niam sic dicit Boetius in libro. » – Desinit : « Alio modo « pro tota eternitate que non habet totalitatem . . . sed per« fectionis. » – 2° Incipit liber de Brevitate et longitudine vite. « De eo autem quod est esse. » – 3° Incipit : « Gallus « stans super pignaculum templi significat predicatorem. » – Desinit : « Flores significant castitatem, quam qui non « habuerit in aliis operibus bonis in vanum laborat. » – 4° De Cerimoniis in ecclesiis. – Incipit : « Quare septuage« sima celebratur. » – Desinit : « Lectiones subducuntur. » – 5° « Misterium dedicationis ecclesie. Quum ad dedicatio« nem presentis basilice hodie. » – 6° « Congregavit Josue « omnes filios Israel, etc. Hec verba convenienter possunt

« exponi. » – 7° « De Yerarchiis sanctorum angelorum. Prima « dicitur epyphania. » – 8° « Vestigia ejus secutus est. (Job. « XXIII.) Scribitur, etc. » — XIVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Les nos 1, 2 et 8 sont sur deux colonnes; les autres sont à longues lignes, en minuscule gothique, sans titres, une majuscule en rouge au commencement de chacun des morceaux. Ce volume paraît plutôt renfermer un recueil de sermons que des traités; le n° 7 en contient plusieurs, indiqués par un texte de l'Écriture Sainte. Ce manuscrit a appartenu à un nommé Maubert. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 32. In-folio sur vélin. – Josephi historici Antiquitates a li« bro XV. Incipiunt capitula libri quinti decimi Josephi « hystoriographi Antiquitatum. I. Qualiter capta civitate Jhe« rosolima. » Desinit: « Volenti se circumcidere sororem Dru« sillam. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes, en grosse minuscule gothique, avec rubriques, initiales capitulaires en rouge avec feston bleu. Incomplet depuis le chapitre XIV du 20e livre. – Reliure en basane; titre frappé.

33. In-quarto sur papier. – Sermones, missæ et orationes de Beata Maria. — XVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes en semi-cursive, avec rubriques, initiales majuscules de couleur rouge et bleue, quelques-unes à fleurons et enlacements, rehaussées de couleur d'une mauvaise exécution. Au deuxième feuillet, recto, on trouve une rubrique donnant l'indication détaillée du contenu; elle commence ainsi : « In presenti libro ad honorem, laudem et « reverenciam Beatissime Dei genitricis et Virginis Marie conscripto continen« tur : que legenda sunt de eadem per anni circulum, præcipue diebus sab« batis, etc. Hic etiam ponuntur misse que sequuntur, etc. Continentur etiam « insuper devotissime orationes ac meditationes ad Beatissimam Mariam; nec« non etiam multiplices prosas. » – Cartonné, dos en soie verte; titre frappé.

34. In-quarto sur papier encarté de vélin. – Missale. Preces. — XVIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, avec initiales en couleur rouge ou bleue, quelques initiales capitulaires à deux couleurs, avec festons et rosaces. En tête se trouve un calendrier où on a collé un grand nombre d'images du XVIe siècle dans des vides réservés dans le texte. Sur le plat intérieur, on lit, d'une main du XVIIIe siècle, « Manuscrit de la fin du XIIIe ou du commencement du XIVe siècle », et au-dessous : « Ce manuscrit « est du XVIe siècle. » Cette dernière observation est exacte : d'abord on peut avancer que ce missel n'est pas antérieur à 1311, parce que, dans l'ordre de la messe, on trouve l'évangile, « In principio erat verbum, » qui ne se dit que depuis l'abolition de l'ordre des Templiers; en second lieu, deux feuillets plus loin, on trouve une messe en l'honneur de Notre-Dame-de-Lorette, composée par Érasme, qui vivait au XVIe siècle. – Reliure en veau gaufré du XVIe siècle; titre frappé.

N° 35. In-quarto sur papier encarté de vélin. – Jordani Sermones. – « Incipit opus Postillarum et Sermonum de Evangeliis « dominicalibus compilatum a fratre Jordano de Quedelin- « burg, lectore Magdeburgensi, ordinis fratrum Eremitarum « sancti Augustini. Prologus. Jordanis ripas alvei. » – Desinit : « Clare videbimus regnare cum Patre et Spiritu, etc. » — XVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, avec rubriques, initiales majuscules en couleur rouge; au commencement, une grande capitale majuscule rouge et bleue avec filets et festons, contenant 251 pages cotées; à la suite, une table des sermons. Les Sermons de Jourdain de Saxe, mort en 1380, ont été imprimés pour la première fois à Strasbourg en 1483, et depuis en 1509, in-8°, et à Paris, en 1521. – Reliure en veau gaufré du XVIe siècle; titre frappé.

36. In-quarto sur papier. – Summa confessorum. – Incipit : « Quoniam, ut ait Gregorius super Ezechiele, nullum omni- « potenti Deo. » — XVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, avec initiales majuscules en couleur rouge ou bleue pour chaque article de la Somme, rédigée par ordre alphabétique. Sur un feuillet de garde, au commen-

cement, on lit, d'une écriture du temps : « M. Godefridus de Amancia, cantor « et officialis Virdunensis, nobis dedit in elemosinam per testamentum suum. « Anima ejus requiescat in pace. » Ce manuscrit est incomplet. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 37. In-quarto sur vélin. – Incipit : « Prefatio Constantini « Affricani, Montis Cassinensis monachi, ad Glauconem dis- « cipulum suum. » – Desinit : « Quod infirmus dicat ei ipsas. « Explicit commentum Regiminis acutarum Ypocratis. » — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique peu liée, avec initiales de couleur rouge et bleue, à filets et antennes. Ce recueil, qui ne porte aucun titre, renferme le traité des Aphorismes d'Hippocrate, le commentaire d'Hali sur Galien, les deux livres des Pronostics et les deux livres du Régime des maladies aiguës d'Hippocrate, traduits et commentés par Constantin l'Africain. – Sans reliure ni titre.

38. In-quarto sur papier. – Lactancii Firmiani de Divinis institutionibus adversus gentes libri septem. – Incipit : « Magno « et excellenti ingenio viri, cum se doctrine penitus dedis- « sent. » – Desinit : « Quod ipse promisit, a Deo consequamur. » — 1470.

Bénédictins de Saint-Mihiel, et plus bas : Ludovici Porterii prioris Barri. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec rubriques, initiales de couleur rouge et bleue. En tête du volume se trouve la table des chapitres. A la fin, on lit : « Hunc librum Lactancii ego Ludovicus Porterii transcribi « feci per venerabilem dominum Johannem Mauberti. Anno Domini M° CCCC° « LXX°. Amborum nostrum et ipsorum legentium sit merces Christus. Amen. « Porterii prior Barri ». Cet ouvrage de Lactance a été imprimé un grand nombre de fois.

39. In-quarto sur vélin. – 1° Sacramentale. – Incipit : « Karis- « simo filio suo ac socio speciali domino Poncio de Villa- « muro in jure canonico, etc. Si gratum est super nos. » – 2° Incipit tractatus Misse qui vocatur Speculum. « Dicit apo-

« stolus ad Ephesios. » – Desinit : « Explicit Speculum Ec-« clesie. » — XIVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques, initiales majuscules à antennes et filets de couleur rouge et bleue. Le n° 1 est le *Sacramentale*, ouvrage inédit de Guillaume de Loudun. Après le prologue vient la table des chapitres, puis le texte, qui est incomplet à la fin. Le n° 2 est de Hugues de Saint-Cher. (Voy. Quétif et Echard, t. I, p. 202, et *Hist. litt. de la France*, t. XIX, p. 38.) – Couvert en peau usée.

N° 40. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Franciscus Petrarca de Vita solitaria. « Paucos homines novi quibus opusculo-« rum. » – 2° Hugonis de Sancto Victore Diffinitio orationis et de modo orandi. « Quo studio et quo affectu. » – 3° Hugonis de Folieto de Claustro anime. – 4° Expositio Decretalis fidei catholice facta per fratrem Egidium de Roma, ordinis fratrum sancti Augustini. – 5° Ejusdem Expositio super Decretali. « De canone misse. » – Desinit : « Gloria eorum con-« sumetur, ad quam nos perducat Jhesus Dominus. » — XVe siècle.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec quelques initiales de couleur rouge, le tout sans titre. Le n° 3 n'est qu'un extrait du traité « de Claustro animæ, » imprimé dans les œuvres de Hugues de Saint-Victor, et précédé d'une petite notice sur Hugues de Saint-Victor et Hugues de Fouilloi, commençant ainsi : « Anno MC° XL° ab incarnatione Hugo parisiensis sancti Victoris canonicus, etc. » (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. XII, p. 1, et t. XIII, p. 492.) – Reliure en peau sur ais de bois; titre frappé. Petrarca, Hugo de S. V. de Folieto. Ægid. de Roma.

41. In-quarto sur vélin. – 1° Gregorii Decretales. – Incipit : « Gregorius episcopus. Rex pacificus pia miseratione. » – 2° Innocentii IV Novelle. « Cum in multis juris articulis. » — XIIIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule

gothique, avec rubriques; initiales majuscules de couleur rouge et bleue, à antennes et filets. Au commencement de chaque livre une petite majuscule historiée. Les deux recueils sont complets.

N° 42. In-quarto sur vélin. – Incipit : « Stomachi claudetur cupido. Convenit inter omnes, corda primum ex universa for« mari carne. » – Desinit : « Explicit liber Julii Solini de Situ « orbis terrarum et de singulis mirabilibus que mundi am« bitu continentur. » — XIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en minuscule, avec sommaires et initiales en rouge. Incomplet au commencement, ce volume contenait XI quaternions cotés, dont le premier manque. Cet ouvrage de Solin a été souvent imprimé au XVe siècle et depuis. A la suite du texte, on trouve un acte passé, « Apud Comarceiacum, anno ab incarnat. M. C. VI, indict. XI, « concurr. VI, » commençant ainsi : « In Dei nomine sumat inicium ordo nostre « racionis, ut ipso largiente gaudeat in futurum fructu perfecte operatio« nis... Conventio acta fuerat inter dominum Odilricum abbatem et R. co« mitem de Castro, qui erat imminens ville sancti Michaelis, veritatis asser« tione intimamus, etc. » C'est un accord passé entre l'abbé Odalric et les religieux de Saint-Mihiel avec le comte Renaud, seigneur de Commercy, qui s'engage, moyennant une redevance annuelle, à ne plus inquiéter les religieux par ses déprédations, et à les garantir et les défendre contre toute agression. Ce document est cité par D. de Lisle qui, sans le reproduire, se contente d'énoncer, en général, que l'abbaye eut beaucoup à souffrir des violences et des attaques de ses voisins, surtout lorsque Sophie, comtesse de Bar, eut fait construire un château qui, destiné d'abord à protéger plus efficacement les religieux, ne fit qu'assurer l'impunité à leurs spoliateurs, parmi lesquels le comte Renaud et son fils Renaud II se distinguèrent. (Voy. *Hist. de Saint-Mihiel*, p. 73.) Cette charte a été publiée dans l'Histoire de Lorraine, t. I, Preuves, p. 519. – Reliure en basane, sans titre.

43. In-octavo sur papier. – Preces manuscripte. — XVIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Écrit en semi-cursive gothique, avec rubriques et initiales majuscules de couleur rouge et bleue. Après les premières prières vient un calendrier; le reste est un missel. – Reliure en veau gaufré du XVIe siècle.

N° 44. In-octavo sur vélin. – Hierocles. – Incipit : « De Optima « cognitione nobilitatis humanæ Hieroclis philosophi in ver- « sus Pythagore commentum. Sapientiæ studium est quod « in purgatione et perfectione humanæ vitæ versatur. » – Desinit : « Quamvis tardo eam tamen acquiramus Pithagore, « et sic est finis. Deo gratias. Explicit Commentarium Ero- « clis philosophi in versus. » — XVIe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en minuscule. Sur la feuille de garde, on lit : « Liber est Ludovici Porterii prioris de Barro ducis, « de Optima cognitione nobilitatis humanæ. » En tête du traité se trouve l'épître du traducteur d'Aurispa, secrétaire d'Eugène IV, dont plusieurs lettres ont été publiées par D. Martene (*Collectio amplissima*, t. III, col. 710); cette épître, adressée à Nicolas V, forme l'introduction au traité de Hiéroclès. Au bas du premier feuillet du texte, on lit cette annotation : « Hic Hierocles philosophus « fuit Platonicus Alexandrinus, de quo plura Fabricius in Bibliotheca græca, « t. I, p. 467, et t. IX, p. 497; ejus Commentarius editus fuit Basileæ anno « 1593, græce et latine; Londini, 1653. 8°. cum Pearsonii prolegomenis. « Avec la meilleure version latine de Pierre Needham, dans sa nouvelle édition « d'Hiéroclès à Cambridge, 1709. » – Reliure en veau gaufré, usée et réparée.

45. In-octavo sur papier. – Cicero de Officiis. – 1° Incipit liber Tullii de Officiis : « Quanquam te, Marce fili. » – 2° Marci Tullii Ciceronis liber de Senectute : « O Tite, si quid ego. » – 3° Marci Tullii Ciceronis liber de vera Amicitia. « Incipit « prologus. Quintus Mucius. » – 4° Incipit liber de Paradoxis : « Animadverti, Brute, sæpe. » – Desinit : « Existimandi sunt. « Explicit liber de Paradoxis. » – 5° Ciricii Romani prefatio ad reverendum in Christo patrem et dominum Jordanum, cardin. de Ursinis, super Platonis sermone de Contempnenda morte ab eo in romanum stilum traducto. « Magna profecto « et exquisita. » – Desinit : Huc progressum sum. Telos. Finis. — 1438.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique,

avec titres et majuscules initiales en rouge. A la fin des Paradoxes, on lit cette rubrique : « Liber fratris Ludovici Portier, monachi Sancti Michaelis de Sancto « Michaele in Barro. Quem scripsit ipse in tempore quadragesimæ, anno Do« mini м° cccc° xxxvIII°. Auferenti sit disciplina. Anathema sit qui injuste hunc « detraxerit. » Les bibliographes ne citent pas de Ciricius. Fabricius (*Bibl. med. et inf. ætat,* t. VI, p. 123) indique un Romanus de Roma, issu de la famille des Ursins, qui ne paraît pas être le même que Ciricius Romanus.

N° 46. In-quarto sur papier. – Decretum alphabeticum. – Incipit : « Inter alia quecumque ad fidelium per doctrinam « scripta sunt. » – Desinit : « Colligent zizania in fasciculos « ad comburendum. » — XVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique. L'auteur se désigne dans la préface. « Ego frater Martinus de ordine Predica« torum, domini pape penitentiarius et capellanus, pro ejus, etc. » Fabricius, Denys Simon et Quétif n'indiquent pas spécialement ce Martin, auteur du *Decretum Alphabeticum* ou *Margarita Decreti,* cité par Simler, dans son abrégé de Gessner, sous la même dénomination « de ordine Prædicatorum, pape « penitentiarius et capellanus. » – Couvert en peau usée, très-piqué des vers.

47. In-quarto sur papier. – Acta concilii Constanciæ. – Incipit : « In nomine sancte, etc. Hic liber continet ordinatio« nem, statuta, constitutiones, decreta et alia acta et gesta « in generali Constanciensi concilio. » – Desinit : « Actum « Narbone XIV die decembris, regnorum ut supra. » — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique. La dernière pièce est une copie de la lettre de Sigismond au patriarche d'Antioche Jean, et à Robert, évêque de Salisbury. (Voy. l'Histoire du concile de Constance, par Van der Hardt, *Constantiense Concilium.* Francfort, 1700.) – Couvert en parchemin avec courroies.

48. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Decimi Junii Juvenalis Satirarum liber primus: « Semper ego auditor. » – Desinit : « Et neutri dulcis... Decimi Junii Juvenalis Satirarum

liber finit feliciter. » — 2° Persius. — Incipit : « Nec labra fonte « prolui caballino. » — Desinit : « Tui finitor acervi ! » — Explicit : « Persius satiricus. » — 3° Ars poetica Horatii : « Humano capiti « cervicem. » — Desinit : « Plena cruoris irudo. » — 4° Marci Tullii Ciceronis arpinatis consulis Officiorum liber primus : « Quanquam te, Marce fili. » — Desinit : « Preceptisque « letabere. M. T. Ciceronis Officiorum liber III explicit. » — XVe SIÈCLE.

Bénédictins de Saint-Mihiel. — Écrit sur une seule colonne ou à longues lignes. Les divers traités sont accompagnés de notes et de commentaires sur les marges, mais seulement sur les premiers feuillets de chacun d'eux. A la fin de l'Art poétique, on lit : « Explicit Oracii poetria acta et finita per me Johannem « Heberti in regali Navarre collegio, Parisiis, die penultima junii, anno Domini « 1478. »

N° 49. — In-quarto sur papier. — Dictionnaire des auteurs. — XVIIe et XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. — Écrit sur deux colonnes. Ce volume renferme un essai de dictionnaire bibliographique, par noms d'auteurs, dans lequel on a fondu les ouvrages antérieurs. On cite souvent Bayle, Dupin, Wadding, etc. A la fin du volume on trouve deux catalogues imprimés et des fragments de catalogues manuscrits donnant l'indication du prix des livres. — Couvert en peau.

50. In-quarto sur papier. (Recueil.) — 1° Concordantia Bibliæ ac Decreti per dominum Johannem Calendrini (sic). — 2° Biblia metrificata. — Incipit : « Ad intelligentiam sequentis « operis. » — 3° Excerpta Patrum. — 4° Incipit Summa confessionis edita a fratre Johanne Rigaudi ordinis fratrum Minorum. — 5° Prefatio in Singularibus domini Ludovici de Roma : « Apud omnes sane mentis. » — 6° Ejusdem tractatus de Presumptionibus. — 7° Pii secundi pontificis de Mulieribus pravis. Epitaphia virorum illustrium. — 8° Guillermi de Salicetis tractatus de Salute corporis. — 9° Incipit :

« Tractatus intitulatus Salus anime per reverendum dominum cardinalem de Turrecremata, ordinis Predicatorum. » — 1473.

Provient de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique. A la suite du n° 1, on lit : « Explicit Concordantia Bibliæ ac Decreti atque Decreta« lium a domino Johanne Calendrini, transcripta per me Desiderium de Birs« torff, magnum prepositum Deodatensem et sancti Petri de Romaricomonte « ac canonicum Tullensem, et ecclesie parrochialis de Geronvilla pastorem, « cum meis ocularibus in naso fixis, incepta quinta Julii et finita vicesima die « ejusdem mensis anno Domini M° CCCC° LXX tercio. » On retrouve presque à la fin de chaque traité cette notice de Didier de Birstorff, mais énoncée plus succinctement. Le volume renferme, en outre, quelques petites pièces très-courtes, et des fragments incomplets, qui ne sont que des notes de quelques lignes. (Sur Jean Calderini, auteur d'un index *In Decretales*, et de divers traités de droit, voy. Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætat,* t. I, p. 321; sur Jean Rigaud, voy. Wadding, p. 224.) Les n°s 5 et 7 ont été imprimés dans le même volume au XV° siècle. (Voy. Hain, *Répert. bibliogr.* t. II, p. II, p. 141, col. I, n° 13,264.) Les n°s 8 et 9 se trouvent également réunis dans une édition sans date du XV° siècle, citée par Hain. (*Répert. bibliogr.* t. II, p. II, p. 253, col. I, n° 14,150.) – Couvert en peau; titre frappé. Miscellanea manuscripta.

N° 51. In-folio sur papier. – Chronica antiquitatum Belgicarum sub vitis Virduniensium pontificum per magistrum Ricardum de Wassebourg archid. composita, et per quemdam alium in latinum versa anno 1531. – Desinit : « Finis septimi ac ultimi libri Antiquitatum Belgicarum a Ricardo a « Wassebourg. » — 1549.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en cursive, et contenant les sept livres des Antiquités de Richard de Wassebourg, archidiacre de Verdun, originaire de Saint-Mihiel. Cet exemplaire latin est cité par D. Calmet, comme faisant partie de la bibliothèque de Saint-Mihiel depuis 1551. (Voy. *Bibl. Lorraine*, p. 977.) D. de l'Isle (*Hist. de Saint-Mihiel*, p. 197), qui en fait également mention, croit cette traduction faite par un religieux de la même abbaye. – Reliure en veau noir, usée.

N° 52. – In-folio sur papier. – Mémoire sur la guerre. — XVIII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et contenant un cours abrégé d'art militaire. – Couvert en parchemin.

53. In-folio sur papier. – Les anciens rits de l'église de Remiremont, ou la manière dont on faisait l'office divin dans cette abbaye, suivant plusieurs autres bréviaires et autres livres de chœur à son usage. — XVIII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. C'est l'ouvrage de D. Gesnel, dont on trouve plusieurs exemplaires à la bibliothèque de Saint-Dié. Cet exemplaire est de la main de D. Gesnel. – Demi-reliure; titre frappé: Anciens rits de Remiremont.

54. In-quarto sur papier. – Collections instructives en forme de dictionnaire, où on rapporte succinctement tout ce que l'on peut trouver de plus intéressant, tant pour les dignités, les élections ecclésiastiques et les différentes manières de conférer les bénéfices, que pour la morale et les contracts en particulier. — 1749.

Écrit à longues lignes. Sur le feuillet de garde, on lit : « Ex lucubrationibus F. Borme can. regul. ord. Premonstratensis, dum junior esset. Flabonismont, 1749. » – Reliure en basane.

55. In-quarto sur papier. – Contracta Epitome orbis, Ecclesiæ et cœli, sive Geographiæ, summorum pontificum Chronologiæ et Ouranographiæ, totidem libris comprehensa. — 1703.

Bénédictins de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes. Sur le premier feuillet de garde verso, on lit, de la même main que le reste de l'ouvrage : « Charissimo nobis in Christo, Nicolao Francisco Morin dedit hunc manuscriptum « codicem, modestiæ, sapientiæ, diligentiæ, pietatis prœmium, anno Domini « M. D. CC. III° idibus aprilibus, F. Nicolaus Letellier Augustinianus. » – Reliure en basane.

N° 56. In-quarto sur papier. – Observations sur les conciles, depuis le deuxième concile de Constantinople jusqu'au huitième concile général de la même ville. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Ce volume, coté de 169 à 354, semble n'être que la deuxième partie d'un ouvrage renfermant, non pas des observations, mais un extrait des principales décisions de chaque concile, avec une courte notice historique sur chacun d'eux. – Couvert en parchemin.

57. In-quarto sur papier. – Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΩΝ ΕΞΗΓΗΣΙΣ. Grammatica Fabularum Æsopi explicatio. — XVIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes et contenant les fables d'Ésope, avec une traduction interlinéaire, des notes et explications grammaticales; terminé par un index, servant également de vocabulaire. Des quarante fables des éditions classiques il manque celle des Loups et des Brebis; le manuscrit est une copie de l'édition de Froben, publiée à Bâle en 1534. – Couvert en parchemin.

58. In-quarto sur papier. – Declarationes et constitutiones regulæ sanctissimi Benedicti. – Incipit : « Admoniti pia « nostræ regulæ. » – Desinit : « Hæc omnia Gregorii XIII « pontif. max. diplomate confirmata generalibus patrum « conciliis anno salutis 1579, in cœnobio S. Benedicti agri « Mantuani, R. P. D. Paulus Venetus congregationis præses « promulganda curavit. » — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en petite minuscule très-fine. – Couvert en parchemin.

59. In-quarto sur papier. – Ce qu'il faut qu'un prélat lise pour estre instruit de l'histoire ecclésiastique suffisament, selon son usage (1740). — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes et contenant 485 pages cotées. Le traité est divisé en trois parties, qui portent en titre courant : « 1° De

« l'Étude convenable à un évêque. — 2° Des Réflexions sur le concile de Trente. « 3° De la Juridiction spirituelle et temporelle. » On y trouve quelques notes et des observations marginales d'une autre main. — Reliure en basane.

N° 60. In-dix-huit sur papier. — Pièces de Santeul. — XVIIIe SIÈCLE.

Ce volume renferme quelques pièces de vers imprimées et des copies d'ouvrages publiés. On y trouve les Remarques de La Monnoye sur les Hymnes de Santeul, sur Despréaux, des poésies de Sannazar, la lettre au président Bouhier sur le livre des Trois imposteurs, etc. Une table donne l'indication détaillée des matières au commencement du volume. — Reliure en basane; titre frappé.

61. In-quarto sur papier. — Épîtres du P. Fourrier. — Copies des Lettres missives escrites par le bienheureux pere P. Fourrier dit de Mattaincourt, tirées des originaux escrits de sa propre main. — XVIIIe SIÈCLE.

Recueil de 148 lettres écrites par le P. Fourrier de Mattaincourt à diverses maisons religieuses, d'après les originaux qui s'y trouvaient. Elles roulent toutes sur des questions de théologie et des matières pieuses. — Reliure en basane; titre frappé.

62. In-quarto sur papier. — Traité de la Pénitence, composé par le B. pere (Fourrier) de Mattaincourt, tiré mot à mot sur l'original escrit de sa propre main. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. A la suite du traité de la Pénitence, on trouve un catéchisme et quelques sermons du même auteur. — Reliure en basane; titre frappé.

63. In-quarto sur papier. (2 vol.) — Opera Petri Forerii. — XVIIIe SIÈCLE.

Écrits à longues lignes. Ces deux volumes renferment les copies d'un grand nombre de petits traités, ou plutôt de dissertations, du P. Fourrier de Mattaincourt sur des sujets religieux, et notamment de dévotion pratique. On indique, pour la plupart d'entre eux, où se trouve l'original qui a servi à la trans-

cription. Chaque volume commence par une table détaillée des matières. — Reliure en basane; titre frappé.

N° 64. In-quarto sur papier. — Medulla votorum et sententiarum patrum concilii Tridentini super præcipuis materiis propositis in congregationibus, ab adventu eminentissimi Caroli cardinalis Lotharingii cum episcopis Gallis ad consessus solutionem, ex diario manuscripto illustrissimi et doctissimi domini Nicolai Psalmæi, episcopi et comitis Virdunensis. — 1740.

Abbaye de Saint-Mihiel. — Écrit à longues lignes et contenant 637 pages. Ce traité se trouve imprimé dans le tome I des *Sacræ antiquitatis monumenta* de Hugo d'Étival, p. 217. Sur le premier feuillet, on lit cette note : « Le « manuscrit de cet ouvrage était autrefois dans la bibliothèque de S. Vanne de « Verdun, de la propre main de l'évêque Pseaume. Mais M. Le Tellier, arche- « vêque de Rheims, l'ayant emprunté avec promesse de le rendre, et étant « mort presque dans le même temps, on ne l'a plus eu depuis; peut-être sera-t-il « tombé entre les mains de M. l'abbé de Louvois, qui l'aura mis à la Biblio- « thèque du roi. » (Voy. F. P. Sarpi. *Hist. du Concile de Trente*, et D. Calmet, *Bibl. Lorraine*, p. 775.) — Reliure en basane.

65. In-quarto sur papier. (6 vol.) — Remarques sur les Conciles. — XVIII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. — Écrit à longues lignes et contenant des extraits des décisions des Conciles, depuis les Canons des Apôtres jusqu'au 3[e] concile d'Aix-la-Chapelle. — Reliure en basane; titre frappé.

66. In-quarto sur papier. — Ethica sive morum Scientia. Præfatio, etc. Ethica græce idem est. — 1698.

Écrit à longues lignes et contenant un cours de morale avec des exercices d'argumentation à la fin de chaque chapitre. — Reliure en basane.

67. In-quarto sur papier. — Décrétales des Papes. — XVIII[e] SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes et contenant : – 1° Un Traité de l'Étude du droit canon. – 2° Des Décrétales de Grégoire IX. – Reliure en basane; titre frappé.

N° 68. – In-quarto sur papier. – Physica et Metaphysica. – Incipit : « Physica universalis seu Metaphysica. Monet philoso« phus initio sue Physices. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes et renfermant un cours de métaphysique, avec des exercices d'argumentation. Au premier feuillet, on lit : « Ex libris Luce Huart. » – Reliure en basane; titre frappé.

69. In-folio sur papier. – Catalogue des livres manuscrits de l'abbaye de Saint-Mihiel. — 1779.

Ce catalogue signalait quatre-vingts manuscrits; mais les numéros manquant ne sont que des manuscrits modernes de peu de valeur ou des livres de prières, à l'exception cependant des ouvrages suivants : – 1° Un Priscien, du XIIIe siècle. – 2° Une Géographie de Nicéphore (*sic*) en grec. – 3° Tractatus de Arte prædicandi a fratre Dionysio de Gilleyo, cisterciensi. – 4° Horologium sapientiæ. – 5° Summa de vitiis de Guillaume Brosse, archevêque de Sens. – 6° Un livre d'Évangiles avec gloses, et les canons de S. Jérôme, précieux par ses miniatures et par son âge présumé (IXe siècle). – 7° Enfin, deux exemplaires du Coran, en arabe. – Dans la préface de son catalogue, l'auteur anonyme ajoutait ces observations : « Je n'ai pas inséré dans ce catalogue plusieurs autres manus« crits récents, tels que la Bibliothèque sacrée de D. Catelinaus, les Disserta« tions de D. Berthelet, les Conférences ecclésiastiques du diocèse de Toul, « l'Histoire du chapitre de Remiremont, etc. Ces ouvrages sont dispersés dans « les différents trumeaux de la bibliothèque, pour serrer les livres imprimés. » – Reliure en basane.

70. In-folio sur papier. – Déclaration des domaines de Saint-Mihiel, d'Attonchatel et d'Apremont. — XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Ce manuscrit, qui porte la date du 2 septembre 1750, a été donné à la bibliothèque, en 1858, par le docteur Larzillière. – Les domaines de Saint-Mihiel étaient situés à Ambly, Bannoncourt, Donsevrin, Dompierre-aux-Bois, Fromereville, Girauvoisin, Kœurs, Lonchamp, Les Paroches, Rambercourt-aux-Pots, Saint-Mihiel, Troyon; ceux d'Hattonchatel

à Avilers, Bassancourt, Billy, Chaillon, Deuxnoux, Herbeuville, Lavigneville, La Morville, Maizé, Rouvrois-Seuzey, Senonville, Saint-Remy, Spada jadis Gerbeuville, Saux, Saint-Maurice et Signeules, Vuoel et Brauville, Vigneules, Varviney, Vieville, Hattonchatel et Hallonville; et ceux d'Apremont à Liouville et Saint-Agnien. L'orthographe de ces noms de lieux est celui du manuscrit. – Cartonnage en mauvais état; le dos manque.

N° 71. In-folio maximo sur papier. (4 vol.) – Catalogus bibliothecæ.

Abbaye de Saint-Mihiel. – C'est le Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Mihiel, rédigé par ordre de matières. Le premier volume est précédé d'un « Prospectus systematis bibliographici ejusdem monasterii. » Tous les titres sont écrits à l'encre rouge. Les derniers feuillets des quatre volumes sont arrachés. Reliure en veau; titre frappé.

72. In-folio maximo sur papier. (2 vol.) – Lexicon bibliographicum ordine auctorum. – XVIIIe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Ce manuscrit est le catalogue de la bibliothèque de cette abbaye, rédigé par noms d'auteurs. Ces noms sont écrits à l'encre rouge. – Reliure en veau; titre frappé.

73. Grand in-folio sur vélin. – Graduale. — XVe SIÈCLE.

Abbaye de Saint-Mihiel. – Écrit à longues lignes, en grosses lettres de forme, avec rubriques et portées en rouge. Ce manuscrit, de 0^m,60 de haut sur 0^m,40 de large, contient un grand nombre de majuscules initiales en or sur fond bleu et rouge (mi-partie). Les capitulaires sont à fleurons de couleur sur fond d'or bruni, quelques-unes en majuscule gothique avec figures grotesques. Celles qui commencent un office sont ornées d'une vignette élégante à dessin de dentelle de fleurs, fruits et insectes en couleur rehaussée d'or qui, parfois, garnit entièrement la marge extérieure ou les angles du feuillet. Une des majuscules gothiques représente une tête d'homme, avec ces mots : « Burtel Mathieu, 1557. » On a cru y voir le nom du miniaturiste et la date où fut exécuté ce manuscrit; mais c'est à tort, puisque D. de l'Isle, dans son Histoire de Saint-Mihiel (p. 196), dit qu'on le fit exécuter à Paris, en 1463, sous l'abbé Varry, pour 186 livres 3 gros, indication qui, du reste, est parfaitement d'accord avec

le style des ornements de ce volume. Un assez grand nombre de lettres ont été enlevées au canif, et le manuscrit paraît être resté inachevé à la fin. — Reliure du xv[e] siècle, à clous, coins et fermoirs en cuivre.

FIN DU CATALOGUE

DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-MIHIEL.



MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE SCHLESTADT.

AVERTISSEMENT.

La bibliothèque de Schlestadt se compose des livres et des manuscrits que Beatus Rhenanus légua à sa ville natale et lui laissa après sa mort, en 1547. On y trouve une partie de sa correspondance avec les principaux chefs de la réforme et les philologues les plus distingués du commencement du XVIe siècle. La partie des livres imprimés offre une assez riche collection d'incunables et d'éditions princeps. Les manuscrits sont peu nombreux, mais anciens; on y joignit, à l'époque de la révolution, quelques autres manuscrits provenant du monastère de Sainte-Foi (une des fondations de l'abbaye de Conches), et ceux de l'église paroissiale. Sainte-Foi, qui remontait au commencement du XIIe siècle, possédait au XIIIe une bibliothèque, dont le catalogue, qui n'est qu'une sèche énumération, selon l'usage d'alors, se trouve en tête du n° 95. Elle renfermait les Pères de l'Église, des commentateurs, de la liturgie, des sermonnaires, des Sommes, et tous les ouvrages qui se reproduisent à peu près invariablement dans ce temps-là, avec quelques classiques. Cependant on ne trouve aujourd'hui que trois manuscrits portant l'indication de cette provenance, et comme ils appartiennent aux plus précieux et aux plus anciens, on doit vivement regretter de ne pas trouver de notices sur l'état de cette bibliothèque à une époque postérieure. Il y avait lieu d'en espérer au moins quelques-unes dans l'*Iter Alsaticum* de D. Ruinart (publié par M. Matter, Strasbourg, 1827), qui entreprit un voyage littéraire en Alsace, tandis que D. Mabillon visitait la Suisse et les Vosges. Malheureusement l'approche des impériaux obligea D. Ruinart à quitter la ville précipitamment avant d'avoir commencé ses recherches, et, d'ailleurs, l'influence des jésuites, qui

y possédaient un collége, semblait devoir rendre son séjour peu agréable et l'engager à l'abréger. Le reste de la collection de Schlestadt consiste en une assez grande quantité de manuscrits sur papier, tous, ou à peu près, provenant de l'église paroissiale, et dus à l'infatigable plume d'un copiste nommé Conrad Brampach d'Erfuhrt, que le pasteur Jean de Westhüssen employait sans relâche à la transcription des traités de théologie. Au point de vue littéraire ils ont peu de valeur; mais ils se font remarquer par leur reliure (milieu du xve siècle), qui s'est conservée avec tous ses ornements en cuivre, clous, chaînes et crochets. Il n'existe aucune trace des opérations des commissaires chargés de l'enlèvement des livres appartenant aux communautés religieuses pour les remettre à l'autorité civile. Les seuls renseignements qu'on puisse se procurer à cet égard, c'est que la collection des livres et des manuscrits, depuis cinquante ans environ, a successivement passé des greniers de l'église à ceux du tribunal et de divers bâtiments qui ont été affectés à la mairie; qu'elle a souffert longtemps de la négligence et de l'incurie de l'administration municipale, mais que celle-ci, recomposée depuis peu, a pris le parti de l'enlever à un dépérissement complet. Les manuscrits et les livres ont été effectivement transportés dans un local neuf, disposé à cet effet dans le nouvel hôtel de ville, où ils ont été classés et catalogués par M. Kleitz, bibliothécaire et professeur de troisième au collége de la ville.

MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE SCHLESTADT.

In-folio. — Portefeuille. — Recueil de lettres autographes.

Ce portefeuille renferme une collection des lettres autographes adressées à Beatus Rhenanus dans le commencement du XVI[e] siècle, par les personnages dont les noms suivent :

Werdmullerus Tigurinus (1538), 1 l.
Œcolampadius (s. d.), 1 l.
Martinus Peyer (1543), 2 l.
Oporinus (1543–46), 2 l.
Phrygio (1533), 1 l.
Nicolas Hug (1539–44), 3 l.
Frabenbergius (1520), 2 l.
Merbelius (1543–46), 13 l.
Gaspard Vollandius (1524), 1 l.
Protasius.
Nicolas Brieffer (1535–36–37–38–40 1541–43–45–46), 13 l.
Joh. Hervagius (1531–36–40–42), 5 l.
Sebastianus Hambacher (1544–45), 2 l.
Ulricus Hüttenus (s. d.), 1 l.
Conradus Pellicanus (1546), 1 l.
Nicolaus Episcopius (1537), 2 l.
Rappius (1520), 1 l.
Simon Stumphus (1520–38), 3 l.
Gaspard Eleutherius (1521), 1 l.
Michaël Westermann (1529), 1 l.
Matheus Erbius (1540–45), 2 l.
Sanderus (1519), 1 l.
Apollinaris Kirscher (1546), 1 l.
Albertus Burer (1519–20), 24 l.
Leonardus Rueffig (1537), 1 l.
Humelbergius (Michel et Gabriel) (1520–21–23–25–26), 15 l.
Paulus Voltz (1520–22–25–37–40–41 1546), 21 l.

Johannes Horrius (s. d.), 1 l.
Crato Müllerus (s. d.), 1 l.
Oswaldus Myconius (1519), 3 l.
Georgius Spalatinus (1521), 1 l.
Martinus Bucer (1518–19–20–21–22 1544), 14 l.
Michel Cuderius.
Zwingel (1519–20–21–22–44), 17 l.
F. Calvus (s. d.), 1 l.
Nicolaüs Prücknerus (1521–37), 2 l.
Johann. Herold (1539), 1 l.
Valerianus Ubidigus (s. d.), 1 l.
Ursinus Velius (1522–31), 2 l.
Vitus Theumer (1531), 1 l.
Kilianus Clement (1525), 1 l.
Georgius Eder (1538), 1 l.
Rudbertus a Mosheim (1542), 1 l.
Wolfgangus Meurerus (1546), 1 l.
Johannes Grolierus (1519), 1 l.
Otho Brunfeltz (1520), 7 l.
Jacobus Fullenius (1533), 1 l.
Johannes Funerius (1543), 1 l.
Fridericus Nausca (1546), 1 l.
Crato Mylius (1544), 1 l.
Udalricus Zasius (1521), 1 l.
Petreius Aperbachius (1521–23), 2 l.
Andreas Asper (s. d.), 1 l.
Christianus Schedlerus (1539), 1 l.
Georgius Schirnus (1520), 1 l.
Petrus Scudus (1519), 1 l.
Hervagius (1531–36–40–42), 5 l.
Brucknerus.
Georgius Edwig (1538–39), 2 l.
Gyntzer (1540), 1 l.
Peutingerus (1536), 1 l.
Johannes Xylotectus (1521), 1 l.
Johannes Faber (1519-22), 3 l.
Augustinus Gemoseus (s. d.), 1 l.
Johann. Alexander Brassicanus (1520), 1 l.
Michel Bentinius (s. d.), 1 l.
Johannes Aventinus (1521–5), 4 l.
Johannes Huttichius (1535–36–40–43 1544), 6 l.
Conrad Mœtianus (1526), 1 l.
Beatus Arnoaldus (1531), 1 l.
Johannes Gallinarius (s. d.), 1 l.
Johannes et Victor Sandi Zeller (s. d.), 1 l.
Ambrosius Volmarus (1544), 1 l.
Mathias Held (1535), 1 l.
Antonius Fugger (1533), 1 l.
Damianus a Goes (1540–1542), 2 l.
Henricus ab Eppendorf (1531–36), 2 l.
Hubertus Custineus (1539), 1 l.
Guolphangus Schiver (1521), 2 l.
Mercurinus Gatt (1526), 1 l.
Ambrosius Ypphofer (1519), 1 l.
Georgius Vuic (1542), 1 l.
Justus Dicmus Brussellanus, 1 l.
Albertus Hardenberg (1545), 1 l.
Gervasius Sopherus (1538), 1 l.
Martinus Schaling (s. d.), 1 l.
Martinus Dorpius (1519), 1 l.
Chilianus Prauss (s. d.), 2 l.
Hieronimus Laskho (1540), 1 l.
Jacobus Ottelinus Laranus (1531), 1 l.
Johannes Lelandus (s. d.), 1 l.
Beatus Rhenanus, 10 l. dont une autographe.
Ruserus (1517), 1 l.
Ιλερμος Καιστηρ (s. d.), 1 l.
Sebastianus Münster (1526), 1 l.
Georgius Fiecker (1545), 1 l.

Lorsque M. H. Cocheris, secrétaire de la rédaction du Catalogue des Manuscrits des départements, s'est rendu, en 1860, à Schlestadt pour examiner les manuscrits de cette bibliothèque, il n'a point retrouvé toutes les lettres indiquées par M. Michelant. Celles de Protasius, Michel Cuderius, et de Brucknerus manquaient à la collection.

N° 1. In-octavo sur vélin. – Lectiones ex Scriptura sacra. — Antérieur au IXe SIÈCLE.

Fragment composé de douze quaternions d'une écriture onciale indistincte, avec titres en onciale de couleur rouge, à longues lignes, contenant des leçons des différents livres de l'Ancien et du Nouveau-Testament, pour les dimanches. – Très-endommagé par l'humidité.

2. In-quarto sur vélin (petit). – Fragments. — Xe SIÈCLE.

Douze quaternions détachés, écrits en minuscule, avec sommaires en rouge, à longues lignes, en partie illisibles. On y trouve : – 1° « Simbulum (*sic*) « græcum. » – 2° « Simbulum latinum. » – 3° « Vita sancti Martini episcopi per « Severum, » avec l'épître de Sulpice Sévère le Pieux à Desiderius. – 4° Quelques sermons et des fragments de S. Ambroise et de S. Grégoire. Ces différents cahiers, bien que du même format et de la même main, ne se suivent pas; quelques-uns sont entièrement noircis et pourris par l'humidité.

3. In-quarto sur papier. – Aristophanis fragmenta. — XVIe SIÈCLE.

Provient de Beatus Rhenanus. Ce volume, dont la plus grande partie a été rongée par les rats, contenait le Plutus et les Nuées d'Aristophane. Du Plutus, il reste la fin, depuis le vers : *λῆρον ληρεῖς* (scènes de *Χρεμύλος* et *Πενία*). Le fragment des Nuées s'arrête au vers : *τῶ τῶν μαθητῶν*, etc. (scène de *Σωκράτης* et *Στρεψιάδης*). A la suite, un commentaire explicatif sur les Nuées, et un fragment de Démosthène, en partie rongé.

4. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° ΟΜΗΡΟΥ ΒΑΤΡΑΧΟΜΥΟΜΑΧΙΑ. 2° ΙΛΙΑΔΟΣ Τ. ΟΜΗΡΟΥ. — XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, et contenant une copie du texte de la Batrachomyomachie et de l'Iliade, avec une traduction latine interlinéaire et quelques anno-

tations marginales. Sur le premier feuillet, on lit : « Sum Rudolphi Bersii. » – Couvert en parchemin.

N° 5. In-quarto sur vélin. – Rituale. — XIIe SIÈCLE.

Neuf cahiers écrits à longues lignes, en minuscule, avec titres en rouge et initiales majuscules. – Incomplet et dépareillé.

6. In-folio sur vélin. – Vitæ beati Gregorii Romani pontificis libri duo. — XIIe SIÈCLE.

Sept quaternions écrits à longues lignes, en minuscule, avec initiales et titres en rouge, contenant un fragment du troisième et du quatrième livre de la Vie de S. Grégoire, par Jean, moine du Mont-Cassin; cette vie est imprimée dans Surius et dans les *Acta Sanctorum*, t. II, martii, p. 137.

7. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit : « Video, patres « conscripti, in me omnium vestrum ora. » – Desinit : « Et « per se ipsum prestare possit. » – 2° Salustius contra Salustium (*sic*). « Graviter, et iniquo animo, maledicta. » – Desinit : « Neque illa parte fidem habes. » – 3° Tullius contra Salustium. « Ea demum magna voluptas est. » – 4° « Hec igitur « lex amicitie. » – Desinit : « Dispares enim mores, disparia « studia. » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule, et composé de onze feuillets à moitié pourris et rongés par les rats, qui renferment des fragments de Cicéron. Le n° 1 renferme la quatrième Catilinaire. Le n° 2 est la prétendue invective de Salluste contre Cicéron. Le n° 3 la prétendue réponse de Cicéron à Salluste. Le n° 4 est incomplet; c'est un fragment du traité *De amicitia*.

8. In-quarto sur vélin. – Excerpta quedam. — XIIIe SIÈCLE.

Fragment en parchemin, incomplet et en partie pourri par l'humidité, écrit à longues lignes et sur deux colonnes, avec titres en rouge ou en bleu, initiales majuscules rouges et vertes. Dans la première moitié on trouve les titres suivants : « De Voluntate Dei. De Potestate Dei. De Sacramento incarnationis. Si « Christus suscepit omnes nostras infirmitates. Si Christus potuit peccare. De

« Prima creatione rerum. De Statu angeli, etc. » Dans la seconde : « De Libero « arbitrio. Quid sit originale peccatum. Quid sit peccatum. De Septem vitiis et « virtutibus. De Sacramentis, etc. »

N° 9. In-octavo sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit : « Somno exci- « tetis, et parum. » – Desinit : « Ille discessit. Ego somno solu- « tus sum. » – 2° Incipit prologus sequentis operis. « Inter Pla- « tonis et Ciceronis libros. » – Desinit : « Philosophie conti- « netur integritas. Expliciunt Macrobii Theodosii. V. C. « Commentaria ex Cicerone in Somnium Scipionis. » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en petite minuscule, passant aux formes gothiques, avec sommaires en rouge; deux grandes initiales de couleur. Le volume n'est qu'un fragment de six quaternions d'un autre plus considérable. Le n° 1 renferme le texte incomplet et corrompu du Songe. Le n° 2 est le commentaire de Macrobe.

10. In-quarto sur vélin. – Horatii Carmina. — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur une seule colonne, en minuscule, avec titres en capitale; sommaire des livres en capitale rouge, ainsi que les initiales majuscules. Ce volume ne renferme que quelques fragments du second livre des Odes, le troisième et le quatrième en entier, les Épodes, l'Art poétique, le premier livre des Épîtres et des fragments du deuxième livre. Une partie des feuillets est lacérée ou tachée d'eau, au point que l'écriture n'est plus visible. On trouve quelques notes marginales et interlinéaires. Le texte paraît correct. – Couvert en peau usée.

11. In-folio sur vélin. – Gesta quorundam Francorum regum. « Pippinus, Ansgisi filius, dux Francorum. » – Desinit : « Mu- « rum ambiens extra civitatem facta. » — XIIe siècle.

Écrit à longues lignes, en grosse minuscule, avec initiales en rouge. En marge se trouvent les dates, écrites aussi en rouge, et le nom du rédacteur. C'est ainsi qu'on lit, après l'an 838 : « Huc usque Enhardus. » Et, avant l'an 864 : « Huc usque Ruodolfus, etc. » Une main postérieure a ajouté quelques annotations semblables. C'est un des manuscrits dont s'est servi M. Pertz pour le texte des Annales de Fulde, dans la collection des Monumenta Germaniæ historica. Scriptorum,

t. I, p. 343. Le savant éditeur parle de ce manuscrit dans la notice qui les précède, p. 337-342, et il en donne, au même endroit, un *fac simile* qui commence à ces mots : « Karolus, habito conventu in Saxonia. » Reliure en veau gaufré sur ais de bois.

N° 12. In-quarto sur papier. – Opera sancti Bernardi. – Incipit prologus Bernardi super evangelium : *missus est angelus.* « Scribere me aliquid. » – Desinit : « Tribulationis adversi- « tate feruntur. » — XVe SIÈCLE (1494).

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Ce volume renferme les Homélies et Sermons de S. Bernard, indiqués dans une table placée au commencement; sa lettre à Henri, archevêque de Soissons, et le prologue « de Claustro animæ. » En tout, 863 feuillets cotés. – Demi-reliure en basane.

13. In-folio sur papier encarté de vélin. (Très-épais.) – Biblia sacra. – Incipit Epistola sancti Jeronimi presbiteri ad Paulinum presbiterum de omnibus divine hystorie libris : « Frater « Ambrosius tua. » – Desinit : « Cum omnibus nobis. Amen. « Explicit liber Apocalypsis. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en grosse cursive, avec rubriques et initiales de couleur rouge et bleue. A la suite de la Bible viennent les interprétations des noms hébraïques. – Fragments de reliure, avec coins et ornements en cuivre ouvragé.

14. In-folio sur papier. – Homiliæ sancti Bernardi. – 1° Incipit Epitalamium beati Bernardi abbatis Clarevallensis : « Vobis « fratres alia. » – Desinit : « Super omnia Deus benedictus, « etc. Explicit Epitalamium, etc. » – 2° Incipit liber primus Exceptionum collectarum de diversis opusculis beati Bernardi : « Quidem Deus quod est. » – Desinit : « Filius noster. « Explicit liber Florum beatissimi Bernardi abbatis Clare- « vallensis. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en grosse cursive gothique, avec sommaires et

titres en rouge; initiales de couleur rouge ou bleue. – Reliure en veau gaufré sur ais de bois: titre sur le plat.

N° 15. In-folio sur papier encarté de vélin. – Glossa in Psalmos. – Incipit prologus in glossa Psalmorum ordinaria. « Cum « omnes prophetas Sancti Spiritus revelatione constet esse « locutos. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales de couleur rouge ou bleue; en tête, une grande majuscule à filets et à enroulements rouges et bleus. Le volume, incomplet à la fin, s'arrête au milieu du psaume « Lauda « Jherusalem Dominum ». – Reliure en peau blanche sur ais de bois, avec coins et clous en cuivre sur les deux plats, munie encore de sa chaîne.

16. In-folio sur papier. – Ricardus de Mediavilla in Sententias. – Incipit: « Innova signa et immuta mirabilia, glorifica « manum et brachium dextrum. » – Desinit: « Paratus essem « humiliter retractare. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec majuscules, initiales en couleur; au commencement de chaque livre et chapitre une grande majuscule en couleur avec fleurons. A la fin du traité, on lit : « Explicit quartus liber « super Sententias, editus a fratre Ricardo de Mediavilla de ordine fratrum « Minorum ». A la suite vient la table des chapitres. Le traité comprend 281 feuillets cotés; ceux de la table ne le sont pas. Le commentaire de Richard de Mediavilla ou de Middleton, a été souvent imprimé au XVe siècle. – Reliure du XVIe siècle en veau gaufré; restes d'agrafes en cuivre.

17. In-quarto sur papier. – Sancti monachorum patris Benedicti Regula cum quæstionibus quas pro institutione spiritualium tyronum (dum anno 1773 novitiorum magistrum ageret) super eam movit et solvit reverendissimus D. Landelinus Fluem, monasterii Divi Ettonis, vulgo Ettenheimmünster in Brisgoja, ord. S. Benedicti abbas. — 1785.

Écrit à longues lignes, et contenant les questions à la suite de chaque paragraphe de la règle. A la fin, on lit : « Manuscriptum monasterii Ettenheim, 1785. » – Demi-reliure.

N° 18. In-folio sur vélin. – Missale. — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en lettres de forme, avec rubriques, initiales à deux couleurs rouge et bleue. Coté jusqu'à la page 213, après laquelle manquent plusieurs feuillets; les vingt-quatre premiers manquent également. – Reliure en veau gaufré, avec coins, garnitures et clous en cuivre.

19. In-quarto sur papier. – In nomine Domini. Amen. Incipit opus Postillarum et sermonum de Evangeliis dominicalibus compilatum a fratre Jordano de Quedlingburg lectore Moguntino, ordinis fratrum Heremitarum beati Augustini. Prologus. « Jordanis ripas alvei sui. » – Desinit : « Ad quam nos « perducere dignetur. » — 1433.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. A la suite du traité, on lit : « Explicit prima pars operis fratris Jordani que est de « tempore Christi adventus et incarnationis, etc. Scriptum per me Conradum « Brampach de Erfordia moram trahentem cum honorabili viro domino « Johanne de Weschus rectorem ecclesie parochialis in Sleczstad. Sub anno « Domini millesimo quadringentesimo tricesimo tertio, in vigilia sancti Johan- « nis Baptiste, hora quasi sexta post meridiem finitus est presens liber, etc. » Les sermons de Jourdain de Saxe ont eu plusieurs éditions. – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre; titre sur le plat : « Prima pars Jordani ».

20. In-quarto sur papier. – Incipit registrum primum libri Pastoralis novi.

Sanctorum sacra verba patrum Decretaque Rome
Pontificum variis diffuse tradita libris.

– 1436. (Incomplet.)

Écrit sur deux colonnes, en demi-cursive : d'une part le texte en vers, et de l'autre la glose qui occupe également les marges. Elle commence ainsi : « Juxta « principium hujus operis notandum est quod ille liber editus est a venerabili « viro magistro Radolfo de Lievetz quondam ecclesie Constanciensis decano, « etc. » Le manuscrit comprend trois livres, précédés chacun d'une table des matières. Celle du troisième livre se termine ainsi : « Finitur registrum tertii « libri Pastoralis hora quinta post primam feriam ante festum Marie Magdalene

anno Domini M° CCCC° XXXVI° ». Le *Pastorale novum* est attribué par Fabricius (Voy. *Bibl. med. et inf. ætat.* t. VI, p. 130) à Rudolphe de Lubeck, sous le titre de *Pastorale novellum.* (Voy. Pez, *Thes. Noviss.* t. III, pars III, 629, qui cite un manuscrit de ce *Pastorale* dans la bibliothèque du monastère de Bénédict-Beuren.) – Reliure en peau; titre à la main : De Misteriis sacrosancte misse, etc.

N° 21. In-quarto sur papier. – Sermones festivales. – Incipit : « Jacobus Dei et Domini nostri Jhesu Christi servus. « Duodecim tribubus. » – Desinit : « Inducere vestimentum « glorie, quod nobis, etc. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en semi-cursive, avec initiales en rouge. Au verso du feuillet de garde se trouvent les titres des sermons au nombre de trente, renfermés dans la première partie de ce Sermonnaire. Après la table vient le *Prohemium.* Le premier sermon commence : « Impleti sunt dies Marie ut « pareret, » au jour de la Nativité. A la suite des sermons sur les fêtes, vient une série de quarante sermons sur la Vierge, les apôtres, les anges, etc. et cinquante-deux autres sur divers textes, qui servent seuls à les désigner. Chacune de ces deux parties est également précédée d'une table des titres. – Reliure en peau noire, avec restes d'agrafes et clous en cuivre; titre sur le plat.

22. In-octavo sur papier encarté de vélin. – 1° Liber Confessionum sancti Augustini. – Incipit : « Magnus es, Domine, et « laudabilis valde. » – Desinit : « Sic invenietur, sic aperietur. « Explicit liber Confessionum Aurelii Augustini Hyponensis « episcopi. » – 2° De sancto Andree apostolo. Incipit : « Christo « affixus sum cruci. » – Desinit : « Vivit et regnat. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Provient de Sainte-Marie de Schlestadt. – Écrit en semi-cursive, le n° 1, sur deux colonnes, sauf les quatre premiers feuillets qui sont à longues lignes, ainsi que le n° 2. Celui-ci ne contient que des fragments sur différents saints, et se termine par une prière à la Vierge. Au premier feuillet de garde, verso, on lit : « Dis büch ist der geistlichen kind! des closters unser lieben frowen « zü Sletstat in syl. » Au-dessous est une crosse abbatiale surmontant cette seconde note : « Bitten got fur bruder Caspar Martin prediger ordens. Ein Wir-

« diger lesmeister und unser getruwer bichtvatter in zit gewesen. » – Reliure du xvie siècle en veau gaufré.

N° 23. In-quarto sur papier. – Incipiunt Sermones fratris Socci ordinis Cystercensium. De tempore hyemali. Prologus: « Exurge a mortuis, et illuminabit te Christus. *Eph.* V. Cogi-« tavi mihi quod Deum graviter offenderem. » – Desinit : « Predicare possumus in hoc festo. » — 1433.

Écrit sur deux colonnes, avec rubrique et initiales majuscules en rouge. Après les sermons, on lit l'explicit suivant : « Expliciunt Sermones fratris Socci « Cysterciensium. Anno Domini millesimo quadringentesimo tricesimo tercio, « quarta feria octava Johannis, nativitatis hora nona. » A la suite vient un index alphabétique des matières contenues dans les sermons. Ce manuscrit ne renferme que les cent vingt-sept premiers sermons; ils ont été imprimés plusieurs fois. (Voy. la notice du manuscrit n° 35 de ce catalogue, p. 560.) – Reliure en parchemin sur ais, avec clous et fermoirs en fer; titre sur le plat.

24. In-quarto sur papier. – Sermones Epistolarum. – Incipit : « Dominica prima adventus Domini. Nunc autem propior « est nostra salus quam cum credimus. » – Desinit : « Bene-« dictissima Trinitas misericorditer concedat. Amen. Deo « gracias. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, avec rubriques et initiales en rouge, et contenant un recueil de sermons pour toute l'année. – Reliure en parchemin sur ais de bois, avec clous et restes de fermoirs en cuivre.

25. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Voyage de Mandeville. – Incipit : « Wan de mir alzit ist zü sinne gewesen « fremde lant unt wunder zu beschowen. » – Desinit : « Helfft « das wir von dir niemer gescheydent. Amen. » – 2° Gesta Romanorum. – Incipit : « Cesar regnavit in civitate Romana. » – Desinit : « Deus ei miseretur. Amen. » — 1419 et 1421.

Écrit sur deux colonnes, en cursive. Le n° 1 contient, après l'introduction de Jean de Mandeville, la table des chapitres. En tête du voyage, on lit la

rubrique suivante : « Dis bûch het gemachet ein Ritter von Engelant, heisset « her Johan Mentaville von Saint-Alban, und het XLV cappitel, etc. » et cette note à la fin : « Heu male finivi, quod non bene scribere scivi. Explicit librum « de monstris marinis et alia ibidem universa, finitum ac scriptum per me Vel-« marum Luczelstein sub anno Domini M° CCCC° XIX°, sabato post Gregorii « pape. » Le n° 2 commence par la table des chapitres : « De Filio qui insidias « patri suo fecerat, » et, à la fin, on lit cette rubrique : « Completus est ille liber « per Volmarum Luczelstein rectorem ecclesie in Owenheim feria IV^a post « dominicam Oculi anno Domini M° CCCC° XXI°. » Elle est suivie d'une pièce de vers, commençant : « Viri fratres, servi Dei, non vos turbent verba mei, » qui se termine comme ci-dessus, et de cette dernière rubrique : « Expliciunt Gesta « Romanorum scripta per me Volmarum Luczelstein rectorem ecclesie in « Owenheim anno vigesimo primo, feria IIII^a post festum beate Mathie apostoli. » Les voyages de Mandeville ont été publiés plusieurs fois en allemand. (Voy. Ebert, Bibliogr. Wörterbuch, verbo Mandeville.) Les Gesta Romanorum ont été l'objet de plusieurs publications. M. Keller, de Tubingue, en a donné les textes latin et allemand en prose et en vers. Cet ouvrage est précédé d'une longue introduction où l'histoire de cette bizarre légende est suivie dans les principales langues de l'Asie et de l'Europe, qui en possèdent des versions. — Reliure en peau usée et rongée des vers sur ais de bois, avec clous en cuivre; titre sur le plat, illisible.

N° 26. In-quarto sur papier. (Recueil.) — 1° Incipit Hystoria passionis Dominice a prima luna aprilis. « Erit vita sua que pre-« cedens. » — Desinit : « Ingredi posset monumentum. Roge-« mus Deum. » — 2° Incipiunt Casus inhibentes sacramentum Eucharistie. — Desinit : « Peniteant et satisfacient. » — 3° Incipit liber magistri Hugonis de Archa Noë. Prologus. « Cum « sederem. » — Desinit : « Regnat in secula seculorum. Amen. « Explicit librum magistri Hugonis de Archa Noë. » — 4° Incipit : « Pompeius regnavit dives super omnia ac potens. » — Desinit : « Peracti et in die judicii. » — 1434.

Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, avec rubriques et initiales en rouge. Le n° 3 fait partie des œuvres de Hugues de Saint-Victor (t. II, p. 298, édit. de 1548). Le n° 4, qui contient une série de fragments historiques suivis d'une *Reductio*, où l'auteur regarde les divers événements racontés

comme des symboles de Jésus-Christ et de sa venue, se termine ainsi : « Et sic « est finis hujus libri sub anno Domini millesimo quadringentesimo trice- « simo quarto, feria quinta post dominicam Cantate. » – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre; titre sur le plat, illisible.

N° 27. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Questiones in Sententias. – Incipit : « Cum desiderarem vestris tractatibus in « aliquo. » – Desinit : « Virtus et fortitudo per infinita secula « seculorum. » – 2° Incipit tractatus de tribus partibus Penitentie. « Ecce nunc tempus. *Corinth.* Duo sunt tempora homi- « nis, unum justitie. » – Desinit : « A quo nobis custodiat qui « sine fine vivit et regnat. » — 1469.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. A la suite du n° 1, on lit : « Finite sunt Questiones quarti libri Sententiarum scripte « per me Laurentium Vastengem anno Domini millesimo quadringentesimo « sexagesimo nono, octava kalendarum martii. » Le n° 2 porte à la fin le nom de « Johannes Leonis de Schiersteyen, 1463, quarta post Dionisii. » – Reliure en peau sur ais de bois, agrafes en cuivre sur courroie; titre sur le plat, illisible.

28. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Precepta divine legis. – Incipit : « Ubi est litteratus, ubi est verba ponderans, ubi « est doctor? » – Desinit : « Qui et Trinus et Unus dictus in « secula. Amen. » – 2° Tractatus de Superstitionibus. – Incipit : « Quoniam lumbi mei impleti sunt illusionibus. » – Desinit : » Licet nobis tum submissio semper et divine vo- « luntatis, etc. » – 3° Excerpta magistri Nicolai Dinkelsbühel super Decalogo. – Desinit : « Ad decipiendum homines. « Magister Nicolaus Dinkelsbühel. » — 1461.

Écrit en cursive gothique. Le n° 1 à longues lignes, les n°s 2 et 3 sur deux colonnes, avec initiales et titres en rouge. Le n° 1 comprend 224 feuillets cotés; sur le dernier, on lit : « Explicit preceptorum (librum) divine legis magistri « Johannis Rydet. Scriptum per me Conradum Brampach de Erffordia, « 1461. » A la suite vient la table, intitulée « Ordo preceptorum. » Le n° 2 se

termine ainsi : « Explicit tractatus Superstitionum lectus et collectus per vene« rabilem magistrum Nicolaum Hallers sacre theologie professorem eximium « in studio Heidelbergensi, per manus Waltheri Sygel de Baldenheim scriptus « ibidem anno M° CCCC° XLII°. » Les mots, depuis « per manus, » quoique raturés, sont encore lisibles. Nicolas Hallers n'est pas cité par les bibliographes ecclésiastiques. – Le n° 3 ne comprend que cinq feuillets. (Sur Nicolas de Dinckelsbühel, voy. Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætat.* t. II, p. 86, et Oudin, *Comment. de script. eccles.* t. III, col. 2302.) Reliure en peau sur ais de bois, à clous et fermoirs de cuivre; titre sur le plat.

N° 29. In-quarto sur papier. – Directorium continens festa SS. et ferias. – Incipit : « Festum Pasche si fuerit XI. kalendas « aprilis, littera Dominicalis erit D. » – Desinit : « D. Domi« nica festum Pasche eodem die Marci ew. » — XVe SIÈCLE.

Provient de l'Église de Schlestadt. – Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec nombreuses initiales en rouge. Sur le premier feuillet, on lit, « Johann Hans der Moller burger zu Strasburg, » et au-dessous, « Ecclesiæ « Schetstattensis, » en caractères des XVe et XVIe siècles. – Reliure du XVe siècle en peau, sur ais de bois, à clous et fermoirs de cuivre.

30. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Excerpta secunda secunde sancti Thome de Aquino. Questio prima. « Verum « objectum fidei sit veritas. » – Desinit : « Qui est super omnia « Deus benedictus in secula, etc. » – 2° Glossa in lecturam Decretalis : *Omnis utriusque sexus.* – Incipit : « In nomine « Domini. Amen. Cum timore et auxilio ejusdem Domini « omnipotentis. » – Desinit : « Dei cui persone sit laus, honor « et gratiarum actio in secula, etc. Effectum anno Domini « 1474 die sancti Henrici confessoris. » – 3° Incipit tractatus editus contra Judeos a fratre Bernardi Oliverii de Cathalonia, fratrum Eremitarum ordinis sancti Augustini. « Ambulaverunt ut ceci. » – Desinit : « Predictio servat, cui « sit honor et gloria, etc. Anno LVIII°. » – 4° Tractatus de Contractibus magistri Henrici de Hassya. – Incipit : « In

« sudore vultus tui. *Gen.* Tanta erat illius transgressionis « culpa. » – Desinit : « Pejora fierent, et sic est finis. » – 5° Incipit : « Justorum semita quasi lux splendens proce-« dit. » – Desinit : « Per suam gratiam mereri concedat. « Anno LXII° die Agnetis. » — 1462.

Écrit sur deux colonnes (excepté le n° 2), à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Le n° 1 est suivi d'une table et d'un index. Après le texte, on lit : « Explicit Summa, etc. beati Thome de Aquino per « magistrum venerabilem in artibus Johannem Platen, magistrum Parysiensem, « qui depost sacre theologie doctor factus est Heydelbergo anno, etc... et « postremo scriptum per me Theodericum de Rinon, baccalarum in artibus « Studii Erfordiensis tunc.... adjutorem in Sclestat anno 1458 IV kalendas « Junii. » Le n° 2 est précédé d'une table, qui commence ainsi : « Ut singula « in hoc opusculo contenta facilius reperiri, etc. » Dans l'introduction, l'auteur annonce avoir soumis son ouvrage à la censure de : « Venerabilis patris ac « domini Johannis de Noeth sacrorum canonum doctoris eximii, etc. » N° 4. Le traité de Henri de Hesse ou de Langenstein n'a pas été imprimé. – Reliure du XVe siècle, avec agrafes en cuivre.

N° 31. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Incipit Postilla fratris Anthonii a Parma. Dominica prima in adventu Domini. « Cum « appropinquasset Jhesus. » – Desinit : « Supra dominica « quarta in Quadragesima. Et sic est finis hujus operis. Pos-« tilla super Ewangelia per circulum anni fratris Anthonii « de Parma predicatoris. » – 2° Gloses allemandes. « Est feo-« dum Lehen, just reht, depactio dinggelt. » – Desinit : « Deplumare ropffen, depilare sit T. gerwan. » – 3° Incipit tractatus perutilis magistri Alberti de Virtutibus, in quo homines valde lucide invenire poterunt, etc. – 4° Incipiunt Dicta de arbore que Imago hominis dicitur. « Cum diversitate « doctorum. » – Desinit : « Consulentes esse insertum. Et sic « est finis. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Le n° 2, qui n'occupe que trois pages, est à longues lignes. A la suite du n° 3,

on lit : « Finitum per Conradum Stelgen de Sueviali hall choadjutorem, etc. « 1429 in vigil. Thome. » F. Antoine de Parma est connu aussi sous le nom de Antonius de Azaro. (Voy. Quétif et Echard, t. I, p. 519.) Fabricius, d'après Trithème, attribue à un Antonius de Parma, prieur général des Camaldules, les sermons du Dominicain. N° 3. Le traité d'Albert le Grand porte également le titre de *Paradisus animæ, sive de Virtutibus;* il est imprimé dans le tome XXI des œuvres d'Albert, édition de Lyon, 1651.) – Reliure du xve siècle, avec clous et fermoirs en cuivre.

N° 32. In-quarto sur papier. – Compendium Theologiæ. – Incipit prologus in Compendium theologie pauperis fratris Minoris et cetera. « Veteris ac nove legis magister Sententiarum qua- « tuor libros distinxit. » – Desinit : « Ex sua sola misericordia « fiducialiter expectamus. Amen. » — 1435.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales et sommaires en rouge. A la suite du prologue vient la table des rubriques; le texte commence ainsi : « Quod autem theologia scientia sit altissima. » On lit à la fin cette rubrique : « Et sic est finis hujus libri. Compendium novum « theologiæ veritatis scriptum per me Conradum Brampach de Erffordia « tunc moram habentem cum honorabili viro domino Johanne de Wes- « chuss, pastorem ecclesie in Sletzstat, sub anno Domini M° CCCC° XXXV°, « sabbato die ante festum Symonis et Jude apostolorum » Le volume se termine par un index alphabétique des matières traitées dans les sept livres du nouveau Compendium, qui paraît devoir être le Compendium de Guill. Gorris, de l'ordre des frères Mineurs, connu sous le nom de *Scotus pauperum,* qui n'est qu'un abrégé du traité de Scot. (Voy. Wadding, *Scriptor. fr. Minorum,* p. 153; le Supplément de Sbaraglia, p. 321, et la Bibliothèque espagnole de Nicol. Antonio, t. II, p. 225.) – Reliure du xve siècle, à clous et fermoirs en cuivre, rongée par les vers.

33. In-quarto sur papier. – S. Bernardus de Sancta Virgine. – Incipit Bernhardus super *Missus est.* « Scribere me « aliquid. » – Desinit : « Quod nobis concedat benedictus « Deus in secula. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, et contenant 296 feuillets cotés.

Ce volume renferme vingt-quatre sermons ou traités de S. Bernard sur la Vierge. – Reliure en parchemin sur ais, avec clous et fermoirs en cuivre

N° 34. In-quarto sur papier. – Sermones dominicales fratris Symonis de Cremona. – Incipit : « Frater Symon de Cre« mona, ordinis fratrum Heremitarum sancti Augustini, « D. patri Anthonio. » – Desinit : « Nos perducat qui sine fine « vivit et regnat, etc. Amen. » — 1445.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec titres et initiales majuscules en rouge. Après l'épître de Symon de Crémone à Antoine vient le premier sermon sur l'avent : « Abiciamus opera tenebrarum... Ro...? doctor « egregius, doctorum speculum. » A la fin, on lit cette rubrique, qui suit le vingt-quatrième et dernier sermon : « Expliciunt Sermones Symon de Cremone « super Epistolas dominicales per totum annum. Scriptum per me Conradum « Brampach de Erffordia, sub anno Domini M° CCCC° XLV°, feria quarta post domi« nicam Jubilate. Deo gratias. Et ego Conradus peto in isto libro correctiones, « quod exemplaria fuerunt fle..... » (Voy. Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætat.* t. VI, p. 188.) Ces sermons ont été imprimés plusieurs fois au XVe siècle, sous le titre de, *Postilla, sive opus predicabile de Evangeliis ac Epistolis.* – Reliure du XVe siècle en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre; titre sur le plat.

35. In-quarto sur papier. – Sermonnaire. – Hic incipit Soccus de tempore. « In nomine Domini. Exurge Deus et exaltetur « manus tua. » – Desinit : « Condona nobis peccata, et dona « vitam eternam. Explicit Soccus. Deo gratias. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Le manuscrit commence par le 4e sermon. A la suite des sermons viennent un index des matières et un dernier sermon sur le jour de la Pentecôte, qui termine le volume. Soccus ou Soccius, de l'ordre de Cîteaux, a laissé un recueil de Sermons, *de Tempore et de sanctis,* imprimé plusieurs fois. (Voy. L. Hain, *Repertor. bibliogr.* t. II, p. II, p. 331 ; de Visch. *Bibl. Cistercensium,* p. 229, et Fabr. *Bibl. med. et inf. ætat.* t. VI, p. 199.) – Reliure du XVe siècle, en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

36. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Expositio venera-

bilis Bede presbyteri Epistole beati Jacobi apostoli. « Jacobus Dei et Domini. » – Desinit : « Sed ante omne seculum et nunc et in omnia secula seculorum. Amen. » – 2° Incipit prologus Haymonis in Apocalipsim : « Legimus « in ecclesiastica historya. » – Desinit : « Et in gratiam ter« minum poneret. Explicit Expositio Haymonis in Apo« calypsim sancti Johannis apostoli. » – 3. Prologus beati Bernhardi abbatis super Evangelium : *Missus est.* « Scribere « me aliquid. » – Desinit : « Devotioni. Explicit prologus. » – 4° Omelie. – Incipit : « Quid sibi voluit ewangelista. » – Desinit : « Destinavi. Explicit excusatio. » – 5° Omelia Origenis. – Incipit : « Que fuit necessitas ut desponsata. » – Desinit : « Vivit et regnat Deus in secula seculorum. Amen. » – 6° De Custodia lingue. – Incipit : « Questio utilis a « magistro Johanne Gerson. » – Desinit : « Christus qui est « benedictus in secula seculorum. Amen. » – 7° Incipit Forma absolucionis sacramentalis ejusdem magistri Johannis Gerson. – Incipit : « Gratia tibi et pax, frater. » – Desinit : « Mili« tat et deservit. » – 8° Tractatus magistri Alberti Magni de Veris virtutibus. « Sunt quedam vicia. » – Desinit : « Unite sunt « in gratia. Amen. Explicit tractatus magistri Alberti Magni « de Veris virtutibus. » – 9° Sermo magistri Hugonis de Sancto Victore de Laude caritatis. – Incipit : « Jam multos « laudatores. » – Desinit : « In nobis facere qui vivit et regnat « Deus per omnia secula seculorum. Amen. » – 10° Sermo sancti Augustini episcopi de Caritate. – Incipit : « Qualiter « nos invicem. » – Desinit : « Mereamur in gloria in secula « seculorum. Amen. » – 11° Meditationes beati Bernhardi abbatis Clarevallis. « Multi multa sciunt. » – Desinit : « Deum « glorie qui cum Deo Patre et Spiritu Sancto vivit et regnat « Deus in secula seculorum. Amen. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en bâtarde gothique, avec initiales en rouge. A la suite des Méditations se trouvent, sur deux feuillets, des questions de théologie, qui semblent tirées de Henri de Hesse. Le n° 1 est l'Exposition de Bède sur les Épîtres. A la suite du n° 1 se trouve une notice sur Bède, qui n'occupe qu'une page et qui commence ainsi : « Beda venerabilis pater et monachus « egregius. » Haimon, désigné au n° 2, est l'archidiacre de Canterbury, qui a écrit des Commentaires sur les livres saints. Le n° 4 renferme quatre homélies. (Voy. Fabr. *Bibl. med. et inf. ætat.* t. III, p. 542.) – Reliure en peau noir gaufrée sur ais de bois, avec agrafes en cuivre.

N° 37. In-quarto sur papier. – Vocabularium Latino-Germanicum. – Incipit : « Abarim. Annus in quo Moyses mortuus « est. . . Abacus, entwerfe, torel. » – Desinit : « Zona, snür « oder gürtel. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique. Quelques mots, au lieu d'être traduits, sont suivis d'une explication en latin; ce sont ordinairement des noms propres d'hommes, de plantes, de pierres, etc. A la suite viennent trois feuillets, contenant un petit glossaire de noms semblables en allemand, avec la traduction du latin; un index ayant pour titre : « Exposiciones voca- « bulorum libri Genesis, » sur trois colonnes, avec une table alphabétique. Enfin, un recueil occupant trois feuillets et contenant les morceaux suivants : « LXX. Interpretes, de Festivitatibus Hebreorum, de XII Ventis, de Divinatio- « nibus, de VII Etatibus, de Themate Biblye, de Titulis librorum Biblye. » – Reliure du XVe siècle, en parchemin, sur ais en bois, avec clous en cuivre; titre sur le plat : Vocabularium super speculum grammatice.

38. In-quarto sur papier. – Prologus tercie partis sancti Thome de Aquino. – Incipit : « Quia Salvator noster Domi- « nus Jhesus Christus. » – Desinit : « Non distinguitur peni- « tentia mortalium et venialium. Huc usque dicta sancti « Thome de Aquino. Deo gratias. » — 1467.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec rubriques et initiales en rouge. Le volume commence par une table des chapitres ou questions sur deux colonnes. A la fin du traité, on lit, « Conscriptum est hoc opus sive « completum anno 1467, » et plus bas : « Sequitur in alio volumine comple- « mentum hujus tertie partis, quod post mortem sancti Thome de Aquino

« compilatum fuit. » (Coté par demi-quaternion jusqu'à 90, en encre rouge.) – Reliure du xve siècle, en veau gaufré sur ais de bois, avec clous en cuivre.

N° 39. In-quarto sur papier. – Prima secunde sancti Thome de Aquino. – Incipit : « Quia, sicut Damascenus... homo factus « ad ymaginem Dei. » – Desinit : « Manuducuntur ad beati- « tudinem, non autem mali. Finitur prima secunde sancti « Thome de Aquino. » — xve SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, et contenant 114 demi-quaternions cotés en haut de chaque page, titres et initiales en rouge. En tête du volume est une double table de la Somme sur deux colonnes. A la fin, un morceau commençant : « De passione Christi locuturus tria, videntur, etc. » occupant quatre feuillets, et terminé ainsi : « Cor tuum est vulneratum et « dilatatum. Amen. » – Reliure en peau sur ais, déchirée; restes d'agrafes en cuivre sur courroie.

40. In-quarto sur papier. – Tractatus de Sacramentis. – Incipit : « Sanctorum sacra verba patrum decretaque Rome « Pontificum. De institutione sacrorum. In primis igitur « trivialibus artibus. » – Desinit : « Ad utilitatem omnium « legentium hec sufficiant. Et sic est finis. Deo gratias. » — xve SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec sommaires et initiales en rouge. Ce volume contient le même texte que le n° 20, qui est indiqué comme le Pastorale novellum de Rodolphe de Lubeck, cistercien. (Voy. p. 552 de ce volume). A la fin du volume est l'index ou table sur deux colonnes. – Reliure du xve siècle en parchemin sur ais de bois, avec restes d'agrafes en cuivre.

41. In-quarto sur papier. – Incipit Summa de Viciis a fratre Wilhelmo Lugdunensi composita. « Dicturi de singulis viciis. » – Desinit : « Quem penituit tacere non nunquam. » — xve SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, avec sommaires et initiales en rouge. A la fin, on lit : « Explicit per me Johannem Hermani de Wingersheim. » Au verso du

même feuillet, un commencement d'index alphabétique jusqu'à la lettre D. La Somme des vices et des vertus est de Guillaume Perault, de Lyon, de l'ordre des frères Prêcheurs. – Couvert en peau rouge sur ais de bois.

N° 42. In-quarto sur papier. – Tractatus de Resurrectione Christi. – Incipit : « Expedita prima parte tercie partis, que fuit de « Christi passione, sequitur secunda ejusdem, que tractat « de ejus resurrectione. » – Desinit : « Ut supra dicitur, est « in principio hujus capituli. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, avec initiales grossières en rouge, coté par demi-quaternion de 190 à 374. Ce volume contient la seconde partie de la Vie de Jésus-Christ du chartreux Ludolfe Almain. (Voy. le n° 83 de ce Catalogue p. 582.) – Reliure en peau usée sur ais, avec restes de courroies et de fermoirs en cuivre.

43. In-quarto sur papier. – Quartus liber Pastoralis glossatus. – Incipit : « Sed quia peccati totius est mentio facta. « Iste est quartus liber Pastoralis in quo, etc. » – Desinit : « Erit uxor ejus... singulorumque neutra. » — 1446.

Écrit sur deux colonnes, le texte d'un côté et de l'autre la glose, qui souvent occupe les marges supérieure et inférieure. En tête du volume se trouve la table qui se termine ainsi : « Finitur registrum quarti libri Pastoralis, post « primam dominicam hora quarta ante festum Marie Magdalene, anno Do- « mini 1446. » A la suite se trouvent deux feuillets dépareillés de la même écriture et faisant partie d'un des livres précédents; on lit à la suite cette rubrique : « Explicit liber iste. Sit tibi laus Criste. Anno Domini M° CCCC° XXXVIII°, « in vigilia corporis Cristi, infra horam septimam et octavam. » (Voy. les n°s 20 et 40 de ce Catalogue, p. 552 et 563.) – Reliure en peau usée, sur ais de bois; titre : Manuscript. theologicum.

44. In-quarto sur papier. – Actus apostolorum, Epistolæ et Apocalypsis. – Incipit prefatio in Actus apostolorum sancti Jeronimi. « Lucas natione Syrus... Primum quidem « sermonem feci de omnibus, o Theophile. » – Desinit : « Gracia Domini nostri Jhesus Christi cum omnibus vobis.

« Amen. Explicit liber Apocalypsis sancti Johannis apostoli. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec titres et initiales en rouge. Le volume commence par une table incomplète. – Couvert en peau usée, sur ais de bois, avec clous en cuivre.

N° 45. In-quarto sur papier. – Expositio Misse. – Incipit : « Reverendi fratres et domini, cogitanti mihi crebrius ac diligentius. » – Desinit : « Ut in eternum laudemus qui vivit et regnat, etc. Et sic est finis hujus libri. » — 1438.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec sommaires et initiales en rouge. A la suite de la dédicace vient un prologue, commençant : « Ad honorem benedicte et individue Trinitatis, etc. sanctorumque hujus dyocesis Johannis Baptisti et sancti Laurentii, necnon pro felici incremento alme universitatis Lipciencis, etc. » et le premier chapitre : « Quantum ad primum capitulum dico, etc. » A la fin, on lit cette rubrique : « Explicit liber qui vocatur Expositio Misse, sub anno Domini M° CCCC° XXXVIII°, in primo die kathedre Petri, scriptum per me Conradum Brampach de Erffordia, tunc moram habens cum domino Johanne de Weschuss, rectore in Slehstat. » – Reliure du XVe siècle en parchemin sur ais de bois, avec clous en cuivre.

46. In-quarto sur papier. – Boetius de Consolatione. – Incipit : « Quicumque delectari cupit sine tristitia. » – Desinit : « Hanc vitam concedere dignetur in Trinitate. Amen. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive. On a laissé en blanc les initiales et le titre des chapitres et des divers traités, car ce volume semble en renfermer plusieurs. A la suite du commentaire vient le début en vers, écrit à longues lignes, sans séparation, ni titre, ni indications, surchargé de gloses et de scholies, commençant : « Carmina qui quondam studio florente peregi, Flebilis heu mestos cogor inire modos », et se terminant au sixième vers du mètre VI du quatrième livre : « Non sol rutilo concitus igne. » – Reliure du XVe siècle en veau gaufré, restes d'agrafes en cuivre.

47. In-folio sur papier. – Bessarionis cardinalis Contra inep-

tias Marci Ephesii episcopi greci, et G. Scholarii viri doctissimi contra eumdem. — 1° Incipit : « Βησσαρίων καρδινάλις « τῷ ἀγίῳ. — 2° ✠ Μάρκου μητροπολίτου Ἐφεσίου ἀπόκρισις « Γεωργίου τοῦ σχολαρίου. » — XVe SIÈCLE.

Provient de la bibliothèque de Beatus Rhenanus comme l'atteste cette inscription qu'il écrivait de sa main sur tous ses livres : « Sum Beati Rhenani, nec muto Dominum. Basileæ. AN. MD. XIII. » — Écrit à longues lignes. Le traité de Bessarion est accompagné de nombreuses annotations interlinéaires et d'interprétations latines : on n'en trouve aucune dans la réponse de Georges Scholaire. Sur le premier feuillet on lit, au-dessous du titre latin : « M. Iste « Ephesius disputavit in concilio Constanciensi acerrime, quod collegerat Sigis« mundus imperator 1410. In quo quidem concilio iterum adunata est Ecclesia « orientalis cum occidentali. Quid autem M. ille Ephesius machinatus fuerit « post reditum suum in Constantinopoli, vide in Suppl. chro........ polini « incar..... » (rogné par le relieur). — Reliure en peau gaufrée.

N° 48. In-quarto sur papier. — Liber Dyalogorum. — Incipit : « Quadam die nimis quondam secularium tumultu. » — Desinit : « Displicet ille Deo, dum placuisse putat. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit presque en entier sur deux colonnes, sauf quelques feuillets à longues lignes, en cursive gothique, sans majuscules, initiales, titres, divisions ni indications. A la fin seulement on lit cette notice : « Explicit liber Dyalogorum, « et statuta synodalia, et aliqua notabilia de Septem horis canonicis. » — Reliure en peau rouge sur ais de bois.

49. In-quarto sur papier. — Jus Germanicum. — Incipit : « Herre gott himmelscher vater durch dine gute. Von den « vrien. Hie sol man horen von drier hande vrien lute welich « reht die hant. Es heissent eine senper vrien.... sint die « vrien herren als fursten. » — Desinit : « Von vischen... uf den « eit noch rehte. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec rubriques, initiales

majuscules rouges ou bleues. En tête du volume se trouve un calendrier très-détaillé, avec des observations médicales sur les divers jours du mois. A la suite, la table des chapitres. L'ouvrage se divise en deux parties; la première comprend l'ancienne coutume de Nuremberg, qui se termine ainsi : « Dise « Satzungen und dis reht als hie vorgeschriben ist geschach zu Nürenberg in « dem gebottenem hofe, an dem mentage nach sanct Martins tage des bischofs « doman zelte von gotz geburt tusent ior un zwei hundred ior und nunzig ior « in dem ahten iore des ersten ior unsers richs. » Au-dessous, on lit cette rubrique : « Hie vohet an die ufsatzung und der brief unde Reht der stat zu « Strasburg also sie es her hant broh von irn vordern. Dis ist der alte brief. In « namen des Vaters, etc. » (Voy. Lipenius, *Bibl. Juridica;* Ebert, *Bibliographisches Wörterbuch.*) — Couvert en peau rouge sur ais de bois.

N° 50. In-folio sur papier. (Recueil.) — 1° Bucolica Virgilii Maronis. — 2° Publii Virgilii Maronis Georgicorum libri IV. — Desinit : « Finit Virgilii Maronis optimi poete et philosophi « liber Georgicorum quartus et ultimus. Anno Domini 1499. » — 3° Ovidii Fastorum libri. — Desinit : « P. O. Nasonis Sul- « monensis poete clarissimi Fastorum libri VI et ultimi finis. « 1498. » — 4° M. Valerii Martialis Epigrammata cum Domitii Chalderini Veronensis ac Georgii Merule commentariis. — Desinit : « Ceciliane mali. τέλος. » — 1498 et 1499.

Provient de Beatus Rhenanus. — Écrit en cursive et chargé de notes marginales et interlinéaires, tellement que le n° 4 est devenu presque illisible. Le commentaire sur Martial de Domitius Calderini et de George Merula a été imprimé à Venise en 1552. — Couvert d'ais en bois.

51. In-quarto sur papier. — Preceptorium magistri Johannis Nyder. — Incipit : « Decalogi legem sacratissimam. » — Desinit : « In gaudium Domini, qui est trinus et unus Deus « benedictus in secula, etc. » — 1462.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales majuscules en rouge. A la fin du traité, on lit : « Explicit Preceptorium magistri Joannis « Nyder. Anno Domini M° CCCC° LXII°, sexta feria ante festum sancti Jacobi « apostoli. » A la suite vient la table des matières sur deux colonnes, incomplète

depuis la lettre G. Le Preceptorium de Jean Nider, de l'ordre des frères Prêcheurs, a été imprimé pour la première fois à Cologne chez Ulr. Zell. (Voy. Quétif et Echard, t. I, p. 792; Fabricius, *Bibl. med. et inf. ætat.* t. IV, p. 108.) – Reliure en peau rouge, sur ais de bois.

N° 52. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Incipit prohemium cujusdam nove compilationis cujus nomen et titulus est: Speculum humanæ salvationis. « Expediens vestri et utile. » – Desinit : « Nobis prestare dignetur Dominus noster Jhesus. « Hic est finis libri Speculi humanæ salvationis. » – 2° Incipit tractatus de Vitiis et virtutibus et de earum speciebus : « Cum virtus in infirmitate perficitur, ego intendo dicere. » – Desinit : « Quapropter declarationem supersedeo. » – 3° Incipit : « Audi Israel precepta Domini tui. » – Desinit : « De « Preceptis divinis reperies in septenis sequentibus, nisi « folium, etc. » – 4° Tractatus decem Preceptorum. – Desinit : « Et Spiritu Sancto, vivit et regnat, etc. » – 5° Sermones dominicales. – Incipit : « Si videris sensatum cui. » – Desinit : « Pacem nobis concedat Jhesus Christus qui vivit, etc. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Le n° 2 est sans doute le traité de Octo vitiis de Nicolas de Dinkelbühel. On lit à la suite cette rubrique : « Explicit tractatus de Vitiis et virtutibus, per me « Petrum Stœs de Rottemburgo apud Neccarum Constanciensis dyocesis, cras- « tina Udalrici, anno Domini quadragentesimo quadragesimo. » Le n° 3 n'a pas de titre. Le n° 4 est incomplet au commencement. On lit à la fin cette rubrique : « Finitus est tractatus presens die lune propria, ante festum beati Johan- « nis Baptiste, anno ab incarnatione Domini millesimo quadragentesimo qua- « dragesimo. » A la suite vient une table. Le n° 5 n'a pas de titre et se termine ainsi : « Finitus est sensatus per me Johannem Franck presbyterum Const. « dyocesis, ipsa feria quarta post Bartolomei, anno LXII. » Il est suivi d'un index alphabétique. – Reliure en veau du XVe siècle sur ais en bois.

53. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Boetius de Conso-

latione. – Incipit : « Quicumque delectari cupit sine tris« titia. » – Desinit : « Hanc vitam nobis concedere digne« tur, etc. » – 2° « Excerpta de moribus et vita antiquorum « philosophorum. » – 3° « Auctoritates philosophie moralis. » – 4° « Auctoritates generales. » — 1477.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. Le traité n'a point de titre et renferme un commentaire sur le livre de la Consolation de Boèce. (Voy. le n° 46 de ce Catalogue, p. 565.) A la suite se trouvent des fragments et extraits fort courts, la plupart sans titre. – Reliure en parchemin sur ais de bois, avec clous en cuivre.

N° 54. In-quarto sur papier. – Psalmi glossati. – Incipit prologus in librum Psalmorum. « Sicut olim manna habuit delecta« mentum. » – Desinit : « Semper adversis protegi et muniri. « Qui vivis, etc. » — 1447.

Écrit sur deux colonnes, en grosse cursive gothique, avec initiales très-grossières en rouge et en bleu. A la suite des Psaumes viennent une prière et les vingt-deux articles nécessaires pour être sauvé, qui se terminent par la rubrique : « Expliciunt excerpta glose ordinarie. Scriptum per me Conradum « Brampach, etc. Anno 1447. » Le volume se termine par l'indication des différentes stations de Rome et les prières spéciales à chacune d'elles. – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

55. In-quarto sur papier. – Encomia de B. Virgine Maria. – Incipit liber octavus de hiis que pertinent ad terram et possunt figurare Mariam. « Terra, solum, tellus, humus, « arida, limus et argil. » – Desinit : « Privilegio prope finem capituli. » — 1410.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge, et contenant les livres 8, 9, 10, 11 et 12, suivis d'un sermon sur l'Assomption de la Vierge. A la fin on trouve ces deux vers si fréquents : « Explicit iste liber. « Scriptor sit crimine liber. Finito libro reddetur gloria Christo; » et au-dessous : « Anno Domini M° CCCC° X° infra octavam corporis Christi. » – Reliure

en veau gaufré sur ais, avec clous et fermoirs en fer; titre sur le plat : De laude B. Mariæ.

N° 56. In-quarto sur papier. – Speculum grammatice. – Incipit : « Qui nominum virtutes sunt ignari de facili paralogi- « santur. » – Explicit : « Justo judicio hominum possit re- « prehendere. » — 1464.

Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, très-chargée d'abréviations. En tête du volume se trouve la table du Speculum, qui en occupe le quart. A la fin, on lit : « Explicit glosa Speculi edita per magistrum Conradum Spetzhart doc- « torem... Scripta per manus Johannis dicti Botzman de Sletzstat sub anno « Domini M° CCCC° LXIIII, ibidem studentis sub eodem anno, et completa die « sancte Marie Magdalene. » Conrad Spetzhart n'est cité par aucun biblio- graphe. Dans les deux premières gloses, on trouve indiqué un traité « de « Trivio sive grammatice, etc. » de Conrad d'Halberstadt; mais le commen- cement diffère de celui-ci. – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

57. In-quarto sur papier. (Recueil.) – Pastorale sancti Gre- gorii pape. « Pastoralis cure me pondera fugere. » – Desinit : « Tui me meriti manus levet. » – 2° Incipit : « Firmiter cre- « dimus et simpliciter. » – Desinit : « Explicit Lectura capi- « tuli *Firmiter credimus* de Summa Trinitate et fide catholica, « completa in studio Heidelbergensi per universale inge- « nium Conradi de Sulcau, sacre theologie doctorem, anno « Domini M° CCC° LXXXVIII°, die XIX, mensis aprilis. » – Desi- nit : « Perducat individua Trinitas, etc. » – 3° De Contractibus ad reemptionem et ad vitam, II de Dignitate, III de Septem statibus mundi, IV de Septem statibus Ecclesiæ, V de Arte bene moriendi. – Desinit : « Hi tractatuli prescripti, com- « pilati per devotum et honorabilem patrem magistrum « Jacobum sacre theologie professorem in studio Erfordensi, « in Carthusia ibidem... conscripti autem et collecti in Alsacia « opido imperiali Sletzstat anno Domini 1476. » – 4° De

Fide antiquorum. « Jeronimus, quantum cognoscimus. » — 5° Questio de Sacramento eucharistie, II de Morituris. — 6° Tractatus magistri Heinrici de Hassia, sacre theologie doctoris, ad confessores, etc. I. De Clavibus. « Tibi dabo cla-« ves. » Desinit : « In quodam decretali quod incipit : *Inter* « *cunctas.* » II. Speculum anime. « O anima mea, novi quod « curiosa. » — Desinit : « In finem ultimam reductam. » — 7° Bernhardus in Meditationibus. « Multi multa sciunt. » — Desinit : « Nudum in patibulo. » — 8° Tractatus Augustini Arelianensis episcopi super Psalmos. « In primis dicen-« dum. » — Desinit : « Deo te adjuvante. Amen. » — 9° Tractatus super *Missus est* Augustini de Ancona. « Quatuor m. « timorem ac tremorem. » — 10° Tractatus magistri Johannis Gerson. « Partes orationis que sunt octo. » — Desinit : « Ubi vera sunt gaudia anime. Explicit Donatus magistri « Gerson cancellarii Parisiensis. » — 1476.

Écrit en cursive gothique, les huit premiers numéros et le dixième à longues lignes, le neuvième sur deux colonnes. A la suite de celui-ci, on lit : « Explicit « opusculum cancellarii Parisiensis domini Gersonii viri doctissimi. » Il est suivi d'une table, intitulée : « Rubricella. » On trouve, après le n° 2, la notice suivante : « Collecta atque scripta hec manuscripta in Sletzstadt opido im-« periali, anno Domini 1476. Eodem anno apparuit cometa in plaga sep-« tentrionali celi, etc. Eodem anno fuit estas pluviosa et ventosa; caristia « aliquis cum copia fructuum. In eodem anno rabies Turcorum circumfallabat « civitatem in finibus Ungarie nomine Kriegschwisenburg, quibus debellàti ab « Ungaris centum millia occiderunt, magna multitudine eorum in aquis inte-« rempta et submersa. Eodem anno metra sequentia composita sunt a vene-« rando magistro meo Ludwico rectore scolarium ibidem.

« Hactenus insidias juvenilis planxerat etas, etc. »

Cette petite pièce de vingt-quatre vers ne contient que le récit des événements racontés dans la notice qui précède. — Le n° 2 est peut-être un traité de Conrad de Soltow, évêque de Werden, que Fabricius cite. (Voy. *Bibl. med. et inf. ætat.* t. I, p. 420.) comme ayant écrit une postille. N° 8. Augustinus qualifié de « epi-

« scopi Arelianensis (aurelianensis?), » n'est pas cité par les bibliographes. On aura voulu sans doute indiquer Aurelius Augustinus, ou S. Augustin. N° 9. Augustinus de Ancona est connu également sous le nom de Triumphus. Son traité, qui a été imprimé, est indiqué par Fabricius. (Voy. *Bibl. med. et inf. ætat.* t. 1, p. 152.) – Reliure du XVIe siècle en veau gaufré, avec clous en cuivre.

N° 58. In-folio sur papier. (Recueil.) – 1° Epistolæ quædam B. Rhenani. – 2° Collectanea quæpiam in philosophiam Aristotelis. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive. Le n° 1 contient quelques copies de lettres de Beatus Rhenanus : – 1° Petro Ægidio. – 2° Bucerio. – 3° Capitoni suo. – 4° Nepoti suo. – 5° Neseno. – 6° Jacobo Spingel. – 7° Marco Bersio suo. – La dernière est datée de 1521. Elles traitent de questions philologiques, sans offrir un intérêt spécial. Le n° 2 renferme des observations sur les livres des Éthiques, sur les Analytiques et l'Histoire naturelle d'Aristote. Une partie des pages est tellement tachée d'humidité, qu'elles sont devenues illisibles. – Reliure en veau gaufré.

59. In-quarto sur papier. – Homiliæ super Evangelia. – Incipit : « Preparate cor vestrum in Domini virtutibus. » – Desinit : « Ad illum beatum finem perducat nos qui est principium et finis, qui sine fine vivit, etc. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, avec initiales majuscules en rouge. La rubrique qui commence le volume et la première page sont presque illisibles de vétusté. A la suite du dernier sermon, on lit, en grosse lettre de forme : « Explicit Jacobus de Fragine major super Evangelia dominicalia de tempore. « Et hec materia finita est per me Fridericum de Tuczenheim proxima quarta « feria post festum Viti et Modesti martirum, in qua die eveniebat eclipsis solis « circa horam terciam, prandio pacto. » Ce volume renferme les Sermons ou homélies de Jacques de Voragine. Le nom a été sans doute dénaturé par le copiste allemand. – Fragments d'ais en bois, recouverts de peau.

60. In-quarto sur papier. – Questiones Theologie sancti Thome de Aquino. – Incipit : « Deinde considerandum est « de singulis partibus prime. » – Desinit : « Disponere per « talia opera ad non pereundum. » — 1408.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge, et contenant cent demi-quaternions cotés. En tête du volume se trouve la table écrite sur deux colonnes, et intitulée : « Titulus questionum complementi tertie par- « tis sancti Thome de Aquino. » A la suite du traité, on lit : « Et sic est finis « complementi, etc... in anno Domini 1468 pridie ydus Februarii, que fuit dies « veneris propria ante Septuagesimam. » – Reliure en veau sur ais de bois, avec clous et agrafes en cuivre.

N° 61. In-quarto sur papier. (Recueil.) – Sermones de sanctis. – Incipit : « Laudate Dominum in sanctis ejus. Psalmo e quin- « quagesimo rogatus. » – Desinit : « Et pauperes exaltantur. « Hoc ex. quere ibidem. » – 2° Sermo de duodecim fructibus Misse. « Ecce ergo vobiscum sum. » – 3° Incipit Promptuarium « Discipuli de miraculis beate Marie Virginis. Ad laudem « Dei omnipotentis. » – Desinit : « Devotis intimatum homi- « nibus. » – 4° Incipit prologus exemplorum in Discipulo de sanctis et promptuarium exemplorum. « Utile et expediens « est viros. » – Desinit : « Ad rei geste probationem ostendit qui « in die festivo induxit triticum. » – 5° Speculum consciencie. « Multe sunt scientie hominum. » – Desinit : « In fine ponun- « tur sex gradus divini amoris. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes. Les quatre premiers, en cursive gothique, avec rubriques et initiales de couleur rouge. Le n° 5, en semi-cursive, sans initiales capitulaires ni rubriques. – Reliure du XVe siècle en veau gaufré, avec clous en cuivre.

62. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° De Laudibus beate Marie. – Incipit : « Universis Christi fidelibus inspecturis « oculo simplici. » – Desinit : « Querens quem devoret. I. Petri « in fine. » – 2° Prologus in salutationes beate Virginis. « Quoniam, ut ait beatus Jeronimus, nulli dubium est. » – Desinit : « Benedictus ventris tui, qui cum Patre et Spiritu « Sancto, etc. Explicit Speculum beate gloriose Virginis et « martiris Marie. » — 1509.

Écrit à longues lignes, en semi-cursive. En tête du n° 1 se trouve une table commençant : « Liber iste qui intitulatus est de Laudibus beate Marie distinctus « est et partitus in XII libros. » A la fin est un index. Le n° 2, divisé en treize chapitres, est également suivi d'une table. Sur le premier feuillet, on lit : « Hunc librum emi a domino Johanne Schetzil Argentorat. et pro usu predica- « torum huic legavi ecclesiæ parrochiali in Sletzstat, ut ibidem kathenatus in « libraria esset. Orate, queso, pro salute legatoris Joh. Fabri in Geyspoltzheim. » — Reliure en peau gaufrée sur ais de bois, avec clous en cuivre et courroies.

N° 63. In-quarto sur papier. (Recueil.) — 1° Sermones de tempore quadragesimali fratris Jacobi de Voragine. — Incipit : « Filia populi mei induere cilicio. » — Desinit : « Et beati « Dominici nostri patris nos perducat ipse Dei filius, qui cum « Patre, etc. » — 2° Brevis expositio Decalogi edita per magistrum Nicolaum de Dinkelspühel. « Circa Decalogum nota « quod. » — Desinit : « Cui est honor et gloria, virtus et potestas « per infinita, etc. » — 3° Sequitur tractatus de Caritate Dei et proximi, domini Nicolai de Dinkelspühel. « Scribitur « Math. XXII, Cum quidam legis doctor. » — Desinit : « Fructus « jam ceperit videri. » — 4° Sequitur Tractatus penitentiarius per magistrum theologie professorem Nicolaum de Dinkelspühel editus. « Ecce nunc tempus acceptabile. » — Desinit : « Pro nobis passus et crucifixus. Amen. Explicit tractatus « penitentiarius, etc. Scriptus per me Conradum Brampach. » — 1440.

Écrit sur deux colonnes, en grosse cursive gothique, avec sommaires et initiales en rouge. Chaque traité est suivi de la rubrique ordinaire, indiquant qu'il a été transcrit par Conrad Brampach, le premier en 1443, le 2° en 1441, les 3° et 4° en 1440. (Sur Nicolas de Dinkelsbühel, voy. Fabricius *Bibl. med. et inf. ætat.* t. II, p. 29). — Reliure en peau sur ais en bois, avec traces de clous et agrafes.

64. In-quarto sur papier. (Recueil.) — 1° Sermones Nicolai de Dinkelsbühel. — Incipit : « Erunt signa. Luc. Nondum

« primo, etc. » – Desinit : « A quo nos liberet Deus Trinus et « Unus. Amen. » – 2° Incipit tractatus utilis et bonus de Indulgentiis, editus per magistrum Nicolaum de Dinkelsbühel sacre theologie egregium et famosum professorem studii Wiennensis. « Super illud quarti Sententiarum. Si sic agis. » – Desinit : « Promulgata est veritas et inanis. Expli« cit materia de Indulgenciis collecta ex Summa confessoris « fratris Johannis. » — 1478.

Écrit en cursive gothique, tantôt sur deux colonnes, tantôt à longues lignes, indistinctement. A la suite du n° 1, on lit : « Expliciunt Sermones de corpore « Christi collecti per devotum et egregium dominum doctorem Nicolaum « Dinckelsbühel, et per eum predicati Wienne contra hereticos; conscripti « autem in Sletzstat, anno Domini 1478. » C'est un des ouvrages de ce théologien qui ont été imprimés. – Reliure en veau gaufré, avec courroies et traces de clous.

N° 65. In-quarto sur papier encarté de vélin. – Sermones Socci de Sanctis. – Incipiunt Sermones de sanctis Socci. Primo de sancto Andrea apostolo. « Venite post me. » – Desinit : « Con« cedat Jhesus Christus sponsus Ecclesiæ, qui est benedictus « in secula seculorum. Amen. » — 1443.

Écrit sur deux colonnes, en grosse cursive gothique, avec sommaires et initiales en rouge. A la fin on trouve la mention : « Explicit Sermones Socci de « sanctis. Finitus est liber iste per me Conradum Brampach de Erffordia sub « anno Domini 1445, crastina die sancte Katharine virginis. » Le volume se termine par quelques pièces et formules du Rituel. Les Sermons de Soccus ont été imprimés pour la première fois en 1480. – Reliure en peau sur ais de bois, avec traces de clous et fermoirs.

66. In-quarto sur papier. – Speculum grammatice. – Incipit : « Ut speculum varias rerum formas manifestat. » – Desinit : « Amplius ut per eum laudari posses in eum. Explicit Spe« culum grammatice. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en semi-cursive et très-chargé d'abréviations. Les premiers feuillets sont entièrement couverts de notes, et l'on remarque de nombreuses variantes intercalées entre les lignes. Entre le dernier vers et l'explicit, on lit :

« Totalis libri si versi sunt numerati.
« Millia sunt quinque quadringentique decem bis. »

– Couvert en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

N° 67. In-quarto sur papier. – Hic incipit Pastorale novellum de Sacramentis et aliis traditionibus ecclesiasticis. « Sanctorum « sacra verba decretaque Rome. » – Desinit : « Terminatur ex« positio quinque librorum Pastoralis per Johannem Mun« zing ad eruditionem suorum scolarium compilate, de quo « laus sit Christo, etc. » — 1437.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec rubriques et initiales en rouge. A la fin du traité, on lit la mention : « Explicit Pastorale novellum vene« rabilis viri magistri Rudolphi de Lubeck prepositi ecclesie episcopalis Colo« niensis ac canonici majoris ecclesie Constanciensis, per me Conradum Bram« pach de Erffordia, tunc temporis scriptorem et famulum fidelem honorabilis « viri domini Johannis de Weschuss, rectoris ecclesie parrochialis in Sletzstat, « sub anno Domini м° cccc° xxxvii°, in vigilia sancti Laurencii martiris. » Le volume se termine par une table des chapitres.

68. In-quarto sur papier. – Juris canonici pars secunda. – Incipit : « De la présentation. 1. Cas. De modo præsenta« tionis faciendo. » (Incomplet.) — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive. Il manque quelques feuillets au commencement. Excepté les titres, tout l'ouvrage est en français, sous forme de questionnaire. Ce manuscrit manquait en 1860 à la bibliothèque.

69. In-quarto sur papier. – Die mynnende sele lere. – Incipit : « Der erste alte wiset und leret wer der monsche sy : « darnach wie der monsche noch gottes bilde geformet si. » – Desinit : « Got si uns allen guedig. Amen. » — 1430.

Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive gothique. Le volume commence par

une rubrique, qui sert de titre à la table : celle-ci ne contient que les vingt-deux premières instructions de l'Ame aimante (Lere der mynnende seele). Le commencement du texte a été arraché. En face du premier feuillet se trouve un dessin à la plume grossièrement rehaussé en couleur. Chacune de ces instructions est précédée d'un petit dessin à la plume représentant l'âme, sous la forme d'une femme agenouillée aux pieds d'un personnage couronné. A la fin du volume, on lit cette notice : « Dis bûch wart vollbraht un usgeschriben von « mir Jacob Leistenmacher ein schûmacher zu Sletzstat uf sonnedag Stüge. « Zwischent der Stunde Sechs un subenen allnehst nach Bartolomei in dem « ior do man zalt von der geburtz Christi. Tusent vier hundert un xxx ior. « Gedencket öch min durch got. » Ce traité fait partie des mystiques allemands et semble appartenir à Henri Suzo, de l'ordre des frères Prêcheurs. (Voy. l'édit. de M. Diepenbrock, évêque de Breslau, avec l'Introduction de Görres et une Dissertation de Rosenkrantz dans ses *Nachträge.*)

N° 70. In-quarto sur papier. (Très-épais.) – Postilla super quatuor evangelistas Nicolai de Lyra, de ordine Predicatorum. – Incipit : « Quatuor facies. » – Desinit : « Facie ad faciem, « prestante Domino nostro Jhesu Christo, qui cum Patre, « etc. » — 1434.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec rubriques et initiales en rouge. A la fin du traité vient la mention : « Explicit Postilla, etc. scriptum « per me Conradum Brampach sub anno M° CCCC° XXX° III° sabbato die post « festum Circumcisionis Domini nostri. » Suit la table des matières. Cet ouvrage a été souvent imprimé. – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

71. In-quarto sur papier. – Historia scholastica. — 1438.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec sommaire et majuscule en rouge. A la fin, on lit : « Explicit liber qui vocatur Scolastica hystoria. Scrip- « tum et completum per me Konradum Brampach de Erffordia anno XXXVIII. » C'est l'Histoire scolastique de Pierre Comestor.

72. In-quarto sur papier. – Incipit Summa de casibus ad conscientiam, compilata per fratrem Bartholomeum, ordinis fratrum Predicatorum de Pisia. « Quoniam, ut ait Grego-

« rius super Ezechielem. » – Desinit : « Accipere in uxorem « mortuo illo tercio ejus uxore. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en semi-cursive, avec initiales majuscules en rouge. Le traité se termine par les tableaux ou arbres des degrés de parenté prohibés. Ce traité est de Bartholomeus de S. Concordio, Pisan, et désigné ordinairement sous les titres de Summa Bartholina, Pisanella ou Magistruccia. Il a été imprimé dès les premiers temps de l'imprimerie, car la seconde édition a paru à Paris, en 1470; la première, sans lieu ni date. – Reliure en parchemin sur ais de bois, clous et agrafes en cuivre.

N° 73. In-quarto sur papier. – 1° Incipit Discipulus de tempore Evangeliorum dominicalium per sermones pulcherrimos. « Ecce rex tuus venit. » – Desinit : « Post mortem in vita « sic maneamus per infinita, etc. 1460. » – 2° Promptuarium Discipuli de festis intimandis diebus dominicis. « Circumcisio Domini nostri Jhesu Christi. » – Desinit : « Et « sepultus est in cimiterio Pristille. 1465. » – 3° Sermones permorales Discipuli de sanctis per anni circulum. — XVe SIÈCLE.

Écrit en cursive gothique. Les nos 1 et 3 sur deux colonnes; le n° 2, à longues lignes, est accompagné d'une table alphabétique. A la fin des trois recueils vient une table des matières. Les deux premiers se terminent ainsi : « Explicit Promptuarium de festis, etc. collectum ex duobus martirologiis et « ex quibusdam sanctorum legendis per me Johannem filium Sartoris de Ru- « benheim, anno Domini 1465, tunc tempore scolaris in Hyldesheim, et sic est « finis in dominica proxima post Laurentii hora quinta, etc. » Ces trois recueils sont de Jean Herolt, de l'ordre des frères Prêcheurs, et ont été très-souvent imprimés au XVe siècle. (Voy. Hain, *Repertor. bibliogr.* t. II, p. II, p. 21 et suiv.) – Couvert en peau sur ais de bois, avec courroie.

74. In-quarto sur papier. – Sermones super Evangelia, lingua germanica. – Incipit : « Dominica prima adventus. Emitte manum tuam de alto. Seligen kint wir begen den ersten sun-

« dag der Heilgen zükunft. » – Desinit : – « Bytten got das re « uns verlyhie die ware hebe. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive, avec initiales en rouge. Le texte latin est transcrit en grosse minuscule gothique. Quoique le commencement semble indiquer un sermon, la suite paraît être aussi bien une glose sur des textes sacrés. Une grosse lettre, en couleur rouge et bleue, est la seule indication qui fasse reconnaître un nouveau sermon ou discours. – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

N° 75. In-douze sur vélin. – Missale sive Liber precum. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en petite minuscule. Les rubriques ou titres sont devenues illisibles. Le commencement et la fin manquent, ainsi que des feuillets au milieu. Une partie est entièrement pourrie par l'humidité. On trouve encore une série de dessins grossièrement coloriés et peu corrects, qui représentent la vie de Jésus-Christ, la décollation de S. Jean, le martyre de S. Pierre et de S. Étienne. Le Christ est crucifié, avec quatre clous, sur l'arbre de la croix, qui paraît n'être qu'ébranché. – Couvert en peau usée sur ais de bois.

76. In-quarto sur papier. – Hic incipiunt Sermones Discipuli super Evangelia dominicalia per circulum anni, et primo dominica prima in adventu Domini nostri. « Sermo primus. « Ecce rex tuus venit. » – Desinit : « Quod prestare nobis « dignetur Jhesus Christus, etc. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en semi-cursive, avec titres et initiales en rouge. A la fin se trouve un index alphabétique des matières. Sur les deux derniers feuillets de garde se trouvent deux pièces en l'honneur de M. Steffan Hoert de Laudenburga, licencié en théologie, mort en 1472. L'une est intitulée « Epi- « taphium, » et l'autre : « Lamentatio in mortem, etc. » Sur le premier feuillet de garde, au commencement, on lit : « Liber iste pertinet Ja. Wymfeling de « Sletstat licent. et coheredibus Vlrici quondam Wymfeling, rectoris ecclesie « in Sultz prope Molsheim. Datus est ad Bibliothecam curie parochialis opidi « Sletstat, anno Mo CCCCCo XVIIo. » Le Discipulus est l'ouvrage de Jean Herolt, des frères Prêcheurs. (Voy. le n° 73 de ce Catalogue.) – Relié en peau sur ais de bois.

N° 77. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Apponius in Canticum canticorum. – Incipit : « Viro desideriorum servo « Christi Armenio presbitero. » – Desinit : « Incedat regnante « cum Patre et Spiritu Sancto, etc. » – 2° Theodulfus. Excerpta patrum. – Incipit : « Qui cum digni fuerunt. » – Desinit : « Hunc librum Theodulfus ex libris Athanasii, Cyrilli, « Hilarii, Ambrosii, Hieronymi, Augustini, Fulgentii, etc. « Cassiodori, atque Prudentii collegit. » – 3° Libri sancti Athanasii episcopi de Sancta Trinitate. « Tu vivus Deus et « Pater. » – Desinit : « Et in omnibus desideratissimus. » — XVIe et XVIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive. A la suite du n° 1, on lit : « Duodecimi et « ultimi libri finis. Scripsit vero Johannes Solidus in regia civitate Blesis anno « 1506, finivit ipso die dive Barbare. » A la fin du n° 2 : « Excerptum ex bibliotheca « divi Martini Turonensis anno 1600, penultima Augusti. » Le n° 1 se trouve imprimé dans la *Biblioth. max. Patrum*, t. IX, n° 2. Cet ouvrage est probablement de Théodulphe, évêque d'Orléans, qui vivait au IXe siècle, bien que Fabricius (*Biblioth. med. lat. et inf. ætat.* t. VI, p. 231) ne le cite pas. – Couvert en peau et pourri par l'humidité sur les marges.

78. In-quarto sur papier. – De Laudibus beate Marie Virginis. – Incipit : « Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, etc. « Per hanc epistolam mundo nunciata est. » — Desinit : « Debet peccator quem penitet postulare. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule, approchant de la minuscule renouvelée, avec initiales et sommaires en rouge. Le premier feuillet a été découpé pour enlever une miniature ou une grande lettre. – Couvert en peau sur ais de bois.

79. In-quarto sur papier. – Incipit prologus in Compendium theologie pauperis fratris ordinis Minorum. « Veteris ac nove « legis magister Summarum. » – Desinit : « Ex sua sola miseri- « cordia fiducialiter expectamus. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec titres, sommaires et initiales en rouge. A la fin, on lit cette rubrique : « Et sic est finis hujus libri, « deinde auctor subicit suam doctrinam correctioni sapientium, etc. » Le volume se termine par un index alphabétique. (Voy. la notice du ms. n° 32 du Catalogue, p. 559.) — Couvert en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

N° 80. In-quarto sur papier. (Recueil.) — 1° Summa virtutum sancti Thome. « Sapientia edificavit sibi domum. » — 2° Incipit tractatus perutilis magistri Alberti de Veris virtutibus. Incipit : « Sunt quedam vitia que frequenter. » — 3° Sermo. « Hora est jam nos de sompno surgere, fratres in Deo devoti. » — 4° Tractatus de Reparatione lapsi magistri Marquardi de Lindowe, ordinis Minorum. « Postquam suprema sapientia. » — 5° Expositio nobilis et utilis super Pater noster. « Non igitur « sermo. » — 6° Declarationes magistrorum Wiennensium et Pragensium. — 7° Tractatus de VIII Beatitudinibus magistri Nicolai Dinkelsbuhel. « In evangelio quod legitur in festo « omnium sanctorum. » — 8° Tractatus de Paciencia. « Pa- « ciencia est virtus fortitudini. » — Desinit : « In Christo, « apostolis et martiribus, quod nobis prestare dignetur Pa- « ter, etc. Explicit materia de Paciencia. » — XVe SIÈCLE.

Écrit en cursive gothique. Les n°s 1, 2 et 4 sur deux colonnes, le reste à longues lignes. Le n° 6 n'est qu'un morceau très-court qui se rapporte à la transsubstantiation. Fabricius ne dit rien de Marquardus. Dans Wadding, on trouve un Marquardus Leonis, qui a écrit plusieurs traités en allemand au XVIIe siècle, et qui ne peut être le même que Marquard de Lindau, sur le lac de Constance. — Reliure en peau noire sur ais de bois, avec clous en cuivre.

81. In-quarto sur papier. — Breviarium majoris ecclesie Argentinensis. — Incipiunt Consuetudines ecclesiastice Argentinensis ecclesie. — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec rubriques et initiales ma-

juscules en rouge[1]. A la suite on trouve un calendrier, les « Statuta episcopalia « episcopatus Argentinensis novissima, » établis par l'évêque Jean depuis 1353, et enfin les « Statuta provincialia, » qui sont incomplets. Le Breviarium Argentoratense a été imprimé en 1478. – Reliure du XVI[e] siècle en veau gaufré sur ais de bois.

N° 82. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Tractatus de tribus partibus Penitentie magistri Nicolai Dinkelsbuhel. « Ecce « nunc tempus acceptabile. » – 3° Ejusdem tractatus de Virtutibus et vitiis. « Homo quidam fecit cenam. » – 3° Ejusdem tractatus de Decem preceptis et decem plagis Egiptiorum. « De decem preceptis in generali breviter. » – 4° Summa simplicium. « Quia varia dicta sanctorum. » – 5° Expositio vigiliarum. « In novissimo die resurrecturus sum. » – 6° Auctoritates sanctorum doctorum katholicorum collecte ex diversis sacre pagine. – 7° Liber beati Augustini de timore Domini. « Timor Domini expellit primum. » – 8° Questiones Orosii et Responsiones Augustini. « Licet multi ac proba« tissimi viri. » – 9° Sermones varii. I. Augustini de Incarnatione. II. Sermo solempnis de Sancta Trinitate per Cameracensem episcopum. III. Sermo synodalis super ewangelium Luce: *Designavit Dominus*. IV. Sermo de Hostibus hominis ex sermonibus Socci. V. Disputatio de quolibet studio Heydelbergensi per magistrum Johannem de Francfordia. – 10° De Divinationibus. « Queritur quid sit sors, etc. » – Desinit : « He questiones collecte sunt ex Summa confes« sorum Johannis. » Completum anno 1478.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec initiales en rouge. – Reliure en veau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

83. In-quarto sur papier. – Incipit prologus in Meditationes

[1] Ce manuscrit manquait, en 1860, à la bibliothèque, et n'a pu être représenté à M. H. Cocheris.

de Vita Christi in evangelio tradita, compilata per Ludolfum, fratrem ordinis Carthusiensium. « Fundamentum aliud « nemo potest. » – Desinit : « Ac dirige in viam veritatis et « justicie ac salutis eterne. » — 1434.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec rubriques et initiales en rouge. En tête du volume on trouve une table, « Registrum Evangeliorum per « circulum totius anni, » et une invocation au Christ. A la fin, après la date du livre, écrite par Conrad Brampach en 1434, vient la table des chapitres de la première partie de la Vie de Jésus-Christ, par Ludolf de Saxe, qui est seule contenue dans ce volume. – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

N° 84. In-quarto sur papier. – Incipit Vocabularium modernum de Expositione nominum. « Quoniam ignorantes virtutes vo« cabulorum. » — 1434.

Écrit sur deux colonnes. Ce volume contient un glossaire latin et allemand dont tous les mots sont tirés de la Bible. Les explications des noms propres sont entièrement en latin. A la suite se trouve l'indication des livres de la Bible et des chapitres de chacun d'eux, et la mention que ce vocabulaire a été écrit par Conrad de Brampach de Erffordia en 1434. – Reliure en peau sur un ais de bois, avec clous en cuivre.

85. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Albertus Magnus super Missam. « Isaie LXVI. Dant Domino. » – Desinit : « Subtilia « melioribus relinquendo. Explicit Expositio officii Misse per « Albertum Magnum. » – 2° Breviarium fratris Bone Fortune vel Venture. « Flecto genua mea. » – Desinit : « Qui est Trinus « et Unus Deus benedictus, etc. Explicit Breviarium fratris « Bone Fortune. » – 3° Prologus in tractatu de Oculo morali. « Si diligenter voluimus in lege. » – Desinit : « Ad illud « regnum nos perducat qui sine fine, etc. Explicit tractatus « de Oculo morali. » – 4° Sermo Fulberti episcopi de Nativitate Marie Virginis. « Approbate consuetudinis. » – 5° Super

Magnificat domini Alberti Magni. « Merito igitur beata « Virgo. » – 6° Dyalogus rationis et conscienciæ de accedendo vel abstinendo a sacramento Eucharistie, magistri Mathei de Cracovia Pragensis, postea episcopi Wormatensis. « Mul« torum tam clericorum. » – 7° Miracula beate Marie Virginis. « Quoniam, ut ait Jeronimus, nulli dubium. » – 8° Questio magistri Henrici de Hassia. « Utrum liceat alicui sancto. » – Desinit : « Bone memorie theologi egregii. » — 1460.

Écrit en cursive gothique, avec initiales en rouge. Les six premiers numéros à longues lignes, les deux autres sur deux colonnes. La date 1460 est à la fin du n° 7, de la même écriture que le reste du volume. Le n° 8 paraît un peu postérieur. N° 2. Sur S. Bonaventure. (Voy. *Hist. litt. de la France*, t. XIX, p. 266.) N° 4. Ce sermon est de Fulbert, évêque de Chartres; il a été publié. N° 6. Le traité de Mathieu de Cracovie a été imprimé avec les caractères employés par Gutenberg pour le Catholicon de 1460. Cette précieuse édition est sans date, et porte pour titre : Dialogus rationis et conscientiæ de frequenti usu communionis. Ce traité a, du reste, été imprimé un grand nombre de fois et toujours avec quelques différences dans le titre. (Voy. Hain, *Repert. bibliogr.* t. I, p. II, p. 208, n°s 5803 et suiv.) – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre et courroies.

N° 86. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° De Passione Christi, pars secunda. – Incipit : « Expedita prima parte operis de « tempore Christi adventus, sequitur secunda pars. » – Desinit : « Ex sermonibus fratris Jordani, ordinis sancti Augus« tini. » – 2° Incipit passio Nichodemi. « Factum est in anno. » – Desinit : « Et vermibus venenosis et nocivis. » — 1433.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec titres et initiales en rouge. A la suite du traité de la Passion de Jordanus se trouve une table alphabétique des matières. Elle se termine par cette mention : « Explicit « hoc opus Sermonum fratris Jordani cum tabula presenti, scriptum per me « Conradum Brampach de Erffordia, sub anno Domini 1433 ipso die octava « beate assumptionis beate Marie Virginis, etc. » Le n° 2 paraît suivi de fragments divers. Après le mot « nocivis, » on lit cette rubrique : « Expliciunt gesta

« de Petrissa famula Dei de statu et situ paradysi. » (Sur Jordanus voy. Ossinger, *Bibl. August.*) — Reliure en parchemin sur ais de bois, avec clous en cuivre.

N° 87. In-quarto sur papier. — De Vita Christi secunda pars. — Incipit : « De confessione vere fidei quam Petrus fecit pro « omnibus. Prima pars libri hujus que precedit. » — Desinit : « Celestibus cum ipso frui sedibus. » — 1435.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec sommaire et initiales en rouge. À la suite du traité vient une oraison, puis cette rubrique : « Explicit « hoc opus collectum ex diversis et pluribus, de quo si quisquis quod suum est « tolleret, parum vel nichil colligenti remaneret, etc. » La table des chapitres se termine par la mention : « Scriptum et completum per me Conradum « Brampach de Erffordią, feria sexta post festum Penthecostis sub anno Domini « 1435. » Suit une table des évangiles pour toute l'année. — Reliure en parchemin sur ais de bois, avec clous en cuivre.

88. In-quarto sur vélin. — Tertulliani Tractatus. — Incipit de Paciencia Tertulliani. — 2° Incipit ejusdem de Resurrectione carnis. — 3° Incipit ejusdem adversus Praxeam. — 4° De Prescriptionibus adversus hereticos. — Desinit : « Ostendit, « ipse pinxit. » — 5° Incipit Vita sancti Symeonis monachi qui stetit super columnam. « Sanctus Symeon ex utero matris. » — Desinit : « Honor et gloria et potestas in secula, etc. Ex- « plicit Depositio sancti Symeonis. » — 6° De Dario. « Anti- « quas per historias dum quererem. » — Desinit : « Imperatori « Dario verbum dedit. » — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule peu distincte, avec initiales à double trait de couleur rouge et à fleurons dans le goût saxon, les titres en demi-onciale rouge ou noire. Ce manuscrit est chargé d'annotations et de corrections qui indiquent qu'il a dû servir à une des éditions de Tertullien; plusieurs notes indiquent qu'il a été comparé et collationné avec le manuscrit de Hirsau. L'écriture de ces notes, qui est du XVIIe siècle à peu près, pourrait faire supposer qu'elles sont de la main de Beatus Rhenanus, et qu'elles lui ont servi pour son édition. Les n°s 5 et 6 sont un peu plus récents; le n° 6 n'est qu'un

fragment d'une page, qui paraît extraite de Josephe. Sur le plat intérieur, on lit : « Jacobo Zimmermann Colmariensi. » — Reliure en peau gaufrée, avec agrafes de cuivre sur courroie.

N° 89. In-quarto sur vélin. — Diurnale ad Vesperas. — Incipit : « Dixit Dominus Domino meo. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en lettres de forme, avec initiales de couleur rouge ou bleue, et notation; très-sale et très-usé. Sur le premier feuillet, on lit : « Franciscus Felkerglin, 1619. » — Reliure du XVIe siècle en veau gaufré.

90. In-quarto sur papier. — De Institutionibus ecclesiasticis et monasticis. — Incipit : « Cum quibusdam aliis allegacionibus « occurentibus..... per D. N. Siculum Monacensem abba- « tem dignissimum nunc, archiepiscopum Panormitanum. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en semi-cursive, sans titres, initiales capitulaires. Un grand nombre de feuillets manquent au milieu et à la fin. Il s'agit du célèbre casuiste surnommé le Palermitain, abbé de Maniace (lisez *Maniacensem*), Nicolas Tedesco. (Voy. Mongitore, *Biblioth. Sicula,* t. II, p. 98-102.) — Couvert d'ais en bois.

91. In-octavo sur papier. (Recueil.) — 1° Oraciuncula Heinrici Gundelff. — 2° Incipiunt Auctoritates diversorum poetarum et philosophorum, per fratrem Vincentium ordinis Predicatorum compilate. « Nullus redarguendum me putet. » — 3° Liber quadripartitus Cyrilli episcopi Speculum sapientiæ nuncupatus, secundum Aristotelis sentencias. — Desinit : « Et hiis digestis quievit. Explicit Quadripartitus apologe- « ticus beati Cyrilli episcopi liber, in quo quidem speculum « limpidissimum omnis sapiencie claret. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en semi-cursive, avec rubriques et initiales en rouge. Entre les n°s 1 et 2 se trouve la « Biblia pauperum a Bonaventura edita, » édition de 1490, et entre les n°s 2 et 3 les « Sermones sancti Augustini ad heremitas, » sans lieu ni date, faussement attribués à S. Augustin. Le n° 2 est sans

doute de Vincentius Merlinus (voy. Quétif, t. I, p. 872), qui a écrit sur la métaphysique. – Couvert d'ais en bois, avec agrafe en cuivre.

N° 92. In-quarto sur vélin. – Ovidii Carmina. – Incipit : « In « nova fert animus mutatas dicere formas. » – Desinit : « Si quid habent veri vatum presagia, vivam. » — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur une seule colonne, en petite minuscule gothique, avec initiales de deux couleurs au commencement de chaque livre; les marges et le texte sont couverts de notes, de variantes et de gloses, pour la plupart en écriture du temps. Sur le plat intérieur, on lit : « Est Beati Rhenani. Emptus apud Pari- « sios M. D. VI. » A la fin, on lit : « Explicit iste liber. Sit scriptor crimine liber. » Au-dessous, un index sur trois colonnes, contenant les noms des dieux et demi-dieux qui se trouvent dans les Métamorphoses.

93. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Justini historici clarissimi viri in Trogi Pompei Historias Exordium. – Incipit prologus in Historias philippicas. « Cum multi ex Romanis. » – Desinit : « In formam provincie redegit. Explicit. » – 2° Incipit Historia Trevirorum. « Anno ante urbem Romam conditam « millesimo ducentesimo Ninus rex. » – Desinit : « Intronizatus « est Adelbero anno Dominice incarnationis millesimo cen- « tesimo trigesimo tercio. Explicit Historia Trevirorum. » — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule, avec initiales à fleurons rouges. Au commencement et à la fin du volume, on lit : « Liber domus Marpacensis « sancti Augustini et omnium Sanctorum Basiliensis diocesis, ordinis divi Augusti canonicorum regularium prope Columbariam. » Le n° 2 est un abrégé des *Gesta Treviorum.* (Voy. Hontheim, *Hist. Trevirensis* et Brower, *Prodromus*, etc.) – Couvert en peau sur ais de bois, avec agrafes en cuivre sur courroies.

94. In-folio sur vélin. (Recueil.) – 1° Institutiones ecclesiasticæ pro canonicis, collectæ per Amalarium, Trevirensem archiepiscopum, approbante imp. cæs. Ludovico Pio. –

2° Incipit : « Isidori de Tonsura capitulum I. Tonsure eccle-« siastice usus. » – Desinit : « Eo opitulante pervenire me-« reantur. » — XIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec sommaires et initiales en rouge. Au commencement du volume se trouve une table indiquant 142 chapitres, y compris l'épilogue. A la fin, un calendrier, qui ne va que jusqu'à juillet; le reste manque. Sur la couverture, au-dessous du titre, on lit, d'une main du XVIIe siècle : « Hic liber fuit quondam monasterii Honaugiensis in « Rheno siti infra Argentoratum. Quod irruente flumine ad parochiam « S. Petri senioris translatum est intra urbem Argentorat. » Le traité d'Amalaire a été publié (Voy. *Magna Biblioth. veter. patr.* t. IX, p. 300.) (Voy. sur Amalaire *Hist. litt. de la France*, t. IV, p. 418.) – Couvert en parchemin.

N° 95. In-folio sur vélin. – De Passione et miraculis sancte Fidis. – Incipit : « Passio sancte Fidis virginis et martyris. Sancta « igitur Fides Agennensium oriunda civitate. » – Desinit : « Mens illi referat gregis ergo pusilli. » — XIIe SIÈCLE.

Provient de l'église de Sainte-Foi, à Schlestadt. – Écrit à longues lignes, en minuscule, avec sommaires en rouge, grandes initiales à la plume à fleurons et rinceaux, rehaussées de couleur rouge et verte. En tête du volume, on trouve : 1° une bulle de Paschal à Bégon, « monasterii beate Fidis Conchensis abbatis, » qui approuve l'office de Sainte-Foi, les hymnes de cet office avec leur notation, 2° « une liste, datée de 1296, des livres faisant partie de la bibliothèque de l'église de Sainte-Foi à Sletzstat, » qui ne contenait, à l'exception de Lucain, des épîtres d'Horace, de Priscien et d'une histoire d'Alexandre, que des traités théologiques, glossateurs, pères de l'église, etc. 3° une copie de charte communale, sans nom d'empereur ni de ville, applicable sans doute à Schlestadt; 4° le récit d'un miracle opéré au monastère de Sainte-Foi à Conches. En tout, six feuillets d'un autre format, ajoutés postérieurement, écrits en minuscule du XIIIe siècle. A la suite de la Vie de sainte Foi se trouvent deux sermons pour le jour de sa fête, quelques prières incomplètes et un quaternion à deux colonnes, provenant d'un missel du XIIe siècle. – Couvert en peau sur ais de bois.

96. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipiunt libri Ada-

mantii Origenis adversus hereticos numero quinque translati à Rufino presbytero et missi Paulo. Disputatio Origenis cum Megetio manicheo. – Desinit : « Participes efficiamur et socii. » – 2° Vitæ patrum heremitarum. Incipit Vita Pauli primi heremite. « Inter multos sepe. » – Desinit : « Multa facere « mirabilia per Dominum, etc. etc. » — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule, avec titres en rouge. En tête du n° 1 se trouve le petit prologue « Alios quidem quam plurimos, » sans titre. Le n° 2 contient les Vies de S. Paul, S. Antoine, S. Jean, S. Or, S. Ammon, de Benon abbé, S. Apollonius, S. Ammon Copres, S. Helen, S. Helie, Apelles, S. Isidore, Serapion, Dioscore, de Captivo monacho, de Conversione meretricis, de S. Fronton, S. Paphnuce, et « Vita fratris quidam specularis ». Ce ne sont quelquefois que des fragments très-courts. (Sur Rufin, prêtre d'Aquilée, voy. Baehr, *Litt. lat.* t. II, p. 204; sur le n° 2, voy. les Vies des pères du désert de S. Jérôme et les *Vitæ SS. patrum eremitarum* de Héribert Rosweid.)

N° 97. In-folio sur papier. – Constitutiones Romanorum pontificum. – Incipiunt Constitutiones domini Clementis V^ti. « Johannes episcopus, etc. Quoniam nulla juris sanctio. » – Desinit : « Non etiam irritandus. » — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales et titres en rouge. En tête du volume incomplet, au commencement, se trouvent les fragments de constitutions antérieures. La première est d'Innocent IV, datée de Lyon, sur les suspensions. Ce qui reste ne comprend proprement que les Clémentines, c'est-à-dire les cinq livres des constitutions de Clément V du concile de Vienne en 1310, et font partie du 3e volume du Droit canonique, publié à Bâle en 1512, avec une préface de Beatus Rhenanus. – Reliure en parchemin sur ais à clous en cuivre.

98. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – Incipit Summa magistri Rogerii. « Sicut expressum ab antiquis habemus auctoribus. – Desinit : « Et hec dicta sufficiant. Explicit Rogerii. » – 2° Incipit parva Cyrugia magistri Brunii. « Ut de operatione

« manuali librum componere. » — 3° Boethius de Consolatione. « Carmina qui quondam studio florente peregi. » — XIIe, XIIIe et XIVe SIÈCLE.

Les n°s 1 et 2 sont à deux colonnes, en minuscule gothique. A la suite de chacun d'eux, une quantité de recettes médicinales de diverses écritures. Le n° 3 n'est complet que jusqu'au IVe livre. En tête, on trouve quelques dessins à la plume, dans le style byzantin; ils représentent Boèce, la philosophie, la sagesse. Le texte est chargé de gloses et d'annotations. Sur les deux plats intérieurs, on lit : « Hic liber pertinet Johannitis in Sletzstat. » D'après une note, on devait trouver en outre les traités de Cicéron : *de Senectute*, *de Amicitia*, etc. et quelques autres qui ont été arrachés. Le n° 1 est sans doute la Somme de Roger de Parme, publiée dans la *Collectio Salernitana* (Naples, 1853, t. III, p. 425), et qui est connue sous le nom de *Chirurgia*. — Relié avec ais en bois.

N° 99. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Incipit Altercatio super quemdam capitulum de Continentia sacerdotum. « Domno ac venerando sacerdoti A et B. » — 2° Incipit Apologeticus super decreta que venerabilis papa Gregorius ejusdem nominis septimus in romano synodo promulgavit contra symoniacos et incontinentes altaris ministros. — 3° De Incontinentia clericorum. Ex decretis S. Clementis pape et martiris. — 4° Incipit Expositio in Cantica canticorum. « Salo« mon inspiratus divino Spiritu. » — 5° Augustinus in sermone de Vita et moribus clericorum. Incipit : « Hincmarus hujus « sedis ordinandus archiepiscopus. » — XIIe SIÈCLE.

Provient de la bibliothèque de Beatus Rhenanus. — Écrit à longues lignes, en minuscule, avec titres et initiales en rouge. Au-dessus du n° 1, on a ajouté: « Bernol... adversus quemdam Alboinum presbiterum. » Cette écriture, devenue presque illisible, est contemporaine du manuscrit, puisque le scribe cite la mort de l'évêque Henri de Spire, comme arrivée en 1075, année antérieure à celle où il écrit son traité. (Voy. Lampert, *Chronique de Spire*.) A la marge supérieure du n° 4, on lit encore, quoique à moitié rognés, les mots : « Liber sancti Aurelii de Hirsaugia. » Le n° 5, bien que le titre indique un traité de S. Augustin, renferme une série de lettres d'évêques, de prélats et de papes, et semble une

compilation faite par Hincmar, archevêque de Rheims. (Voy. *Hist. litt. de la Fr.* t. V, p. 544.) En tête se trouve une liste de papes depuis S. Pierre jusqu'à Urbain, successeur de Victor et d'Hildebrand. (C'est-à-dire d'Urbain II, de 1088 à 1099.) L'auteur du n° 1 est sans doute le Bernoldus cité par Trithème et Fabricius (*Bibl. med. et inf. ætat.* t. I, p. 651). — Reliure en veau gaufré sur ais de bois.

N° 100. In-quarto sur vélin. (Recueil.) — 1° Excerpta ex historia Longobardica. — Incipit : « Quia sanctus Gregorius sepe in « dialogo mortuorum Longobardorum facit. » — 2° Incipit glosa super Aratorem. « Tempore Vigilii pape. » — 3° Glossula latine germanice. « Avena. Habir halme. » — XIIe SIÈCLE.

Les deux premiers numéros sont à longues lignes, le n° 3 sur deux colonnes, écrits en minuscule, avec initiales en rouge. Le n° 1 renferme des fragments de l'Histoire des Lombards de Paul Diacre, des extraits d'Annales, et des Origines d'Isidore de Séville. Le n° 3 est composé de gloses et listes de noms, partie en latin, avec interprétation latine, partie avec traduction ou interprétation en langue teutonique du XIe siècle (althoch-deutsch). On trouve un grand nombre d'annotations modernes, qui indiquent les sources des extraits. — Couvert en peau.

101. In-quarto sur papier. (Recueil.) — 1° « Τοῦ Μαγίστρου Γραμματικὴ, ἣ τις λέγεται καὶ ἀττικισμοί. Ἀγάλλω.... » — Desinit : « δύναμιν ἔχοντος. Τέλος τῆς Γραμματικῆς τοῦ « σοφωτάτου καὶ λογιωτάτου Μαγίστρου. » — 2° Musæi de Ero et Leandro. « Dic, dea, occultorum testem. » — Desinit : « Sicubi videret errantem maritum. » — 3° Aristophanis Plutus. « Quam dura res est, o Jupiter. » — 4° Fragments de Lucilius. — 5° « Περὶ διαλέκτων... » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes. Avant Thomas Magister se trouve le traité imprimé « de Græcarum proprietate linguarum excerpta de arte Jo. Grammatici. » Le n° 4 est incomplet, et le commencement taché par l'humidité. A la suite se trouvent quelques fragments incomplets en latin. Sur le premier feuillet, la devise adoptée par B. Rhenanus pour ses livres : « Sum Beati Rhenani Selestadiensis,

« nec muto dominum. » Ce volume est de sa main. – Reliure en veau gaufré du XVIe siècle, agrafes en cuivre.

N° 102. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Annotationes et sincere castigationes Novi Testamenti. – 2° Annotationes in Epistolis, etc. — XVIe SIÈCLE.

Provient de Beatus Rhenanus. – Écrit à longues lignes, d'une petite écriture cursive, presque illisible. D'après un index placé au commencement, ce volume contient soixante et quelques fragments détachés, la plupart très-courts, sans indication de titres, extraits de divers recueils théologiques ou de traités grammaticaux. – Reliure en veau gaufré, avec agrafes.

103. In-octavo sur papier. – Philosophia. – Incipit : « Circa « initium commentarii magistri Johannis doctoris, etc. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit en cursive gothique, très-chargée d'abréviations, contenant un cours de philosophie scolastique. Cet ouvrage ne porte aucun titre ni division. – Reliure en peau sur ais de bois.

104. In-quarto sur vélin. (Recueil.) – 1° Excerptum de tractatu Bede in Apocalypsim Johannis. « Apocalypsis Jhesu « Christi, id est revelatio. » – 2° Incipit textus hujus libri. De Sapientia. « Primo omnium querendum est homini. » – Desinit : « Possidere dignus efficiatur. » – 3° Incipiunt Capitula ecclesiastica domni Karoli Magni imperatoris. « Regnante « Domino nostro Jhesu in perpetuum, ego Karolus. » – Desinit : « De forestibus nuper institutis. » — XIe SIÈCLE.

Provient de Beatus Rhenanus. – Écrit à longues lignes, en minuscule peu distincte, avec titres en capitales. En tête du n° 1 se trouve la pièce de vers, « Exul ab humano, » et la préface de Bède : « Apocalipsis in qua bella, etc. » Le n° 2 est précédé de la lettre écrite par Alcuin au comte Widen, en lui envoyant son traité *de Virtutibus*. Le n° 3 est incomplet. En tête de chaque livre se trouve la table des articles des Capitulaires. – Reliure du XVIe siècle en veau gaufré, avec fermoir.

N° 105. In-8° sur vélin. – Glossarium seu Lexicon grecum Cyrilli episcopi Alexandrini etc. – Incipit : « Λεξικὸν τοῦ ἁγίου « ΚΥΡΙΛΛΟΥ ἐπισκόπου Ἀλεξανδρίνου κατὰ σἸοιχεῖα. Ἀρχὴ « τοῦ πρώτου σἸοιχείου. » Lexicon sancti Cyrilli episcopi Alexandrini, ordine alphabetico digestum. Incipit littera prima. — XIIIe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes avec grossières initiales en couleur dans le goût byzantin. (Sur saint Cyrille, évêque d'Alexandrie, voy. D. Cellier.)

106. In-quarto sur papier. – Adriani Titanii Introductio in sacram Scripturam. – Incipit : « Fuit discipulus Theodori « episcopi. Θεὸν οὐδεὶς ἑώρακε πώποτε. » — XVIe SIÈCLE.

« Sum beati Rhenani, nec muto dominum. an. M. D. XIII. Basileæ. » – Écrit à longues lignes et précédé d'une introduction sur l'ouvrage d'Adrian Titanius, qui nous paraît devoir être plutôt Tatianus que Titanius, cité par Ughelli.

107. In-octavo sur papier. (Recueil.) – 1° Libellus Augustini de Disciplina christiana. – 2° Disputatio de magistro Johanne de Francofordia. – 3° Liber ludi scaccorum per fratrem Jacobum de Cessoles. – 4° Sermones varii. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique. Les divers traités contenus dans ce volume ne portent aucun titre ni indication. On y trouve également un grand nombre de fragments incomplets et de notes qui semblent jetés au hasard au milieu des feuillets blancs. Le n° 1 est de S. Augustin. N° 2. Simler cite deux Jean de Francfort, l'un au XVe, l'autre au XVIe siècle, sans les distinguer bien nettement. N° 3. Le texte latin de l'ouvrage de Jacques de Cessoles a été imprimé à Milan, en 1479 et 1497, in-folio; et plusieurs fois encore dans le XVe siècle. – Reliure en peau sur ais de bois, avec agrafes.

108. In-octavo sur papier. – Diurnale. – Incipit : « In Domi« nicalibus diebus. Adoremus Dominum qui fecit nos. » — XVe SIÈCLE.

Provient de Beatus Rhenanus. Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique,

avec nombreuses rubriques. En tête du volume un calendrier. – Reliure en peau sur ais de bois, à clous en cuivre.

N° 109. In-octavo sur papier. – Recueil contenant quelques épigrammes en langue grecque, des copies d'inscriptions, des notes en latin, en allemand, etc. — XVIe SIÈCLE.

« Sum Beati Rhenani nec muto dominum. Basilea M. D. XIII. » Écrit à longues lignes, sans titre ni indication aucune. En tête du volume se trouve un ouvrage sorti des presses d'Alde Manuce, et qui a pour titre : « La vida et sito de Zychi, chiamati Ciarcassi, historia notabile. » – Reliure en veau gaufré, sur ais de bois.

110. In-octavo sur papier. – Sermones de tempore Jacobi de Voragine. – Incipit : « Preparate... sum Dei tui Israhel. » – Desinit : « Qui est principium et finis et sine fine, etc. » — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en cursive gothique, avec sommaires et initiales en rouge. Le titre manque, et la moitié du volume est pourrie par l'humidité, Sur les plats intérieurs, on lit : « Iste liber est heredum domini Vlrici Wym-« pheling, quondam rectoris ecclesie in Sultz prope Mollisheim. » – Reliure en veau gaufré sur ais de bois.

111. In-octavo sur vélin. – Incipit Boetius de philosophico consolatu, docens per contemptum temporalium attingere summum bonum. Incipit : « Carmina qui quondam studio « florente peregi. » – Desinit : « Ante oculos agitis judicis « cuncta cernentis. Explicit liber quintus Anicii Manlii Se-« verini Boetii, viri consularis et insignis ex consulis ordinarii « patricii. » — XIIe SIÈCLE.

Écrit sur une seule colonne, en minuscule, avec gloses et notes marginales et interlinéaires. Les deux premiers feuillets, en partie illisibles de vétusté, contiennent une notice sur la vie de Boèce et sur son traité. Le titre est en grosse lettre de forme sur le plat intérieur. Chaque livre est accompagné d'un

incipit et d'un explicit en petites capitales de couleur rouge, rédigés dans les mêmes termes que celui du livre V. — Reliure en peau usée sur ais de bois.

N° 112. In-octavo sur vélin. — Vitæ sanctorum. — De sancta Lucia. « Lucia dicitur a luce; lux non habet pulchritudinem in « aspectione. » — XIVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec titres et initiales en rouge. Le volume est incomplet au commencement et à la fin. — Sans couverture.

113. In-octavo sur papier. (Recueil.) — 1° Quæstiones primi et secundi libri Ethicorum Aristotelis. — 2° Quæstiones Marsilii de Sensu et sensato. — XVIe SIÈCLE.

Écrit en cursive gothique, sur deux colonnes, très-chargé d'abréviations, incomplet à la fin, et en partie illisible de saleté et de poussière. Le n° 1 est sans doute également de Marsilius ab Inghen, professeur à Heidelberg, lors de la fondation de l'Université, en 1386, qui a laissé des Commentaires sur Aristote, une Dialectique et des Questions sur les quatre livres des Sentences. — Reliure en peau usée sur ais de bois.

114. In-quarto sur papier. (Recueil.) — Commentarii in sacram Scripturam. — Incipit : « Lauda et letare, filia « Syon, quod, etc. » — Desinit : « Beati oculi qui vident. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit en semi-cursive, tantôt à longues lignes, tantôt sur deux colonnes, et contenant 188 feuillets cotés. Le texte, qui n'a ni titres ni indications, semble renfermer des instructions ou des commentaires sur des textes sacrés qui se suivent, sans ordre apparent. — Reliure en peau usée sur ais en bois.

115. In-octavo sur papier. — Breviarium. — Incipit : « Pars « hyemalis ab adventu Domini usque ad vigiliam Pasche. « Incipit Breviarium per circulum anni. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit en semi-cursive, sur deux colonnes, avec rubriques et initiales en

rouge. En tête du volume se trouve un calendrier. – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

N° 116. In-octavo sur papier. (Recueil.) – 1° Anno Dominice incarnationis M° CCCC° XCII° die Jovis post Bartholomei Heydelbergæ fecit in actu quodlibetico hanc questionem magister Jodocus Gallus de Rubeaco, theol. licentiatus, regens Burse nove. « Damnificans alium in bonis. » – 2° Responsio Jacobi Han Argentinensis. – 3° Oratio de Spiritu Sancto habita a Jodoco Gallo ad universitatem Heydelbergensem. – 4° Oratio quedam ad clerum per eumdem. – 5° Ejusdem Oratio. De beatissima artistarum patrona Catharina. » – 6° Oratio magistri Johannis Wacker de Sunstheim. – 7° Incipit Sulpicius de Moribus et facetiis mense. « Quos decet « in mensa mores servare docemus. » – 8° Tractatus procuratorum editus sub nomine diaboli quem petiit Justicia coram Deo. – 9° Die Articul der Gewohnheiten Statuten und bruchs der Statt Strasburg. – Incipit : « Anno Domini 1500 « Schiekten die Radt. » – Desinit : « Johannem Geyler de Key- « sersberg in propria persona. » – 10° Ejusdem Epistola ad dominum Hoierum, Argentinensis ecclesiæ decanum. — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive. N° 1, 3, 4 et 5. Jodocus Gallus Rubeaquensis, évêque de Spire, est connu par un petit traité, *Nosce te ipsum*, imprimé à Heidelberg en 1480. N° 2. Jacques Han, de Strasbourg, n'est cité par aucun bibliographe. N° 3. Jean Wacker est également inconnu. N° 7. Le traité de Jean Sulpicius a été publié par Badius, sous le titre, *de Moribus in mensa servandis*. Guill. Durand en a donné une nouvelle édition à Lyon en 1542. Le n° 9 est la Coutume de Strasbourg en vingt et un articles. Le n° 10 est incomplet. Johannes Geiler de Keisersberg a laissé un grand nombre d'écrits imprimés à Strasbourg. (Voy. Simler, *Épitome* de Gessner.) – Couvert d'ais en bois, avec agrafe.

117. In-quarto sur vélin. – Biblia sacra. – Incipit : « In

« principio creavit. » – Desinit : « Expliciunt interpreta-« tiones hebraicorum nominum secundum Jeronimum. » — XIIIe SIÈCLE.

Manuscrit italien. – Écrit sur deux colonnes, en belle minuscule gothique, avec initiales à antennes et filets de couleur rouge et bleue. En tête de chaque livre, une lettre historiée sur fond de couleur, rehaussée en or. En tête de la Genèse, une grande majuscule (I), dont le corps renferme sept petits médaillons, représentant les jours de la création et la Passion. Le volume comprend le Pentateuque (les prologues manquent en partie), Josué, les Juges, les Rois (4 livres), les Paralipomènes, Esdras, Judith, Esther, Job, les Psaumes, les Paraboles, l'Ecclésiaste, la Sagesse, l'Ecclésiastique, le Cantique, les Prophètes et les Macchabées, le Nouveau Testament complet, suivi des Interprétations de S. Jérôme. Sur le plat intérieur, on lit : « S. P. Q. tum pastoribus « Selestad. catholicis dominis et conterraneis observan. Jacobus Taurelius « alias Œchsell. rom. impp. Ferdinandi I et Maximiliani II consiliarius, attes-« tationum per Austriam commissarius, ac comes Palatinus apostolicus et im-« perialis er. hoc sacrorum biblior. volumen ex quadam bibliotheca Constan-« tinopolitana nuper a clarissimo viro Bartholomeo Hannibale cæsareo secretario, « legatione tunc ad portas Turcarum functo, muneris haud exigui nomine recep-« tum, amoris erga dulcissimam patriam et relligionem syncere catholicam « ergo, perpetuo hic asservare D. D. Anno Domini M. D. LXXIII mense jan. » Sur l'autre plat, les armes de Jacques Œchsell. – Reliure en velours rouge, avec coins, fermoirs et ornements en vermeil.

N° 118. In-douze sur vélin. – Lectionnaire. – Incipit : « Regula « prima. Quando post A. adventus Domini inchoatur. » – Desinit : « Sanctorum beato frui consocio. » — XVe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule gothique, avec rubriques, initiales de couleur rouge et bleue. – Reliure en parchemin sur ais de bois, avec coins, agrafes en cuivre estampé.

119. In-douze sur papier. – Medica quædam. — XVIe SIÈCLE.

« Beati Rhenani sum, nec muto dominum. M. D. XIII. » Ce volume contient des recettes médicales et culinaires presque indéchiffrables. Quelques mots sont en allemand. A la fin se trouve une copie des préceptes de l'école de Salerne. Reliure en parchemin sur ais de bois, avec fermoir en cuivre.

N° 120. In-quarto sur papier. – Psalterium. – Incipit : « Dominus « vobiscum, etc. Initium sancti evangelii secundum Ma- « theum. » – Desinit : « Nu helfe uns ir kint Jesu. Amen. » — XVe SIÈCLE.

Provient du collége des Jésuites. – Écrit à longues lignes, en grosse minuscule gothique, avec rubriques et initiales en rouge. Ce volume contient une Histoire de Jésus-Christ en allemand, précédée de la généalogie, selon S. Mathieu, et d'une invocation à la Vierge. – Demi-reliure; titre frappé.

121. In-dix-huit sur papier. – Breviarium. – Incipit : « Post « hec Benedictio ignis. » – Desinit : « Dominus Deus solus « benedictus in secula. » — XVe SIÈCLE.

Provient de Beatus Rhenanus. Écrit à longues lignes, en semi-cursive, avec rubriques et initiales en rouge. Incomplet au commencement. – Reliure en peau sur ais de bois, avec clous en cuivre.

122. In-octavo sur vélin. (Recueil.) – 1° Incipit tractatus beati Cassiani de Institutis cenobiorum, et de octo principalium vitiorum remediis. « De institutis ac regulis monas- « teriorum sine discussione perficiamus. » – 2° Incipit prologus ejusdem super Collationes Patrum. – Desinit : « Jugum « Christi suavissimum comprobabat. Expliciunt Collationes « Patrum in numero XXIIII. » – 3° De Preceptis ordinantibus passionem irascibilem. Capitulum primum. « Audistis, etc. » – 4° Excerpta Patrum. – 5° Vict. Hugo. Regula noviciorum. « Disciplina, etc. » – 5° *bis.* Sermo bonus et utilis ad discernendum amorem spiritualem et carnalem. « Ad discendum « autem. » – 6° Flores beati Bernardi. – 7° Incipit tractatus magistri Hugonis de Via que ducit ad Dominum. – 8. Excerpta quedam. — XIVe SIÈCLE.

Provient de Beatus Rhenanus. – Écrit sur deux colonnes, en minuscule gothique, avec initiales en rouge et quelques rubriques. La plupart des mor-

ceaux ne sont que des fragments très-courts, sans indication des sources, et les traités indiqués ne sont pas complets. Les nos 1 et 2 sont de Cassien. Les nos 5, 5 *bis* et 7 sont des extraits de Hugues de Saint-Victor. – Couvert en peau déchirée et usée.

N° 123. In-folio sur papier oblong. – Privilegia Selestatensia. – Incipit : « Der Stadt Ursprung und Herkommen. » – Desinit : « Den 4. August Monath. » — 1754.

Écrit à longues lignes. – Sur le premier feuillet, on lit : « Manuscrit écrit par Jacques Frey, depuis 1622 jusqu'en 1678, continué par ses enfants et Jean Hielinger jusqu'à 1754. » C'est un journal de tous les événements arrivés à Schlestadt pendant cette période. – Couvert en parchemin.

124. In-douze sur vélin. – 1° Excerpta super evangelia de Hystoria scolastica. – Incipit : « Fuit in diebus Herodis regis. » – 2° Expositiones super evangelium Mathei. – 3° Incipit Expositio aliquorum vocabulorum Novi Testamenti secundum ordinem alphabeticum. — XVe SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en petite minuscule, très-chargée d'abréviations et presque illisible, initiales et titres en rouge. Le n° 1 est extrait de l'Histoire scolastique de Pierre Comestor. – Couvert en peau rouge.

125. In-octavo sur vélin. – Lectionnaire. — XIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule, avec titres en rouge. Le volume est incomplet au commencement et à la fin, et en partie illisible de saleté et de vétusté. Il contient les évangiles ou les légendes des saints pour tous les jours de l'année. – Reliure en peau sur ais de bois.

126. In-douze sur papier. – *Ἀκολουθία, ἤτοι ὧραι τῆς ἀεὶ παρθένου Μαρίας κατ' ἔθος τῆς ῥωμαικῆς αὐλῆς...* – Desinit : « Θεῷ δόξα. Τέλος. » — Fin du XVe ou commencement du XVIe SIÈCLE.

« Est Beati Rhenani Selestatini. » – Écrit à longues lignes, avec initiales en encre rouge. – Reliure en veau gaufré sur ais de bois.

Nº 127. In-dix-huit sur papier. – Breviarium. – Incipit : « Domi« nica prima adventus. » — XVIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en semi-cursive, avec rubriques et initiales en rouge. En tête du volume un calendrier. – Reliure en peau sur ais de bois.

128. In-dix-huit sur vélin. – Sermones varii et excerpta Patrum. – Incipit : « De aspera predicatione Eve multum « prodest. Sermo S. Cesarii episcopi. » — XIIe SIÈCLE.

Au bas du premier feuillet, on lit : « Liber Sancte Fidis in Sletzstadio. « Restituatur. » Manuscrit incomplet écrit à longues lignes, en minuscule, avec quelques initiales en rouge. On y trouve des fragments de Macaire, Césaire, S. Jérôme, S. Augustin, S. Grégoire, etc. – Relié en peau sur ais de bois, avec fragments de clous et fermoirs.

129. In-dix-huit sur papier. – Breviarium. – Incipit : « In die « sancte Pasche invitatorium. » — XVIIIe SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive gothique, avec rubriques et initiales en rouge. Très-sale et endommagé par l'humidité. – Couvert d'ais en bois, avec restes de clous et fermoirs en cuivre.

130. In-douze sur papier. — Actiones theatrales, aliaque hujus generis. — 1763.

Écrit à longues lignes et contenant des notes, des transcriptions de prières, de poésies pieuses et des dialogues destinés à être récités par des élèves.

131. In-quarto sur papier. (Recueil.) – 1° Orationes et preces. – 2° Epistole quedam. – 3° Sallustii liber de Catiline conjuratione. – 4° De Moribus et facetiis mense. – 5° Epistola Socratis ad Demonium. — 1494.

Écrit à longues lignes, avec des annotations marginales. Ce volume contient quelques fragments insignifiants, outre les morceaux indiqués, en partie ron-

gés par les rats. D'après une notice placée sur le premier feuillet, il appartenait, en 1494, à Guillaume Gesenheim de Schlestadt. Le n° 4 est de Jean Sulpicius. (Voy. la notice du ms. n° 116, art. 7, de ce Catalogue, p. 596.) — Couvert en parchemin.

N° 132. In-douze sur vélin. (Recueil.) — 1° Lectiones quedam in Evangelia. — 2° Incipit Inquisitio sancti Betoni presbiteri de Penitentiali criminalium peccatorum. « De remediis pecca-« torum paucissima hec. » — XIIe SIÈCLE.

« Liber Sanctæ Fidis in Sletzstadio. Restituatur. » — Écrit à longues lignes, en minuscule; incomplet au commencement et à la fin. Le n° 1 contient plutôt un sacramentaire ou un rituel. Les titres en petite capitale rouge sont devenus illisibles. — Couvert en peau usée sur ais de bois.

133. In-quarto sur papier. (Recueil.) — 1° Ad quendam amicum de Dissentionibus ecclesiasticis. — Incipit : « Multi sunt « in ea opinione. » — Desinit : « Proficiant ad salutem. Amen. « Philippus Melanchton. Salvo meliore judicio aliorum. » — 2° Excerpta historica, lingua germanica. — XVI[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en cursive. Le n° 1 est une épître de Mélanchthon. Le n° 2 contient des extraits d'histoire très-courts, avec un abrégé allemand de chronologie, de 1162 à 1514. — Cartonné.

134. In-dix-huit sur vélin. — Sermones varii. — X[e] SIÈCLE.

Fragment incomplet, contenant des sermons ou homélies. — Écrit à longues lignes en semi-cursive, sans titre ni indication aucune.

135. In-quarto sur vélin. — Pastorale S. Gregorii. — XII[e] SIÈCLE.

Écrit à longues lignes, en minuscule; c'est un fragment en partie illisible du Pastoral de S. Grégoire.

136. In-quarto sur vélin. — Un fragment de missel. — XII[e] SIÈCLE.

Écrit sur deux colonnes, en minuscule, avec rubriques et l'ancienne notation. En tout, 9 feuillets.

N° 137. Lettres d'annoblissement de Beatus Rhenanus, par Charles-Quint (in oppido de Vallisoleto), — 18 août 1523.

Grande charte sur parchemin, avec le nom de l'empereur en lettres d'or. Le sceau manque. Lacs de soie jaune et noire.

FIN DU CATALOGUE

DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SCHLESTADT.

TABLE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-OMER,

PAR FONDS OU PROVENANCES.

TABLE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉPINAL,

PAR FONDS OU PROVENANCES.

ÉPINAL (Chapitre d'), mss. n[os] 192, 201.
ANNONCIADE CÉLESTE D'ÉPINAL, 189 *bis*.
CHAUMOUSEY (Abbaye de), 163, 187, 202.
ÉTIVAL (Abbaye d'), n[os] 196, 197.
FERRY (Paul), n[os] 1, 25-30.
MOYENMOUTIER (Abbaye de), n[os] 2-7, 9-11, 13, 16, 18, 40-49, 51-54, 56-58, 60-65, 69, 72-75, 79, 82, 92-94, 107, 144, 189, 194.
MURBACH (Abbaye de), n[os] 68, 78.
SENONES (Abbaye de), n[os] 8, 12, 14, 15, 17, 19-21, 23, 31, 34-37, 55, 59, 66, 67, 70, 71, 76, 77, 80, 81, 83-86, 88, 90, 91, 95-98, 105, 106, 108, 109-111, 113, 114, 122-128, 139, 141, 153 *quater*, 156-158, 164, 165, 169, 170, 174, 176, 178, 179, 181, 185, 186 (?).
PROVENANCE INCONNUE, n[os] 22, 24, 32, 35, 38, 39, 50, 87, 89, 99-104, 112, 115-121, 129-138, 140, 142, 143, 145-153 *ter*, 153 *quinquies*, 154, 155, 159-162, 166-168, 171-173, 175, 177, 179 *bis*, 179 *ter*, 180, 182-184, 190, 193, 198, 199-200, 203, 204.
ACQUISITIONS RÉCENTES par dons ou achats, 177^1, 177^2, 188, 191.

TABLE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-DIÉ,

PAR FONDS OU PROVENANCES.

TABLE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-MIHIEL,

PAR FONDS OU PROVENANCES.

Bénédictins de Saint-Mihiel, mss. nos 1, 36, 38-51, 55, 57, 59, 64, 65, 67, 69, 73.

Provenance inconnue, nos 37, 52-54, 56, 58, 60-63, 66, 68.

TABLE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE SCHLESTADT,

PAR FONDS OU PROVENANCES.

TABLE CHRONOLOGIQUE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-OMER.

VIIIe SIÈCLE, nos 15, 33 *bis*.

IXe SIÈCLE, nos 42, 56, 72, 91, 97, 153, 202, 254, 266, 267, 279, 342 *bis*.

Xe SIÈCLE, nos 150, 168, 179, 252, 257, 268, 269, 306, 311, 666, 698, 764, 775.

XIe SIÈCLE, nos 13, 29, 71, 154, 156, 275, 312, 314, 350, 697, 706, 717, 765, 775, 788, 791.

XIIe SIÈCLE, nos 1-3, 12, 23-26, 27, 30-34, 37, 48, 51, 54, 76-79, 87, 90, 108, 117, 140, 142, 150, 159, 161, 181, 185, 186, 187 à 189, 194, 200, 206, 208, 209, 211, 228, 230, 255, 261, 276, 290, 293, 343, 340, 354, 364, 375, 376, 379, 579, 642, 643, 678, 684, 686, 694, 696, 700, 701, 715, 718, 719, 735, 746, 775, 788, 794.

XIIIe SIÈCLE, nos 4, 5, 8, 9, 17-20, 23, 28, 33, 35, 38, 41, 43, 45-47, 57, 61, 65, 66, 69, 73-75, 77, 78, 80, 85, 86, 89, 92, 94, 95, 98, 100, 110-115, 119, 121, 128, 137-139, 141, 143, 145, 146, 148, 164, 170-175, 177, 178, 191-193, 195, 203, 205, 207, 210, 212-214, 216-221, 225-227, 231-233, 235, 238, 253, 263, 265, 271, 272, 274, 276, 277, 281, 286, 291, 304, 305, 307-309, 345, 351, 355, 358, 363, 365, 370, 377, 381, 426, 429, 435, 436, 439, 447, 453, 454, 459, 466, 468, 476, 477, 484, 488, 493, 553, 575, 578, 617, 618, 620, 623, 624, 664, 670, 677, 695, 710, 716, 720, 735, 762, 769, 770, 776, 783, 788, 829, 830.

XIVe SIÈCLE, nos 11, 14, 16, 21, 31, 32, 36, 39, 40, 44, 53, 59, 62, 63, 68, 81, 82-84, 96, 104, 107, 109, 136, 147, 149, 155, 157, 160, 163, 166, 180, 184, 190, 196, 199, 224, 234, 240, 241, 264, 270, 278, 285, 292, 294, 301, 315, 317, 361, 392, 399, 400, 415, 437, 440, 442, 444, 445, 448-452, 456-458, 461, 464, 465, 469, 478, 480, 483, 491, 495, 504, 509, 515, 517-519, 548, 550-552, 554, 557, 576, 577, 592-595, 598, 601, 605, 608, 615, 616, 619, 621, 622, 625, 660, 665, 668, 669, 671, 672, 674, 683, 699, 702, 703, 722, 724, 729, 731, 753, 763, 769, 792, 820, 830.

XVe SIÈCLE, nos 6, 7, 10, 22, 49, 50, 52,

TABLE CHRONOLOGIQUE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉPINAL.

VIIIe SIÈCLE, n° 68.

IXe SIÈCLE, n°s 6, 7, 10, 14.

Xe SIÈCLE, n°s 13, 17, 74, 78.

XIe SIÈCLE, 67, 72, 201.

XIIe SIÈCLE, n°s 3, 16, 58, 65, 70-73, 79, 82, 83.

XIIIe SIÈCLE, n°s 5, 9, 52, 61, 62-64, 107, 112, 117, 129, 202.

XIVe SIÈCLE, n°s 2, 4, 40, 41, 43-45, 48, 51, 53, 54, 56, 57, 60, 75, 81, 84, 90, 92, 93, 97, 103, 110, 111, 113-116.

XVe SIÈCLE, n°s 8, 12, 15, 18-20, 42, 46, 47, 49, 59, 66, 67, 69, 80, 85, 86, 91, 95, 98, 101, 106, 109, 118-120, 132, 187, 202, 203.

XVIe SIÈCLE, n°s 11, 24, 30, 34, 50, 55, 76, 77, 87, 94, 96, 99, 100, 130, 131, 133, 166, 180, 203.

XVIIe SIÈCLE, n°s 1, 25, 26, 28, 29, 32, 34, 86, 88, 89, 102, 105, 108, 121, 134-136, 140, 141, 144, 149, 154, 156, 163, 171, 178, 181, 192, 200, 202, 203.

XVIIIe SIÈCLE, n°s 21-23, 27, 31, 33, 35-39, 102 *bis*, 104, 122-128, 137-139, 142, 143, 145-148, 151-153 *quinquiès*, 155-162 *bis*, 164, 165, 167-170, 172-177, 179-180, 182-186, 188-198, 202.

XIXe SIÈCLE, n° 204.

TABLE CHRONOLOGIQUE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-DIÉ.

XIIe SIÈCLE, nos 2, 4, 6.

XIIIe SIÈCLE, no 61.

XIVe SIÈCLE, nos 1, 3, 29, 31, 58-60, 63

XVe SIÈCLE, nos 7, 7 *bis*, 19, 20, 23, 29, 30, 32-37, 42, 44, 56, 62, 67, 69, 74.

XVIe SIÈCLE, nos 29, 39, 75.

XVIIe SIÈCLE, nos 5, 9, 16, 18, 26, 51, 53-55, 57, 75.

XVIIIe SIÈCLE, nos 8, 10-15, 17, 21, 22, 24-28, 38, 40, 41, 43, 45-49, 52, 64-66, 68, 71-73, 75.

XIXe SIÈCLE, nos 50, 75.

TABLE CHRONOLOGIQUE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-MIHIEL.

IXe SIÈCLE, n° 28.
Xe SIÈCLE, nos 16, 20, 25, 29.
XIe SIÈCLE, nos 2, 10, 10 *bis*, 26, 30, 42.
XIIe SIÈCLE, nos 9, 13, 19, 24, 27.
XIIIe SIÈCLE, nos 1, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 32, 41.
XIVe SIÈCLE, nos 3, 4, 7, 12, 23, 31, 37, 39.
XVe SIÈCLE, nos 33, 35, 36, 38, 40, 45-48, 50, 73.
XVIe SIÈCLE, nos 34, 43, 44, 51.
XVIIe SIÈCLE, 49, 57, 58, 66.
XVIIIe SIÈCLE, 49, 52-56, 59-65, 67-72.

TABLE CHRONOLOGIQUE DES MANUSCRITS

DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE SCHLESTADT.

VIIIe SIÈCLE, n° 1.
Xe SIÈCLE, n°s 2, 134.
XIe SIÈCLE, n°s 88, 94, 104.
XIIe SIÈCLE, n°s 5, 6, 10, 11, 93, 95, 96, 98, 99, 100, 111, 125, 125, 128, 132, 135, 136.
XIIIe SIÈCLE, n°s 4-9, 75, 92, 98, 105, 117.
XIVe SIÈCLE, n°s 97, 98, 112, 122.
XVe SIÈCLE, n°s 12-16, 18-35, 37-45, 47, 49-57, 59-61, 63-65, 67, 69-74, 76, 78-87, 108, 110, 118, 120, 121, 124, 131.
XVIe SIÈCLE, n°s 3, 36, 46, 48, 58, 62, 66, 77, 89-91, 101-103, 106, 107, 109, 113-116, 119, 126, 127, 133, 137.
XVIIe SIÈCLE, n°s 4, 77.
XVIIIe SIÈCLE, n°s 17, 68, 123, 129, 130.

TABLE DES AUTEURS.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

U

V

W

X

Y

Z

TABLE

DES

OUVRAGES ANONYMES.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

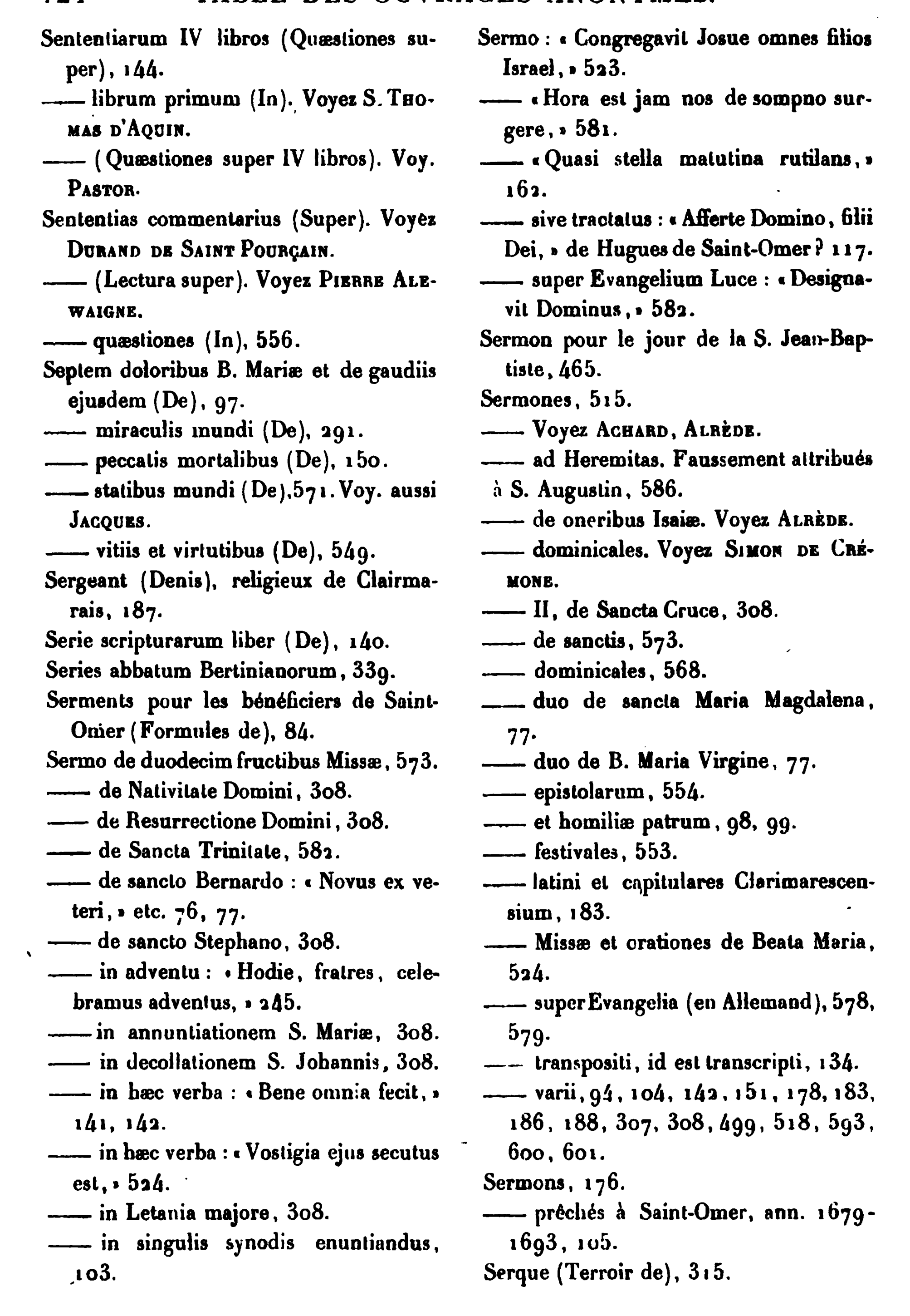
O

P

Q

R

S



T

U

V

W

Y

Z

